

# Fotografija 2 (do 2017/18)

[NTF](#) > [IGT](#) > [Fotografija 2 \(do 2017/18\)](#)

## SPLOŠNE INFORMACIJE:

Opis predmeta+

### Fotografija 2 (F2), obvezni predmet

- bolonjski študijski program | 2. letnik Grafična in medijska tehnika & 3. letnik Grafične in interaktivne komunikacije
- nosilec: prof. Darko Slavec
- asistent: Jure Ahtik
- zimski semester: 60 ur (30 predavanja + 30 vaje), 4 ECTS
- [spletna stran predmeta](#)

Splošna navodila za izvedbo vaj+

- Prisotnost na vajah je **obvezna**.
- Na vaje prihajate **točno!**
- Vsak lahko brez opravičila manjka **enkrat**, za nadaljnji izostanek prinesete **opravičilo** (največ dvakrat).
- V primeru neopravičenega izostanka o nadaljnjem obiskovanju vaj odloča **študijska komisija**.
- Prosim, če nekateri na vaje prihajate s svojimi **prenosniki**, saj je računalnikov v učilnici manj kot je vas.
- V studio prihajate s **copati**.
- **Navodila** za naslednjo vajo bodo vedno objavljena pred vajo. Preberite, pridite pripravljeni!
- Preberite **navodila** lastne opreme in ponovite fotografske **osnove**.

Termini vaj v študijskem letu 2017/18+

10. in 11. oktober	1. vaja	Adobe Photoshop Lightroom (osnove)	R-526
17. in 18. oktober	2. vaja	fotografiranje predmetov z lučmi	L-525 (studio)
24. in 25. oktober	3. vaja	fotografiranje predmetov z bliskavicami	L-525 (studio)
7. in 8. november	4. vaja	postprodukcija fotografij predmetov	R-526
<b>14. in 15. november</b>	<b>5. vaja</b>	<b>1. fotografska tema</b>	<b>R-526</b>
21. in 22. november	6. vaja	študijsko fotografiranje portreta	L-525 (studio)
22. in 23. november	7. vaja	postprodukcija fotografij portreta	R-526
<b>5. in 6. december</b>	<b>8. vaja</b>	<b>2. fotografska tema</b>	<b>R-526</b>
12. in 13. december	9. vaja	študijsko fotografiranje figure	L-525 (studio)
19. in 20. december	10. vaja	postprodukcija fotografij figure	R-526
9. in 10. januar	11. vaja	študijsko fotografiranje akta	L-525 (studio)
16. in 17. januar	12. vaja	postprodukcija fotografij akta	R-526
<b>23. in 24. januar</b>	<b>13. vaja</b>	<b>3. fotografska tema</b>	<b>R-526</b>
30. in 31. januar	14. vaja	<i>prost študijski termin</i>	<i>L-525 (studio)</i>
6. in 7. februar	15. vaja	<i>prost študijski termin</i>	<i>L-525 (studio)</i>

Portfolio (seminar)+

Del obveznosti, ki jih morate opraviti v sklopu Fotografije 2, je tudi seminar. Gre za osebni fotografski portfolio,

sestavljen pa bo iz:

- **20 studijskih fotografij** narejenih v sklopu vaj:
  - 5 fotografij predmetov,
  - 5 fotografij portretov,
  - 5 fotografij figure in
  - 5 fotografij akta.
- **20 fotografij iz fotografskih tem**, ki jih boste izvedli tekom semestra (za vsako temo 5 fotografij):
- **10 poljubnih fotografij**, tema je prosta.

Oblika portfolia je poljubna. Lahko izdelate knjižno obliko, mapo, spletno stran, ipd. Imejte v mislih izdelek, ki vam lahko v prihodnosti še pride prav.

## NAVODILA POSAMEZNIH VAJ:

### 1. VAJA: osnove postprodukcije+

Prva vaja pri predmetu Fotografija 2 je namenjena spoznavanju z orodjem za postprodukcijo fotografij, **Adobe Photoshop Lightroom 5**. Gre za pomembno fotografsko orodje, ki nam omogoča vzdrževanje baze fotografij, njihovo urejanje, izvažanje ... Res je, da ne gre za edino orodje, ki nam vse to omogoča, zato bom njegovo uporabo zahteval le na 1. vaji, na prihodnjih pa boste lahko uporabili orodje po vaši izbiri, npr. Adobe Photoshop ...

Potek vaje:

- demonstracija programa z moje strani,
- izdelava lastnega kataloga s fotografijami, ki jih boste dobili,
- manipulacija fotografij in spoznavanje programa,
- oddaja fotografije,
- fotografije za preizkus programa dobite na [tej povezavi](#).

Kako ustvarimo katalog in pričnemo z delom?

- File > New Catalog...
- izberi mapo (npr. Desktop) > New Folder > vpiši ime mape > Create > vpiši ime kataloga > Create
- File > Import Photos... > na levi pod Source izberi vir > na vrhu nastavi v način Move ali Copy > na desni pod Destination izberi svojo mapo, ustvarjeno v prejšnjem koraku
- v modulu Develop se preizkusimo v urejanju fotografij,
- izvozi najboljšo fotografijo (File > Export pri čemer ločljivost zmanjšamo na 2000 slikovnih pik po daljši stranici, Quality pa 80) in jo oddaj (navodila spodaj),
- Na koncu vaje si izdelaj varnostno kopijo celotne mape, v kateri se bo nahajal katalog in vse fotografije. Na prihodnjih vajah lahko delo nadaljujete v istem katalogu, ali pa vsakič ustvarite novega. Priporočam uporabo USB ključka, Dropboxa, maila ...

Kako oddamo fotografijo?

- *pri prvi vaji izdelka ni potrebno oddati.*

Želite vedeti več?

- <http://www.adobe.com/products/photoshoplightroom/>
- <http://lightroomkillertips.com/>
- <http://twitter.com/lightroom>
- Nekaj knjig o Lightroomu pa najdete tudi v naši knjižnici.

2. VAJA: osnove fotografskega studia in fotografiranje s studijskimi lučmi+



Druga vaja pri predmetu Fotografija 2 je namenjena **spoznavanju s fotografskim studijem in delu s kontinuiranimi svetlobnimi viri**. Gre za fotografijo pod pogoji, ki jih lahko v celoti nadziramo. Nekateri tako pravijo, da gre za čisto fiziko, saj lahko ob enakih nastavitvah vsakokrat dosežemo enake rezultate. Vsekakor pa velja, da je studio idealen prostor za ustvarjalnost in kreativnost. Pri vaji se bomo posvetili fotografiranju osnovnih geometrijskih teles, različnih materialov, predmetov, spoznavali bomo različne tipe svetlobe in podlag. **Pridite opremljeni z dobro voljo in polni idej! Ponovite osnovne fotografske pojme in obvladajte svojo opremo!**

#### **Potek vaje:**

- demonstracija vaje z moje strani,
- fotografiranje, reševanje izzivov in iskanje odgovorov na vprašanja,
- oddaja neobdelane fotografije (spremenite jo le iz surovega formata v jpg in zmanjšajte na 2000 slikovnih pik po daljši stranici).

#### **V našem fotografskem studiu se bomo srečali z:**

- različnimi **scenami** (presvetlitvena miza, papirnata ozadja, difuzna kocka...),
- različnimi tipi halogenskih in LED **svetil**,
- **odbojniki, stativi** in drugo opremo.

#### **Na kaj moramo v studiu paziti?**

- **VARNOST:** svetila so vroča in priključena na električni tok. Pazite, da ne poškodujete sebe in kolegov!
- **čistoča:** ne pozabite obvezne opreme – copatkov ☒
- **oprema:** z vso opremo ravnajte skrbno in odgovorno!

### 3. VAJA: studijsko fotografiranje predmetov s studijskimi bliskavicami+



Tretja vaja pri predmetu Fotografija 2 je namenjena **fotografiranju predmetov**, a tokrat z uporabo **studijskih bliskavic**. Pristopa sta dva:

- komercialna fotografija (kako bi nek izdelek s pomočjo fotografije najlažje prodali?) ali
- umetniško-izrazna fotografija.

Nabor izdelkov za fotografiranje vas bo pričakal že v studiu, vsekakor pa je bolje, če pridete na vajo opremljeni z lastnimi izdelki, ki bi jih želeli fotografirati. Bodite izvirni! Predlagam, da si v naprej pripravite tudi ideje za fotografiranje (kakšna scena, luč, kompozicija... za nek konkreten izdelek).

#### **Potek vaje:**

- demonstracija vaje z moje strani,
- fotografiranje, reševanje izzivov in iskanje odgovorov na vprašanja,
- pri fotografiranju si skicirajte studijske postavitve,
- oddaja neobdelane fotografije.

### 4. VAJA: postprodukcija fotografij predmetov+

Ponovno je na vrsti vaja v računalniški učilnici. Tokrat bomo znanje s 1. vaje, ko smo spoznali **Adobe Photoshop Lightroom**, prvič konkretno uporabili. **Prinesite izbor fotografij**, ki ste jih ustvarili pri 3. vaji v studiu! Polizdelke bomo nadgradili v končne izdelke (fotografija, oglas, plakat...).

Naj še enkrat poudarim, da je Lightroom zgolj ena od možnosti, ki jo sicer priporočam, vendar ne zahtevam. Če ste sicer vajeni drugega primernega računalniškega orodja za obdelavo fotografij, ga lahko seveda uporabite tudi na vaji. **Pomemben je rezultat, poti do tja je več!**

### Potek vaje:

- računalniška obdelava fotografij, reševanje izzivov in iskanje odgovorov na vprašanja,
- oddaja končnega izdelka.

### 5. VAJA: prva fotografska tema – hrana+

Na vajo prinesite **5 fotografij hrane**. Dodatne vsebinske omejitve ni, torej hrana v katerikoli pojavnosti. Predlagam, da so fotke raznolike, saj boste na ta način dobili bolj raznolike komentarje. Vaja bo namreč namenjena predstavitvi vaših fotografij in diskusiji o njih.

### 6. VAJA: studijsko fotografiranje portretov+

Šesta vaja pri predmetu Fotografija 2, s katero tudi pričenjamo 2. vsebinski sklop, je namenjena **fotografiranju portretov**.

S to vajo tudi pričenjamo serijo vaj, pri katerih se bomo srečevali z **modeli**. Gre za bistveno razliko, glede na prejšnje vaje, saj smo takrat zelo odvisni od **komunikacije**, hkrati pa moramo delovati hitreje in učinkoviteje. Paziti moramo na odnos, si dati prostor in biti spoštljivi. Na vajo pridite oboroženi z idejami!

Ker se je na dosedanjih vajah izkazalo, da gneča nikakor ne pripomore k boljšim fotografijam, se bomo tokrat **razdelili v manjše skupine**. Vsaka skupina, bo tako razdeljena **v dva dela**, pri čemer bo imel vsak na voljo **40–45 minut**. Razpored je naveden v sklopu sklopov Skupine GMT2 in Skupine GIK3, ki se nahajata višje na tej strani.

### Potek vaje:

- demonstracija vaje z moje strani,
- fotografiranje, reševanje izzivov in iskanje odgovorov na vprašanja,
- pri fotografiranju si skicirajte studijske postavitve,
- oddaja neobdelane fotografije.

### 7. VAJA: postprodukcija fotografij portretov+

7. vaja bo namenjena postprodukciji fotografij, ki smo jih ustvarili pri 6. vaji. **Prinesite izbor fotografij!** Polizdelke bomo nadgradili v končne izdelke (fotografija, plakat...). Pri obdelavi se bomo ukvarjali z nekaterimi korekcijami, ki so značilne za ljudi (oči, koža...).

### Potek vaje:

- demonstracija z moje strani,
- računalniška obdelava fotografij, reševanje izzivov in iskanje odgovorov na vprašanja,
- oddaja končnega izdelka.

## 8. VAJA: druga fotografska tema – portret+

Na vajo prinesite **5 fotografij portretov**. Za inspiracijo uporabite delo fotografov Roberta Mapplethorpa in Richard Avedona – preglejte njuno delo in izdelajte portrete v skladu z njuno estetiko. Predlagam, da so fotke raznolike, saj boste na ta način dobili bolj raznolike komentarje. Vaja bo ponovno namenjena predstavitvi vaših fotografij in diskusiji o njih.

## 9. VAJA: studijsko fotografiranje človeške figure+



Deveta vaja pri predmetu Fotografija 2 je namenjena **fotografiranju človeške figure**. Tokrat bomo storili korak dlje in modele fotografirali od nog do glave. Stvar je kompleksnejša od portreta, saj zahteva homogeno osvetlitev celega telesa. Posvetili se bomo klasični osvetlitvi, ki je v resnici zgolj nadgradnja klasičnega portreta, zadevo bomo nadgradili v t.i. look-book princip in poskusili z eksperimentalno, bolj avtorsko, osvetlitvijo.

Skupine bodo razdeljene enako kot pri portretu, torej 45 minut / podskupino.

### Potek vaje:

- demonstracija vaje z moje strani,
- fotografiranje, reševanje izzivov in iskanje odgovorov na vprašanja,
- oddaja neobdelane fotografije.

## 10. VAJA: postprodukcija fotografij figure+

10. vaja bo namenjena postprodukciji fotografij, ki smo jih ustvarili pri 9. vaji. **Prinesite izbor fotografij!** Polizdelke bomo nadgradili v končne izdelke (fotografija, plakat...). Pri obdelavi se bomo ukvarjali z nekaterimi korekcijami, ki so značilne za človeško telo, cilj pa bo usmerjen v tržne fotografske primere.

### Potek vaje:

- demonstracija z moje strani,
- računalniška obdelava fotografij, reševanje izzivov in iskanje odgovorov na vprašanja,
- oddaja končnega izdelka.

#### 11. VAJA: studijsko fotografiranje akta+

11. vaja pri predmetu Fotografija 2 je namenjena **fotografiranju človeškega akta**. Z nami bosta ženska modela, ki ju bo možno obravnavati bolj klasično, v kontekstu celega telesa, ali pa se osredotočiti na detajle na telesu, kar nam daje izrazito veliko ustvarjalnih možnosti. Če bo vse potekalo kot mora, bomo iz nastalih fotografij detajlov pripravili fotografsko razstavo.

Skupine bodo razdeljene enako kot pri portretu, torej 45 minut / podskupino.

#### 12. VAJA: postprodukcija fotografij akta+

12. vaja bo namenjena postprodukciji fotografij, ki smo jih ustvarili pri 11. vaji. **Prinesite izbor fotografij!** Polizdelke bomo nadgradili v končne izdelke, z mislijo na fotografsko razstavo. Tokrat bo pri postprodukciji dovoljeno "kršenje" nekaterih pravil/izhodišč, ki smo jih vzpostavili pri bolj tržno usmerjenih primerih.

##### **Potek vaje:**

- demonstracija z moje strani,
- računalniška obdelava fotografij, reševanje izzivov in iskanje odgovorov na vprašanja,
- oddaja končnega izdelka.

#### 13. VAJA: fotografska tema – ljudje na ulici ali človeško telo+

Na vajo prinesite **5 fotografij 3. ali 4. fotografske teme: ljudje na ulici ali človeško telo**. Za inspiracijo uporabite delo fotografov Henri Cartier-Bressona, Diane Arbus, Helmuta Newtona in Guya Bourdina – preglejte njihovo delo in izdelajte fotografije v skladu z njuno estetiko. Predlagam, da so fotke raznolike, saj boste na ta način dobili bolj raznolike komentarje. Vaja bo ponovno namenjena predstavitvi vaših fotografij in diskusiji o njih.

#### 14. in 15. VAJA: prost studijski termin+

14. in 15. vaja bosta namenjena studijski fotografiji po vaših željah. Če vam morda manjkajo fotografije iz prvih vaj, ko smo se ukvarjali s predmeti, portreti in figuro, in ki jih potrebujete za zaključni portfolio, je zdaj pravi čas, da to nadoknadite.

Se vidimo!

Oddaja izdelka+

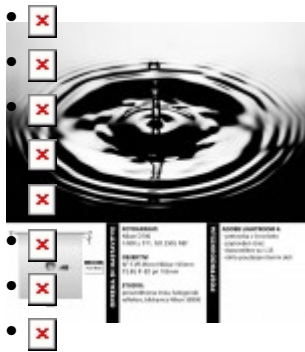
##### **Postopek oddaje:**

1. IZVOZITE v **JPG**, velikost **2000** slikovnih pik po daljši stranici
2. POIMENUJTE (primera: *GIK3\_Priimek\_Ime\_VAJA1.jpg* oz. *GMT2\_Priimek\_Ime\_VAJA1.jpg*)
3. ODDAJTE s pomočjo [te povezave](#).

### Priprava končnega izdelka (ko je to zahtevano):

- končni izdelek je sestavljen iz: fotografije, skice studijske postavitve, nastavitvev na fotoaparatu in opisa postprodukcije,
- skico studijske postavitve izdelajte z enim od pripomočkov iz [spletne učilnice](#),
- ta pripravo končnega izdelka uporabite predlogo: [ležeča](#), [pokončna](#); predlagam uporabo Adobe Illustratorja,
- ko končni izdelek pripravite, ga iz Illustratorja izvozite (File > Export) v format .jpg,

Dostopnost končnega izdelka lahko vidite tu:



Fotografske teme+

Naj terminov vaj bo namenjenih pregledu in analizi vaših fotografij, ki jih boste izdelali v okviru domačih zahtev. Teme so naslednje:

1. tema: HRANA (inspiracija: poljubna),
2. tema: PORTRET (inspiracija: Robert Mapplethorpe in Richard Avedon),
3. tema: LJUDJE NA ULICI (inspiracija: Henri Cartier-Bresson in Diane Arbus),
4. tema: ČLOVEŠKO TELO (inspiracija: Helmut Newton in Guy Bourdin).

Vsakič torej, ko je na objavljenem razporedu vaj predvidena predstavitev fotografske teme, pridite opremljeni s **petimi** ustreznimi fotografijami.



[Skip to content](#)