

when
who
how

quand
qui
comment

Typography Typographie Typographie

wann
wer
wie

Edited by
Herausgegeben von
Editée par

Friedrich Friedl Nicolaus Ott Bernard Stein

Text: The Tools Text: Die Werkzeuge Texte: Les Outils

Philipp Luidl

Könemann

Carrà
Carson

tique d'art pour le journal milanais «L'ambrosiano», 1941-1952, professeur de peinture à l'académie des beaux-arts Brera. L'imagination de Carrà en matière d'alphabets a donné naissance à des idées formelles qui ont eu un impact sur la typographie expérimentale, le mouvement Fluxus et exercent aujourd'hui encore une forte influence. - *Publications, sélection:* «Guerrapittura», Milan 1915; «Pittura Metafisica», Florence 1919. Carson, David - né le 8.9.1957 à Corpus Christi, Texas, Etats-Unis - *typographe, graphiste maquettiste, enseignant* - 1970, surfeur professionnel. 1977, termine ses études de sociologie à la San Diego State University et à l'Oregon College of Commercial Art. 1979, enseigne à la Real Life Private School à Grants Pass, Oregon. 1982-1987, enseigne la sociologie, la psychologie, l'économie et l'histoire à la Torrey Pines High School à Del Mar. 1983, stage de graphisme pendant trois semaines à Rapperswil, Suisse. 1983-1987, maquette de la revue «Transworld Skateboarding». 1988, maquette de la revue «Musician». 1989-1991, maquette de la revue «Beach Culture». Utilise l'ordinateur pour ses travaux de maquette depuis 1989. 1991-1992, nouvelle maquette pour la revue «Surfer» qui existe depuis plus de 30 ans. 1992-1995, maquette de la revue «Ray Gun». 1993, graphiste maquettiste pour Levi's, Nike, Pepsi Cola, American Express, CITIBANK, Coca-Cola, MCI, National Bank, Sega et pour les musiciens David Byrne et Prince. Exposition à la Neue Sammlung, Munich (1995). De nombreuses conférences. Le travail typographique de Carson se situe dans le prolongement des expériences formelles du mouvement «Objets trouvés». Les travaux de Carson deviennent un modèle maintes fois copiés pendant les années 1990. - *Publication:* Lewis Blackwell

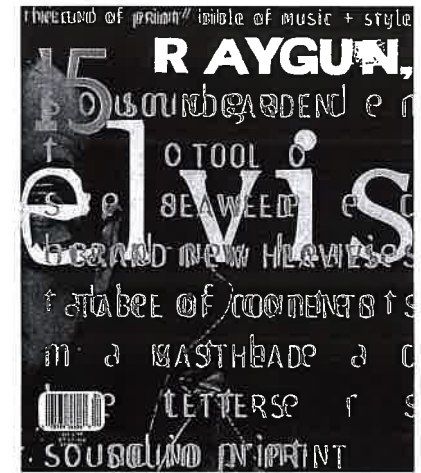
„L'ambrosiano“. 1941-52 Professor für Malerei an der Kunstakademie Brera. Carràs alphabetische Phantasien eröffnen formale und inhaltliche Vorstellungen, die in der experimentellen Typographie, der Fluxus-Bewegung und im Theaterbereich bis heute Wirkung zeigen. - *Publikationen u. a.:* „Guerrapittura“, Mailand 1915; „Pittura Metafisica“, Florenz 1919. Carson, David - geb. 8.9.1957 in Corpus Christi, Texas, USA. - *Typograph, Grafik-Designer, Lehrer* - 1970 Profisurfer. Beendet 1977 seine Soziologie-Studien

an der San Diego State University und dem Oregon College of Commercial Art. 1979 Lehrer an der Real Life Private School in Grants Pass, Oregon. 1982-87 Lehrer für Soziologie, Psychologie, Wirtschaft und Geschichte an der Torrey Pines High School in Del Mar. 1983 dreiwöchiger Grafiklehrgang in Rapperswil, Schweiz. 1983-87 Gestaltung der Zeitschrift „Transworld Skateboarding“. 1988 Gestaltung der Zeitschrift „Musician“. 1989-91 Gestaltung der Zeitschrift „Beach Culture“. Seit 1989 Verwendung

des Computers für Layoutarbeiten. 1991-92 Neugestaltung der seit über 30 Jahren erscheinenden Zeitschrift „Surfer“. 1992-95 Gestaltung der Zeitschrift „Ray Gun“. 1993 als Grafik-Designer tätig für Levi's, Nike, Pepsi Cola, American Express, CITIBANK, Coca-Cola, MCI, National Bank, Sega und für die Musiker David Byrne und Prince. Ausstellung in der Neuen Sammlung, München (1995). Zahlreiche Vorträge. Carson's typographische Arbeit führt formale Experimente der „Objets trouvés“-Bewegung fort. Carson wird in



Carson 1985 Poster



Carson 1994 Cover

broisano" 1941-52: professor of painting at the Brera art academy. Carrà's alphabet fantasies broadened ideas concerning form and content whose influence, still evident today, extended to experimental typography, the Fluxus movement and the world of the theater. - *Publications include:* "Guerrapittura", Milan 1915; "Pittura Metafisica", Florence 1919. Carson, David - b. 8.9.1957 in Corpus Christi, Texas, USA - *typographer, graphic designer, teacher* - 1970: professional surfer. 1977: completes his studies

in sociology at the San Diego State University and the Oregon College of Commercial Art. 1979: teaches at the Real Life Private School in Grants Pass, Oregon. 1982-87: teaches sociology, psychology, economics and history at the Torrey Pines High School in Del Mar. 1983: three-week graphics course in Rapperswil, Switzerland. 1983-87: designs "Transworld Skateboarding" magazine. 1988: designs "Musician" magazine. 1989-91: designs "Beach Culture" magazine. 1989: Carson starts using computers for layout work.

1991-92: redesigns the over 30-year-old "Surfer" magazine. 1992-95: designs "Ray Gun" magazine. 1993: works as a graphic designer for Levi's, Nike, Pepsi Cola, American Express, CITIBANK, Coca-Cola, MCI, National Bank and Sega, and for the musicians David Byrne and Prince. Exhibition at the Neue Sammlung, Munich (1995). Numerous lectures. Carson's typographical work continues the formal experiments of the "Objets trouvés" movement. Carson has become a model frequently imitated in the 1990s.



Carson 1992 Cover

den 90er Jahren zum vielkopierten Vorbild. – *Publikation:* Lewis Blackwell „David Carson – The End of Print“, München 1995.
 Carter, Matthew – geb. 1.10.1937 in London, England. – *Schriftentwerfer* – 1956 Lehre als Stempelschneider in den Niederlanden. 1963–65 typographischer Berater von Crossfield Electronics. 1965 Umzug in die USA, Arbeiten für Mergenthaler-Linotype in New York. 1971 Rückkehr nach England, weitere Arbeiten für Linotype. 1980–84 typographischer

Berater von „Her Majesty's Stationery Office“. Die Royal Society of Arts wählt ihn 1981 zum „Royal Designer for Industry“. Gründet 1981 mit Mike Parker die Bitstream Inc. in Cambridge, Massachusetts, als erste unabhängige amerikanische Firma für digitale Schriftproduktion. Gründet 1992 mit Cherie Cone die Carter & Cone Type Inc.; hier entstehen die Alphabete Mantinia, Elephant, Sophia und eine neue Version der Galliard. 1995 Erscheinungsbild für das Walker Arts Center, Minneapolis, mit dem Serifen durch

ein Computerprogramm an eine Grund-schrift an- oder abgesetzt werden können. – *Schriftentwürfe:* Snell Roundhand (1966), Cascade Script (1966), Gando Ronde (mit H. J. Hunziker, 1970), Olympian (1970), Auriga (1970), CRT Gothic (1974), Video (1977), Bell Centennial (1978), Galliard (1978), V&A Titling (1981), Bitstream Charter (1987) sowie mehrere griechische, koreanische, hebräische und indische (Devanagari-) Schriften.
 Carter, Sebastian – geb. 1941 in England.

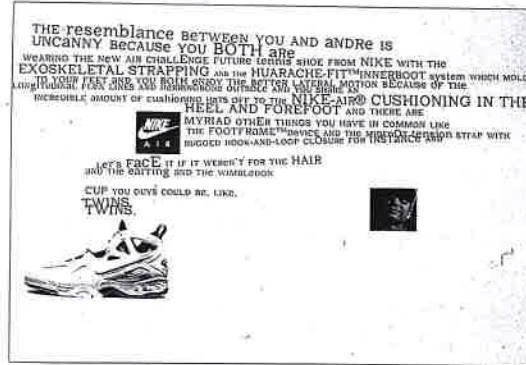
Carson
 Carter, M.
 Carter, S.



Carson 1990 Cover



Matthew Carter 1978 Galliard



Carson 1993 Advertisement

– *Publication:* Lewis Blackwell "David Carson – The End of Print", Munich 1995.
 Carter, Matthew – b. 1.10.1937 in London, England – *type designer* – 1956: trains as a punch cutter in the Netherlands. 1963–65: typography consultant for Crossfield Electronics. 1965: moves to the USA and works for Mergenthaler-Linotype in New York. 1971: moves back to England where he continues to work for Linotype. 1980–84: typography consultant to Her Majesty's Stationery Office. 1981: the Royal Society of Arts makes

him a Royal Designer for Industry. 1981: he and Mike Parker set up Bitstream Inc. in Cambridge, Massachusetts, the first independent American company to manufacture digital type. 1992: founds Carter & Cone Type Inc. with Cherie Cone, where the alphabets Mantinia, Elephant, Sophia and a new version of Galliard are produced. 1995: corporate identity for the Walker Arts Center, Minneapolis, where serifs can be added to or removed from the base type using a computer program. – *Fonts:* Snell Roundhand (1966), Cas-

n	n	n			
a	b	e	f	g	i
o	r	s	t	y	z
A	B	C	E	G	H
M	O	R	S	X	Y
1	2	4	6	8	&

Matthew Carter 1978 Bell Centennial

	n	n	n		n
a	b	e	f	g	i
o	r	s	t	y	z
A	B	C	E	G	H
M	O	R	S	X	Y
1	2	4	6	8	&

Matthew Carter 1987 Charter

cade Script (1966), Gando Ronde (with H. J. Hunziker, 1970), Olympian (1970), Auriga (1970), CRT Gothic (1974), Video (1977), Bell Centennial (1978), Galliard (1978), V&A Titling (1981), Bitstream Charter (1987), as well as various Greek, Korean, Hebrew and Indian (Devanagari) typefaces.
 Carter, Sebastian – b. 1941 in England –

«David Carson – The End of Prints», Munich 1995.
 Carter, Matthew – né le 1.10.1937 à Londres, Angleterre – *concepteur de polices* – 1956, apprentissage en taille de types aux Pays-Bas. 1963–1965, conseiller typographe chez Crossfield Electronics. 1965, s'installe aux Etats-Unis, travaille pour Mergenthaler-Linotype à New York. 1971, retour en Angleterre où il poursuit des activités pour Linotype. 1980–1984, conseiller typographique de «Her Majesty's Stationery Office», 1981, la Royal Society of Arts l'élit «Royal Designer for Industry». En 1981, il fonde la Bitstream Inc. à Cambridge, Massachusetts, avec Mike Parker; c'est la première société américaine indépendante de production de polices numériques. En 1992, il fonde la Carter & Cone Type Inc. avec Cherie Cone, où sont conçus les alphabets Mantinia, Elephant, Sophia ainsi qu'une nouvelle version du Galliard. 1995, identifié pour le Walker Arts Center de Minneapolis où les sérifs peuvent être ajoutés ou supprimés d'une fonte de base au moyen d'un logiciel. – *Polices:* Snell Roundhand (1966), Cascade Script (1966), Gando Ronde (avec H. J. Hunziker, 1970), Olympian (1970), Auriga (1970), CRT Gothic (1974), Video (1977), Bell Centennial (1978), Galliard (1978), V&A Titling (1981), Bitstream Charter (1987), ainsi que plusieurs alphabets grecs, coréens, hébreux et indiens (Devanagari).
 Carter, Sebastian – né en 1941 en An-