

# Temelji fotografije

NTF > IGT > [Temelji fotografije](#)

ZADNJA NOVICA:

## Vpis Temeljev fotografije in Umetniške fotografije

23. 6. 2023, ob 9.00, napisal/-a Jure Ahtik

Priporočilo: študentom, ki vpisujete izbirne predmete na 2. stopnji GIK, priporočam, da Temeljev fotografije in Umetniške fotografije ne izberete v istem semestru, saj bo tako delo potekalo lažje. Predlagam, da enega od predmetov vpišete v 1. semestru (1. letnik), drugega pa v 3. semestru študija (2. letnik). Katerega izberete prej, ni pomembno. Jure Ahtik

Splošne informacije o predmetu+

### Temelji fotografije (TF), izbirni predmet

- [1. ali 2. letnik Grafičnih in interaktivnih komunikacij \(MAG\)](#)
- nosilec: [doc. dr. Jure Ahtik](#)
- vaje: [Veronika Štampfl](#)
- zimski semester: 90 ur (30 predavanja + 15 seminar + 45 vaje), 6 ECTS
- [spletna stran predmeta](#)

Predavanja in vaje (2024/25)+

**Predavanja** potekajo ob petkih ob 9.30 v P-104, razen če ni navedeno drugače. Udeležba je zelo zaželjena. Vaje so obvezne in ob dogovorjenem terminu potekajo individualno v kabinetu. Ko je nasporedu vabljen predavanje ali ogled rastave, boste o kraju in času obveščeni.

#### 4. 10. Uvodno predavanje

#### 7. 10. Vabljen predavanje

14.–18. 10. Projektna naloga

21.–25. 10. Projektna naloga

#### 28. 10. Vabljen predavanje

#### 8. 11. Predavanje: projektne naloge

#### 15. 11. Predavanje

18.–22. 11. Projektna naloga

25.–29. 11. Projektna naloga

2.–6. 12. Projektna naloga

#### 6. 12. Vodstvo po razstavi

#### 13. 12. Predavanje

16.–20. 12. Projektna naloga

6.–10. 1. Projektna naloga

13.–17. 1. Projektna naloga

#### pregled, vodenje projekta (P-104)

#### ob 16. uri v P-104

individualno v K-524 (Ahtik): tema

individualno v K-524 (Ahtik): teorija

#### ob 16. uri v P-104

#### končni koncepti (P-104)

#### vodenje projektov (P-104)

individualno v K-523 (Štampfl)

individualno v K-523 (Štampfl)

individualno v K-523 (Štampfl)

#### Galerija Jakopič

#### določitev kakovosti podobe (P-104)

individualno v K-523 (Štampfl)

individualno v K-523 (Štampfl)

individualno v K-523 (Štampfl)

## 24. 1. Predstavitev projektnih nalog

## pregled zaključenih (P-104)

*Poleg predvidenih terminov bodo potekale tudi dodatne individualne korekture vaših izdelkov. Morebitne spremembe in dopolnitve bodo sporočene. Predviden je tudi skupinski ogled vsaj ene razstave.*

Projektna naloga+

Delo na projektni nalogi poteka individualno ali v paru. Ob začetku semestra si iz seznama razpisanih tem izberete temo na kateri delate skozi celoten semester. Delo na projektni nalogi poteka v delovnih fazah, pri čemer lahko v naslednjo fazo napredujete, ko dobite zeleno luč. Konzultacije/korekture potekajo v okviru vaj in po dogovoru.

### 1. FAZA: pregled teorije

- **Definicija** obravnavane teme,
- raziskava teoretičnih pojmov, ki so nujni za **razumevanje** teme,
- analiza **dveh utvarjalcev**, ki sta tematiko obravnavala podobno, kot jo boste sami,
- količinsko zadeva ni omejena, želim pa da gre za **zadovoljiv pregled** obravnavane teme, ki bo omogočal razumevanje v nadaljevanju projekta,
- ne pozabite na navajanje **literaturnih virov**.

### 2. FAZA: vsebinski koncept/naročilo

- Vsebina oz. **zgodba** vašega projekta,
- količinsko gre za nekaj povedi, ki jasno definirajo s čim **natančno** se boste znotraj izbrane teme okvarjali,
- tu lahko vključimo realnega **naročnika**, v nasprotnem primeru bom v tej vlogi jaz.

### 3. FAZA: fotografski načrt

- **Kaj** boste fotografirali?
- **Kdaj** boste fotografirali?
- **Kje** boste fotografirali?
- S kakšno **opremo** in pripomočki boste fotografirali?
- Če je možno, **skicirajte** končne rezultate in skice opremite z izbrano opremo, itd.











































## 4. FAZA: izvedba

- Končni cilj je serija **15 fotografij** (razen, če se dogovorimo drugače),
  - fotografiranje izvajate tako dolgo, dokler v dogovoru z mano ne ugotovimo, da je materiala **dovolj**,
  - poleg fotografiranja ne pozabite na **postprodukcijo**.
- serija naj bo definirana jasno, vključno z **zaporedjem**,
- če se dogovorimo, lahko fotografije nadgradite v **končni izdelek** (npr. oglas ...).

### Dostopnost

- 

## 5. FAZA: sklep in predstavitev

- 
- 
- Sklep definirate s **petimi plusi in petimi minusi**, ki jih oblikujete kot konkretne nasvete in z njimi izpostavite, kaj ste pri projektu izvedli dobro in bi svetovali tudi drugimi in kaj bi spremenili, če bi se projekta lotili ponovno,
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

 [Izpitna naloga 2024-25](#)

- 

- 

 [Skripta to content](#)