when
who
how

Typography Typographie Typographie

wann
wer
wie

quand
qui
comment

Edited by
Herausgegeben von
Editée par

Friedrich Friedl Nicolaus Ott Bernard Stein

Text: The Tools Text: Die Werkzeuge Texte: Les Outils

Philipp Luidl

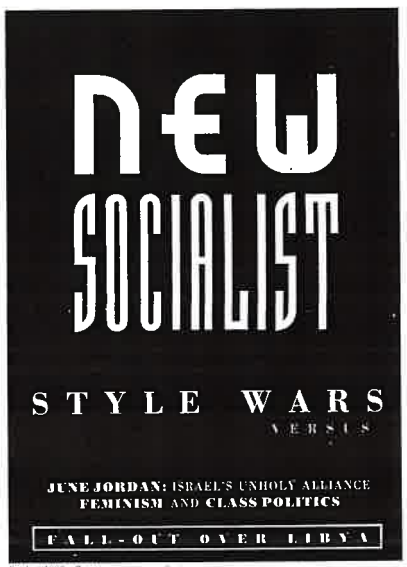
Könemann

Brody, Neville – né le 23.4.1957 à Londres, Angleterre – *graphiste maquettiste, directeur artistique, concepteur de polices* – formation : 1975, Hornsey College (peinture), 1976–1979, London College of Printing. Nombreuses maquettes de pochettes de disques. 1981–1986, Art Director du magazine anglais «The Face». 1983–1987, couvertures du magazine londonien «City Limits». 1987–1990, travaux pour le magazine anglais «Arena». Brody a été directeur artistique des revues «Per Lui» et «Lei» des publications Condé Nast, Milan, et de la revue française «Actuel». 1988, travaux et études d'identités pour Nike, la chaîne de télévision Premiere, l'ORF, la Maison des cultures du monde de Berlin, le Deutsches Theater de Hambourg, les grands magasins Parco à Tokyo, et le média de publications digitales «Fuse». Le style typographique se caractérise par des emprunts d'éléments Art déco et des influences extra-européennes. Son langage formel devient un modèle international en ce qui concerne le design assisté par ordinateur. Expositions : «The Graphic Language of Neville Brody», Londres, Edimbourg, Berlin, Hambourg, Francfort-sur-le-Main, Tokyo (1988–1990). – *Polices :* Arcadia (1990), Industria (1990), Insignia (1990), Blur (1991), Pop (1991), Gothic (1991), Harlem (1991). – *Publications :* J. Wozencroft «The Graphic language of Neville Brody», Londres 1988 ; J. Wozencroft «The Graphic Language of Neville Brody N° 2», Londres, Munich 1994.

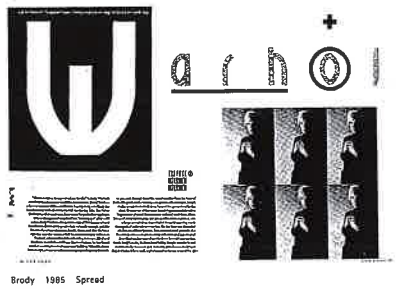
Brownjohn, Robert – né en 1925 dans le New Jersey, Etats-Unis, décédé en 1970 – *peintre, graphiste maquettiste, typographe* – études de peinture et de design à l'Institute of Design de Chicago et d'architecture à l'Institute of Design et à l'Illinois Institute of Technology. 1957, fonde l'agence Brownjohn, Chermayeff + Geis-

Brody, Neville – geb. 23.4.1957 London, Großbritannien. – *Grafik-Designer, Art Director, Schriftentwerfer* – 1975 Hornsey College (Malerei), 1976–79 London College of Printing. Zahlreiche Schallplattencover. 1981–86 Art Director des Magazins „The Face". 1983–87 Umschläge für das Londoner Magazin „City Limits". 1987–90 Arbeiten für das englische Magazin „Arena". Brody ist Art Director der Zeitschriften „Per Lui" und „Lei" vom Condé Nast Verlag, Mailand, und der französischen Zeitschrift „Actuel". 1988 Arbeiten und Erscheinungsbilder für Nike, Premiere, den ORF, das Haus der Kulturen der Welt, Berlin, das Deutsche Theater in Hamburg, das Kaufhaus Parco in Tokio und das digitale Publikationsmedium „Fuse". Brodys typographischer Stil verwendet ästhetische Elemente des Art Deco sowie außereuropäische Einflüsse. Seine Gestaltungssprache wird zum internationalen Vorbild des aufbrechenden computerorientierten Designs. Ausstellungen u.a.: „The Graphic Language of Neville Brody", London, Edinburgh, Berlin, Hamburg, Frankfurt am Main, Tokio (1988–90). – *Schriftentwürfe:* Arcadia (1990), Industria (1990), Insignia (1990), Blur (1991), Pop (1991), Gothic (1991), Harlem (1991). – *Publikationen:* J. Wozencroft „The Graphic Language of Neville Brody", London 1988; J. Wozencroft „The Graphic Language of Neville Brody No. 2", London, München 1994.

Brownjohn, Robert – geb. 1925 in New Jersey, USA, gest. 1970 – *Maler, Grafik-Designer, Typograph* – Studiert Malerei und Design am Institute of Design in Chi-

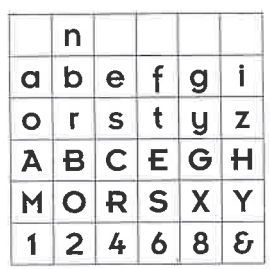


Brody 1986 Cover

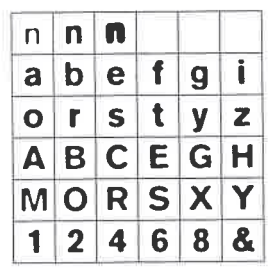

Brody 1985 Spread



Brody 1987 Spread



Brody 1990, Insignia



Brody 1991 Blur



Brody Logo

Brody, Neville – b. 23.4.1957 in London, England – *graphic designer, art director, type designer* – 1975: studies painting at Hornsey College and from 1976–79 at the London College of Printing. Numerous record covers. 1981–86: art director of the English magazine "The Face". 1983–87: covers for the London magazine "City Limits". 1987– 90: works for the "Arena" magazine. Art director for the magazines "Per Lui" and "Lei" of the Condé Nast Publications in Milan and the French magazine "Actuel". 1988: works and designs for Nike, Premiere TV, ORF, the House of World Culture in Berlin, the Deutsches Theater in Hamburg, Parco department store in Tokyo and the digital medium of publication "Fuse". Brody's typographical style uses aesthetic elements from Art Deco and betrays non-European influence. His graphic language has become an international model for the new age of computer-orientated design. Exhibitions: "The Graphic Language of Neville Brody", London, Edinburgh, Berlin, Hamburg, Frankfurt am Main and Tokyo (1988–90). – *Fonts:* Arcadia (1990), Industria (1990), Insignia (1990), Blur (1991), Pop (1991), Gothic (1991), Harlem (1991). – *Publications:* J. Wozencroft "The Graphic Language of Neville Brody", London 1988; J. Wozencroft "The Graphic Language of Neville Brody No. 2", London, Munich 1994.

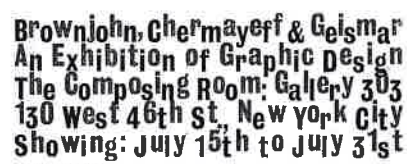
Brownjohn, Robert – b. 1925 in New Jersey, USA, d. 1970 – *painter, graphic designer, typographer* – Studied painting and design at the Institute of Design in Chicago and architecture at the Institute

cago und Architektur am Institute of Design, Illinois Institute of Technology. 1957 Gründung der Agentur Brownjohn, Chermayeff + Geismar in New York. 1958 Gestaltung der Ausstellung „Streetscape" für den amerikanischen Pavillon auf der Weltausstellung Brüssel. 1960 verläßt Brownjohn Chermayeff + Geismar in New York und wird 1961 Design Director von McCann-Erickson Ltd. in London. Neben zahlreichen Filmtiteln entwirft er 1964 den Titel für den James Bond-Film „Goldfinger". Lehrt am Pratt Institute und an der Cooper Union in New York.

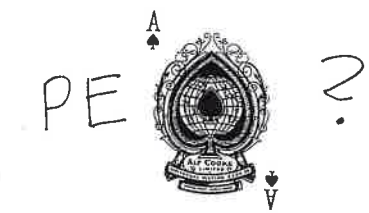
Brudi, Walter – geb. 24. 1. 1907 in Stuttgart, Deutschland, gest. 9. 12. 1987 in Stuttgart, Deutschland. – *Schriftentwerfer, Kalligraph, Illustrator, Maler, Lehrer* – 1923–28 Studium an der Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart. 1932 Leiter der Abteilung Typographie und Buchgestaltung an der Höheren graphischen Fachschule, Berlin. 1935 Berufung an die Meisterschule für Deutschlands Buchdrucker in München. 1945 Gründung der „Tübinger Universitätspresse" mit H. Leins, H. Laupp und F. H. E. Schneidler. 1949 Berufung an die Stuttgarter Akademie als Leiter der Klasse für Buchgrafik und Typographie. 1959 Rektor der Akademie. 1966 Ausbau seiner Klasse zum Institut für Buchgestaltung. – *Schriftentwürfe:* Orbis (1953), Brudi Mediaeval mit kursiv (1953–1954), Pan (1954). – *Publikationen:* „Schriftschreiben und Schriftzeichnen", Stuttgart 1952; „Das Abenteuer der Handschrift", Stuttgart 1959; „Schriftzeichnen", Stuttgart 1971; „Grafik, Malerei", Stuttgart, Zürich 1987.



Brody 1989 Poster



Brownjohn Invitation



Brownjohn 1970 Poster



Brody 1988 Page

Brudi Cover



Brudi Cover

of Design, Illinois Institute of Technology. 1957: opens the Brownjohn, Chermayeff + Geismar studio in New York. 1958: designs the "Streetscape" display for the American pavilion at the World Exhibition in Brussels. 1960: Brownjohn leaves Chermayeff + Geismar in New York and becomes design director for McCann-Erickson Ltd. in London. He designs the title sequence for the James Bond film "Goldfinger" in 1964, besides titles for numerous other films. Teaches at the Pratt Institute and the Cooper Union in New York.

Brudi, Walter – b. 24. 1. 1907 in Stuttgart, Germany, d. 9. 12. 1987 in Stuttgart, Germany – *type designer, calligrapher, illustrator, painter, teacher* – 1923–28: studies at the Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart. 1932: head of the department for typography and book design at the Höhere graphische Fachschule in Berlin. 1935: appointed to the Meisterschule für Deutschlands Buchdrucker in Munich. 1945: founds the Tübingen University Press with Hermann Leins, Hilde Laupp and F. H. E. Schneidler. 1949: appointed to the Stuttgarter Akademie as head of the book graphics and typography class. 1959: rector. 1966: his class is enlarged and becomes the Institute for Book Design. – *Fonts:* Orbis (1953), Brudi Mediaeval with italics (1953–54), Pan (1954). – *Publications:* "Schriftschreiben und Schriftzeichnen", Stuttgart 1952; "Das Abenteur der Handschrift", Stuttgart 1959; "Schriftzeichen", Stuttgart 1971; "Grafik, Malerei", Stuttgart, Zurich 1987.

mar à New York. 1958, conception de l'exposition «Streetscape» pour le pavillon américain de l'Exposition universelle de Bruxelles. En 1960, Brownjohn quitte Chermayeff + Geismar et devient Design-Director de McCann-Erickson Ltd. à Londres en 1961. Il réalise de nombreux titres de films dont celui de «Goldfinger» (James Bond) en 1964. Il a enseigné au Pratt Institute et à la Cooper Union à New York.

Brudi, Walter – né le 24. 1. 1907 à Stuttgart, Allemagne, décédé le 9. 12. 1987 à Stuttgart, Allemagne – *concepteur de polices, calligraphe, illustrateur, peintre, enseignant* – 1923–1928, études à l'Akademie der Bildenden Künste (beaux-arts) de Stuttgart. 1932, dirige le département de typographie et des arts du livre à la Höhere graphische Fachschule de Berlin (école supérieure d'arts graphiques). 1935, nomination à la Meisterschule für Deutschlands Buchdrucker de Munich (école allemande des imprimeurs du livre). En 1945, il fonde la «Tübinger Universitätspresse» avec Hermann Leins, Hilde Laupp et F. H. E. Schneidler. 1949, nomination à la Stuttgarter Akademie (beaux-arts) où il dirige la classe d'arts graphiques et de typographie de l'édition. 1959, recteur du Stuttgarter Akademie. 1966, sa classe prend de l'importance et devient l'Institut für Buchgestaltung (institut des arts du livre). – *Polices :* Orbis (1953), Brudi Mediaeval avec italique (1953–1954), Pan (1954). – *Publications :* «Schriftschreiben und Schriftzeichnen», Stuttgart 1952; «Das Abenteuer der Handschrift», Stuttgart 1959; «Schriftzeichen», Stuttgart 1971; «Grafik, Malerei», Stuttgart, Zurich 1987.