when
who
how

Typography Typographie Typographie

wann
wer
wie

quand
qui
comment

Edited by
Herausgegeben von
Editée par

Friedrich Friedl Nicolaus Ott Bernard Stein

Text: The Tools Text: Die Werkzeuge Texte: Les Outils Philipp Luidl

Könemann

Lévy
Lewis
Licko

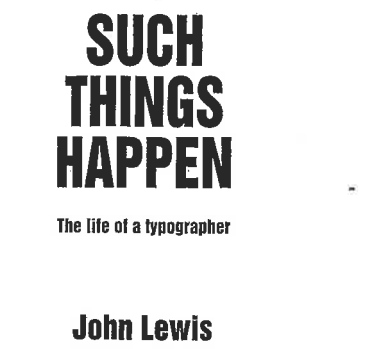
études à la Schule für Gestaltung (école de design) de Bâle de 1978 à 1983. Graphiste maquettiste du salon suisse du modèle de 1983 à 1986, exerce ensuite comme indépendant. Ouvre son agence «&, Trafic Grafic» en 1989. Commandes d'entreprises et d'organismes culturels, entre autres pour le Centre des Congrès de Bâle. Nombreuses distinctions.

Lewis, John – né le 11. 12. 1912 à Rhoose, Angleterre – *typographe, illustrateur, auteur, enseignant* – études au Goldsmith's College School of Art. Entre à l'imprimerie W. S. Cowell Ltd. d'Ipswich en 1946. Travaux graphiques pour le festival d'Aldeburgh de 1948 à 1954. Enseigne les arts graphiques et le design au Royal College of Art de Londres de 1951 à 1964. En 1953, il fonde la presse privée «Lion and Unicorn Press Books» du Royal College of Art et la dirige jusqu'en 1964, la presse existera jusqu'en 1970. Refonte de l'identité graphique du festival d'Aldeburgh en 1960. Edite et réalise la maquette de nombreux volumes de Reinhold Art Paperback Serie pour l'atelier Vista de 1963 à 1972. Conseiller typographique de l'université d'Essex depuis 1964. Président du «Double Crown Club» de Londres en 1969. – *Publications, sélection :* «A Handbook of Printing Types», Londres 1947; «Graphic-Design» (avec John Brinkley), Londres 1954; «Printed Ephemera», Londres 1962; «Typography : Basic Principles», Londres 1963; «Illustration : Aspects and Directions» (avec Bob Gill), Londres 1964; «The 20th Century Book», Londres 1964; «Typography : Design and Practice», Londres 1977; «Such Things Happen», Stowmarket 1990.

Licko, Zuzana – née le 2. 10. 1961 à Bratislava, Tchécoslovaquie – *graphiste maquettiste, conceptrice de polices* – s'installe aux Etats-Unis en 1968. Etudes à l'University of California de Berkeley de 1978–83 Studium an der Schule für Gestaltung in Basel. 1983–86 Grafik-Designer der Schweizer Mustermesse. Danach freischaffend tätig. 1989 Eröffnung seines Studios „&, Trafic Grafic". Aufträge aus Wirtschaft und Kultur, u. a. für das Kongreßzentrum in Basel. Zahlreiche Auszeichnungen.

Lewis, John – geb. 11. 12. 1912 in Rhoose, England. – *Typograph, Illustrator, Autor, Lehrer* – Studium am Goldsmith's College School of Art. 1946 Eintritt in die Druckerei W. S. Cowell Ltd. in Ipswich. 1948–54 grafische Arbeiten für das Aldeburgh Festival. Unterrichtet 1951–64 Grafik-Design am Royal College of Art in London. 1953–64 Gründung und Leitung der Privatpresse „Lion and Unicorn Press Books" des Royal College of Art, die bis 1970 besteht. 1960 Re-Design des grafischen Erscheinungsbildes des Aldeburgh Festivals. 1963–72 Herausgeber und Gestalter zahlreicher Bände der Serie Reinhold Art Paperback für das Studio Vista. Seit 1964 typographischer Berater der Universität Essex. 1969 Präsident des „Double Crown Club" in London. – *Publikationen u.a.:* „A Handbook of Printing Types", London 1947; „Graphic-Design" (mit John Brinkley), London 1954; „Printed Ephemera", London 1962; „Typography: Basic Principles", London 1963; „Illustration: Aspects and Directions" (mit Bob Gill), London 1964; „The 20th Century Book", London 1964; „Typography: Design and Practice" London 1977; „Such Things Happen", Stowmarket 1990.

Licko, Zuzana – geb. 2. 10. 1961 in Brati-



Lewis 1990 Cover


Licko 1988 Lunatix


Licko 1994 Dogma


Licko 1990 Totally Gothic

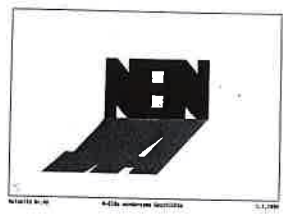
in Basle. 1983–86: graphic designer for the Schweizer Mustermesse. After this he works freelance. 1989: opens his studio &, Trafic Grafic. Has work commissioned by industry and the arts sector, including work for the congress center in Basle. Numerous awards.

Lewis, John – b. 11. 12. 1912 in Rhoose, England – *typographer, illustrator, author, teacher* – Studied at Goldsmith's College School of Art. 1946: joins the W. S. Cowell Ltd. printing works in Ipswich. 1948–54: does graphic work for the Aldeburgh Festival. 1951–64: teaches graphic design at the Royal College of Art in London. 1953–64: founds and runs the Royal College of Art's private press, Lion and Unicorn Press Books, in operation until 1970. 1960: redesigns the Aldeburgh Festival's corporate identity (graphics). 1963–72: publishes and designs numerous books of the Reinhold Art Paperback series for Studio Vista. From 1964 onwards: typography consultant to the University of Essex. 1969: president of the Double Crown Club in London. – *Publications include:* "A Handbook of Printing Types", London 1947; "Graphic-Design" (with John Brinkley), London 1954; "Printed Ephemera", London 1962; "Typography: Basic Principles", London 1963; "Illustration: Aspects and Directions" (with Bob Gill), London 1964; "The 20th Century Book", London 1964; "Typography: Design and Practice", London 1977; "Such Things Happen", Stowmarket 1990.

Licko, Zuzana – b. 2. 10. 1961 in Bratislava, Czechoslovakia – *graphic designer,*

slava, Tschechoslowakei. – *Grafik-Designerin, Schriftentwerferin* – 1968 Umzug in die USA. 1981–85 Studium an der University of California in Berkeley. Schriftexperimente mit „Font-Editor". 1983 Heirat und Zusammenarbeit mit Rudy VanderLans, der 1984 die Zeitschrift „Emigre" gründet. Ab Heft 2/1985 werden Lickos Schriften bei der Gestaltung der Zeitschrift eingesetzt. 1985 Gründung von „Emigre Fonts" zur Vermarktung der Schriften von Licko und anderen Gestaltern (u. a. J. Keedy, B. Deck, J. Downer). 1986 Arbeiten für die neugegründete Zeitschrift „Mac Week" (mit Rudy VanderLans). Arbeiten für Adobe Systems Inc. Kontinuierliche Herausgabe von Emigre-Schriftkatalogen. – *Schriftentwürfe:* Modula (1985), Oakland (1985), Universal (1985), Emigre (1986), Emperor (1986), Citizen (1986), Matrix (1986), Lunatix (1988), Oblong (1988), Senator (1988), Elektrix (1989), Triplex Roman (1989), Variex (mit R. VanderLans, 1989), Journal (1990), Totally Gothic (1990), Quartett (1992), Narly (1993), Dogma (1994), Whirligig (1994), Soda Script (1995), Base-9, 12 (1996).

Lienemeyer, Gerhard – geb. 1. 2. 1936 in Bielefeld, Deutschland. – *Grafik-Designer, Typograph, Lehrer* – 1953–56 Lehre als grafischer Zeichner. 1956–57 Höhere Fachschule für das grafische Gewerbe in Stuttgart. 1959–64 Studium der Visuellen Kommunikation an der Staatlichen Werkakademie in Kassel bei Prof. Hans Hillmann. 1960 Beginn der Zusammenarbeit mit Gunter Rambow (Rambow + Lienemeyer, ab 1973 mit van de Sand).



Lienemeyer 1994 Poem



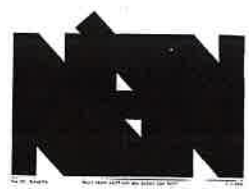
Licko 1986 Citizen



Licko 1990 Journal



Lienemeyer 1980 Cover



Lienemeyer 1992 Poem

type designer – 1968: moves to the USA. 1981–85: studies at the University of California in Berkeley. Experiments with type using Font-Editor. 1983: marries and starts working with Rudy VanderLans, who in 1984 launches "Emigre" magazine. Licko's typefaces are used in the magazine design from 2/1985 onwards. 1985: Emigre Fonts is launched with the aim of marketing typefaces by Licko and other designers (including J. Keedy, B. Deck and J. Downer). 1986: produces work for the new "Mac Week" magazine with Rudy VanderLans and for Adobe Systems Inc. Continuous publication of Emigre fonts type catalogues. – *Fonts:* Modula (1985), Oakland (1985), Universal (1985), Emigre (1986), Emperor (1986), Citizen (1986), Matrix (1986), Lunatix (1988), Oblong (1988), Senator (1988), Elektrix (1989), Triplex Roman (1989), Variex (with R. VanderLans, 1989), Journal (1990), Totally Gothic (1990), Quartett (1992), Narly (1993), Dogma (1994), Whirligig (1994), Soda Script (1995), Base-9, 12 (1996).

Lienemeyer, Gerhard – b. 1. 2. 1936 in Bielefeld, Germany – *graphic designer, typographer, teacher* – 1953–56: trains as a graphics draftsman. 1956–57: attends the Höhere Fachschule für das grafische Gewerbe in Stuttgart. 1959–64: studies visual communication at the Staatliche Werkakademie in Kassel under Prof. Hans Hillmann. 1960: starts working with Gunter Rambow (Rambow + Lienemeyer; from 1973 onwards with van de Sand). Produces work for the Deutsche Literaturarchiv, the Deutsche Bibliothek, S. Fi-

1981 à 1985. Expérience de l'écriture chez «Font-Editor». En 1983, elle épouse Rudy VanderLans qui fondera la revue «Emigre» en 1984 et travaille avec lui. Les polices de Licko sont utilisées par la revue à partir de 2/1985. Création de «Emigre Fonts» en 1985, pour diffuser les polices de Licko et d'autres créateurs (J. Keedy, B. Deck, J. Downer etc.). Travaille pour la nouvelle revue «Mac Week» (avec Rudy VanderLans) en 1986. Travaux pour Adobe Systems Inc., et publication du catalogue de polices d'Emigre. – *Polices :* Modula (1985), Oakland (1985), Universal (1985), Emigre (1986), Emperor (1986), Citizen (1986), Matrix (1986), Lunatix (1988), Oblong (1988), Senator (1988), Elektrix (1989), Triplex Roman (1989), Variex (avec R. VanderLans, 1989), Journal (1990), Totally Gothic (1990), Quartett (1992), Narly (1993), Dogma (1994), Whirligig (1994), Soda Script (1995), Base-9, 12 (1996).

Lienemeyer, Gerhard – né le 1. 2. 1936 à Bielefeld, Allemagne – *graphiste maquettiste, typographe, enseignant* – études de graphisme et de dessin de 1953 à 1956. Puis à la Höhere Fachschule für das grafische Gewerbe (école supérieure des métiers des arts graphiques) à Stuttgart de 1956 à 1957. Etudie la communication visuelle à la Staatliche Werkakademie (arts et métiers) de Kassel chez le professeur Hans Hillmann. Commence à travailler avec Gunter Rambow en 1960 (Rambow + Lienemeyer à partir de 1973, avec van de Sand). Travaux pour la Deutsche Lite-