

Klementina Možina

Mikrotypografija

slovenski, angleški & nemški jezik – primeri

Univerza v Ljubljani
Naravoslovnotehniška fakulteta
Oddelek za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje
Grafične in interaktivne komunikacije, 2. stopnja
Teorija tipografije
Ljubljana, 2016

Pika (.)*Pravilno**Napačno*

Danes sem kupil knjigo
o tipografiji.

Danes sem kupil knjigo
o tipografiji .

Vroč 13. julij nam bo
ostal v spominu.

Vroč 13. Julij nam bo
ostal v spominu.

Bauhaus je zaznamoval
1. polovico 20. stoletja.

Bauhaus je zaznamoval
1. Polovico 20. Stoletja.

Abeceda je nastala
v 7. stoletju pr. n. š.

Abeceda je nastala
v 7. Stoletju pr. N. Š.

Danes je t.i. namizno
založništvo popolnoma
uveljavljeno.

Danes je t.i. Namizno
založništvo popolnoma
uveljavljeno.

Word, tj. program pod-
jetja Microsoft, je danes
najbolj razširjen ure-
jevalnik besedila, ki ga
uporablja vladna admi-
nistracija.

Word, tj. Program pod-
jetja Microsoft, je danes
najbolj razširjen ure-
jevalnik besedila, ki ga
uporablja vladna admi-
nistracija.

Word, t.j. program pod-
jetja Microsoft, je danes
najbolj razširjen ure-
jevalnik besedila, ki ga
uporablja vladna admi-
nistracija.

Word, t. j. program pod-
jetja Microsoft, je danes
najbolj razširjen ure-
jevalnik besedila, ki ga
uporablja vladna admi-
nistracija.

ga. Marta

ga Marta

angl.-angl. slovar

angl. - angl. slovar
angl.-angl. slovar
angl.angl. slovar

	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	4. vrsta 13. sedež	4 vrsta 13 sedež 4.vrsta 13.sedež 4. Vrstā 13. Sedež
	Elizabeta I.	Elizabeta I Elizabetal.
	7. stoletje	7. Stoletje
	7. st.	7. St. 7.st.
	7. stoletje pr. n. š.	7. stoletje pr.n.š. 7. stoletje pr n š
	Maklatura, d. d.	Maklatura, d.d.
	Grafičar, d. o. o.	Grafičar, d.o.o.
	Viktor Mera, dipl. inž.	Viktor Mera, dipl.inž. Viktor Mera,dipl.inž.
Lepše	Maklatura, d. d.	
	Grafičar, d. o. o.	
	Viktor Mera, dipl. inž.	
	RS	R S R.S. R. S.
	Mt	Mt.
	10.513 EUR	10 . 513 EUR 10,513* EUR
	UDK 811.163.6(35)	UDK 811 . 163 . 6(35) UDK 811.163.6 (35)
	mini.moris@volja.net	mini. moris@volja. net mini . moris@volja . net
	http://www.atypi.org	http://www. atypi.org http://www .atypi.org

* Drugačen pomen oz. vrednost.

ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	St Nicolas 35 Bond St.	St. Nicolas 35 Bond St
	56p	56p.
	p. 5 pp. 13–25	p 5 p.p. 13–25
	MS NY AIDS	MS. N. Y. A.I.D.S.
	etc. e.g. et al.	et.c. e. g. et. al.
(VB)	Dr Mr Ltd	Dr. Mr. Ltd.
	Ph.D. a.m.	PhD am
	Matt. Mt.	Matt Mt
	M. M. Smith M.M.S.	M.M. Smith M. M. S.
	AD	A.D.
(ZDA)	Dr. Mrs.	Dr Mrs
	PhD	Ph.D.
	AM	A.M.
	M.M. Smith JFK	M. M. Smith J.F.K.
	1 Cor. 1 Cor	1Cor. 1Cor

ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
(ZDA)	pp. 13–25	pp.13–25
Lepše	pp.13–25	

NEMŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	Prof.Dr.Dr.h.c. Weltin	Prof.Dr.Dr.h.c. Weltin
	2. Platz	2. Platz
	17.30 Uhr	17,30 Uhr
	10–18 Uhr	10.–18. Uhr
	NATO	N.A.T.O.
	150 EUR	150 EUR.
	10 pt	10 p.t.

Tri pike (...)	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	Srečno sta živela do konca svojih dni ...	Srečno sta živela do konca svojih dni Srečno sta živela do konca svojih dni Srečno sta živela do konca svojih dni...
	Pravljice imajo enake konce: »Srečno sta živela do konca svojih dni ...«.	Pravljice imajo enake konce: »Srečno sta živela do konca svojih dni«
	Vedno se konča enako ..., nato pa ugotovimo nasprotno.	Vedno se konča enako ... , nato pa ugotovimo nasprotno.
	Le zakaj se vedno konča enako ...?	Le zakaj se vedno konča enako ... ?
	Nadaljevanje je mogoče le na ta način ...!	Nadaljevanje je mogoče le na ta način ... !

	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	Šla sem ... tja ... k nje- mu ... ni ga bilo ...	Šla sem...tja...k nje- mu...ni ga bilo...
	Le v nekaterih literarnih zvrsteh ... basnih, zgo- dovinskih pripovedkah in legendah ... so konci drugačni.	Le v nekaterih literarnih zvrsteh ...basnih, zgodo- vinskih pripovedkah in legendah... so konci dru- gačni.
Bolje	Le v nekaterih literarnih zvrsteh – basnih, zgodo- vinskih pripovedkah in legendah – so konci dru- gačni.	
	Manjka del b...	Manjka del b..... Manjka del b... . Manjka del b.... Manjka del b ...
ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
(VB)	I only said, 'If I could ...'.	I only said, 'If I could ...'.
(ZDA)	I never agreed to it. ... It would be ridiculous.	I never agreed to it ... It would be ridiculous.
NEMŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	20..	20...
	Ich gebe Beispiele u. ä. ...	Ich gebe Beispiele u. ä....

Vprašaj (?)*Pravilno**Napačno*

Kje naj to preverim?

Kje naj to preverim ?

Kam?

Kam?

Le kako si to storil?!

Le kako si to storil ?!

Govori o minuskuli (?),
na sliki je majuskula.Govori o minuskuli(?), na
sliki je majuskula.Govori o minuskuli?, na
sliki je majuskula.**ANGLEŠČINA***Pravilno**Napačno*

Why not?

Why not ?

1275–1333?

1275–1333 ?

He made his will on 10
January? 1731 (the do-
cument is damaged and
the month cannot clearly
read).He made his will on 10
January ? 1731 (the do-
cument is damaged and
the month cannot clearly
read).With friends (?) like that,
you don't need enemies.With friends ? like that,
you don't need enemies.**NEMŠČINA***Pravilno**Napačno*

Er will?

Er will?

Professor Bienlein? Ein
Schuft?!?Professor Bienlein? Ein
Schaft ?!?

Klicaj (!)*Pravilno**Napačno*

Poglej!

Poglej !

Upoštevaj pravila!

Upoštevaj pravila!

Brez slabe vesti je pobral
denar?!Brez slabe vesti je pobral
denar ?!Govori o pravičnosti (!),
vendar ne dela tako.Govori o pravičnosti(!),
vendar ne dela tako.
Govori o pravičnosti!,
vendar ne dela tako.**ANGLEŠČINA***Pravilno**Napačno*Do not use [!] as a form
of editorial comment.Do not use [!] as a form
of editorial comment.

(VB)

He sniffed the air and
exclaimed, 'I smell a
horse!'He sniffed the air and
exclaimed, 'I smell a
horse !'

(ZDA)

The woman cried, "Those
men are beating that
child"!The woman cried, "Those
men are beating that
child" !**NEMŠČINA***Pravilno**Napačno*

Ich soll!

Ich soll!

Wer ich bin?!

Wer ich bin ?!

Nach und vor runden (!)
Klammern.Nach und vor runden
(!) Klammern.

Vejica (,)*Pravilno**Napačno*

Gutenbergu pripisuje-
jo izum tiska, vendar so
nam danes znana tudi
starejša odkritja na po-
dročju tiskarstva.

Gutenbergu pripisuje-
jo izum tiska , vendar so
nam danes znana tudi
starejša odkritja na po-
dročju tiskarstva.

Gutenberg je izumil pre-
mične črke, črkovnjak,
barvo za črke iz svinčeve
zlitine.

Gutenberg je izu-
mil premične čr-
ke,črkovnjak,barvo za
črke iz svinčeve zlitine.

Otvoritev bo v petek,
13. februarja, ob 19. uri.

Otvoritev bo v petek
13. februarja, ob 19. uri.

Otvoritev bo v petek
ob 19. uri.

Otvoritev bo v petek,
ob 19. uri.

Gill, Eric
Johnston, Edward
Renner, Paul

Gill Eric
Johnston Edward
Renner Paul

1,5 tipografske enote
1,400.000 EUR
1 Kor 13,4–13,8

1, 5 tipografske enote
1 400.000 EUR
1 Kor 13, 4–13, 8

ANGLEŠČINA*Pravilno**Napačno*

Dear Sir, ...

Dear Sir!

a thief, a liar, and a mur-
derer

a thief, a liar and a mur-
derer

£2,200

£2.200

\$7.470,542

\$7,470.542

1.5 million

1,5 million

1 Corinthians 13:4–8

1 Corinthians 13,4–13,8

ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
(ZDA)	The April 13, 2000 press conference elicited little new informations.	The April 13 2000 press conference elicited little new informations.

NEMŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	47,50 kg	47.50 kg
	34,- EUR	34- EUR
	Daniel 5, 24-26	Daniel 5:24-26
	Das ist Birte, meine Freundin.	Das ist Birte meine Freundin.
	Er wird am Freitag, den 13. April, zu uns kommen.	Er wird am Freitag, den 13. April zu uns kommen.

Dvopičje (:)	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	Gutenberg je izumil: premične črke, črkovnjak, barvo za črke iz svinčeve zlitine.	Gutenberg je izumil : premične črke, črkovnjak, barvo za črke iz svinčeve zlitine.
	Pravljice imajo enake konce: »Srečno sta živela do konca svojih dni.«	Pravljice imajo enake konce:»Srečno sta živela do konca svojih dni.«
	Gutenbergu pripisujemo izum tiskarstva: znani pa so nam tudi starejši izumi na tem področju.	Gutenbergu pripisujemo izum tiskarstva znani pa so nam tudi starejši izumi na tem področju.
	Rennerjeva pisava je ne- navadna: oblikoval je več različnih znakov ene črke.	Rennerjeva pisava je ne- navadna :oblikoval je več različnih znakov ene črke.

	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
		
	študent/ka:	študent/ka :
	letnik:	letnik :
	prvi vpis:	prvi vpis :
	Olimpija – Jesenice 3 : 2	Olimpija – Jesenice3: 2
	zlati rez 2 : 3 : 4 : 6	zlati rez 2:3:4:6
	vroče : hladno	vroče: hladno
	6 : 3 = 2	6:3 = 2
	http://www.rdg.ac.uk	http: //www.rdg.ac.uk
ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
		
	She outlined the lives of three composers: Mozart, Beethoven, and Schubert.	She outlined the lives of three composers : Mozart, Beethoven, and Schubert.
	proportion 3 : 8	proportion 3:8
	2 Corinthians 11:29–30	2 Corinthians 11 : 29–30
(ZDA)	6:20 PM	6.20 PM
NEMŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
		
	Birte sagte: »Er isst heute bei uns.«	Birte sagte : »Er isst heute bei uns.«
	Bayern – Milan 0 : 2	Bayern – Milan 0:2
	von 18:30 bis 20:15 Uhr*	von 18,30 bis 20,15 Uhr

* Predvideno samo v standardu DIN 5008, ostali nemški avtorji temu nasprotujejo.

Podpičje (:)*Pravilno**Napačno*

François Ambroise Didot
leta 1783 izboljša merski
sistem; določi osnovno
mero – cicero.

François Ambroise Didot
leta 1783 izboljša merski
sistem ; določi osnovno
mero – cicero.

Pravilno Če imenujemo tipografa tistega človeka, ki zna ločiti posamezne pisave med seboj; označiti in razložiti značilnosti posameznih delov črk; pozna zakonitosti posameznih različic pisave; pozna vpliv umetnostnih slogov, tehnologije in medijev na oblikovne značilnosti posameznih pisav; zna to vedenje uporabiti pri lastnem oblikovanju pisave; potem lahko rečemo, da mora biti njegovo izobraževanje multidisciplinarno.

Napačno Če imenujemo tipografa tistega človeka, ki zna ločiti posamezne pisave med seboj; označiti in razložiti značilnosti posameznih delov črk; pozna zakonitosti posameznih različic pisave; pozna vpliv umetnostnih slogov, tehnologije in medijev na oblikovne značilnosti posameznih pisav; zna to vedenje uporabiti pri lastnem oblikovanju pisave; potem lahko rečemo, da mora biti njegovo izobraževanje multidisciplinarno.

Družina Didot:

- François (1689–1757):
oče;
- François Ambroise
(1730–1804): sin;
- Firmin (1764–1836):
vnuk.

Družina Didot:

- François (1689–1757):
oče ;
- François Ambroise
(1730–1804): sin ;
- Firmin (1764–1836):
vnuk.

ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	He came out of his house, which lay back from the road, and saw her at the end of the path; but instead of continuing towards her, he hid till she had gone.	He came out of his house, which lay back from the road, and saw her at the end of the path, but instead of continuing towards her, he hid till she had gone.
NEMŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	Ich rufe: also komm; danke	Ich rufe: also komm; danke
Pomišljaj (-)	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	François Ambroise Didot je leta 1783 določil osnovno mero tipografskega merskega sistema – cicero.	François Ambroise Didot je leta 1783 določil osnovno mero tipografskega merskega sistema – cicero.
	Gutenbergu sicer pripisujemo izum tiskarstva, pa –.	Gutenbergu sicer pripisujemo izum tiskarstva, pa –
<i>Bolje</i>	Gutenbergu sicer pripisujemo izum tiskarstva, pa ...	
	Drago Zorec – osvajalec – Koliko meri cicero? vpraša Miško. Gašper odgovori: Dva najst enot. – Kaj pa Pica?	Drago Zorec – osvajalec – Koliko meri cicero? vpraša Miško. Gašper odgovori: Dva najst enot. – Kaj pa Pica?

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
– Enako, odvrne Gašper in odide ter pusti začudenega prijatelja samega.	–Enako, odvrne Gašper in odide ter pusti začudenega prijatelja samega.
V prvih dveh slovenskih knjigah – <i>Catechismus in der Windischen Sprach</i> in <i>Abecedarium</i> – so bile za besedilo v slovenskem jeziku uporabljene gotske pisave.	V prvih dveh slovenskih knjigah– <i>Catechismus in der Windischen Sprach</i> in <i>Abecedarium</i> –so bile za besedilo v slovenskem jeziku uporabljene gotske pisave.
V prvih dveh slovenskih knjigah – katerih edini original ni ohranjen v Sloveniji, ampak v tujini, pri nas pa je samo njun faksimile – so bile za besedilo v slovenskem jeziku uporabljene gotske pisave.	V prvih dveh slovenskih knjigah –katerih edini original ni ohranjen v Sloveniji, ampak v tujini, pri nas pa je samo njun faksimile– so bile za besedilo v slovenskem jeziku uporabljene gotske pisave.
Ljubljana–Štanjel	Ljubljana – Štanjel Ljubljana–Štanjel
1998–2009	1998 – 2009 1998–2009 1998 - 2009
str. 13–35	str. 13 – 35 str. 13-35 str. 13 - 35
–8 °C	– 8 °C
–50 %	–50 % – 50 %
8 – 3 = 5	8–3 = 5 8 - 3 = 5

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
Deli črke so:	Deli črke so:
– podoba črke,	–podoba črke,
– presledek ob črki,	–presledek ob črki,
– meso,	–meso,
– širina črke.	–širina črke.
	Deli črke so:
	– podoba črke,
	– presledek ob črki,
	– meso,
	– širina črke.
	Deli črke so:
	–podoba črke,
	–presledek ob črki,
	–meso,
	–širina črke.
Pomembni sta še:	Pomembni sta še:
• velikost črke,	•velikost črke,
• širina črke.	•širina črke.
tipografija – tipografsko oblikovanje	tipografija–tipografsko oblikovanje tipografija - tipografsko oblikovanje
Olimpija – Jesenice 3 : 2	Olimpija–Jesenice 3 : 2
2576,-* EUR	2576, – EUR 2576,— EUR 2576,--** EUR 2576, -- EUR 2576,- EUR 2576, - EUR

* V SP (2003) ta način pisanja decimalnih enot pri denarnih zneskih ni predviden.

** V SP (2003) in EPIS-u (2007) je predviden ta način nadomeščanja decimalnih ničel.

	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
<i>Pravilno</i>	Tipografija je veda o oblikovanju črk, pisav, besedila. — Pisava, katere oblika ni zaznana, je dobra pisava. — Čitljivost tipografije je zelo pomembna.	
<i>Bolje</i>	Tipografija je veda o oblikovanju črk, pisav, besedila. – Pisava, katere oblika ni zaznana, je dobra pisava. – Čitljivost tipografije je zelo pomembna.	
<i>Napačno</i>	Tipografija je veda o oblikovanju črk, pisav, besedila.–Pisava, katere oblika ni zaznana, je dobra pisava.–Čitljivost tipografije je zelo pomembna. Tipografija je veda o oblikovanju črk, pisav, besedila. - Pisava, katere oblika ni zaznana, je dobra pisava. - Čitljivost tipografije je zelo pomembna.	
ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	Monday–Saturday	Monday – Saturday
	9.30–5.30	9.30 – 5.30
	pp. 13–26	pp. 13-26
	1215–1260	1215 - 1260
	c. 1215 – c. 1260*	c.1215 - c.1260
	1215 – 1260**	1215 – 1260
	8 – 3 = 5	8–3 = 5
	the Tample–Hardcastle project	the Tample—Hardcastle project
	The party lasted—we knew it would!—for longer than planned.	The party lasted — we knew it would! — for longer than planned.

* J. Butcher, C. Drake in M. Leach v primeru okrajšave za približno/okoli predvidevajo nestično rabo.

** R. Williams pri navajanju časa predvideva pred in za pomišljajem manjši prazen prostor.

ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
(VB)	Tschichold, Jan, <i>Asymetric Typography</i> (London, 1967). — <i>Treasury of Alphabets and Lettering</i> (London, 1995). — <i>The New Typography: A Handbook for Modern Designers</i> (Berkeley, 1998).	Tschichold, Jan, <i>Asymetric Typography</i> (London, 1967). — — <i>Treasury of Alphabets and Lettering</i> (London, 1995). — — <i>The New Typography: A Handbook for Modern Designers</i> (Berkeley, 1998)..
(ZDA)	Tschichold, Jan. <i>Asymetric Typography</i>. London: Faber & Faber, 1967. ———. <i>Treasury of Alphabets and Lettering</i>. London: Lund Humphries, 1995. ———. <i>The New Typography: A Handbook for Modern Designers</i>. Berkeley: University of California Press, 1998.	Tschichold, Jan. <i>Asymetric Typography</i>. London: Faber & Faber, 1967. — <i>Treasury of Alphabets and Lettering</i>. London: Lund Humphries, 1995. — <i>The New Typography: A Handbook for Modern Designers</i>. Berkeley: University of California Press, 1998.
NEMŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	Birte – sie lebt in Hamburg – kommt morgen zu uns.	Birte – sie lebt in Hamburg – kommt morgen zu uns.
	9.30–13.30 Uhr	9.30–13.30 Uhr
	1881–1971	1881 – 1971
	von 1997 bis 1999	von 1997–1999

NEMŠČINA

*Pravilno**Napačno*

Zürich–Bern

Zürich–Bern

€ 1,–

€ 1–

12,– EUR

12, – EUR

Vezaj (-)*Pravilno**Napačno*slovensko-angleški slovar
črno-bela fotografijaslovenskoangleški slovar
črno - bela fotografija
črno-bela fotografija
črno - bela fotografija50-letnica
6-urni sestanek
c-mol
križ-kraž50 - letnica
6 urni sestanek
c- mol
križ-kražšt. 22-4/02
03100-1001143405/22št. 22 - 4/02
03100-1001143405/22

LJ R5-11Z

LJ R5 - 11Z
LJ R5-11ZISBN 978-961-237-044-3
ISBN 978 961 237 044 3ISBN 978 - 961 - 237 - 044 - 3
ISBN 978-961-237-044-3
ISBN 9612370443

ISSN 1318-4377

ISSN 1318 4377

Pisava ima štiri oblikov-
no različne g-je.Pisava ima štiri oblikov-
no različne g-je.DKS-u
ATypl-juDKSu
ATypljule-ta
levo- in desnostično
ločilole-ta
levo- in desnostično
ločilo

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
Šmarje - Sap	Šmarje-Sap Šmarje – Sap Šmarje-Sap
Ljubljana Vič	Ljubljana - Vič
Josip Murn - Aleksandrov	Josip Murn – Aleksandrov
Lucija Novak-Eržen*	Lucija Novak - Eržen**
Lucija Novak Eržen	Lucija Novak-Eržen Lucija Novak – Eržen
Emilija Lucija	Emilija-Lucija*** Emilija - Lucija
štu-di-ra-ti	štu - di - ra - ti
pri- -a	pri - - a
tipograf@ntf.uni-lj.si http://www.optimi sm-modernity.org.uk/ what/index.html	tipograf@ntf.uni - lj.si http://www.optimi sm-modernity.org.uk/ what/index.html

ANGLEŠČINA

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
three-quarters	threequarters
x-ray	x - ray
a well-known story	a well known story
David Ben-Gurion	David Ben - Gurion
anti- -less	anti - - less
ISBN 978-961-237-044-3	ISBN 9789612370443
phone 1-800-621-237	phone 1 - 800 - 621 - 237

* V SP (2003) je ta način označen kot neprimeren.

** V SP (2003) nelogično ločevanje ni nenavadno.

*** V SP (2003) pa za dvojna imena predvidevajo stično povezavo.

NEMŠČINA

*Pravilno**Napačno*

Antiqua-Varianten

Antiqua Varianten

km-Angabe

km - Angabe

c-Moll

c Moll

50-prozentig

50 prozentig

50%ig

50-%ig

Herr Knecht-Verhältnis

Herr Knecht - Verhältnis

Lindau-Zech

Lindau-Zech

Deljaj (-)

*Pravilno**Napačno*

de-

de -

ljen

ljen

črno-

črno-

-bel

bel

Ljubljana-
ŠtanjelLjubljana-
-Štanjel

ANGLEŠČINA

*Pravilno**Napačno*help-
fulhel-
pfulun-
helpfulunhelp-
fulwell-
developedwell-
-developed

NEMŠČINA

*Pravilno**Napačno*spre-
chensprec-
hen

NEMŠČINA	Pravilno	Napačno
		
	ka- tholisch	kat- holisch
	hei- ßen	heiß- en

Narekovaj (»« ali „“)

Pravilno	Napačno
.....	
„Dober dan!“	„ Dober dan! “ „Dober dan!“ "Dober dan!"
‚skener‘	'skener'
»Dober dan!«	» Dober dan! « «Dober dan!» >>Dober dan! <<
›offset‹	>offset<
Sporočili so: „Vaša knjiga bo natisnjena v tem tednu.“	Sporočili so: „Vaša knjiga bo natisnjena v tem tednu“.
Sporočili so, da je „ta knjiga razprodana“.	Sporočili so, da je „ta knjiga razprodana.“
Sporočili so: „Vaša knjiga bo tiskana v ›offsetu“.	Sporočili so: „Vaša knjiga bo tiskana v ›offsetu‹.“

ANGLEŠČINA	Pravilno	Napačno
		
(VB)	‘Good morning!’	‘ Good morning! ’ ‘Good morning!’
	He asked, ‘what “red mercury” is?’	He asked, ‘what ‘red mercury’ is?’

ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
(VB)	Putterman, Seth J., 'Sonoluminescence: Sound into Light', <i>Scientific American</i> (Feb. 1995), 32–7.	Putterman, Seth J., "Sonoluminescence: Sound into Light", <i>Scientific American</i> (Feb. 1995), 32–7.
(ZDA)	"Good morning!"	"Good morning!" "Good morning!"
	Emma turned to him and said, contemptuously, "what 'promise'?"	Emma turned to him and said, contemptuously, "what "promise"?"
	Loften, Peter. "Reverberations between Wordplay and Swordplay in <i>Hamlet</i> ." <i>Aeolian Studies</i> 2 (1989): 12–19.	Loften, Peter. 'Reverberations between Wordplay and Swordplay in <i>Hamlet</i> .' <i>Aeolian Studies</i> 2 (1989): 12–19.
NEMŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	»Guillemets mit ›spitzen‹ innen.«	«Guillemets mit «spitzen» innen.»
	„Deutsche oder ‚ainfaches‘ Anführungszeichen.“	„ Deutsche oder , ainfaches ‘ Anführungszeichen. “
	„Falscher ‚Satz‘ von Anführungen.“	"Falscher 'Satz' von Anführungen." "Falscher 'Satz' von Anführungen." »Falscher ‚Satz‘ von Anführungen.«

Oklepaj ()*Pravilno**Napačno*

Paul Renner (1878–1956)
je izdelal pisavo futura.

Paul Renner (1878–1956)
je izdelal pisavo futura.
Paul Renner(1878–1956
)je izdelal pisavo futura.

Iz takšnega označeva-
nja se je razvilo oštevil-
čenje posameznega lista
(folio).

Iz takšnega označeva-
nja se je razvilo ošte-
vilčenje posameznega
lista(folio).

V Plečnikovih osnutkih
(okraski, vinjete, pisava)
iz tega obdobja je prav
tako viden vpliv secesije.

V Plečnikovih osnutkih
[okraski, vinjete, pisava]
iz tega obdobja je prav
tako viden vpliv secesije.

Zaključna poteza (gl. sli-
ko) je pri različnih pisa-
vah različna.

Zaključna poteza /gl. sli-
ko/ je pri različnih pisa-
vah različna.

Kljub temu, da mu manj-
ka izpit iz prvega letni-
ka, je vpisan v tretji le-
tnik (?!).

Kljub temu, da mu manj-
ka izpit iz prvega letni-
ka, je vpisan v tretji le-
tnik?!.

Torej bi se ta moral
imenovati »starejši
stari« slog (starejša
antikva [?!]).

Torej bi se ta moral
imenovati »starejši
stari« slog (starejša
antikva (?!)).

Pri današnji specializa-
ciji tipografija označu-
je oblikovanje stavka
(ne povedi [kot je napač-
no {!} napisal]); obliko-
vanje besedila, ...

Pri današnji specializa-
ciji tipografija označu-
je oblikovanje stavka
(ne povedi [kot je napač-
no ! napisal]); oblikova-
nje besedila, ...

Francesco Griffo je za
kurzivno pisavo dobil
veliko denarno nagrado
(Davies, 1999, str. 44).

Francesco Griffo je za
kurzivno pisavo dobil
veliko denarno nagrado
(Davies, 1999, str. 44.)

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
Razložil je, da so bile »vse note /.../ in znaki /.../ izdelani na posa- meznih svinčenih ulit- kih«.	Razložil je, da so bile »vse note {...} in znaki {...} izdelani na posa- meznih svinčenih ulit- kih«.
Tel.: (01) 200 32 22	Tel.: (01)200 32 22
UDK 655.26(091)	UDK 655.26 (091)
a) priprava b) tisk c) dodelava	a)priprava b)tisk c)dodelava (a) priprava (b) tisk (c) dodelava
1.) Pri današnji speciali- zaciji tipografija označu- je ... oblikovanje stavka – ne povedi! (op. pisca) – vse, kar zadeva oblikova- nje besedila, ...	1) Pri današnji speciali- zaciji tipografija označu- je ... oblikovanje stavka – ne povedi! (op. pisca) – vse, kar zadeva oblikova- nje besedila, ...

ANGLEŠČINA

	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	We must decide (a) where to go, (b) whom to invite, and (c) what take with us.	We must decide (a) where to go, (b) whom to invite, and (c) what take with us.
	Daisy Ashford wrote <i>The Young Visitors</i> [sic]	Daisy Ashford wrote <i>The Young Visitors</i> (sic)
(VB)	the Chrysler Building (1928–30, architect Wi- lliam van Alen (not Allen))	the Chrysler Building (1928–30, architect Wi- lliam van Alen (not Allen))

ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
(VB)	(1) Old Style (a) Humanist (b) Garalde (2) Transitional (3) Didone	1) Old Style a) Humanist b) Garalde 2) Transitional 3) Didone
(ZDA)	(For further discussion Richardson's excellent analysis [1999].) Many CF [cystic fibrosis] patients have been hel- ped by the new therapy. a) Typefaces (1) Old Style (a) Humanist (b) Garalde (2) Transitional (3) Didone	(For further discussion Richardson's excellent analysis (1999).) Many CF (cystic fibrosis) patients have been hel- ped by the new therapy. (a) Typefaces 1) Old Style a) Humanist b) Garalde 2) Transitional 3) Didone
NEMŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	Suchen lohnt nicht (seite Abb. 2).	Suchen lohnt nicht (seite Abb. 2).
	Das ist ein (etwas an den Haaren herbeigezogenes [= deutsche Redensart]) Beispiel.	Das ist ein (etwas an den Haaren herbeigezogenes (= deutsche Redensart)) Beispiel.

Zaklepaj ()*Pravilno**Napačno*

Sklop pisav s tankimi
in podebeljenimi pote-
zami delimo na tri sku-
pine:
a) renesančne pisave,
b) baročne pisave,
c) klasicistične pisave.

Sklop pisav s tankimi
in podebeljenimi pote-
zami delimo na tri sku-
pine:
(a) renesančne pisave,
(b) baročne pisave,
(c) klasicistične pisave.

ANGLEŠČINA*Pravilno**Napačno*

(VB)

(1) Old Style
(a) Humanist
(b) Garalde
(2) Transitional
(3) Didone

1) Old Style
a) Humanist
b) Garalde
2) Transitional
3) Didone

(ZDA)

a) Typefaces
(1) Old Style
(a) Humanist
(b) Garalde
(2) Transitional
(3) Didone

(a) Typefaces
1) Old Style
a) Humanist
b) Garalde
2) Transitional
3) Didone

NEMŠČINA*Pravilno**Napačno*

1. Renaissance-Antiqua
a) Venezianische
b) Französische

1.) Renaissance-Antiqua
(a) Venezianische
(b) Französische

Poševnica (/)	Pravilno	Napačno
		
	Izola/Isola	Izola / Isola
	o-/ob-	o-/ ob-
	št. 22-04/02	št. 22-04 /02
	92/62/92	92 / 62 / 92
	tel. 01/200 32 00	tel. 01/ 200 32 00
	130 km/h	130 km / h
	sezona 2007/2008	sezona 2007 / 2008
	šolsko leto 2008/09	šolsko leto 2008 /09
	/.../ Skače čez gore, /	/.../Skače čez gore,/po-
	poskakuje čez griče. //	skakuje čez griče.//Moj
	Moj ljubi je podoben ga-	ljubi je podoben gazeli/
	zeli / ali mlademu jele-	ali mlademu jelenu./.../
	nu. /.../	
	http://www.typematters.net	http:// www.typematters.net
	http://www.delo.si/graficar	http://www.delo.si / graficar

ANGLEŠČINA	Pravilno	Napačno
		
	he/she	he / she
	the fiscal year 2000/1	the fiscal year 2000/ 1
	Gone, the merry morris din, / Gone the song of Gamelyn	Gone, the merry morris din,/Gone the song of Gamelyn
(ZDA)	11/2/09*	2/11/09

* Vrstni red pisanja meseca in dneva je drugačen od britanskega načina.

NEMŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
		
	und/oder	und oder
	Band 12/2 von 1965/66	Band 12/ 2 von 1965/ 66
	1999/2000	1999 / 2000
	7. 9. 2009 / 2. 11. 2009	7. 9. 2009/2. 11. 2009
	Tel. o 89 / 97 56 50	Tel. o 89/97 56 50
	Es spielten Sternehände vier / Die Mandfrau sang im Boote	Es spielten Sternehände vier/Die Mandfrau sang im Boote
	Alfons Mayer / Peter Gamma / Walter Vetsch*	Alfons Mayer/Peter Gam- ma/Walter Vetsch

Opuščaj (')	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
		
	Da b' uka žeja	Da b ' uka žeja
	'z spomina	'z spomina
	golj'fiva kača	golj' fiva kača
	Moda '98	Moda '98
		Moda '98

ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
		
	Nan's	Nan' s
	economics'	economics's
	'tis	' tis
	rock 'n' roll	rock 'n' roll
	the '90s	the ' 90s
		the '90s

* J. Hochuli nasprotuje rabi stične poševnice, če je ta uporabljena za ločevanje imen oseb, saj je tako ime ločeno od pripadajočega priimka.

ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	There are two x's in Foxx.	There are two x's in Foxx.
	She finished with one A, three Bs, and two Cs.	She finished with one A, three B's, and two C's.

NEMŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	wie geht's	wie geht ' s
	hab' ich	hab'ich
	's war	's war
	Leibniz' Meinung	Leibniz ' Meinung

Ponavljaj (")	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	1250 EUR	1250 EUR
	2832 "	2832 "
		1250 EUR
		2832 "

ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
(VB)	invested in goods value of „*	invested in goods value of "
(ZDA)	invested in goods value of "	invested in goods value of ' "

NEMŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	1250 EUR	1250 EUR
	2832 "	2832 "

* Posebej opozarjajo, da je njegova raba staromodna.

Enačaj (=)*Pravilno**Napačno*

$5 + 3 = 8$

$5+3=8$

$5 + 3 \cdot (5 - 3) = 11$

$5+3 \cdot (5-3)=11$

$a(b + c) = ab + ac$

$a(b + c) = ab + ac$

$a^1 = a$

$a^1 = a$

$\frac{0}{a} = 0$

$\frac{0}{a} = 0$

$a^{-1} = \frac{1}{a}$

$a^{-1} = \frac{1}{a}$

ANGLEŠČINA

*Pravilno**Napačno*

(VB)

$5 + 3 = 8$

$5+3=8$

(ZDA)

$5 + 3 = 8$

$5+3=8$

Minus (-)*Pravilno**Napačno*

$5 - 3 = 2$

$5-3=2$

$a(b - c) = ab - ac$

$a(b-c) = ab - ac$

$-(-a) = a$

$-(-a) = a$

$a^m : a^n = a^{m-n}$

$a^m : a^n = a^{m-n}$

$a^{-n} = \frac{1}{a^n}$

$a^{-n} = \frac{1}{a^n}$

ANGLEŠČINA

*Pravilno**Napačno*

(VB)

$5 - 3 = 2$

$5-3=2$

(ZDA)

$5 - 3 = 2$

$5-3=2$

NEMŠČINA

*Pravilno**Napačno*

$5 - 3 = 2$

$5 - 3 = 2$

Plus (+)*Pravilno**Napačno*

$5 + 3 = 8$

$5+3=8$

$5 + 3 \cdot (5 + 3) = 29$

$5+3 \cdot (5+3) = 29$

$a - b = a + (-b)$

$a - b = a+(-b)$

$+(-a) = -a$

$+(-a)=-a$

$-(-a) = +a$

$-(-a) = +a$

$a^m \cdot a^n = a^{m+n}$

$a^m \cdot a^n = a^{m+n}$

ANGLEŠČINA*Pravilno**Napačno*

(VB)

$5 + 3 = 8$

$5+3=8$

(ZDA)

$5 + 3 = 8$

$5+3=8$

Množeno, krat ($\cdot$ ali $\times$)*Pravilno**Napačno*

$2 \cdot 5 = 10$

$2 \cdot 5 = 10$

$a \cdot (-b) = -(ab)$

$a \times (-b) = -(ab)$

$a^n \cdot b^n = (ab)^n$

$a^n \cdot b^n = (a b)^n$

$\sqrt[n]{a} \cdot \sqrt[n]{b} = \sqrt[n]{ab}$

$\sqrt[n]{a} \cdot \sqrt[n]{b} = \sqrt[n]{ab}$

$e^2 + f^2 = 4a^2$

$e^2 + f^2 = 4 a^2$

$a(b - c) = ab - ac$

$a(b - c) = ab - ac$

$(a + b)(a - b) = a^2 - b^2$

$(a + b)(a - b) = a^2 - b^2$

$\log u^n = n \cdot \log u$

$\log u^n = n \log u$

$a \times b = c$

$ab = c$

$a \times b = c$

list papirja A4 meri

list papirja A4 meri

210 × 297 mm

210 x 297 mm*

* J. Hochuli (2005, 2008) sicer priznava uporabo $\times$, a predlaga, da se v nematematičnih delih uporablja minuskula x.

	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	poster je velikosti $1000 \times 700 \text{ mm}^*$	poster je velikosti $1000 \cdot 700 \text{ mm}$
	zloženka za zdravila meri $40 \times 75 \times 15 \text{ mm}$	zloženka za zdravila meri $40 \times 75 \times 15 \text{ mm}$
ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	$1000 \times 700 \text{ mm}^{**}$	$1000 \times 700 \text{ mm}$
	$700 \times 1000 \text{ mm}$	$700 \text{ mm} \times 1000 \text{ mm}$ $700 \times 1000 \text{ mm}$
(VB)	$2 \cdot 5 = 10$	$2 \cdot 5 = 10$
	$a \times b = c$	$a \times b = c$
(ZDA)	$2 \cdot 5 = 10$	$2 \cdot 5 = 10$
	$a \times b = c$	$a \times b = c$
NEMŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	$210 \times 297 \text{ mm}$	$210 \times 297 \text{ mm}$

Deljeno (: ali ÷ ali / in tudi /)

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
$10 : 5 = 2$	$10 : 5 = 2$
$a^m : a^n = a^{m-n}$	$a^m : a^n = a^{m-n}$
$\frac{a}{b} : \frac{x}{y} = \frac{a \cdot y}{b \cdot x}$	$\frac{a}{b} : \frac{x}{y} = \frac{a \cdot y}{b \cdot x}$
$a : b : c = \sin \alpha : \sin \beta : \sin \gamma$	$a / b / c = \sin \alpha / \sin \beta / \sin \gamma$
$\frac{8}{4} = 2$	$8 / 4 = 2$

* Poster je torej izdelan v ležečem formatu.

** Na anglosaškem področju prva mera pomeni višino, druga pa dolžino oz. širino.

	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	$\frac{b}{a} = \frac{y_2 - y_1}{x_2 - x_1}$	$b/a = y_2 - y_1/x_2 - x_1$
ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	10:5 = 2	10:5=2
	1/2	1/2
	km/h	km/h
NEMŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	1/2	1/2

Eksponent in indeks

	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	1 m ²	1 m2
	$(a \pm b)^2 = a^2 \pm 2ab + b^2$	$(a \pm b)^2 = a^2 \pm 2ab + b^2$
	$a^m : a^n = a^{m-n}$	$a^m : a^n = a^{m-n}$
	$(a_2, a_3, \dots, a_{n-1})$	$(a_2, a_3, \dots, a_{n-1})$
	$\log_e x = \ln x$	$\log_e x = \ln x$
	$z(t) = a_0 + a_1 t + a_2 t^2 + a_3 t^3$	$z(t) = a_0 + a_1 t + a_2 t^2 + a_3 t^3$
NEMŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	$(a_2, a_3, \dots, a_{n-1})^*$	$(a_2, a_3, \dots, a_{n-1})$

* F. Forssman, R. de Jong in J. Hochuli predlagajo, da eksponenti in indeksi niso popolnoma levostični, temveč naj bodo odmaknjeni z manjšim praznim prostorom.

Koren ($\sqrt{\quad}$)*Pravilno**Napačno*

$$\sqrt{9} = 3$$

$$\sqrt{9} = 3$$

$$x_{14} = 4,5 - (4 - \sqrt{3,75})^2$$

$$x_{14} = 4,5 - (4 - \sqrt{3,75})^2$$

$$\sqrt[n]{a^m} = (\sqrt[n]{a})^m$$

$$\sqrt[n]{a^m} = (\sqrt[n]{a})^m$$

$$\sqrt{x+y} = (x+y)^{1/2}$$

$$\sqrt{x+y} = (x+y)^{1/2}$$

ANGLEŠČINA*Pravilno**Napačno*

(VB)

$$\sqrt{(x+y)} = (x+y)^{1/2}$$

$$\sqrt{x+y} = (x+y)^{1/2}$$

(ZDA)

$$\sqrt{x+y} = (x+y)^{1/2}$$

$$\sqrt{(x+y)} = (x+y)^{1/2}$$

Stopinja ($^{\circ}$)*Pravilno**Napačno*

$$\alpha + \beta + \gamma = 180^{\circ}$$

$$\alpha + \beta + \gamma = 180^{\circ}$$

$$\alpha + \beta + \gamma = 180^{\circ}$$

$$\alpha + \beta + \gamma = 180^{\circ}$$

$$\alpha + \beta + \gamma = 180^{\circ}$$

$$14^{\circ} 30' 40''$$

$$14^{\circ} 30' 40''$$

$$23^{\circ} \text{ C}$$

$$23^{\circ} \text{ C}$$

$$0^{\circ} \text{ F}$$

$$0^{\circ} \text{ F}$$

$$10,15^{\circ} \text{ C}$$

$$10^{\circ}, 15^{\circ} \text{ C}$$

$$-18^{\circ} \text{ C}$$

$$-18^{\circ} \text{ C}$$

ANGLEŠČINA*Pravilno**Napačno*

(VB)

$$14^{\circ} 30' 40''$$

$$14^{\circ} 30' 40''$$

$$23^{\circ} - 26^{\circ} \text{ C}$$

$$23 - 26^{\circ} \text{ C}$$

(ZDA)

$$14^{\circ} 30' 40''$$

$$14^{\circ} 30' 40''$$

$$23^{\circ} \text{ C}$$

$$23^{\circ} \text{ C}$$

$$23^{\circ} \text{ C} - 26^{\circ} \text{ C}$$

$$23 - 26^{\circ} \text{ C}$$

NEMŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	14° 30' 40"	14° 30' 40"
	23 °C	23 °C

Znamenji za minuto (') in sekundo (")

	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	107° 45' 36"	107° 45' 36"
ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
(ZDA)	14° 30' 40"	14° 30' 40"
	14° 30' 40"	14° 30' 40"
	10'	10'

Odstotek (%)	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	20% davka je bilo plačanih ob nakupu vseh izdelkov ...	20% davka je bilo plačanih ob nakupu vseh izdelkov ...
	20% davek je bil plačan ob nakupu ...	20 % davek je bil plačan ob nakupu ...
	8% davčna stopnja ...	8 % davčna stopnja ...
	3% raztopina H ₂ SO ₄	3 % raztopina H ₂ SO ₄
	2 % prebivalcev ...	2% prebivalcev ...

ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	35%	35 %
(ZDA)	35%–50%	35–50%

NEMŠČINA	Pravilno	Napačno
	50 % Zinsen	50% Zinsen
	50%ig	50-%ig

Znamenji za večje (>) in manjše (<)

Pravilno	Napačno
$> 30 \%$	$\succ 30 \%$
$< 21 \text{ }^{\circ}\text{C}$	$\prec 21 \text{ }^{\circ}\text{C}$
$\frac{b}{a} > \frac{1}{5}$	$\frac{b}{a} \succ \frac{1}{5}$
$\leq 225 \text{ gm}^{-2}$	$\leq 225 \text{ gm}^{-2}$
$U \geq \pi(a + b)$	$U \geq \pi(a + b)$

ANGLEŠČINA	Pravilno	Napačno
	$> 30\%$	$\rangle 30 \%$
(VB)	$< 21 \text{ }^{\circ}\text{C}$	$< 21 \text{ }^{\circ}\text{C}$
(ZDA)	$< 21^{\circ}\text{C}$	$< 21^{\circ}\text{C}$

Znamenje za neskončno (∞)

Pravilno	Napačno
$\infty > 0$	$\infty > 0$
$\lim_{n \rightarrow \infty} f(x) = 0$	$\lim_{n \rightarrow \infty} f(x) = 0$
$\int_0^{\infty} \frac{\sin ax}{x} dx$	$\int_0^{\infty} \frac{\sin ax}{x} dx$
$+\infty$	$+\infty$
∞	∞

Kemijška in fizikalna znamenja

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
H_2O	$H_2 O$
$3H_2SO_4$	$3 H_2SO_4$
$NaCl$	$NaCl$
^{14}N	^{14}N
${}_7N$	N_7
Na^+	$Na ^+$
$^{238}_{92}U$ ali $^{238}92$	$^{238}_{92}U$ ali 23892
$_e$ ali ${}_1e^0$ ali e^-	$_e$ ali ${}_1e^0$ ali e^-
$^4_2\alpha$ ali ${}_2\alpha^4$ ali 4_2He ali ${}_2He^4$	$^4_2\alpha$ ali ${}_2\alpha^4$ ali 4_2He ali $2He^4$

ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	$C-CH_3$	$C-CH_3$
	$C-C$	$C - C$
	$C-C$	

Znamenje et (&)	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	Polona & Nace	Polona&Nace
	Rodman & hčere	Rodman& hčere
	jaz & ti	jaz &ti
	D&G	D & G

ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	Ginn & Co.	Ginn&Co.
	Texas A&M	Texas A & M

NEMŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	Hans Müller & Söhne	Hans Müller & Söhne

Znamenje za člen ali paragraf (§)

	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	§ 15	§15
	§ 15, 234, 1071	§ 15, § 234, § 1071

ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	§15	§ 15
	§§15–17	§15–17
	mark of reference§	mark of reference§

NEMŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	§ 15	§15
	§§ 38 bis 44	§ 38 bis 44
	Das Gesetz umfasst 36 Paragraphen.	Das Gesetz umfasst 36 §§.

Znamenje za odstavek ali paragraf (§)

Pravilno ¶ Navadna črka je običajna oziroma pokončna oblika črke, ki potez nima posebej podebeljenih ali stanjšanih. ¶ Polkrepka črka ima nekoliko podebeljene poteze. Navadno ima vsaka pisava izdelano to različico. ¶ Krepka črka ima močno podebeljene poteze. Ta različica je pogostejše izdelana pri linearnih in egipčanskih pisavah kakor pri pisavah s tankimi in podebeljenimi

potezami, izjema je vrsta pisave bodoni poster. ¶ Eks-
tra krepka črka ima izrazito močno podebeljene pote-
ze. Pogosteje imajo to različico linearne pisave.

Napačno ¶Navadna črka je običajna oziroma pokončna oblika
črke, ki potez nima posebej podebeljenih ali stanjša-
nih. ¶Polkrepka črka ima nekoliko podebeljene pote-
ze. Navadno ima vsaka pisava izdelano to različico.
¶Krepka črka ima močno podebeljene poteze. Ta razli-
čica je pogosteje izdelana pri linearnih in egipčanskih
pisavah kakor pri pisavah s tankimi in podebeljenimi
potezami, izjema je vrsta pisave bodoni poster. ¶Eks-
tra krepka črka ima izrazito močno podebeljene pote-
ze. Pogosteje imajo to različico linearne pisave.

ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	mark of reference ¶¶	mark of reference ¶¶

Zgornji »o« (°)	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	8°	8° 8° 8° 8°
	N°	N °
	Nº	N º

ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	8vo	8vo. 8°
(VB)	No.	N°

Promil (‰)	Pravilno	Napačno
	0,5 ‰	0,5‰
Lepše	0,5‰	

ANGLEŠČINA	Pravilno	Napačno
	0.5‰	0.5 ‰

NEMŠČINA	Pravilno	Napačno
	0,5 ‰	0,5‰

Znamenje avtorskih pravic (©)

	Pravilno	Napačno
	© 2009 Mladinska knjiga	©2009 Mladinska knjiga
	© 2001 Music Net	2001 © Music Net
	copyright © 2009 Mladinska knjiga	copyright©2009 Mladinska knjiga
	© 2009 od Janeza Avtorja	© 2009 by Janez Avtor
Bolje	© 2009 Janez Avtor	
ANGLEŠČINA	Pravilno	Napačno
	© 2005, 2009 by John Author	© 2005–2009 by John Author
NEMŠČINA	Pravilno	Napačno
	© 2009 Johann Autor	©2009 Johann Autor
	© 2009 bei Johann Autor	© 2009 by Johann Autor

Znamenje at ali afna (@)

	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	miki.znamka@volja.net	miki.znamka @ volja.net
<i>Lepše</i>	miki.znamka@volja.net	

ANGLEŠČINA

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
bill.stamp@volja.net	bill.stamp@volja.net
	bill.stamp@volja.net

NEMŠČINA

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
hans.marke@volja.net	hans.marke@volja.net

Znamenji za označevanje registracije (®) in zaščitene znamke (™)

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
Chateau Intanto®	Chateau Intanto ®
IBM®	IBM®
Fructal™	Fructal ™

Znamenje za številko (#)

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
# 63	#63
	63 #
# 3 in 5	# 3 in # 5

ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
(VB)	no. 3	#3
(ZDA)	#3 #3 and 5	# 3 #3 and #5
NEMŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	# 687 und 688	#687 und #688

Valute	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	5.000,00 EUR	5.000,00EUR
	5.000,– EUR	5.000,– Eur
	13.254,60 EUR	13.254,60 eur
	14,865.250,00 EUR	EUR 14,865.250,00
	1,50 EUR	1,50 EVR
	2 €	2€
	12 \$*	\$ 12
		\$12**
	34 £*	£ 34
		£34**

ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
(VB)	£34	£ 34
		34£
	56p	56 p
		£0·56
	£15·42	£15·42p
	€10	10€

* V ameriški in britanski angleščini je ta način zapisovanja valute napačen.

** Oznaki za ameriške \$ in britanske £ se pišejo v ZDA in VB stično pred denarnim zneskom.

ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
(ZDA)	\$15	\$ 15
	26¢	¢26
	from \$0.95 up to \$9.95	from 0.95¢ up to \$9.95¢
	50P	50 p
	€10	10€
	EUR 86	EUR86

NEMŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	500 EUR	500EUR
	EUR 500*	EUR500
	10 €	10€
	€ 10*	€10
	\$ 50	\$50
	¥ 10	¥10

Merske enote	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	100 g	100g
	130 km/h	130km / h
	5 m/s	5m/s
	5 ms ⁻¹	5ms ⁻¹
	0,375 l	0,375l
	1 l	1 L
	240 V	240 v
	1 cm ²	1cm ²
		1 cm2
	pet metrov	pet m
	20 do 30 %	20 % do 30 %

* Dovoljeno je tudi zapisovanje okrajšave ali znamenja pred zneskom, a je redkeje uporabljano.

	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	48–53 kg	48 kg – 53 kg 48kg–53kg 48 kg–53 kg
	210 × 297 mm	210 mm × 297 mm
ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	5 N m	5N m
	5 N·m	5 Nm
	8 m/s	8 ms
	8 m s ⁻¹	8ms ⁻¹
	8 m·s ⁻¹	8 m·s–1
	3 hrs.	3 hr
	6"	6 "
	1MB	1 MB
	6" × 9"	6 × 9"
(ZDA)	1 L*	1 l

Števila	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	1971–1981	1971 – 1981 1971–81
	str. 301–322	str. 301–22
	str. 301, 302	str. 301–302 str. 301–2
	50–53 kg	50–3 kg
	1992/1993	1992 / 1993
	1992/93	1992/3

* V ameriški angleščini je okrajšava za litre zapisana z verzalko (ne kot je mednarodno dogovorjeno), da ne bi prišlo do zamenjave z arabsko številko 1.

	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	1989/90	1989 / 90
<i>Bolje</i>	1989/1990	
	1999/00	1999/ 00
<i>Bolje</i>	1999/2000	
ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	pp. 6, 7*	pp. 6–7
	pp. 6–7**	pp. 6, 7
	pp. iii–x	pp. iii.–x.
	pp. xxv–xxvii	pp. xxv–vii
(VB)	pp. 30–1	pp. 30–31
	pp. 132–6	pp. 132–136
	pp. 10–12	pp. 10–2
	pp. 314–316	pp. 314–6
	1966/7	1966/67
	1841–52	1841–852
	1789–1810	1789–810
	21–23 l	21–3 l
(ZDA)	pp. 3–10	pp. 3–10
	pp. 71–72	pp. 71–2
	pp. 96–110	pp. 96–10
	pp. 1100–1113	pp. 1100–13
	pp. 101–8	pp. 101–08
	pp. 321–28	pp. 321–328
	1496–1505	1496–505
	\$12,473–479	\$12,473–79
	\$6,000–6,018	\$6,000–018

* Če strani vsebinsko nista povezani, ju ločimo z vejico.

** Če sta strani vsebinsko povezani, potem ju navedemo s stičnim pomišljajem.

Pisanje števil z besedo

	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
352749	tristo dvainpetdeset tisoč sedemsto devetinštirideset	tristodvainpetdeset tisoč sedemstodevetinštirideset
2004	dva tisoč štiri	dvatisoč štiri
1051	tisoč enainpetdeset	tisoč ena in petdeset
505	petsto pet	petstopet
70. leta 20. stoletja	sedemdeseta leta dvajsetega stoletja	sedem deseta leta dvajsetega stoletja
100-letnica	stoletnica	sto letnica
ob 7.20	ob sedem dvajset ob sedmih in dvajset minut	ob sedemdvajset
1. mesto	prvo mesto	ena mesto
že 3. je bilo povedano	že tretjič je bilo povedano	že trikrat je bilo povedano
razmerje 8 : 5	razmerje osem proti pet	razmerje osem deljeno s pet

ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
28	twenty-eight	twenty eight
100	one hundred	one-hundred

Decimalna števila

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
ocena 8,2	ocena 8 , 2
0,75 %	0.75 %
cicero meri 4,513 mm	cicero meri 4'513 mm
$\pi = 3,14$	$\pi = 3, 14$

<i>Pravilno</i>	Lastnosti	Papir 1	Papir 2	Papir 3
	Gramatura (g/m ²)	78,80	82,20	197,70
	Debelina (µm)	99,00	113,00	193,00
	Specifični volumen (cm ³ /g)	1,26	1,38	0,98
	Neprosojnost (%)	88,20	92,90	95,20

<i>Napačno</i>	Lastnosti	Papir 1	Papir 2	Papir 3
	Gramatura (g/m ²)	78,80	82,20	197,70
	Debelina (µm)	99,00	113,00	193,00
	Specifični volumen (cm ³ /g)	1,26	1,38	0,98
	Neprosojnost (%)	88,20	92,90	95,20

Lastnosti	Papir 1	Papir 2	Papir 3
Gramatura (g/m ²)	78,80	82,20	197,70
Debelina (µm)	99,00	113,00	193,00
Specifični volumen (cm ³ /g)	1,26	1,38	0,98
Neprosojnost (%)	88,20	92,90	95,20

ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	1.5	1,5
(VB)	0.76	.76
	£25.76	£25,76 £25.76p
	£25·76	£ 25·76
	56p	£0.56
(ZDA)	R = .10	R = 0.10
	\$0.95	\$.95

<i>Pravilno</i>	Properties	Paper 1	Paper 2	Paper 3
	Grammage (g/m ²)	78.80	82.20	197.70
	Thickness (µm)	99.00	113.00	193.00
	Specific volume (cm ³ /g)	1.26	1.38	0.98
	Opacity (%)	88.20	92.90	95.20

Vrstno število	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	3. mesto	3.mesto
	15. poglavje na 113. strani	15 poglavje na 113 strani
	22. aprila ob 9. uri	22. Aprila ob 9.uri

ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	1st	1. 1 st
	2nd	2 nd
	Henry VIII	Henry VIII.
<i>Bolje</i>	Henry the Eighth	
(ZDA)	2d	2 d
	Henry the VIIIth	Henry the VIII th

NEMŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	2. Platz	2.Platz
	9. Februar 2005	9 Februar 2009

Računska in druga števila

	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	od 210 do 275 l	od 210 do 75 l* od 210 l do 275 l
	4200 m	4 200 m
	10 050 kg	10.050 kg
	2 217 856 prebivalcev	2217856 prebivalcev
	1080	1080
	12 355	12 355
	20010	20 010
	<u>988</u>	<u>988</u>
	34433	34 433
ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	7,642	7.642
(VB)	2355	2355
		2,355
	17 856	17856
NEMŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	14.865.250,00 EUR	14,865.250,00 EUR

Telefonska številka

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
200 32 22	200 322 2
	20 03 22 2
	2003222

* Ta način izpuščanja »nespremenjenih stotic (ali desetec)« je značilen za anglosaško področje, ne pa za slovenščino.

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
01 200 32 22	01 2003 222
051 314 007	051 314007
01/200 32 22	01 / 200 32 22
051/314 007	051/ 314 007
(01) 200 32 22	(01) 200 32 22
	(01)200 32 22
00386 1 200 32 22	00386 120 032 22
00 386 1 200 32 22	00 3861 200 32 22
+386 1 200 32 22	++386 1 200 32 22
+386 51 314 007	+ 386 51 314 007

ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
(VB)	(o) 1392 687234	o 1392 687234
	+ 44 (o) 1392 687234	+44 (o) 1392687234
	+ 44 (o) 20 8798 0946	+44020 8798 0946
(ZDA)	427-3509	427 - 3509
	427 3509	427 3509
	+ 1 (303) 427-3509	+1 (303) 427-3509

NEMŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	3 10 57 80	3 105 780
	3105780	310-5780
	0561 3105780	05 61 3 10 57 80
	(0561) 3105780	(0561) 3 10 57 80
	05 61 - 3 10 57 80	0561 - 3 10 57 80
	05 61 / 3 10 57 80	05 61/3 10 57 80
	0561.3105780	0561 . 3105780
	+49 5 61 3105780	+49 561 3 10 57 80
	+49 - 5 61 - 3 10 57 80	+49 - 561 - 3 10 57 80
	(+49) (5 61) 3 10 57 80	(+49 5 61) 3 10 57 80

Denarni znesek	Pravilno	Napačno
		
	5.000,00 EUR	5.000, 00 EUR
	5.000,- EUR	5.000,- EUR
	13.254,60 EUR	13,254.60 EUR
	14,865.250,00 EUR	14.865.250,00 EUR
	1,50 EUR	1,50 Eur
	2 €	2€
	12 \$*	\$12**
	34 £*	£34**
ANGLEŠČINA	Pravilno	Napačno
		
(VB)	£34	34£
	56p	56 p
		£0.56
	£15.42	£15.42p
	£2,340,646	£2.340,646
	£7.47 m	£7,47 m
(ZDA)	\$12	12\$
	26¢	¢26
	from \$0.95 up to \$9.95	from 95¢ up to \$9.95¢
	\$7.3 million	\$7,3 million
NEMŠČINA	Pravilno	Napačno
		
	1,5 €	1.5 €
	\$ 1,5	\$ 1.5
	14.865.250,00 EUR	14,865.250,00 EUR

* Napačno zapisovanje valut v ZDA in VB.

** Pravilno zapisovanje valut v ZDA in VB.

Rimske številke	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
		
	II. poglavje	II poglavje
	2. poglavje	2.poglavje
	Delo, št. 3, letnik IC	Delo, št. III, letnik 99
	str. VI	str.VI
	str. vi	str vi
	Jožef I.	Jožef I
		Jožef 1.
	I. bataljon	I.bataljon
	II. gimnazija	II gimnazija
	10. sedež v XVI. vrsti	X. sedež v XVI. vrsti
	22. 4. 2002	22. IV. 2002
	21. stoletje	XXI. stoletje
	prostor I	prostor I
	prostor II	prostor II
	prostor III	prostor III
	I. prostor	I. prostor
	II. prostor	II. prostor
	III. prostor	III. prostor
	IV. prostor	IV. prostor
ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
		
	Henry VIII	Henry VIII.
	Henry the Eighth	Henry the 8th
	Chapters III–VII	Chapters III.–VII.
	<i>Hamlet</i> , Act I, sc. ii	<i>Hamlet</i> , Act i, sc. II
	<i>Constitutional History</i> , vol. ii, p. 98	<i>Constitutional History</i> , vol. ii., p. 98
	pp. iii–v	pp. III–V
(VB)	Henry VIII	Henry the VIIIth

ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
		
(ZDA)	Henry the VIIIth	Henry the VIII.
	Michael M. Johnson 2nd	Michael M. Johnson II nd
	Amendment V	Amendment v
NEMŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
		
	Ludwig XIV.	Ludwig XIV
	<i>Detailtypografie</i> , vol. ii	<i>Detailtypografie</i> , vol. ii.
	MCDLI	MCDLI
	MCDLII	MCDLII
	MCDLIII	MCDLIII
	MCDLIV	MCDLIV
	MCDLI.	MCDLI.
	MCDLII.	MCDLII.
	MCDLIII.	MCDLIII.
	MCDLIV.	MCDLIV.
Pisanje datuma	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
		
	22. april 2002	22 april 2002
		22. April 2002
		22.april2002
	22. 4. 2002	22.4.2002
		22. IV. 2002
		XXII. IV. MMII
		22-4-2002
	5. 8. 1950	05. 08. 1950*

* Ta zapis bi bil uporaben le v delih, ki so podvržena ponarejanju.

ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
(VB)	13 July 1970 9 Feb. 2005 250 BC AD 113 first century AD	13 July, 1970 9 II 2005 BC 250 113 AD AD first century
(ZDA)	July 13, 1970 Jul 13, 1970* 1970-07-13** 250 BC 250 BCE AD 113 113 CE 250 BC 250 B.C.	13 July, 1970 1970-13-07 250 B.C. 250BCE 113 AD CE 113 250BC 250 B. C.
NEMŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	9. Februar 2005	9 Februar 2005
Lepše	9. Februar 2005	
	9. 2. 2005	09. 02. 2005***
Lepše	9.2.2005	9.2.2005
	2001-12-04****	2001 12 04
	04.12.2001****	04 12 2001

* Dodatno okrajševanje mesecev (in dni tedna) ter njihovo pisanje brez pike je dovoljeno le v računalniških sistemih in seznamih periodične literature.

** Ta zapis (uveljavljen tudi v računalništvu) določa standard ISO.

*** Izjemoma je dovoljeno dopolnjevanje enomestnih števil z ničlo, če so podatki urejeni v razpredelnici.

**** Dovoljeno v standardu DIN 5008.

Navajanje časa	Pravilno	Napačno
		
	ob 20. uri	ob 20. Uri ob 20 uri ob 20.uri ob 20h
	ob 20.15	ob 20.15 uri ob 20:15 ob 20,15
	od 9. do 12. ure	od 9. Do 12. Ure od 9 do 12 ure od 9. ure do 12. ure
	med 18.30 in 20. uro	med 18.30 uro in 20. uro med 18.30 in 20.00 uro med 18.30 in 20.
	Odprto: 9.–21. ure	Odprto: 9–21 ure Odprto: 9.-21. ure Odprto: 9.00–21.00 ure Odprto: 9.00–21.00 Odprto: 9. ⁰⁰ –21. ⁰⁰ Odprto: 9 ⁰⁰ –21 ⁰⁰
SPORED	18.15 Radovedni Taček	18:15 Radovedni Taček
	22.00 Odmevi	22:00 Odmevi
	23.05 Osmi dan	23:05 Osmi dan
VOZNI RED	03.05 Moskva	03,05 Moskva
	07.50 Frankfurt	07,50 Frankfurt
	11.00 London	11,00 London
	14.20 Pariz	14,20 Pariz
		03. 05 Moskva
		07. 50 Frankfurt
		11. 00 London
		14. 20 Pariz
		03 : 05 Moskva
		07 : 50 Frankfurt
		11 : 00 London
		14 : 20 Pariz
		03. ⁰⁵ Moskva
		07. ⁵⁰ Frankfurt
		11. ⁰⁰ London
		14. ²⁰ Pariz

ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
(VB)	8 a.m. 4.30 p.m. 22.15*	08 a.m. 4:30 p.m. 22.15 p.m.
(ZDA)	8 a.m. 4:30 PM 2215** 1999-05-10-22:15:43.5***	08 a.m. 4.30 PM 22:15 1999-05-10-221543.5
NEMŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	12.35 Uhr 9 Uhr von 11 bis 14 Uhr 10-18 Uhr 14:04:48 Uhr****	12,35 Uhr 09 Uhr von 11. bis 14. Uhr 10 - 18 Uhr 14 : 04 : 48 Uhr

Navajanje poklicev

	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	Jože Rogliček, pek	Jože Rogliček pek
	Andrej Pola, graf. teh.	Andrej Pola, graf.teh.
Lepše	Andrej Pola, graf. teh.	
	Alojz Enota, eoc.	Alojz Enota, eoc
	Jan Lobist, univ. dipl. jur.	Jan Lobist, u. d. j.
Lepše	Jan Lobist, univ. dipl. jur.	

* Pri (redkem) 24-urnem označevanju ni okrajšave za del dneva.

** Pri 24-urnem označevanju (uporabnem predvsem v vojski) okrajšavi za del dneva odpadeta, enako tudi dvopičje za ločevanje ur in minut.

*** Standard ISO predvideva, da so ure, minute in sekunde, v povezavi z datumom, ločene z dvopičjem.

**** Dovoljena uporaba dvopičja za ločevanje ur, minut in tudi sekund je določena le v standardu DIN 5008. Ostali avtorji zagovarjajo uporabo stične pike.

	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
		
	Ciril Opeka, u. d. i. a.	Ciril Opeka, u.d.i.a.
<i>Lepše</i>	Ciril Opeka, u. d. i. a.	
	Emil Tableta, dr. med.	Emil dr. Tableta
<i>Lepše</i>	Emil Tableta, dr. med.	Tableta dr. Emil
	Zofija Popek, prof. biol.	prof. biol. Zofija Popek
<i>Lepše</i>	Zofija Popek, prof. biol.	
	mag. Ludvik Hrib, univ. dipl. inž.	mag Ludvik Hrib, univ.dipl.inž.
<i>Lepše</i>	mag. Ludvik Hrib, univ.dipl.inž.	
	dr. Cveta Nosan, dr. med.	Dr. Cveta Nosan, Dr. Med.
<i>Lepše</i>	dr. Cveta Nosan, dr. med.	
	izr. prof. dr. Dan Vejica	izr.prof.dr. Dan Vejica
<i>Lepše</i>	izr.prof.dr. Dan Vejica	
	dr. Dan Vejica, izr. prof.	dr Dan Vejica,izr.prof.
<i>Lepše</i>	dr. Dan Vejica, izr. prof.	
ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
		
(VB)	Margaret M. Smith, Ph.D.	Ph.D. Margaret M. Smith
	Dr Margaret M. Smith	Dr. Margaret M. Smith
(ZDA)	Margaret M. Smith, PhD	PhD Margaret M. Smith
	Dr. Margaret M. Smith	Dr Margaret M. Smith
NEMŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
		
	Prof.Dr.Dr.h.c. Weltin	Prof.Dr.Dr.h.c. Weltin

Opombe

- BESEDILO** Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji delo-
Pravilno val Giambattista Bodoni (1740–1813), ki je imel po-
 membno vlogo pri oblikovanju pisav. Bil je tipograf,
 črkorezec, tiskar in založnik.*
- Napačno* Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji delo-
 val Giambattista Bodoni (1740–1813), ki je imel po-
 membno vlogo pri oblikovanju pisav. Bil je tipograf,
 črkorezec, tiskar in založnik.*
- OPOMBA**
Pravilno * Bringhurst, 2002, str. 300; Updike, 1980, str. 175.
- Napačno* * Bringhurst, 2002, str. 300; Updike, 1980, str. 175.
- BESEDILO** Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji de-
Pravilno loval Giambattista Bodoni (1740–1813), ki je imel po-
 membno vlogo pri oblikovanju pisav.⁴
- Napačno* Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji de-
 loval Giambattista Bodoni (1740–1813), ki je imel po-
 membno vlogo pri oblikovanju pisav.⁴
- OPOMBA**
Pravilno ⁴ Bringhurst, 2002, str. 300; Updike, 1980, str. 175.
- Napačno* ⁴Bringhurst, 2002, str. 300; Updike, 1980, str. 175.
⁴ Bringhurst, 2002, str. 300; Updike, 1980, str. 175.
⁴) Bringhurst, 2002, str. 300; Updike, 1980, str. 175.
⁴ Bringhurst, 2002, str. 300; Updike, 1980, str. 175.
- BESEDILO** Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji de-
Pravilno loval Giambattista Bodoni*, ki je imel pomembno
 vlogo pri oblikovanju pisav.**
- Lepše* Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji de-
 loval Giambattista Bodoni,* ki je imel pomembno
 vlogo pri oblikovanju pisav.**
- OPOMBA**
Pravilno * Živel je med letoma 1740 in 1813.
 ** Bringhurst, 2002, str. 300.
- Napačno* * Živel je med letoma 1740 in 1813.
 ** Bringhurst, 2002, str. 300.

BESEDILO Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji delo-
Pravilno val Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav.⁵ Za njegove pisave so značilne vertikalne poteze ter izjemno velike razlike med tankimi in osnovnimi, podebeljenimi potezami.⁶ Knjige, ki jih je oblikoval, so se odlikovale so se z očarljivostjo.⁷

OPOMBA
Pravilno ⁵ Bringhurst, 2002, str. 30. – ⁶ Updike, 1980, str. 75. – ⁷ Ibid., str. 76.
⁵ Bringhurst, 2002, str. 30. • ⁶ Updike, 1980, str. 75. • ⁷ Ibid., str. 76.
⁵ Bringhurst, 2002, str. 30. ⁶ Updike, 1980, str. 75. ⁷ Ibid., str. 76.

Napačno ⁵ Bringhurst, 2002, str. 30.–⁶ Updike, 1980, str. 75.–⁷ Ibid., str. 76.
⁵ Bringhurst, 2002, str. 30. • ⁶ Updike, 1980, str. 75. • ⁷ Ibid., str. 76.
⁵ Bringhurst, 2002, str. 30. ⁶ Updike, 1980, str. 75. ⁷ Ibid., str. 76.

BESEDILO Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji de-
Pravilno loval Giambattista Bodoni. Rojen je bil v tiskarski družini. Bil je tipograf, črkorezec, tiskar in založnik. Kot tipograf je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav.⁵ Za njegove pisave so značilne vertikalne poteze ter izjemno velike razlike med tankimi in osnovnimi, podebeljenimi potezami.⁶ Knjige, ki jih je oblikoval, so bile izdelane za bogato prebivalstvo in aristokracijo. Odlikovale so se z očarljivostjo in največjo eleganco⁷ med vsemi tiski tedanje Evrope.⁸

OPOMBA ⁵ Bringhurst, 2002, str. 300.
Pravilno ⁶ S. Morison* je o Bodonijevih pisavah dejal, da so videti še lepše, če so malo premočno odtisnjene na nepremazanem papirju.
⁷ G. Noordzij (2000, str. 68) se ne strinja z Updikom, da so Bodonijeve pisave popolne.
⁸ Updike, 1980, str. 176.
 * Stanley Morison je avtor znane baročne pisave times.

Napačno ⁵ Bringhurst, 2002, str. 300.
⁶ S. Morison* je o Bodonijevih pisavah dejal, da so videti še lepše, če so malo premočno odtisnjene na nepremazanem papirju.
 * Stanley Morison je avtor znane baročne pisave times.
⁷ G. Noordzij (2000, str. 68) se ne strinja z Updikom, da so Bodonijeve pisave popolne.
⁸ Updike, 1980, str. 176.

ANGLEŠČINA

V matematičnih in podobnih delih se uporabi številke in asteriskov izogibajo, prednost imajo ostala znamenja; tudi 9, § in #.

BESEDILO The college by contrast remained close to its statutory complement of a warden and forty fellows.⁴⁰
Pravilno

OPOMBA ⁴⁰ Moykr, *Why Ireland Starved*, p. 26.

Pravilno ⁴⁰ Moykr, *Why Ireland Starved*, p. 26.

BESEDILO ... The estate income of All Souls.³⁹ ... The college by contrast remained close to its statutory complement of a warden and forty fellows.⁴⁰
Pravilno

OPOMBA ³⁹ Moykr, *Why Ireland Starved*, 21.

Pravilno ⁴⁰ Ibid. 26.

⁴⁰ The estate income of All Souls ... was probably slightly lower for example than that in Yorkshire. ... The college by contrast

[See p. 61 for n. 40]

remained close to its statutory complement of a warden and forty fellows.

⁵ Bringham, 2002, 30.

⁶ Updike, 1980, 75.

⁷ Ibid. 76.

NEMŠČINA

Za označevanje opomb sta v uporabi tudi znamenji 9 in §. Dovoljena je uporaba štirih asteriskov.

BESEDILO Morgen wird das Wetter gut.* Das Steht fest,** so-
Pravilno weit man solche Aussagen machen kann.

Lepše Morgen wird das Wetter gut.* Das Steht fest,** so-
weit man solche Aussagen machen kann.

Napačno Morgen wird das Wetter gut.* Das Steht fest,** so-
weit man solche Aussagen machen kann.

OPOMBA * Laut Wetterkarte des DHI von 20.00 Uhr.

Pravilno ** Die Genauigkeit der Vorhersagen ist verblüffend.

<i>Lepše</i>	* Laut Wetterkarte des DHI von 20.00 Uhr. ** Die Genauigkeit der Vorhersagen ist verblüffend.
<i>Napačno</i>	* Laut Wetterkarte des DHI von 20.00 Uhr. ** Die Genauigkeit der Vorhersagen ist verblüffend.
BESEDILO <i>Pravilno</i>	Morgen wird das Wetter gut. ¹ Das Steht fest, ² soweit man solche Aussagen machen kann.
<i>Napačno</i>	Morgen wird das Wetter gut. ¹ Das Steht fest, ² soweit man solche Aussagen machen kann.
OPOMBA <i>Pravilno</i>	1 Laut Wetterkarte des DHI von 20.00 Uhr. 2 Die Genauigkeit der Vorhersagen ist verblüffend.
<i>Napačno</i>	1) Laut Wetterkarte des DHI von 20.00 Uhr. 2) Die Genauigkeit der Vorhersagen ist verblüffend.
<i>Pravilno</i>	⁵ Bringhurst, 2002, S. 30. ⁶ Updike, 1980, S. 75. ⁷ Ibid., S. 76.

Bibliografija

Navajanje citiranih literaturnih virov

- BESEDILO** Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji deloval Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav (Bringhurst, 2002, str. 300).
- Pravilno*
- Napačno* Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji deloval Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav. (Bringhurst, 2002, str. 300)
- Pravilno* Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji deloval Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav (Bringhurst, 2002, str. 300; Updike, 1980, str. 176).
- Napačno* Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji deloval Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav (Bringhurst, 2002, str. 300, Updike, 1980, str. 176).
- Pravilno* Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji deloval Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav (Baines, Haslam, 2002, str. 59; Bringhurst, 2002, str. 300).
- Napačno* Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji deloval Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav (Baines; Haslam, 2002, str. 59; Bringhurst, 2002, str. 300).
- BESEDILO** Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji deloval Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav. [3]
- Pravilno*
- Napačno* Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji deloval Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav.[3]
- Pravilno* Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji deloval Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav (3).

BESEDILO Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji delo-
 Napačno val Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo
 pri oblikovanju pisav(3).

VIR 3. Bringhurst, Robert, *The Element of Typographic*
 Pravilno Style. Point Roberts: Hartley & Marks, 2002.

Napačno 3 Bringhurst, Robert, *The Element of Typographic*
 Style. Point Roberts: Hartley & Marks, 2002.

3) Bringhurst, Robert, *The Element of Typographic*
 Style. Point Roberts: Hartley & Marks, 2002.

ANGLEŠČINA (VB)

BESEDILO They are also used to detect segmental hypermobility
 Pravilno (Magarey 1988).

They are also used to detect segmental hypermobility
 (Magarey, 1988).

They are also used to detect segmental hypermobility
 (Magarey 1988, p. 34).

They are also used to detect segmental hypermobility
 (Magarey 1988: 34).

Napačno They are also used to detect segmental hypermobility.
 (Magarey 1988)

VIR Magarey, M. E. 1988 'Examination of the Cervical and
 Pravilno Thoracic Spine'. In: R. Grant (ed.) *Physical Therapy of the Cervical and Thoracic Spine*, pp. 81–109.
 Churchill Livingstone: New York.

Napačno Magarey, M. E. 'Examination of the Cervical and
 Thoracic Spine'. In: R. Grant (ed.) *Physical Therapy of the Cervical and Thoracic Spine*, pp. 81–109.
 Churchill Livingstone: New York, 1988.

BESEDILO They are also used to detect segmental hypermobility
 Pravilno (Magarey 1988; Maitland 2001).

- VIR
Pravilno Magarey, M. E. (1988) 'Examination of the Cervical and Thoracic Spine'. In: R. Grant (ed.) *Physical Therapy of the Cervical and Thoracic Spine*, pp. 81–109. Churchill Livingstone: New York.
- Maitland, G. (2001) *Maitland's Vertebral Manipulation*, 6th edn. Butterworth-Heinemann: Oxford.
- Napačno Magarey, M. E. 'Examination of the Cervical and Thoracic Spine'. In: R. Grant (ed.) *Physical Therapy of the Cervical and Thoracic Spine*, pp. 81–109. Churchill Livingstone: New York (1988).
- Maitland, G. *Maitland's Vertebral Manipulation*, 6th edn. Butterworth-Heinemann: Oxford (2001).
- BESEDILO
Pravilno They are also used to detect segmental hypermobility (2).
- They are also used to detect segmental hypermobility [2].
- They are also used to detect segmental hypermobility.²
- Napačno They are also used to detect segmental hypermobility.²
- VIR
Pravilno 2. Maitland, G. *Maitland's Vertebral Manipulation*, 6th edn. Butterworth-Heinemann: Oxford, 2001.
- Napačno 2. Maitland, G. 2001. *Maitland's Vertebral Manipulation*, 6th edn. Butterworth-Heinemann: Oxford.
- BESEDILO
Pravilno They are also used to detect segmental hypermobility (Maitland 2).
- Napačno They are also used to detect segmental hypermobility (Maitland).
- VIR
Pravilno Maitland, G. (2) *Maitland's Vertebral Manipulation*, 6th edn. Butterworth-Heinemann: Oxford, 2001.
- Napačno Maitland, G. *Maitland's Vertebral Manipulation*, 6th edn. Butterworth-Heinemann: Oxford, 2001.

ANGLEŠČINA (ZDA)

BESEDILO	They are also used to detect segmental hypermobility
<i>Pravilno</i>	(Maitland 34).
<i>Napačno</i>	They are also used to detect segmental hypermobility
	(Maitland).
VIR	Maitland, George. 2001. <i>Maitland's Vertebral Manipulation</i> . 6th ed. Butterworth-Heinemann: Oxford.
<i>Pravilno</i>	
<i>Napačno</i>	Maitland, George. <i>Maitland's Vertebral Manipulation</i> . 6th ed. Butterworth-Heinemann: Oxford, 2001.

Bibliografski zapisi

- Žnideršič, Martin, *Knjiga in trg*. Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1982.
- Ali Žnideršič, Martin, *Knjiga in trg*. Ljubljana, Državna založba Slovenije, 1982.
- Ali Žnideršič, Martin, *Knjiga in trg*, Ljubljana, Državna založba Slovenije, 1982.
- Southall, Richard, Character description techniques in type manufacture, v: *Computers and Typography*. London: Intellect Books, 1993, str. 85–100.
- Ali Southall, Richard, Character description techniques in type manufacture. V: *Computers and Typography*. London: Intellect Books, 1993, str. 85–100.
- Rijavec, Tatjana, Bračko, Sabina, Smart dyes for medical and other textiles, v: *Smart Textiles for Medicine and Healthcare: Materials, Systems and Applications*, Langenhove, Lieva van (ur.). Cambridge: Woodhead Publishing, 2007, str. 123–149.
- Kovač, Miha, *Skrivno življenje knjig*, BiblioThecaria 4. Ljubljana: Filozofska fakulteta, 1999.

- Updike, Daniel Berkeley, *Printing Types*, vol. I, 2. izdaja. New York: Dover Publication, 1980.
- Updike, Daniel Berkeley, *Printing Types*, vol. I, 4. izdaja. New Castle: Oak Knoll Press, 2001.
- Smith, Margaret M., *The Title-Page: Its Early Development, 1460–1510*. London in New Castle, The British Library in Oak Knoll Press, 2000.
- Bolje Smith, Margaret M., *The Title-Page: Its Early Development, 1460–1510*. London: The British Library; New Castle: Oak Knoll Press, 2000.
- Ali Smith, Margaret M., *The Title-Page: Its Early Development, 1460–1510*. London, The British Library; New Castle, Oak Knoll Press, 2000.
- Gregor Svetec, Diana, Elastic modulus of fibres spun from the binary polymer blends, *International Journal of Polymeric Materials*, vol. 47, 2000, str. 675–680.
- Multiple Master to OpenType Cross Reference, Adobe, OpenType. <http://www.adobe.com/type/browser/mmoffer.html>, 26. 8. 2008.
- Ali Multiple Master to OpenType Cross Reference. Adobe, OpenType. <http://www.adobe.com/type/browser/mmoffer.html>, 26. 8. 2008.
- Ali Multiple Master to OpenType Cross Reference, Adobe, OpenType. <<http://www.adobe.com/type/browser/mmoffer.html>>, 26. 8. 2008.
- Ali Multiple Master to OpenType Cross Reference, Adobe, OpenType, <http://www.adobe.com/type/browser/mmoffer.html>, 26. 8. 2008.
- Pavko-Čuden, Alenka, *Študij zanke votkovnega pletiva*, doktorska disertacija. Ljubljana: Naravoslovno-tehniška fakulteta, 2005.
- SIST ISO, *Grafična tehnologija – Znamenja za korekturo teksta*. SIST ISO 5776: 2000. Ljubljana: Urad Republike Slovenije za standardizacijo in meroslovje pri Ministrstvu za znanost in tehnologijo, 2000.

- Ali SIST ISO, *Grafična tehnologija – Znamenja za korekturo teksta*, SIST ISO 5776: 2000. Ljubljana: Urad Republike Slovenije za standardizacijo in meroslovje pri Ministrstvu za znanost in tehnologijo, 2000.

The Machine That Made Us. London: BBC, 2. program, 25. 4. 2008, 17.15.

- Ali *The Machine That Made Us*, London: BBC, 2. program, 25. 4. 2008, 17.15.

Medved, Petra, *Vprašanje z evrofona*. Petra.Medved@gzs.si, 11. 1. 2008.

Tschichold, Jan, *Asymmetric Typography*. London: Faber & Faber, 1967.

Tschichold, Jan, *Treasury of Alphabets and Lettering*. London: Lund Humphries, 1995.

Tschichold, Jan, *The New Typography: A Handbook for Modern Designers*. Berkeley: University of California Press, 1998.

- Ali Tschichold, Jan, *Asymmetric Typography*. London: Faber & Faber, 1967.
 — *Treasury of Alphabets and Lettering*. London: Lund Humphries, 1995.
 — *The New Typography: A Handbook for Modern Designers*. Berkeley: University of California Press, 1998.

ANGLEŠČINA (VB)

Primeri navajanja virov, kot so določeni v *New Hart's Rules*.

R. W. Watt, *Three Steps to Victory* (London, 1957).

Grigg, John, *The History of 'The Times'*, vi (1993).

Ashton, John, 'Dualism', in *Understanding the Fourth Gospel* (Oxford, 1991), 205–37.

Putterman, Seth J., 'Sonoluminescence: Sound into Light', *Scientific American* (Feb. 1995), 32–7.

Hill, Daniel, 'Divinity and maximal Greatness', PhD thesis, King's College, London, 2001.

Strunk, William, *The Elements of Style* (Geneva, NY, 1918; pub online July 1999) <<http://www.bartleby.com/141>> accessed 14 Dec 1999.

Philip Hoehn and Mary Lynette Larsgaard, 'Dictionary of Abbreviations and Acronyms in Geographic Information Systems, Cartography, and Remote Sensing', UC Berkeley Library <<http://www.lib.berkeley.edu/EART/abbrev.html>> accessed 25 July 2001.

Morris, Peter and William Wood, *The Oxford Textbook of Surgery*, 2nd edn [Windows CD-ROM] (Oxford, OUP, 2001).

Carter, Elliot, *The Four String Quartets*, Juilliard String Quartet (Sony S2K 47229, 1991).

Še primera navajanja nekaterih virov iz starejše izdaje, ki v novejši niso ponazorjeni – *Hart's Rules for Compositors and Readers*.

MS Bodley 34, fo. 14^{r-v}.

BS 1991 Letter Symbols, Signs and Abbreviations (1961–).

Primeri navajanja virov, kot so določeni v *Butcher's Copy-editing: The Cambridge Handbook for Editors, Copy-editors and Proofreaders*.

S. E. Wilmer, *Theatre, Society and the Nation: Staging American Identities* (Cambridge University Press, 2000), p. 25

Anthony Mortimer, *Variable Passions: A Reading of Shakespeare's 'Venus and Adonis'* (New York, AMS, 2000), pp. 118–19

Marcus Bull and Norman Housley (eds.), *The Experience of Crusading I: Western Approaches* (Cambridge University Press, 2003), p. 30

Martin Green, 'The Robinson Crusoe story', *Imperialism and Juvenile Literature*, ed. J. Richards (Manchester University Press, 1989), pp. 34–52

J. Truman, 'The initiation and growth of high alloy (stainless) steel production', *Historical Metallurgy*, 19:1 (1985), 116–25, esp. p. 119

- K. A. Crouch, 'Attitudes towards actresses in eighteenth-century Britain' (D.Phil. thesis, University of Oxford, 1995), p. 23
- British Standards Institution, *References to Published Materials* (London, BSI, 1989; BS 1629)

Primeri navajanja virov, kot so določeni v *MHRA Style Guide: A Handbook for Authors, Editors, and Writers of Theses*.

- Tom McArthur, *Worlds of Reference: Lexicography, Learning and Language from the Clay Tablet to Computer* (Cambridge: Cambridge University Press, 1986), p. 59.
- The Works of Thomas Nashe*, ed. by R. B. McKerrow, 2nd edn, rev. by F. P. Wilson, 5 vols (Oxford: Oxford University Press, 1958) III, 94–98 (pp. 95–96).
- Martin Elsky, 'Words, Things, and Names: Jonson's Poetry and Philosophical Grammar', in *Classic and Cavalier: Essays on Jonson and the Sons of Ben*, ed. by Claude J. Summers and Ted-Larry Pebworth (Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1982), pp. 31–55.
- J. D. Spikers, 'The Jacobean History Play and the Myth of the Elect Nation', *Renaissance Drama*, n.s. 8 (1970), 117–49.
- R. J. Ingram, 'Historical Drama in Great Britain from 1935 to the Present' (unpublished doctoral thesis, University of London, 1988), p. 17.
- British Library, MS Cotton Caligula D III, fol. 15
- MS Cotton Caligula D III, fols 17^v–19^r
- Steve Sohmer, 'The Lunar Calendar of Shakespeare's *King Lear*', *Early Modern Literary Studies*, 5.2 (1999) <<http://purl.oclc.org/emls/05-s/sohmlear.htm>> [accessed 28 January 2000] (para. 3 of 17)
- Kent Bach, 'Performatives', in *Routledge Encyclopedia of Philosophy* <<http://www.rep.routledge.com>> [accessed 3 October 2001]

- Pravilno* Tschichold, Jan, *Asymetric Typography* (London, 1967).
 — *Treasury of Alphabets and Lettering* (London, 1995).
 — *The New Typography: A Handbook for Modern Designers* (Berkeley, 1998).
- Napačno* Tschichold, Jan, *Asymetric Typography* (London, 1967).
 — *Treasury of Alphabets and Lettering* (London, 1995).
 — *The New Typography: A Handbook for Modern Designers* (Berkeley, 1998).

ANGLEŠČINA (ZDA)

Primeri navajanja virov, kot so določeni v *The Chicago Manual of Style: The Essential Guide for Writers, Editors, and Publishers*.

- Harnack, Andrew, and Eugene Kleppinger. Online! *A Reference Guide to Using Internet Sources*. 3rd ed. New York: St. Martin's Press, 2000.
- Soltes, Ori Z., ed. *Georgia: Art and Civilization through the Ages*. London: Philip Wilson, 1999.
- Bonnefoy, Yves. *New and Selected Poems*. Edited by John Naughton and Anthony Rudolf. Chicago: University of Chicago Press, 1995.
- International Organization for Standardization. 2001. *Information and documentation: Bibliographic references. Part 2, Electronic documents or parts thereof. Excerpts from International Standard ISO 690-2*. Ottawa: National Library of Canada.
- Ellet, Elizabeth F. L. "By Rail and Stage to Galena." In *Prairie State: Impressions of Illinois, 1673-1967, by Travelers and Other Observers*, edited by Paul M. Angle, 271-79. Chicago: University of Chicago Press, 1968.

- Sirosh, J., R. Miikkulainen, and J. A. Bednar, "Self-Organization and Orientation Maps, Lateral Connections, and Dynamic Receptive Fields in the Primary Visual Cortex." In *Lateral Interactions in the Cortex: Structure and Function*, ed. J. Sirosh, R. Miikkulainen, and Y. Choe. Austin, TX: UTCS Neural Networks Research Group, 1996. <http://www.cs.utexas.edu/users/nn/web-pubs/htmlbook96/> (accessed August 27, 2001).
- Loften, Peter. "Reverberations between Wordplay and Swordplay in *Hamlet*." *Aeolian Studies* 2 (1989): 12–29.
- Testa, Bernard, and Lamont B. Kier. "Emergence and Dissolution in the Self-Organisation of Complex Systems." *Entropy* 2, no. 1 (March 2000): 1–25. <http://www.mdpi.org/entropy/papers/e2010001.pdf>.
- Egmond Manuscripts. Philipps Collection. University of Georgia Library.
- Mozart, Wolfgang Amadeus. *Sonatas and Fantasies for the Piano*. Prepared from the autographs and earliest printed sources by Nathan Broder. Rev. ed. Bryn Mawr, PA: Theodore Presser, 1960.
- Bernstein, Leonard, dir. *Symphony no. 5*, by Dimitri Shostakovich. New York Philharmonic. CBS IM 35854.
- Oxford English Dictionary*. 2nd ed. CD-ROM, version 2.0. Oxford University Press.
- U.S. Congress. Senate. **Committee on Foreign Relations**. *The Mutual Security Act of 1956*. 84th Cong., 2d sess., 1956. S. Rep. 2273.
- NASA/IPAC Extragalactic Database. <http://nedwww.ipac.caltech.edu/> (object name IRAS F00400+4059; accessed August 1, 2001).

Primeri navajanja virov, kot so določeni v *MLA Handbook for Writers of Research Papers*.

Quirk, Randolph, et al. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. London: Longman, 1985.

- Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech, and Jan Svartvik. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. London: Longman, 1985.
- Allende, Isabel. "Toad's Mouth." Trans. Margaret Sayers Paden. *A Hammock beneath the Mangoes: Stories from Latin America*. Ed. Thomas Colchie. New York: Plume, 1992. 83–88.
- Public Agenda Foundation. *The Health Care Crisis: Containing Coasts, Expanding Coverage*. New York: McGraw, 1992.
- Lauter, Paul, et al., eds. *The Health Antology of American Literature*. 2nd ed. 2 vols. Lexington: Health, 1994.
- Boyle, Anthony T. "The Epistomological Evolution of Renaissance Utopian Literature, 1516–1657." Diss. New York U, 1983.
- Craner, Paul M. "New Tool for an Ancient Art: The Computer and Music." *Computers and the Humanities* 25 (1991): 303–13.
- Hitchcock, Alfred, dir. *Suspicion*. Perf. Cary Grant and Joan Fontaine. 1941. Laser disc. Turner, 1995.
- Rembrandt van Rijn. *Aristotle Contemplating the Bust of Homer*. Metropolitan Museum of Art, New York.
- The Cinderella Project*. Ed. Michael N. Salda. Vers. 1.1. Dec. 1997. De Grummond Children's Lit. Research Collection, U of Southern Mississippi. 15 Apr. 1998 <<http://www-dept.usm.edu/~engdept/cinderella/cinderella.html>>.
- Emerson, Ralph Waldo. "Self-Reliance." *Essays: First series*. 1841. 12 Feb. 1997 <<ftp://ftp.books.com/ebooks/NonFiction/Emerson/history.txt>>.
- Tully, R. Brent, et al. "Global Extinction in Spiral Galaxies." *Astronomical Journal*. 115.6 (1998). 27 June 1998 <<http://www.journals.uchicago.edu/AJ/journal/issues/v115n6/980002/980002.html>>.
- "Albatross." *The Oxford English Dictionary*. 2nd ed. CD-ROM. Oxford: Oxford UP, 1992.

- Pravilno* Tschichold, Jan. *Asymetric Typography*. London: Faber & Faber, 1967.
 ———. *Treasury of Alphabets and Lettering*. London: Lund Humphries, 1995.
 ———. *The New Typography: A Handbook for Modern Designers*. Berkeley: University of California Press, 1998.
- Napačno* Tschichold, Jan. *Asymetric Typography*. London: Faber & Faber, 1967.
 — — — *Treasury of Alphabets and Lettering*. London: Lund Humphries, 1995.
 — — — *The New Typography: A Handbook for Modern Designers*. Berkeley: University of California Press, 1998.
- NEMŠČINA Willberg, H.: *Erste Hilfe in Typografie*. Mainz: Hermann Schmidt, 2000
- Ali* WILLBERG, H.: *Erste Hilfe in Typografie*. Mainz: Hermann Schmidt, 2000.
- Ali* Hans Willberg: *Erste Hilfe in Typografie*. Mainz: Hermann Schmidt, 2000.
- Adesia, E. D., *Reactive ionetching*, J. Vac. Sci. Technol., 19 (4), Nov/Dez 1981
- Pravilno* Tschichold, J.: *Asymetric Typography*. London: Faber & Faber, 1967
 — *Treasury of Alphabets and Lettering*. London: Lund Humphries, 1995
 — *The New Typography: A Handbook for Modern Designers*. Berkeley: University of California Press, 1998
- Napačno* Tschichold, J.: *Asymetric Typography*. London: Faber & Faber, 1967
 — *Treasury of Alphabets and Lettering*. London: Lund Humphries, 1995
 — *The New Typography: A Handbook for Modern Designers*. Berkeley: University of California Press, 1998

Kazala**Vsebinsko kazalo**

<i>Pravilno</i>	Navajanje literaturnih virov	3
	Bibliografski zapisi	30
	Pojmovno, stvarno kazalo	72
	Vsebinsko kazalo	101

<i>Napačno</i>	Navajanje literaturnih virov	3
	Bibliografski zapisi	30
	Pojmovno, stvarno kazalo	72
	Vsebinsko kazalo	101

<i>Pravilno</i>		<i>Napačno</i>	
3	Slikovna pisava	3	Slikovna pisava
30	Pojmovna pisava	30	Pojmovna pisava
72	Zlogovna pisava	72	Zlogovna pisava
101	Črkovna pisava	101	Črkovna pisava
3	1.1 Slikovna pisava	3	1.1. Slikovna pisava
30	1.2 Pojemovna pisava	30	1.2. Pojemovna pisava
72	1.3 Zlogovna pisava	72	1.3. Zlogovna pisava
101	1.4 Črkovna pisava	101	1.4. Črkovna pisava
3	1.1 Slikovna pisava	3	1.1 Slikovna pisava
30	1.2 Pojemovna pisava	30	1.2 Pojemovna pisava
72	1.3 Zlogovna pisava	72	1.3 Zlogovna pisava
101	1.4 Črkovna pisava	101	1.4 Črkovna pisava

<i>Pravilno</i>	1	Zgodovinski razvoj pisave – 13
	1.1	Slikovna pisava – 15
	1.2	Pojmovna pisava – 16
	1.3	Zlogovna pisava – 21
	1.4	Črkovna pisava – 22
	1.4.1	Hebrejska pisava – 23
	1.4.2	Arabska pisava – 24
	1.4.3	Razvoj abecede – 26
	1.4.3.1	Grški alfabet – 27
	1.4.3.2	Latinica – 28
	2	Zgodovinski razvoj knjig – 36

<i>Napačno</i>	1	Zgodovinski razvoj pisave – 13
	1.1	Slikovna pisava – 15
	1.2	Pojmovna pisava – 16
	1.3	Zlogovna pisava – 21
	1.4	Črkovna pisava – 22
	1.4.1	Hebrejska pisava – 23
	1.4.2	Arabska pisava – 24
	1.4.3	Razvoj abecede – 26
	1.4.3.1	Grški alfabet – 27
	1.4.3.2	Latinica – 28
	2	Zgodovinski razvoj knjig – 36
<i>Neprimerno</i>	1	Zgodovinski razvoj pisave – 13
	1.1	Slikovna pisava – 15
	1.2	Pojmovna pisava – 16
	1.3	Zlogovna pisava – 21
	1.4	Črkovna pisava – 22
	1.4.1	Hebrejska pisava – 23
	1.4.2	Arabska pisava – 24
	1.4.3	Razvoj abecede – 26
	1.4.3.1	Grški alfabet – 27
	1.4.3.2	Latinica – 28
	2	Zgodovinski razvoj knjig – 36
	1	Zgodovinski razvoj pisave – 13
	1.1	Slikovna pisava – 15
	1.2	Pojmovna pisava – 16
	1.3	Zlogovna pisava – 21
	1.4	Črkovna pisava – 22
	1.4.1	Hebrejska pisava – 23
	1.4.2	Arabska pisava – 24
	1.4.3	Razvoj abecede – 26
	1.4.3.1	Grški alfabet – 27
	1.4.3.2	Latinica – 28
	2	Zgodovinski razvoj knjig – 36

<i>Pravilno</i>	I. Uvod – 11
	II. Zgodovinski razvoj pisave – 13
	1. Slikovna pisava – 15
	2. Pojemovna pisava – 16
	3. Zlogovna pisava – 21
	4. Črkovna pisava – 22
	A. Hebrejska pisava – 23
	B. Arabska pisava – 24
	C. Razvoj abecede – 26
	a) Grški alfabet – 27
	b) Latinica – 28
	α) Karolina – 31
	β) Gotica – 34
	γ) Humanistična pisava – 35
	Humanistična minuskula – 36
	Humanistična majuskula – 37

<i>Napačno</i>	I. Uvod – 11
	II. Zgodovinski razvoj pisave – 13
	1. Slikovna pisava – 15
	2. Pojemovna pisava – 16
	3. Zlogovna pisava – 21
	4. Črkovna pisava – 22
	A. Hebrejska pisava – 23
	B. Arabska pisava – 24
	C. Razvoj abecede – 26
	a) Grški alfabet – 27
	b) Latinica – 28
	α) Karolina – 31
	β) Gotica – 34
	γ) Humanistična pisava – 35
	Humanistična minuskula – 36
	Humanistična majuskula – 37

<i>Pravilno</i>	Zgodovinski razvoj pisave	13
	Slikovna pisava	15
	Pojmovna pisava	16
	Zlogovna pisava	21
	Črkovna pisava	22
	Hebrejska pisava	23
	Arabska pisava	24
	Razvoj abecede	26
	Grški alfabet	27
	Latinica	28
	Karolina	31
	Gotica	34
	Humanistična pisava	35
	Humanistična minuskula	36
	Humanistična majuskula	37
	Zgodovinski razvoj knjig	38
<i>Napačno</i>	Zgodovinski razvoj pisave	13
	Slikovna pisava	15
	Pojmovna pisava	16
	Zlogovna pisava	21
	Črkovna pisava	22
	Hebrejska pisava	23
	Arabska pisava	24
	Razvoj abecede	26
	Grški alfabet	27
	Latinica	28
	Karolina	31
	Gotica	34
	Humanistična pisava	35
	Humanistična minuskula	36
	Humanistična majuskula	37
	Zgodovinski razvoj knjig	38

ANGLEŠČINA

*Pravilno***Dentition in various groups of vertebrates – 13**

Reptilia – 15

SURVEY OF FORMS – 19

Primates – 21

Mammalia – 25

*Napačno***Dentition in various groups of vertebrates - 13**

Reptilia - 15

SURVEY OF FORMS - 19

Primates - 21

Mammalia - 25

(ZDA)

I. Historical Introduction – 11*Pravilno***II. Dentition in various groups of vertebrates – 13****A. Reptilia – 15**

1. Histology and development of reptilian teeth – 16

2. Survey of forms – 19

B. Mammalia – 22

1. Histology and development of mammalian teeth – 23

2. Survey of forms – 26

a) Primates – 27

(1) Anthropoidea – 28

(a) Platyrrhini – 31

(b) Catarrhini – 34

i) Cercopithecidae – 37

*Napačno***I. Historical Introduction – 11****II. Dentition in various groups of vertebrates – 13****A. Reptilia – 15**

1. Histology and development of reptilian teeth – 16

2. Survey of forms – 19

B. Mammalia – 22

1. Histology and development of mammalian teeth – 23

2. Survey of forms – 26

- a) Primates – 27
- (1) Anthropoidea
- (a) Platyrrhini – 31
- (b) Catarrhini – 34
- i) Cercopithecidae – 37

NEMŠČINA

Pravilno

- A Einleitung – 5**
- B Kontrastabbildung in der Röntgenmikroskopie – 7**
- I Verfahren mit weicher Röntgenstrahlung – 8**
- 1. Die Geometrie der Phasenplatte und der Strahlengang im Röntgenmikroskop – 15
 - a) Amplituden- und Phasenkontrast – 17
 - b) Beleuchtungsgeometrie – 18
- II Der Phasenkontrastaufbau am Röntgenmikroskop – 22**

Napačno

- A Einleitung – 5**
- B Kontrastabbildung in der Röntgenmikroskopie – 7**
- I Verfahren mit weicher Röntgenstrahlung – 8**
- 1. Die Geometrie der Phasenplatte und der Strahlengang im Röntgenmikroskop – 15
 - a) Amplituden- und Phasenkontrast – 17
 - b) Beleuchtungsgeometrie – 18
- II Der Phasenkontrastaufbau am Röntgenmikroskop – 22**

Pojmovno, stvarno, imensko kazalo

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
tisk, digitalni 60–71	tisk digitalni 60–71
tisk, globoki 36–42	tisk globoki 36–42
tisk, ploski 28–35	tisk ploski 28–35
tisk, propustni 42–49	tisk propustni 42–49
tisk, večbarvni 25, 30, 39	tisk večbarvni 25, 30, 39
tisk, visoki 20–27	tisk visoki 20–27
tisk	tisk
digitalni 60–71	digitalni 60–71
globoki 36–42	globoki 36–42
ploski 28–35	ploski 28–35
propustni 42–49	propustni 42–49
večbarvni 25, 30, 39	večbarvni 25, 30, 39
visoki 20–27	visoki 20–27
črkovni slog	črkovni slog
baročni 115, 122–131	baročni 115, 122–131
egipčanski 115, 122, 130	črkovni slog
klasicistični 115, 122–131	egipčanski 115, 122, 130
linearni 115, 119–130	črkovni slog
renesančni 115, 121–131	klasicistični 115, 122–131
	črkovni slog
	linearni 115, 119–130
	črkovni slog
	renesančni 115, 121–131
črkovni slog	črkovni slog
linearni 115	linearni 115, 117–120
zgodnji 117	zgodnji
dodelani 117, 118	dodelani
geometrijski 118	geometrijski
humanistični 119, 120	humanistični
renesančni 115	renesančni 115, 121–131,
beneški 121–131	139–160
francoski 139–160	beneški
	francoski

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
velikosti črk	velikosti črk
– borgis 94	– borgis 94
– cicero 103	– cicero 103
– garmond 98	– garmond 98
– kolonel 86	– kolonel 86
– nonparej 84	– nonparej 84
– petit 89	– petit 89
deli črke	deli črke
– ascender 109	–ascender 109
– descender 109	–descender 109
– kaplja 115	–kaplja 115
– prehod 112	–prehod 112
– serif 117	–serif 117
– vez 119	–vez 119
deli črke	deli črke
ascender 109	ascender 109
descender 109	descender 109
kaplja 115	kaplja 115
prehod 112	prehod 112
serif 117	serif 117
vez 119	vez 119
Didot, Ambroise 130, 131, 174, 235	Didot Ambroise 130, 131, 174, 235
Didot, Firmin 65, 131, 167, 170, 174, 193, 235	Didot Firmin 65, 131, 167, 170, 174, 193, 235
Didot, Françoise Ambroise 72, 124, 131, 150, 174, 192, 235	Didot Françoise Ambroise 72, 124, 131, 150, 174, 192, 235
	Didot
	Ambroise 130, 131, 174, 235
	Firmin 65, 131, 167, 170, 174, 193, 235
	Françoise Ambroise 72, 124, 131, 150, 174, 192, 235

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	Didot
	Ambroise 130, 131, 174, 235
	Firmin 65, 131, 167, 170, 174, 193, 235
	Françoise Ambroise 72, 124, 131, 150, 174, 192, 235
Belder, Ellen de 4, 19, 50, 57	de Belder, Ellen 4, 19, 50, 57
Dijck, Christofe van 153, 157, 168, 234	de Worde, Wynkyn 50, 63, 70, 138, 139, 155, 233, 238
Keere, Hendrik van der 152, 168, 234	van der Keere, Hendrik 152, 168, 234
Worde, Wynkyn de 50, 63, 70, 138, 139, 155, 233, 238	van Dijck, Christofe 153, 157, 168, 234
črkovni slog: baročni 115, 122–131; egipčanski 115, 122; klasicistični 115, 167–184; linearni 115, 119–130, 184–189; renesančni 115, 121–131, 139–160	črkovni slog: baročni, 115, 122–131, egipčanski, 115, 122, klasicistični, 115, 167–184, linearni, 115, 119–130, 184–189, renesančni, 115, 121–131, 139–160
Charles I. (angleški kralj) 48, 113	Charles I. angleški kralj 48, 113
Charles I. (portugalski kralj) 48, 151	Charles I. portugalski kralj 48, 151
Weltin, Jürgen (kolesar) 9, 69	Weltin, Jürgen 9, 69 Weltin, Jürgen 3, 51
Weltin, Jürgen (profesor) 3, 51	Weltin, Jürgen 7, 9, 15, 33
Weltin, Jürgen (tipograf) 7, 9, 15, 33	

ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
		
	Maya	Maya
	art of, 236–43	art of 236–43
	cities of, 178	cities of 178
NEMŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
		
	Hamburg, Deutschland	Hamburg; Deutschland
	5, 11–17	5, 11–17
	Hamburg, USA 6, 18–20	Hamburg; USA 6, 18–20
	Hamburg/Deutschland	Hamburg / Deutschland
	5, 11–17	5, 11–17
	Hamburg/USA 6, 18–20	Hamburg / USA 6, 18–20
	Hamburg (Deutschland)	Hamburg Deutschland
	5, 11–17	5, 11–17
	Hamburg (USA) 6, 18–20	Hamburg USA 6, 18–20

Deljenje

Deljenje besed	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	bi-	bi -
	ti	ti
	ko-	ko-
	vati	vati
	film	fi- lm
	Pregl	Pre- gl
	trn	t- rn
	čmrlj	čm- rlj
	de-	del-
	lo	o
	no-	noco-
	coj	j
	Dacha-	Dac-
	ua	haua
	po-	polj-
	lje	e
	pol-	p-
	je	olje
	pra-	pr-
	ksa	aksa
	prak-	
	sa	
	Ma-	Mad-
	džar	žar
	nocoj-	noco-
	šen	jšen
	od-	odd-
	dati	ati

	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	po-	podrez-
	drezati	ati
	pod-	
	rezati	
Slabše	podre-	
	zati	
	po-	pog-
	gosto	osto
Slabše	pogo-	
	sto	
	03100-	03100-
	-1001143405/22	1001143405/22
		03100
		-1001143405/22
	črno-	črno
	-bel	-bel
	3335286/	3335286
	99	/99
	Ljubljana-	Ljubljana
	Štanjel	-Štanjel
	14,865.250,00	14,865.-
		250,00
	ATypI	AT-
		ypI
		A-
		TypI
		ATyp-
		I
	8-milimetrski	8-
		milimetrski
	c-mol	c-
		mol

Pravilno	Napačno
tipograf@ntf.uni-lj.si	tipograf@-ntf.uni-lj.si
tipograf@ntf.uni-lj.si	tipograf@ntf.uni-lj.si
	tipograf@ntf.uni-lj.si
	tipograf@ntf.uni-lj.si
	tipograf@ntf.uni-lj.si
	tipograf@ntf.uni-lj.si
	tipograf@ntf.uni-lj.si
http://www.delo.si/graficar	http://www.delo.si/graficar
http://www.delo.si/graficar	http://www.delo.si/graficar
http://www.delo.si/graficar	http://www.delo.si/graficar
	http://www.delo.si/graficar
	http://www.delo.si/graficar
	http://www.delo.si/graficar
http://www.atypi.org/07_Helsinki	http://www.atypi.org/07_Helsinki
http://www.rdg.ac.uk/typography/research/news/index.html#Slovenia	http://www.rdg.ac.uk/typography/research/news/index.html#Slovenia
http://www.chicagomanualofstyle.org	http://www.chicagomanualofstyle.org
Pravilo, ki ga moramo upoštevati, govori o številu deljenja v več vrstah zapovrstjo. Druga pravila, ki so bila nekoč upoštevana, pa so danes	samo še priporočilna. Če jih upoštevamo, bo estetika deljenega besedila večja. Ne smemo deliti več kot trikrat zapovrstjo.

Deljenje naslovov in krajših besedil v več vrst

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
Literarna kritika in teoretična načela	Literarna kritika in teoretična načela
Tipografija & grafično oblikovanje	Tipografija & grafično oblikovanje Tipografija & grafično oblikovanje
Univerza se dogovarja s študenti o šolnini	Univerza se dogovarja s študenti o šolnini
Podpisu pogodbe sta prisostvovala dr. Tomaž Novak, rektor univerze, in gdč. Mirka Novak, predstavnica študentov.	Podpisu pogodbe sta prisostvovala dr. Tomaž Novak, rektor univerze, in gdč. Mirka Novak, predstav- nica študentov.
Načrt pogodbe so verificirali Miško Miklič, dipl. eoc., Janez Lobist, dipl. jur. in Jože Lapuh, pek.	Načrt pogodbe so verifi- cirali Miško Miklič, dipl. eoc., Janez Lobist, dipl. jur. in Jože Lapuh, pek.
Predsednik države je bil 1. na cilju. Za njim ...	Predsednik države je bil 1. na cilju. Za njim ...
50 kg	50 kg
1550 EUR	1550 EUR
Tipografsko oblikovanje 1900–1936	Tipografsko oblikovanje 1900 –1936
Tipografsko oblikovanje 1900– 1936	
Tipografsko oblikovanje 1900–1936	

	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	Zbrali so se 3. oktobra 1960.	Zbrali so se 3. oktobra 1960. Zbrali so se 3. oktobra 1960.
ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
(VB)	M. Brown, M. Smith, A. E. Gladstone	M. Brown, M. Smith, A. E. Gladstone M. Brown, M. Smith, A. E. Gladstone
NEMŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	A. Kapr, H. Willberg, R. Jong	A. Kapr, H. Willberg, R. Jong

Estetika

Kapitelke

	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
ANGLEŠČINA		
(VB)	250 BC AD 113 Reading RG6 6AA	250 BC 113 AD Reading RG6 6AA
(ZDA)	10 AM 7 Houdson Street, Apt. 4D	10 AM 7 Houdson Street, Apt. 4D

Kurzivne črke

ANGLEŠČINA	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	<i>Hamlet, and Macbeth</i>	Hamlet, and Macbeth
	<i>Picasso's Guernica</i>	Picasso's Guernica
	<i>Daily Telegraph</i>	Daily Telegraph
	<i>ante</i>	ante
	<i>sic</i>	sic
(VB)	<i>ibid.</i>	ibid.
	<i>c.</i>	c.
(ZDA)	<i>ibid.</i>	ibid.
	<i>ca.</i>	ca.

Uporaba različice pisave za ločila

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
V gledališču uprizarjajo tudi klasična dela, kot so <i>Hamlet, Macbeth, Kralj Lear</i> .	V gledališču uprizarjajo tudi klasična dela, kot so <i>Hamlet, Macbeth, Kralj Lear</i> .
V prvih dveh slovenskih knjigah (<i>Catechismus in der Windischen Sprach in Abecedarium</i>) iz leta 1550 so bile za besedilo v slovenskem jeziku uporabljene gotske pisave.	V prvih dveh slovenskih knjigah (<i>Catechismus in der Windischen Sprach in Abecedarium</i>) iz leta 1550 so bile za besedilo v slovenskem jeziku uporabljene gotske pisave.
Razprave so se udeležili Janez Lobist (predsednik), Nataša Mera , Ciril Opeka in Jože Kruh .	Razprave so se udeležili Janez Lobist (predsednik), Nataša Mera , Ciril Opeka in Jože Kruh .

	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	kurzivna črka: originalno nagnjena črka pod določenim kotom	
Lepše	kurzivna črka: originalno nagnjena črka pod določenim kotom	
	Knjižno delo <i>The Title-Page: Its Earley Development, 1460–1510</i> je pomemben prispevek k temeljnemu vedenju o grafični zasnovi zgodnjih tiskanih knjig.	Knjižno delo <i>The Title-Page: Its Earley Development, 1460–1510</i> je pomemben prispevek k temeljnemu vedenju o grafični zasnovi zgodnjih tiskanih knjig.
	Vzklíkníł je Na pomoč! ⁵⁰	Vzklíkníł je Na pomoč! ⁵⁰ Vzklíkníł je Na pomoč! ⁵⁰
	Napis Prehod prepovedan! je vse pogostejše opaziti tudi na poljskih in gozdnih poteh.	Napis Prehod prepovedan! je vse pogostejše opaziti tudi na poljskih in gozdnih poteh.
	(se nadaljuje)	(se nadaljuje) (se nadaljuje)

Odstavčno naštevanje

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
Deli črke so:	Deli črke so:
– podoba črke,	– podoba črke,
– presledka ob straneh črke,	– presledka ob straneh črke,
– meso,	– meso,
– širina črke.	– širina črke.

*Pravilno**Napačno*

Deli črke so:

- podoba črke,
- presledka ob straneh
črke,
- meso,
- širina črke.