



OBLIKOVANJE TEKSTILIJ IN OBLAČIL

PREDMET: PREDSTAVITVENE TEHNIKE 1B

SEMINAR

Seminarske naloge izvedi po navodilih za fotografiranje Vse liste kompozicijsko uredi in zveži v mapo ter na naslovnici seminarske naloge navedi podatke: ime in priimek, smeri študija ter vpisno številko.

OTO2 - 50 fotografij (20 barvnih, 20 črno-belih ter 10 fotografij obdelanih v Photoshopu),

Naloge naj vsebujejo podatke o priloženem posnetku in sicer:

1. Fotografska naloga
2. Vsebinski naslov
3. Zaslونka
4. Ekspozicijski čas
5. Vrsta fotoaparata
6. Vrsta objektivna
7. Komentar

Primer: Figura v gibanju – plesalec



Figura v gibanju- plesalec , f/4,5, 1/500
Fotoaparat: NIKON D300 / objektiv Tamron 18-270mm F3.6-3.6
Živo oblečen plesalec v gibanju z močnim kontrastom na sivem ozadju.

Fotografiranje motiva z izrazito perspektivo v eksterierju



Posnetek z izrazito perspektivo, f/8,0, 1/200
Fotoaparat: CANON EOS 350D objektiv Canon EF-S 18-55mm
F1:3,5-5,6
Silnice vodijo v oddaljeno točko v ozadju. Perspektiva je poudarjena s zmanjševanjem elementov na sliki, drevesa so vedno manjša.

Vse naloge izvedi skrbno in z občutkom. Veliko sreče pri delu!

Prof. Darko Slavec / doc.dr. Marica Starešinič

NALOGE S PODROČJA FOTOGRAFIJE I.

Nastavitev globinske ostrine

1. Naloga: postavi 3 večje objekte ali osebe v vrsto, tako da s stališča fotoaparata ne prekrivajo drug drugega, vendar se vsi nahajajo v slikovnem polju. Prva oseba naj bo oddaljena cca 1,5 m od aparata, druga 2,2 m, tretja pa 4 m. Zaslono naravnaj na najnižjo vrednost ter izostri na srednjo osebo. Naravnaj ustrezni ekspozicijski čas gled na maksimalno odprto zaslono in pritisni na sprožilec.

2. Naloga: pri istem motivu, razdalji in kompoziciji naravnaj vrednost zaslonke na 16, ter prilagodi čas.

3. Naloga: fotografiraj avtomobil med vožnjo med 50 – 80 km/h ko je fotoaparat usmerjen pravokotno na smer gibanja pri 1/125 sec ter ustrezni zaslonki glede na svetlobne razmere.

4. Naloga: pri 1/60 sec in temu ustrezni zaslonki

5. Naloga: pri 1/125 sec in temu ustrezni zaslonki

6. Naloga: pri 1/500 sec in temu ustrezni zaslonki

Kombinacija zaklopa in zaslonke

7. Naloga: Nastavi najmanjšo zaslono 16 ali 22 ter temu ustrezni čas glede na trenutne svetlobne razmere (za slabe svetlobne razmere uporabi stativ) ter fotografiraj sredi vožnje z globinskim ozadjem napr: drevored ali ulico.

8. Naloga: Nastavi zaslono na vrednost 8 ter ustrezno skrajšaj čas in fotografiraj isti motiv.

9. Naloga: Nastavi zaslono na največjo odprtino (2,8 ali manj), skrajšaj čas in fotografiraj isti motiv.

Značilnosti uporabe širokokotnega, normalnega ter teleobjektiva

10. Naloga: Izberi določen motiv in fotografiraj s širokokotnim 28 mm

11. Z normalnim 50 mm objektivom

12. S teleobjektivom 110 do 210 mm.

Vpliv snemalne razdalje na globinsko ostrino

13. Naloga: približaj se določenemu objektu na oddaljenost cca 0,5 do 1 m, napr. začetek ograje, naravnaj ostrino na začetek ograje, nastavi ustrezno zaslono in čas ter izberi kompozicijo.

14. Naloga: Odmakni se 3 m od začetka ograje ter ponovno fotografiraj.

Perspektiva z uporabo bliskavice

15. Naloga: Fotografiraj del interiera z objektom – figuro z razdalje 4 m, pri čemer naj bo fotoaparat usmerjen v isto točko.

16. Isto ponovi z razdalje 3 m

17. Isto ponovi z razdalje 2 m

18. Isto ponovi z razdalje 1 m od figure

Naravanjavanje osvetlitve na objekt s svetlim ozadjem

19. Fotografiraj figuro z zelo svetlim ozadjem s pomočjo avtomatike in brez nje z nastavitvijo na vpadno svetlobo.

20. Fotografiraj isto figuro z nastavitvijo na za 2 zaslonki več ali uporabi pri isti zaslonki daljši ekspozicijski čas.

21. Fotografiraj isto figuro s pomočjo bliskavice.

Gradacija ali conski sistem

22. Fotografiraj določeno sceno, ki jo sam postaviš, z zelo trdo gradacijo črno-bela brez sivih tonov. Bodi pozoren na kompozicijo.
23. Fotografiraj sceno, z mehko gradacijo z upoštevanje velikega izbora sivih tonov. Bodi pozoren na kompozicijo.
24. Fotografiraj sceno v svetlo-trdem valerju (veliko svetlih svin, nekaj detajlov pa popolnoma črnih). Bodi pozoren na kompozicijo.
25. Fotografiraj sceno v zamolkem srednje-temnem valerju (mehki prehodi med objekti). Bodi pozoren na kompozicijo.
26. Fotografiraj sceno, ki je sestavljena iz samih geometričnih, vizualno trdih objektov.
27. Fotografiraj sceno, ki je sestavljena iz samih organsko vizualno mehkih objektov.
28. Fotografiraj sceno, ki je sestavljena iz kombinacije geometričnih in organskih objektov.

FOTOGRAFSKE NALOGE št. II

1. Fotografiraj obris ali silhueto figure ali več objektov na svetlem ozadju – tihožitje.
2. Fotografiraj motiv z zelo živahnimi ali kontrastnimi barvami (reklamni napisi, izložbe, tihžitje)
3. Fotografiraj motiv z izraziti poudarjenim vzorcem.
4. Fotografiraj motiv z izraziti poudarjeno obliko.
5. Fotografiraj motiv z izraziti poudarjeno površinsko teksturo.
6. Napravi bližnji ali makro posnetek relativno malega objekta (cvet, žival, itd.)
7. Fotografiraj kompozicijo, ki je izredno zgoščena.
8. Fotografiraj kompozicijo, ki je izredno redka ali prazna.
9. Fotografiraj pokrajinski motev – ob 8. Uri zjutraj.
10. – ob 10. uri.
11. – ob 13. uri.
12. – ob 15. uri.
13. Fotografiraj isti motiv ponoči z ustrezno daljšim časom.
14. Fotografiraj motiv z izrazito poudarjeno perspektivo v eksterieru (zunaj).
15. Fotografiraj motiv z izrazito poudarjeno perspektivo v interieru (znotraj) brez uporabe bliskavice.
16. – z uporabo bliskavice.
17. Fotografiraj »odločilni trenutek« nekega dogodka.
18. Fotografiraj izbrani motiv in pri tem upoštevaj gradnjo kompozicije s središčem v zlatem rezu – levo zgoraj.
19. – desno spodaj.
20. – levo spodaj.
21. – desno spodaj.

FOTOGRAFSKE NALOGE III

1. S pomočjo računalnika in najmanj dveh različnih fotografij izvedi fotografski kolaž, da bo nakazoval čim večji estetski ali celo umetniški učinek. Pri kombiniranju fotografij lahko uporabljaš tudi določene kompozicijske izreze.
2. S pomočjo računalnika in poljbnno izbrane barvne fotografije spremeni lokalne tone objektov na fotografiji, tako da dodajaš nove barvne odtenke, predvsem v pestrih barvah. Kaj si pri tem opazil?
3. Izvedi ustrezno fotomontažo s pomočjo več fotografij na način, napr: opica na luni ali slon, ki hodi po morskem dnu ali druge presenetljive kombinacije.

4. S pomočjo računalnika kombiniraj eno ali več fotografij, ki si jih posnel na vajah s poljubno izbranim tekstom. Pri tem lahko izvedeš plakat, vabilo, reklamno sporočilo ali revialno časopisno stran. Pri izvedbi nalog bodi pozoren na estetsko in oblikovno harmonijo odnosov med fotografijo, tekstom in sporočilom.
5. Napiši ustrezn tekst preko svoje fotografije in opazuj, kaj se pri tem dogaja, bodi pozoren na sorodnost med obliko in tipom črk, njihovo različno velikostjo ter motivim in kompozicijo fotografije.
6. Izvedi spremembo ustrezne fotografije, tako da boš spremljal kompozicijo in hkrati barvne odtenke v številnih variantah, ki jih boš tudi uspel razvrstiti na računalniškem ekranu v niz različic. Pri tem bodi pozoren na to, da kljub spreminjanju fotografije vendarle ohraniš rdečo nit oz. Skupni imenovalac ali sožitje vseh različic.
7. Opravi ustno ali pisno likovno analizo umetniške fotografije znanega avtorja, pred svojimi kolegi.
8. Opravi ustno ali pisno likovno analizo svoje fotografije za katero meniš da je najboljša, pred svojimi kolegi.

FOTOGRAFSKE NALOGE IV

1. Fotografiraj pokrajino v obliki panorame – povezavo vsaj 3 fotografij opravi v Photoshopu.
2. Total (fotografiraj pokrajino s širokokotnim objektivom ali ribjim očesom- fisheye).
3. Daljni plan (fotografiraj objekt nad 30 m oddaljenosti).
4. Pododaljeni plan (fotografiraj zanimiv objekt pod 30 m oddaljenosti).
5. Ameriški plan (fotografiraj figuro samo do kolen).
6. Poltelesni plan (fotografiraj figuro od pasu navzgor).
7. Veliki plan (glava z rameni)
8. Detalj (oči ali usta).
9. Veliki detalj (smo oči ali usta ali nos ali uho).
10. Izvedi žanr fotografije (napr. Posnetki običajev ali prireditvev).
11. Fotografiraj zanimive motive iz mestne arhitekture.
12. Izvedi reportažni posnetek zanimivega dogodka v živo:
13. Izvedi nekaj športnih posnetkov.
14. Izvedi fotografije interiera tako podnevi kot ponoči.
15. Izvedi nekaj nočnih posnetkov (ulice, reklame, trgi, spomeniki, tovarne, ljudje, promet- obvezna uporaba stojala).
16. Živali (fotografiraj domače živali ali v živalske vrtu ali v naravi).
17. Fotografiraj tihožitje (zanimivoosvetljeno v razporeditvi svetlob in senc, barv in predmetov)
18. Fotografiraj strukture materiala (krzno stra hrapava deska, letnica na prerezanem hlodu, razpokani zid, furnir, tkanina).
19. Serijsko fotografiraj zanimiv dogodek v hitrih zaporednih sekvencah (vsaj 4 posnetki)
20. Izvedi fotografijo za reklamo z dodanim tekstom in izvedi oglaševalski plakat s sestavljanjem fotografije, teksta, izbrane tipografije, kompozicije in psihološkega sporočila.
21. Fotografiraj glavo družinskega člana od blizu (veliki plan) in ustvari 3 fotografske povečave 13 x 18 cm. Razreži dve fotografiji glave po sredini in primerjaj dve levi in dve desni polavici z originalom, kaj si opazil?
22. Fotografiraj zanimiv ornament (rešetke okna, čipka, knjige v vrsti, arhitekture – okna, vrata).
23. Izvedi črno bei profil družinskega člana in sicer v senčni črni na belem ozadju. Pazi na ploskovnost posnetka.
24. Fotografiraj
 - a) linijski
 - b) ploskovni
 - c) točkasti
 - d) telesninski vzorec v naravi ali urbanem okolju.
25. Fotografiraj zanimivo stopnišče (okroglo, oglato, zavito, zunanje, notranje itd.)
26. Fotografiraj motiv z izrazito poudarjenim ritmom (stebri, ograja, most, drevesa, avtomobili, ljudje itd.).
27. Fotografiraj motiv z izrazito velikim številom prostorskih planov.
28. Fotografiraj motiv z izrazito poudarjeno točko interesa.
29. Fotografiraj motiv s poudarkom na načelu tretjin.
30. Fotografiraj motiv na kateram boš pozoren na vsebino in izraznost posnetka.

31. Izvedi posnetek, v katerem bo prisotno tudi kreativno in izbrano območje neostrine napr. Športni dogodek, vožnja z avtomobili, igra otrok, ples itd.
32. S fotografijo predstavi štiri letne čase.
33. Fotografiraj v dežju, megli, oblačnem vremenu (difuzni svetlobi, ob sončni pripeki itd.).
34. Fotografiraj motiv z izrazito dolgimi sencami.
35. Fotografiraj motiv proti svetlobi.
36. Fotografiraj motiv pri dnevni svetlobi ne glede na dnevni čas z maksimalno odprto zaslonko in najdaljšim časom. Kaj si ugotovil? Ali se posnetek lahko uporabi in za kakšno priliko?
37. Fotografiraj motiv pri dnevni svetlobi sredi dneva (sonce) z maksimalno zaprto zaslonko in najkrajšim časom.
38. Fotografiraj motiv pri dnevni svetlobi sredi dneva (sonce) z maksimalno odprto zaslonko in najkrajšim časom.
39. Fotografij cvetlično tihožitje, pri čemer upoštevaj primerno svetlobo.
40. Fotografij cvetlično tihožitje z bliskavico.
41. Fotografiraj motiv z odpadnimi predmeti (zarjavela pločevina, vijaki in drugi kovinski predmeti ali nekovinski odpadni material). Predmete razvrsti v primerno kompozicijo in osvetli. Poišči izraznost med motivom in osvetlitvijo ter vzpostavi pravo vzdušje.
42. Fotografiraj ženski in moški akt v različnih pozah.
43. Izvedi minimalistično fotografijo (čim manj objektov v izčiščeni kompoziciji).

FOTOGRAFSKE NALOGE ZA RAČUNALNIŠKO OBDELAVO

44. Ustvari mikroskopsko fotografijo.
45. Izberi staro poškodovano družinsko fotografijo ter jo popravi/retuširaj v Photoshopu. Predstvi obe fotografiji.
46. Fotografiraj ženski portret v nežnih svetlih tonih (high key).
47. Fotografiraj moški portret v temnih tonih (osvetlitev v temi low-key)
48. Izdelaj v Photoshopu simultani portret iste osebe (en normalen kontrast in en nekontrasten)
49. Fotomontaža porteta z deformacijami (izbočeno / vbočeno)
50. Fotografija pokrajino in dodaj skupino figur v obliki kolaža.
51. Kombiniraj barvne figure na ČB ozadju.
52. Fotografiraj pokrajino ter spremeni vzdušje (napr. Iz sončnega dne ustvari nevihto, dež itd.).

FOTOGRAFSKE NALOGE ZA FOTOGRAFIRANJE V STUDIJU

STUDIJSKA FOTOGRAFIJA – predmeti

1. Fotografiraj prodajni izdelek z osvetlitvijo od spredaj brez senc na belem ozadju.
2. Fotografiraj prodajni izdelek z osvetlitvijo od strani brez senc na belem ozadju.
3. Fotografiraj več prodajnih izdelkov v skupnem sožitju z direktno / z difuzno svetlobo.
4. Fotografiraj skupino proizvodov v vrsti / v krogu skupaj z vzorčno ali barvno tkanino.
5. Fotografiraj steklene objekte s svetlobo od zadaj ali od strani.
6. Fotografiraj detajl proizvoda.
7. Fotografiraj mali objekt od blizu (makro posnetek).
8. Fotografiraj sceno s pomočjo zrcalne podobe v ogledalu.
9. Fotografiraj kolekcijo objektov za reklamno fotografijo in ga opremo z istreznim reklamnim napisom.
10. Izvedi različne vrste kompozicij s pomočjo ustrezne razposravitve objektov.

STUDIJSKA FOTOGRAFIJA – portreti

1. Izvedi fotografski portret z osvetlitvijo od strani (pol obraza osvetljenega, druga polovica pa v senci).
2. Izvedi fotografski portret – silhuetni profil.
3. Izvedi fotografski portret z osvetlitvijo od zgoraj.
4. Izvedi fotografski portret z osvetlitvijo od spodaj (vampirski osvetlitev).
5. Izvedi dvojni portret napr. dve osebi v pogovoru ali v kombinaciji profil in pogled od spredaj, dva profila, pogled od spredaj in od zadaj, en portretiranec v senci, drugi osvetljen, oba v senci, oba v silhueti, oba v svetlobi itd.
6. Izvedi portret v kompozicijski povezavi z rokami.
7. Izvedi portret do pasu z rokami.
8. Izvedi zanimive kompozicije posameznih detajlov obraza.
9. Izvedi portret z različnimi grimasami ali deformacijami obraza (smeh, jeza, začudenje, zadrega, krik, bolečina itd).
10. Izvedi trojni portret.
11. Izvedi portret z zelo mehko difuzno osvetlitvijo (soft box luč).
12. Izvedi portret s pokrivalom, ovit s šalom ali z drugimi kombinacijami oblačil ali predmetov.
13. Fotografiraj celo figuro v podobnih osvetlitvah, kot zgoraj (soft box luč).
14. Fotografiraj dve figuri ali skupino figur v podobnih pogojih, kot so navedeni zgoraj.

STUDIJSKA FOTOGRAFIJA: FOTOGRAFIJE AKTA

1. Fotografiraj akt kot temno silhueto na svetlem ozadju – stoječa poza
2. Fotografiraj ženski akt z njegovo senco na temnem ozadju, svetlem ozadju, hladnem ozadju, toplim ozadju ter ugotovljaj estetske in izrazne učinke, ki se pri tem pojavijo
3. Fotografiraj akt s pomočjo samo ene (leve) stranske luči, da se na telesu pojavijo močne reliefne sence in temno svetli kontrasti brez uporabe odsevnika na desni strani
4. Fotografiraj ženski akt s pomočjo desne stranske luči in pri tem uporabi odsevnik na levi. Kakšne razlike si opaziš pri samem izgledu akta?
5. Uporabi frontalno osvetlitev modela ter s pomožno lučjo osvetli njegovo ozadje v ozkem snopu
6. Uporabi pri osvetljevanju modela zelo nizko luč, da osvetljuješ akt od spodaj navzgor (vampirski luč)
7. Uporabi pri osvetljevanju modela zelo visoko luč, da bo model osvetljen od zgoraj navzdol. Opazuj njegovo senco na tleh in jo vkloniraj v posnetek
8. Fotografiraj detajle modela tako, da s tem pridobiš na ploskovno definirani kompoziciji. Pri tem upoštevaj odnose med svetlimi in senčnimi vzorci
9. Fotografiraj goli model v perspektivni skrajšavi od glave proti stopalom in obratno. S pogledom od spredaj ali od zadaj.
10. Fotografiraj model, ki je ovit v tkanino in izoblikuj zanimive kompozicijske in izrazne odnose ter vzorce med modelom in tkanino
11. Fotografiraj akt v gibanju, tako da bo imel določene okončine ali glavo in telo zamegljene ali izven območja globinske ostrine
12. Fotografiraj detajle akta zelo od blizu (makro posnetki površine modela kot pokrajine) ter velikostno (preko celega ekrana fotografije) povečaj posamezne detajle pod pogojem, da še vedno vidiš ves model v globinski ostrini ali neostriini

13. Fotografiraj dva modela skupaj v ustrezni kompozicijski soodvisnosti in izraznosti (moški – ženska, oblečen – gol, v kopalkah ali brez, ženska – ženska, moški – moški itd.)
14. Fotografiraj dva modela skupaj v kompozicijski postavitvi spredaj – zadaj, levo – desno, v X pozi glede drug na drugega, velikih dinamičnih zasukih oz. vrtljajih telesa okoli svoje osi itd.
15. Fotografiraj sedeči akt, klečeči akt, ležeči akt, stoječi akt, akt v pokleku, akt v kontrapostu, akt v baletni pozi, akt v plesoči pozi, akt v pozi izražanja strahu, groze, smeha, evforičnosti, agresivnosti, poskočnosti, nežnosti, ljubkovalnosti, erotičnosti itd.
16. Akt in ozadje, ki naj bo interiorno, eksteriorno, s pogledom skozi okno, na posamezni zanimivi del ambienta, na skupino ljudi itd.
17. Akt, ki je osvetljen samo področno – točkovno (ves ostali del akta je v silhuetni temi)
18. Pri fotografiranju modela upoštevajte pozicijo glavnega svetila, splošnega svetila, svetila za ozadje, odsevnika, pomožnega svetila
19. Fotografirajte akt skupaj s posameznimi velikimi predmeti ali priročnim inventarjem (lutka, kip, pogrnjena miza, stoli, fotelji, luči, lestev, kocka, krogla, piramida, kvadri, draperije – tkanine v večjih količinah, postelja, ogledalo ali več ogledal itd.
20. Fotografiraj model pod različnimi toplimi in hladnimi ter gostimi in redkimi barvnimi filtri in opazuj, kaj se dogaja z vzdušjem in estetskim izrazom modela
21. Fotografiraj model v nemogočih pozah (neobičajnih, vratolomnih s poudarkom na razpršenih laseh, športnih pozah)
22. Fotografiraj model ležeč na razkošnih vzorčnih tkaninah od zgoraj navzdol s poudarkom na ploskovni arabeski
23. Fotografiraj goli ženski model s tkanino, ki ima bogat vzorec in je ovita okoli njenega telesa
24. Fotografiraj model z izrazitim erotičnim poudarkom
25. Fotografiraj model z mehčalnim filtrom, ki zmešča obrise in kontraste
26. Fotografiraj model s podosvetlitvijo (low key) in nadosvetlitvijo (high key). Uporabi podosvetlitve: + 0,3; +0,7; +1; +1,3; +1,7; +2 itd. do +5 zaslonke; nadosvetlitve: + 0,3; +0,7; +1; +1,3; +1,7; +2 itd. do +5 zaslonke
Nasvet: opazuj, kaj se pri tem dogaja s posnetkom ter z estetsko in izrazno kvaliteto posnetka.
27. Fotografiraj ženski akt kot portret s poudarkom na osebnosti.

Veliko ustvarjalnega veselja pri fotografiranju akta, dobro luč, dobro voljo in veliko kvalitetnih – izraznih posnetkov vam želim!

Prof. Darko Slavec
Doc.dr. Marica Starešinič