

Klementina Možina

Mikrotipografija

Univerza v Ljubljani
Naravoslovnotehniška fakulteta
Oddelek za tekstilstvo

Pika (.)*Pravilno**Napačno*

Danes sem kupil knjigo
o tipografiji.

Danes sem kupil knjigo
o tipografiji .

Vroč 13. julij nam bo
ostal v spominu.

Vroč 13. Julij nam bo
ostal v spominu.

Bauhaus je zaznamoval
1. polovico 20. stoletja.

Bauhaus je zaznamoval
1. Polovico 20. Stoletja.

Abeceda je nastala
v 7. stoletju pr. n. š.

Abeceda je nastala
v 7. Stoletju pr. N. Š.

Danes je t.i. namizno
založništvo popolnoma
uveljavljeno.

Danes je t.i. Namizno
založništvo popolnoma
uveljavljeno.

Word, tj. program pod-
jetja Microsoft, je danes
najbolj razširjen ure-
jevalnik besedila, ki ga
uporablja vladna admi-
nistracija.

Word, tj. Program pod-
jetja Microsoft, je danes
najbolj razširjen ure-
jevalnik besedila, ki ga
uporablja vladna admi-
nistracija.

Word, t.j. program pod-
jetja Microsoft, je danes
najbolj razširjen ure-
jevalnik besedila, ki ga
uporablja vladna admi-
nistracija.

Word, t. j. program pod-
jetja Microsoft, je danes
najbolj razširjen ure-
jevalnik besedila, ki ga
uporablja vladna admi-
nistracija.

ga. Marta

ga Marta

angl.-angl. slovar

angl. - angl. slovar
angl.-angl. slovar
angl.angl. slovar

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
4. vrsta 13. sedež	4 vrsta 13 sedež 4.vrsta 13.sedež 4. Vrstā 13. Sedež
Elizabeta I.	Elizabeta I Elizabetal.
7. stoletje 7. st.	7. Stoletje 7. St. 7.st.
7. stoletje pr. n. š.	7. stoletje pr.n.š. 7. stoletje pr n š
Maklatura, d. d. Grafičar, d. o. o. Viktor Mera, dipl. inž.	Maklatura, d.d. Grafičar, d.o.o. Viktor Mera, dipl.inž. Viktor Mera,dipl.inž.
<i>Lepše</i> Maklatura, d. d. Grafičar, d. o. o. Viktor Mera, dipl. inž.	
RS	R S R.S. R. S.
Mt	Mt.
10.513 EUR	10 . 513 EUR 10,513* EUR
UDK 811.163.6(35)	UDK 811 . 163 . 6(35) UDK 811.163.6 (35)
mini.moris@volja.net	mini. moris@volja. net mini . moris@volja . net
http://www.atypi.org	http://www. atypi.org http://www .atypi.org

* Drugačen pomen oz. vrednost.

Tri pike (...)*Pravilno**Napačno*

Srečno sta živela do konca svojih dni ...

Srečno sta živela do konca svojih dni

Srečno sta živela do konca svojih dni

Srečno sta živela do konca svojih dni...

Pravljice imajo enake konce: »Srečno sta živela do konca svojih dni ...«.

Pravljice imajo enake konce: »Srečno sta živela do konca svojih dni«

Vedno se konča enako ..., nato pa ugotovimo nasprotno.

Vedno se konča enako ... , nato pa ugotovimo nasprotno.

Le zakaj se vedno konča enako ...?

Le zakaj se vedno konča enako ... ?

Nadaljevanje je mogoče le na ta način ...!

Nadaljevanje je mogoče le na ta način ... !

Šla sem ... tja ... k njemu ... ni ga bilo ...

Šla sem...tja...k njemu...ni ga bilo...

Le v nekaterih literarnih zvrsteh ... basnih, zgodbinskih pripovedkah in legendah ... so konci drugačni.

Le v nekaterih literarnih zvrsteh ...basnih, zgodbinskih pripovedkah in legendah... so konci drugačni.

Bolje Le v nekaterih literarnih zvrsteh – basnih, zgodbinskih pripovedkah in legendah – so konci drugačni.

Manjka del b...

Manjka del b.....

Manjka del b... .

Manjka del b....

Manjka del b ...

Vprašaj (?)*Pravilno**Napačno*

Kje naj to preverim?

Kje naj to preverim ?

Kam?

Kam?

Le kako si to storil?!

Le kako si to storil ?!

Govori o minuskuli (?),
na sliki je majuskula.Govori o minuskuli(?), na
sliki je majuskula.Govori o minuskuli?, na
sliki je majuskula.**Klicaj (!)***Pravilno**Napačno*

Poglej!

Poglej !

Upoštevaj pravila!

Upoštevaj pravila!

Brez slabe vesti je pobral
denar?!Brez slabe vesti je pobral
denar ?!Govori o pravičnosti (!),
vendar ne dela tako.Govori o pravičnosti(!),
vendar ne dela tako.Govori o pravičnosti!,
vendar ne dela tako.

Vejica (,)*Pravilno**Napačno*

Gutenbergu pripisuje-
jo izum tiska, vendar so
nam danes znana tudi
starejša odkritja na po-
dročju tiskarstva.

Gutenbergu pripisuje-
jo izum tiska , vendar so
nam danes znana tudi
starejša odkritja na po-
dročju tiskarstva.

Gutenberg je izumil pre-
mične črke, črkovnjak,
barvo za črke iz svinčeve
zlitine.

Gutenberg je izu-
mil premične čr-
ke,črkovnjak,barvo za
črke iz svinčeve zlitine.

Otvoritev bo v petek,
13. februarja, ob 19. uri.

Otvoritev bo v petek
13. februarja, ob 19. uri.

Otvoritev bo v petek
ob 19. uri.

Otvoritev bo v petek,
ob 19. uri.

Gill, Eric
Johnston, Edward
Renner, Paul

Gill Eric
Johnston Edward
Renner Paul

1,5 tipografske enote
1,400.000 EUR
1 Kor 13,4–13,8

1, 5 tipografske enote
1 400.000 EUR
1 Kor 13, 4–13, 8

Dvopičje (:)*Pravilno**Napačno*

Gutenberg je izumil: pre-
mične črke, črkovnjak,
barvo za črke iz svinčeve
zlitine.

Gutenberg je izumil :
premične črke, črkovnjak,
barvo za črke iz svinčeve
zlitine.

Pravljice imajo enake
konce: »Srečno sta živela
do konca svojih dni.«

Pravljice imajo enake
konce:»Srečno sta živela
do konca svojih dni.«

Gutenbergu pripisujemo
izum tiskarstva: znani pa
so nam tudi starejši izu-
mi na tem področju.

Gutenbergu pripisujemo
izum tiskarstva znani pa
so nam tudi starejši izu-
mi na tem področju.

Rennerjeva pisava je ne-
navadna: oblikoval je več
različnih znakov ene črke.

Rennerjeva pisava je ne-
navadna :oblikoval je več
različnih znakov ene črke.

študent/ka:
letnik:
prvi vpis:

študent/ka :
letnik :
prvi vpis :

Olimpija – Jesenice 3 : 2

Olimpija – Jesenice3: 2

zlati rez 2 : 3 : 4 : 6

zlati rez 2:3:4:6

vroče : hladno

vroče: hladno

6 : 3 = 2

6:3 = 2

<http://www.rdg.ac.uk>

[http: //www.rdg.ac.uk](http://www.rdg.ac.uk)

Podpičje (:)*Pravilno**Napačno*

François Ambroise Didot
leta 1783 izboljša merski
sistem; določi osnovno
mero – cicero.

François Ambroise Didot
leta 1783 izboljša merski
sistem ; določi osnovno
mero – cicero.

Pravilno Če imenujemo tipografa tistega človeka, ki zna ločiti posamezne pisave med seboj; označiti in razložiti značilnosti posameznih delov črk; pozna zakonitosti posameznih različic pisave; pozna vpliv umetnostnih slogov, tehnologije in medijev na oblikovne značilnosti posameznih pisav; zna to vedenje uporabiti pri lastnem oblikovanju pisave; potem lahko rečemo, da mora biti njegovo izobraževanje multidisciplinarno.

Napačno Če imenujemo tipografa tistega človeka, ki zna ločiti posamezne pisave med seboj; označiti in razložiti značilnosti posameznih delov črk; pozna zakonitosti posameznih različic pisave; pozna vpliv umetnostnih slogov, tehnologije in medijev na oblikovne značilnosti posameznih pisav; zna to vedenje uporabiti pri lastnem oblikovanju pisave; potem lahko rečemo, da mora biti njegovo izobraževanje multidisciplinarno.

Družina Didot:

- François (1689–1757):
oče;
- François Ambroise
(1730–1804): sin;
- Firmin (1764–1836):
vnuk.

Družina Didot:

- François (1689–1757):
oče ;
- François Ambroise
(1730–1804): sin ;
- Firmin (1764–1836):
vnuk.

Pomišljaj (-)*Pravilno**Napačno*

François Ambroise Didot je leta 1783 določil osnovno mero tipografskega merskega sistema – cicero.

François Ambroise Didot je leta 1783 določil osnovno mero tipografskega merskega sistema – cicero.

Gutenbergu sicer pripisujemo izum tiskarstva, pa –.

Gutenbergu sicer pripisujemo izum tiskarstva, pa –

Bolje

Gutenbergu sicer pripisujemo izum tiskarstva, pa ...

Drago Zorec – osvajalec

Drago Zorec – osvajalec

– Koliko meri cicero?

– Koliko meri cicero?

vpraša Miško.

vpraša Miško.

Gašper odgovori: Dva – najst enot.

Gašper odgovori: Dva – najst enot.

– Kaj pa Pica?

– Kaj pa Pica?

– Enako, odvrne Gašper in odide ter pusti začudenega prijatelja samega.

– Enako, odvrne Gašper in odide ter pusti začudenega prijatelja samega.

V prvih dveh slovenskih knjigah – *Catechismus in der Windischen Sprach in Abecedarium* – so bile za besedilo v slovenskem jeziku uporabljene gotske pisave.

V prvih dveh slovenskih knjigah – *Catechismus in der Windischen Sprach in Abecedarium* – so bile za besedilo v slovenskem jeziku uporabljene gotske pisave.

V prvih dveh slovenskih knjigah – katerih edini original ni ohranjen v Sloveniji, ampak v tujini, pri nas pa je samo njun faksimile – so bile za besedilo v slovenskem jeziku uporabljene gotske pisave.

V prvih dveh slovenskih knjigah – katerih edini original ni ohranjen v Sloveniji, ampak v tujini, pri nas pa je samo njun faksimile – so bile za besedilo v slovenskem jeziku uporabljene gotske pisave.

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
Ljubljana–Štanjel	Ljubljana – Štanjel Ljubljana-Štanjel
1998–2009	1998 – 2009 1998-2009 1998 - 2009
str. 13–35	str. 13 – 35 str. 13-35 str. 13 - 35
–8 °C	– 8 °C
–50 %	–50 % - 50 %
8 – 3 = 5	8–3 = 5 8 - 3 = 5
Deli črke so: – podoba črke, – presledek ob črki, – meso, – širina črke.	Deli črke so: –podoba črke, –presledek ob črki, –meso, –širina črke. Deli črke so: - podoba črke, - presledek ob črki, - meso, - širina črke. Deli črke so: -podoba črke, -presledek ob črki, -meso, -širina črke.
Pomembni sta še: • velikost črke, • širina črke.	Pomembni sta še: •velikost črke, •širina črke.

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
tipografija – tipografsko oblikovanje	tipografija–tipografsko oblikovanje tipografija - tipografsko oblikovanje
Olimpija – Jesenice 3 : 2	Olimpija–Jesenice 3 : 2
2576,-* EUR	2576, – EUR 2576,— EUR 2576,--** EUR 2576, -- EUR 2576,- EUR 2576, - EUR
<i>Pravilno</i>	Tipografija je veda o oblikovanju črk, pisav, besedila. — Pisava, katere oblika ni zaznana, je dobra pisava. — Čitljivost tipografije je zelo pomembna.
<i>Bolje</i>	Tipografija je veda o oblikovanju črk, pisav, besedila. – Pisava, katere oblika ni zaznana, je dobra pisava. – Čitljivost tipografije je zelo pomembna.
<i>Napačno</i>	Tipografija je veda o oblikovanju črk, pisav, besedila.–Pisava, katere oblika ni zaznana, je dobra pisava.–Čitljivost tipografije je zelo pomembna. Tipografija je veda o oblikovanju črk, pisav, besedila. - Pisava, katere oblika ni zaznana, je dobra pisava. - Čitljivost tipografije je zelo pomembna.

* V SP (2003) ta način pisanja decimalnih enot pri denarnih zneskih ni predviden.

** V SP (2003) in EPIS-u (2007) je predviden ta način nadomeščanja decimalnih ničel.

Vezaj (-)*Pravilno**Napačno*

slovensko-angleški slovar
črno-bela fotografija

slovenskoangleški slovar
črno - bela fotografija
črno-bela fotografija
črno – bela fotografija

50-letnica
6-urni sestanek
c-mol
križ-kraž

50 - letnica
6 urni sestanek
c- mol
križ-kraž

št. 22-4/02
03100-1001143405/22

št. 22 - 4/02
03100-1001143405/22

LJ R5-11Z

LJ R5 - 11Z
LJ R5-11Z

ISBN 978-961-237-044-3
ISBN 978 961 237 044 3

ISBN 978 - 961 - 237 - 044 - 3
ISBN 978-961-237-044-3
ISBN 9612370443

ISSN 1318-4377

ISSN 1318 4377

Pisava ima štiri oblikov-
no različne g-je.

Pisava ima štiri oblikov-
no različne g-je.

DKS-u
ATypI-ju

DKSu
ATypIju

le-ta
levo- in desnostično
ločilo

le-ta
levo- in desnostično
ločilo

Šmarje - Sap

Šmarje-Sap
Šmarje – Sap
Šmarje-Sap

Ljubljana Vič

Ljubljana - Vič

Josip Murn - Aleksandrov
Lucija Novak-Eržen*
Lucija Novak Eržen

Josip Murn – Aleksandrov
Lucija Novak - Eržen**
Lucija Novak-Eržen
Lucija Novak – Eržen

* V SP (2003) je ta način »neprimeren«.

** V SP (2003) nelogično ločevanje ni nenavadno.

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
Emilija Lucija	Emilija-Lucija* Emilija - Lucija
štu-di-ra-ti	štu - di - ra - ti
pri- -a	pri - - a
tipograf@ntf.uni-lj.si http://www.optimi sm-modernity.org.uk/ what/index.html	tipograf@ntf.uni - lj.si http://www.optimi sm-modernity.org.uk/ what/index.html

Deljaj (-)

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
de- ljen	de - ljen
črno- -bel	črno- bel
Ljubljana- Štanjel	Ljubljana- -Štanjel

* V SP (2003) pa za dvojna imena predvidevajo stično povezavo.

Narekovaj (»« ali „“)

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
„Dober dan!“	„ Dober dan! “ „Dober dan!“ "Dober dan!"
,skener‘	'skener'
»Dober dan!«	» Dober dan! « «Dober dan!» >>Dober dan! <<
›ofset‹	>ofset<
Sporočili so: „Vaša knjiga bo natisnjena v tem tednu.“	Sporočili so: „Vaša knjiga bo natisnjena v tem tednu“.
Sporočili so, da je „ta knjiga razprodana“.	Sporočili so, da je „ta knjiga razprodana.“
Sporočili so: „Vaša knjiga bo tiskana v ,ofsetu“.	Sporočili so: „Vaša knjiga bo tiskana v ›ofsetu‹.“

Oklepaj ()*Pravilno**Napačno*

Paul Renner (1878–1956)
je izdelal pisavo futura.

Paul Renner (1878–1956)
je izdelal pisavo futura.
Paul Renner(1878–1956
)je izdelal pisavo futura.

Iz takšnega označeva-
nja se je razvilo oštevil-
čenje posameznega lista
(folio).

Iz takšnega označeva-
nja se je razvilo ošte-
vilčenje posameznega
lista(folio).

V Plečnikovih osnutkih
(okraski, vinjete, pisava)
iz tega obdobja je prav
tako viden vpliv secesije.

V Plečnikovih osnutkih
[okraski, vinjete, pisava]
iz tega obdobja je prav
tako viden vpliv secesije.

Zaključna poteza (gl. sli-
ko) je pri različnih pisa-
vah različna.

Zaključna poteza /gl. sli-
ko/ je pri različnih pisa-
vah različna.

Kljub temu, da mu manj-
ka izpit iz prvega letni-
ka, je vpisan v tretji le-
tnik (?!).

Kljub temu, da mu manj-
ka izpit iz prvega letni-
ka, je vpisan v tretji le-
tnik?!.

Torej bi se ta moral
imenovati »starejši
stari« slog (starejša
antikva [?!]).

Torej bi se ta moral
imenovati »starejši
stari« slog (starejša
antikva (?!)).

Pri današnji specializa-
ciji tipografija označu-
je oblikovanje stavka
(ne povedi [kot je napač-
no {!} napisal]); obliko-
vanje besedila, ...

Pri današnji specializa-
ciji tipografija označu-
je oblikovanje stavka
(ne povedi [kot je napač-
no ! napisal]); oblikova-
nje besedila, ...

Francesco Griffo je za
kurzivno pisavo dobil
veliko denarno nagrado
(Davies, 1999, str. 44).

Francesco Griffo je za
kurzivno pisavo dobil
veliko denarno nagrado
(Davies, 1999, str. 44.)

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
Razložil je, da so bile »vse note /.../ in znaki /.../ izdelani na posa- meznih svinčenih ulit- kih«.	Razložil je, da so bile »vse note {...} in znaki {...} izdelani na posa- meznih svinčenih ulit- kih«.
Tel.: (01) 200 32 22	Tel.: (01)200 32 22
UDK 655.26(091)	UDK 655.26 (091)
a) priprava b) tisk c) dodelava	a)priprava b)tisk c)dodelava (a) priprava (b) tisk (c) dodelava
1.) Pri današnji speciali- zaciji tipografija označu- je ... oblikovanje stavka – ne povedi! (op. pisca) – vse, kar zadeva oblikova- nje besedila, ...	1) Pri današnji speciali- zaciji tipografija označu- je ... oblikovanje stavka – ne povedi! (op. pisca) – vse, kar zadeva oblikova- nje besedila, ...

Zaklepaj ()

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
Sklop pisav s tankimi in podebeljenimi pote- zami delimo na tri sku- pine:	Sklop pisav s tankimi in podebeljenimi pote- zami delimo na tri sku- pine:
a) renesančne pisave, b) baročne pisave, c) klasicistične pisave.	(a) renesančne pisave, (b) baročne pisave, (c) klasicistične pisave.

Poševnica (/)*Pravilno**Napačno*

Izola/Isola

Izola / Isola

o-/ob-

o-/ ob-

št. 22-04/02

št. 22-04 /02

92/62/92

92 / 62 / 92

tel. 01/200 32 00

tel. 01/ 200 32 00

130 km/h

130 km / h

sezona 2007/2008

sezona 2007 / 2008

šolsko leto 2008/09

šolsko leto 2008 /09

/.../ Skače čez gore, /
poskakuje čez griče. //
Moj ljubi je podoben ga-
zeli / ali mlademu jele-
nu. /.../

/.../Skače čez gore,/po-
skakuje čez griče.//Moj
ljubi je podoben gazeli/
ali mlademu jelenu./.../

<http://www.typematters.net>

[http:// www.typematters.net](http://www.typematters.net)

<http://www.delo.si/graficar>

[http://www.delo.si / graficar](http://www.delo.si/graficar)

Opuščaj (')*Pravilno**Napačno*

Da b' uka žeja

Da b ' uka žeja

'z spomina

'z spomina

golj'fiva kača

golj' fiva kača

Moda '98

Moda '98

Ponavljaj (")*Pravilno**Napačno*

1250 EUR

1250 EUR

2832 "

2832 "

1250 EUR

2832 "

Enačaj (=)*Pravilno**Napačno*

$$5 + 3 = 8$$

$$5+3=8$$

$$5 + 3 \cdot (5 - 3) = 11$$

$$5+3 \cdot (5-3)=11$$

$$a(b + c) = ab + ac$$

$$a(b + c) = ab + ac$$

$$a^1 = a$$

$$a^1 = a$$

$$\frac{0}{a} = 0$$

$$\frac{0}{a} = 0$$

$$a^{-1} = \frac{1}{a}$$

$$a^{-1} = \frac{1}{a}$$

Minus (-)*Pravilno**Napačno*

$$5 - 3 = 2$$

$$5-3=2$$

$$a(b - c) = ab - ac$$

$$a(b-c) = ab - ac$$

$$-(-a) = a$$

$$-(-a) = a$$

$$a^m : a^n = a^{m-n}$$

$$a^m : a^n = a^{m-n}$$

$$a^{-n} = \frac{1}{a^n}$$

$$a^{-n} = \frac{1}{a^n}$$

Plus (+)*Pravilno**Napačno*

$$5 + 3 = 8$$

$$5+3=8$$

$$5 + 3 \cdot (5 + 3) = 29$$

$$5+3 \cdot (5+3) = 29$$

$$a - b = a + (-b)$$

$$a - b = a+(-b)$$

$$+(-a) = -a$$

$$+(-a)=-a$$

$$-(-a) = +a$$

$$-(-a) = +a$$

$$a^m \cdot a^n = a^{m+n}$$

$$a^m \cdot a^n = a^{m+n}$$

Množeno, krat ($\cdot$ ali $\times$)

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
$2 \cdot 5 = 10$	$2 \cdot 5 = 10$
$a \cdot (-b) = -(ab)$	$a \times (-b) = -(ab)$
$a^n \cdot b^n = (ab)^n$	$a^n \cdot b^n = (a b)^n$
$\sqrt[n]{a} \cdot \sqrt[n]{b} = \sqrt[n]{ab}$	$\sqrt[n]{a} \cdot \sqrt[n]{b} = \sqrt[n]{ab}$
$e^2 + f^2 = 4a^2$	$e^2 + f^2 = 4 a^2$
$a(b - c) = ab - ac$	$a (b - c) = ab - ac$
$(a + b)(a - b) = a^2 - b^2$	$(a + b) (a - b) = a^2 - b^2$
$\log u^n = n \cdot \log u$	$\log u^n = n \log u$
$a \times b = c$	$ab = c$ $a \times b = c$
list papirja A4 meri 210×297 mm	list papirja A4 meri 210×297 mm*
poster je velikosti 1000×700 mm**	poster je velikosti $1000 \cdot 700$ mm
zloženka za zdravila meri $40 \times 75 \times 15$ mm	zloženka za zdravila meri $40 \times 75 \times 15$ mm

Deljeno ($:$ ali $\div$ ali $/$ in tudi $/$)

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
$10 : 5 = 2$	$10 : 5 = 2$
$a^m : a^n = a^{m-n}$	$a^m : a^n = a^{m-n}$
$\frac{a}{b} : \frac{x}{y} = \frac{a \cdot y}{b \cdot x}$	$\frac{a}{b} : \frac{x}{y} = \frac{a \cdot y}{b \cdot x}$
$a : b : c = \sin \alpha : \sin \beta : \sin \gamma$	$a / b / c = \sin \alpha / \sin \beta / \sin \gamma$
$\frac{8}{4} = 2$	$8 / 4 = 2$
$\frac{b}{a} = \frac{y_2 - y_1}{x_2 - x_1}$	$b / a = y_2 - y_1 / x_2 - x_1$

* J. Hochuli (2005, 2008) sicer priznava uporabo $\times$, a predlaga, da se v nematematičnih delih uporablja minuskula $\times$.

** Poster je torej izdelan v ležečem formatu.

Eksponent in indeks

Pravilno	Napačno
1 m^2	$1 \text{ m}2$
$(a \pm b)^2 = a^2 \pm 2ab + b^2$	$(a \pm b)^2 = a^2 \pm 2ab + b^2$
$a^m : a^n = a^{m-n}$	$a^m : a^n = a^{m-n}$
$(a_2, a_3, \dots, a_{n-1})$	$(a2, a3, \dots, an-1)$
$\log_e x = \ln x$	$\log_e x = \ln x$
$z(t) = a_0 + a_1 t + a_2 t^2 + a_3 t^3$	$z(t) = a_0 + a_1 t + a_2 t^2 + a_3 t^3$

Koren ($\sqrt{}$)

Pravilno	Napačno
$\sqrt{9} = 3$	$\sqrt{9} = 3$
$x_{14} = 4,5 - (4 - \sqrt{3,75})^2$	$x_{14} = 4,5 - (4 - \sqrt{3,75})^2$
$\sqrt[n]{a^m} = (\sqrt[n]{a})^m$	$\sqrt[n]{a^m} = (\sqrt[n]{a})^m$
$\sqrt{x + y} = (x + y)^{1/2}$	$\sqrt{x + y} = (x + y)^{1/2}$

Stopinja ($^\circ$)

Pravilno	Napačno
$\alpha + \beta + \gamma = 180^\circ$	$\alpha + \beta + \gamma = 180^\circ$ $\alpha + \beta + \gamma = 180^\circ$ $\alpha + \beta + \gamma = 180^\circ$ $\alpha + \beta + \gamma = 180^\circ$
$14^\circ 30' 40''$	$14^\circ 30' 40''$
23°C	23°C
0°F	0°F
$10,15^\circ \text{C}$	$10^\circ, 15^\circ \text{C}$
-18°C	-18°C

Znamenji za minuto (') in sekundo (")

Pravilno	Napačno
$107^\circ 45' 36''$	$107^\circ 45' 36''$

Odstotek (%)*Pravilno**Napačno*

20 % davka je bilo plačanih ob nakupu vseh izdelkov ...

20% davka je bilo plačanih ob nakupu vseh izdelkov ...

20% davek je bil plačan ob nakupu ...

20 % davek je bil plačan ob nakupu ...

8% davčna stopnja ...

8 % davčna stopnja ...

3% raztopina H_2SO_4

3 % raztopina H_2SO_4

2 % prebivalcev ...

2% prebivalcev ...

Znamenji za večje (>) in manjše (<)*Pravilno**Napačno*

$> 30 \%$

$\succ 30 \%$

$< 21 \text{ }^\circ\text{C}$

$\prec 21 \text{ }^\circ\text{C}$

$\frac{b}{a} > \frac{1}{5}$

$\frac{b}{a} \succ \frac{1}{5}$

$\leq 225 \text{ gm}^{-2}$

$\leq 225 \text{ gm}^{-2}$

$U \geq \pi(a + b)$

$U \geq \pi(a + b)$

Znamenje za neskončno (∞)*Pravilno**Napačno*

$\infty > 0$

$\infty > 0$

$\lim_{n \rightarrow \infty} f(x) = 0$

$\lim_{n \rightarrow \infty} f(x) = 0$

$\int_0^\infty \frac{\sin ax}{x} dx$

$\int_0^\infty \frac{\sin ax}{x} dx$

$+\infty$

$+\infty$

∞

∞

Kemijska in fizikalna znamenja

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
H_2O	$\text{H}_2 \text{O}$
$3\text{H}_2\text{SO}_4$	$3 \text{H}_2\text{SO}_4$
NaCl	NaCl
^{14}N	^{14}N
$_{7}\text{N}$	N_7
Na^+	Na^+
$^{238}_{92}\text{U}$ ali $^{238}_{92}$	$^{238}_{92}\text{U}$ ali $^{238}_{92}$
$_{-1}\text{e}$ ali $_{-1}\text{e}^0$ ali e^-	$_{-1}\text{e}$ ali $_{-1}\text{e}^0$ ali e^-
$^4_2\alpha$ ali $^4_2\alpha^4$ ali ^4_2He ali $^4_2\text{He}^4$	$^4_2\alpha$ ali $^4_2\alpha^4$ ali ^4_2He ali $^4_2\text{He}^4$

Znamenje et (&)	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	Polona & Nace	Polona&Nace
	Rodman & hčere	Rodman& hčere
	jaz & ti	jaz &ti
	D&G	D & G

Znamenje za člen ali paragraf (§)

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
§ 15	§15
§ 15, 234, 1071	§ 15, § 234, § 1071

Znamenje za odstavek ali paragraf (§)

Pravilno ¶ Navadna črka je običajna oziroma pokončna oblika črke, ki potez nima posebej podebeljenih ali stanjšanih. ¶ Polkrepka črka ima nekoliko podebeljene poteze. Navadno ima vsaka pisava izdelano to različico. ¶ Krepka črka ima močno podebeljene poteze. Ta različica je pogosteje izdelana pri linearnih in egipčanskih pisavah kakor pri pisavah s tankimi in podebeljenimi potezami, izjema je vrsta pisave bodoni poster. ¶ Ekstra krepka črka ima izrazito močno podebeljene poteze. Pogosteje imajo to različico linearne pisave.

Napačno ¶Navadna črka je običajna oziroma pokončna oblika črke, ki potez nima posebej podebeljenih ali stanjšanih. ¶Polkrepka črka ima nekoliko podebeljene poteze. Navadno ima vsaka pisava izdelano to različico. ¶Krepka črka ima močno podebeljene poteze. Ta različica je pogosteje izdelana pri linearnih in egipčanskih pisavah kakor pri pisavah s tankimi in podebeljenimi potezami, izjema je vrsta pisave bodoni poster. ¶Ekstra krepka črka ima izrazito močno podebeljene poteze. Pogosteje imajo to različico linearne pisave.

Zgornji »o« (°)	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	8°	8° 8° 8° 8°
	N°	N °
	Nº	N º

Promil (‰)	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	0,5 ‰	0,5‰
<i>Lepše</i>	0,5 ‰	

Znamenje avtorskih pravic (©)

	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	© 2009 Mladinska knjiga	©2009 Mladinska knjiga
	© 2001 Music Net	2001 © Music Net
	copyright © 2009 Mladinska knjiga	copyright©2009 Mladinska knjiga
	© 2009 od Janeza Avtorja	© 2009 by Janez Avtor
<i>Bolje</i>	© 2009 Janez Avtor	

Znamenje at ali afna (@)

	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	miki.znamka@volja.net	miki.znamka @ volja.net
<i>Lepše</i>	miki.znamka@volja.net	

Znamenji za označevanje registracije (®) in zaščitene znamke (™)

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
Chateau Intanto®	Chateau Intanto ®
IBM®	IBM®
Fructal™	Fructal ™

Znamenje za številko (#)

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
# 63	#63
	63 #
# 3 in 5	# 3 in # 5

Valute*Pravilno**Napačno*

5.000,00 EUR

5.000,00EUR

5.000,– EUR

5.000,– Eur

13.254,60 EUR

13.254,60 eur

14,865.250,00 EUR

EUR 14,865.250,00

1,50 EUR

1,50 EVR

2 €

2€

12 \$*

\$ 12

\$12**

34 £*

£ 34

£34**

* V ameriški in britanski angleščini je ta način zapisovanja valute napačen.

** Oznaki za ameriške \$ britanske £ se pišejo v ZDA in VB stično pred denarnim zneskom.

Merske enote	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	100 g	100g
	130 km/h	130km / h
	5 m/s	5m/s
	5 ms ⁻¹	5ms ⁻¹
	0,375 l	0,375l
	1 l	1 L*
	240 V	240 v
	1 cm ²	1cm ²
		1 cm2
	pet metrov	pet m
	20 do 30 %	20 % do 30 %
	48–53 kg	48 kg – 53 kg
		48kg–53kg
		48 kg–53 kg
	210 × 297 mm	210 mm × 297 mm

* V ameriški angleščini je okrajšava za litre zapisana z verzalko (ne kot je mednarodno dogovorjeno), da ne bi prišlo do zamenjave z arabsko številko (1).

Števila

	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	1971–1981	1971 – 1981
		1971–81
	str. 301–322	str. 301–22
	str. 301, 302	str. 301–302
		str. 301–2
	50–53 kg	50–3 kg
	1992/1993	1992 / 1993
	1992/93	1992/3
	1989/90	1989 / 90
<i>Bolje</i>	1989/1990	
	1999/00	1999/ 00
<i>Bolje</i>	1999/2000	

Pisanje števil z besedo

	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
352749	tristo dvainpetdeset tisoč sedemsto devetinštirideset	tristodvainpetdeset tisoč sedemstodevetinštirideset
2004	dva tisoč štiri	dvatisoč štiri
1051	tisoč enainpetdeset	tisoč ena in petdeset
505	petsto pet	petstopet
70. leta 20. stoletja	sedemdeseta leta dvajsetega stoletja	sedem deseta leta dvajsetega stoletja
100-letnica	stoletnica	sto letnica
ob 7.20	ob sedem dvajset ob sedmih in dvajset minut	ob sedemdvajset
1. mesto	prvo mesto	ena mesto
že 3. je bilo povedano	že tretjič je bilo povedano	že trikrat je bilo povedano
razmerje 8 : 5	razmerje osem proti pet	razmerje osem deljeno s pet

Decimalna števila

	Pravilno	Napačno		
	ocena 8,2	ocena 8 , 2		
	0,75 %	0.75 %		
	cicero meri 4,513 mm	cicero meri 4'513 mm		
	$\pi = 3,14$	$\pi = 3, 14$		
Pravilno	Lastnosti	Papir 1	Papir 2	Papir 3
	Gramatura (g/m ²)	78,80	82,20	197,70
	Debelina (μm)	99,00	113,00	193,00
	Specifični			
	volumen (cm ³ /g)	1,26	1,38	0,98
	Neprosojnost (%)	88,20	92,90	95,20
Napačno	Lastnosti	Papir 1	Papir 2	Papir 3
	Gramatura (g/m ²)	78,80	82,20	197,70
	Debelina (μm)	99,00	113,00	193,00
	Specifični			
	volumen (cm ³ /g)	1,26	1,38	0,98
	Neprosojnost (%)	88,20	92,90	95,20
	Lastnosti	Papir 1	Papir 2	Papir 3
	Gramatura (g/m ²)	78,80	82,20	197,70
	Debelina (μm)	99,00	113,00	193,00
	Specifični			
	volumen (cm ³ /g)	1,26	1,38	0,98
	Neprosojnost (%)	88,20	92,90	95,20

Vrstno število	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
		
	3. mesto	3.mesto
	15. poglavje	15 poglavje
	na 113. strani	na 113 strani
	22. aprila	22. Aprila
	ob 9. uri	ob 9.uri

Računska in druga števila

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
.....	
od 210 do 275 l	od 210 do 75 l*
	od 210 l do 275 l
4200 m	4 200 m
10 050 kg	10.050 kg
2 217 856 prebivalcev	2217856 prebivalcev
1080	1080
12 355	12 355
20 010	20 010
988	988
<u>34 433</u>	<u>34 433</u>

* Ta način izpuščanja »nespremenjenih stotic (ali desetec)« je značilen za anglosaško področje, ne pa za slovenski jezik.

Telefonska številka

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
200 32 22	200 322 2 20 03 22 2 2003222
01 200 32 22	01 2003 222
051 314 007	051 314007
01/200 32 22	01 / 200 32 22
051/314 007	051/ 314 007
(01) 200 32 22	(01) 200 32 22 (01)200 32 22
00386 1 200 32 22	00386 120 032 22
00 386 1 200 32 22	00 3861 200 32 22
+386 1 200 32 22	++386 1 200 32 22
+386 51 314 007	+ 386 51 314 007

Denarni znesek	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	5.000,00 EUR	5.000, 00 EUR
	5.000,- EUR	5.000,- EUR
	13.254,60 EUR	13,254.60 EUR
	14,865.250,00 EUR	14.865.250,00 EUR
	1,50 EUR	1,50 Eur
	2 €	2€
	12 \$*	\$12**
	34 £*	£34**

* Napačno zapisovane valut v ameriški in britanski angleščini.

** Pravilno zapisovane valut v ameriški in britanski angleščini.

Rimske številke	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
		
	II. poglavje	II poglavje
	2. poglavje	2.poglavje
	Delo, št. 3, letnik IC	Delo, št. III, letnik 99
	str. VI	str.VI
	str. vi	str vi
	Jožef I.	Jožef I
		Jožef 1.
	I. bataljon	I.bataljon
	II. gimnazija	II gimnazija
	10. sedež v XVI. vrsti	X. sedež v XVI. vrsti
	22. 4. 2002	22. IV. 2002
	21. stoletje	XXI. stoletje
	prostor I	prostor I
	prostor II	prostor II
	prostor III	prostor III
	I. prostor	I. prostor
	II. prostor	II. prostor
	III. prostor	III. prostor
	IV. prostor	IV. prostor
Pisanje datuma	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
		
	22. april 2002	22 april 2002
		22. April 2002
		22.april2002
	22. 4. 2002	22.4.2002
		22. IV. 2002
		XXII. IV. MMII
		22-4-2002
	5. 8. 1950	05. 08. 1950 *

* Ta zapis bi bil uporaben le v delih, ki so podvržene ponarejanju.

Navajanje časa	Pravilno	Napačno
		
	ob 20. uri	ob 20. Uri ob 20 uri ob 20.uri ob 20h
	ob 20.15	ob 20.15 uri ob 20:15 ob 20,15
	od 9. do 12. ure	od 9. Do 12. Ure od 9 do 12 ure od 9. ure do 12. ure
	med 18.30 in 20. uro	med 18.30 uro in 20. uro med 18.30 in 20.00 uro med 18.30 in 20.
	Odprto: 9.–21. ure	Odprto: 9–21 ure Odprto: 9.-21. ure Odprto: 9.00–21.00 ure Odprto: 9.00–21.00 Odprto: 9. ⁰⁰ –21. ⁰⁰ Odprto: 9 ⁰⁰ –21 ⁰⁰
SPORED	18.15 Radovedni Taček	18:15 Radovedni Taček
	22.00 Odmevi	22:00 Odmevi
	23.05 Osmi dan	23:05 Osmi dan
VOZNI RED	03.05 Moskva	03,05 Moskva
	07.50 Frankfurt	07,50 Frankfurt
	11.00 London	11,00 London
	14.20 Pariz	14,20 Pariz
		03. 05 Moskva
		07. 50 Frankfurt
		11. 00 London
		14. 20 Pariz
		03 : 05 Moskva
		07 : 50 Frankfurt
		11 : 00 London
		14 : 20 Pariz
		03. ⁰⁵ Moskva
		07. ⁵⁰ Frankfurt
		11. ⁰⁰ London
		14. ²⁰ Pariz

Navajanje poklicev

	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	Jože Rogljiček, pek	Jože Rogljiček pek
	Andrej Pola, graf. teh.	Andrej Pola, graf.teh.
<i>Lepše</i>	Andrej Pola, graf. teh.	
	Alojz Enota, eoc.	Alojz Enota, eoc
	Jan Lobist, univ. dipl. jur.	Jan Lobist, u. d. j.
<i>Lepše</i>	Jan Lobist, univ.dipl.jur.	
	Ciril Opeka, u. d. i. a.	Ciril Opeka, u.d.i.a.
<i>Lepše</i>	Ciril Opeka, u. d. i. a.	
	Emil Tableta, dr. med.	Emil dr. Tableta
<i>Lepše</i>	Emil Tableta, dr.med.	Tableta dr. Emil
	Zofija Popek, prof. biol.	prof. biol. Zofija Popek
<i>Lepše</i>	Zofija Popek, prof.biol.	
	mag. Ludvik Hrib, univ. dipl. inž.	mag Ludvik Hrib, univ.dipl.inž.
<i>Lepše</i>	mag. Ludvik Hrib, univ.dipl.inž.	
	dr. Cveta Nosan, dr. med.	Dr. Cveta Nosan, Dr. Med.
<i>Lepše</i>	dr. Cveta Nosan, dr.med.	
	izr. prof. dr. Dan Vejica	izr.prof.dr. Dan Vejica
<i>Lepše</i>	izr.prof.dr. Dan Vejica	
	dr. Dan Vejica, izr.prof.	dr Dan Vejica,izr.prof.
<i>Lepše</i>	dr. Dan Vejica, izr. prof.	

Opombe

BESEDILO Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji delo-
Pravilno val Giambattista Bodoni (1740–1813), ki je imel po-
 membno vlogo pri oblikovanju pisav. Bil je tipograf,
 črkorezec, tiskar in založnik.*

Napačno Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji delo-
 val Giambattista Bodoni (1740–1813), ki je imel po-
 membno vlogo pri oblikovanju pisav. Bil je tipograf,
 črkorezec, tiskar in založnik.*

OPOMBA
Pravilno * Bringhurst, 2002, str. 300; Updike, 1980, str. 175.

Napačno * Bringhurst, 2002, str. 300; Updike, 1980, str. 175.

BESEDILO Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji de-
Pravilno loval Giambattista Bodoni (1740–1813), ki je imel po-
 membno vlogo pri oblikovanju pisav.⁴

Napačno Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji de-
 loval Giambattista Bodoni (1740–1813), ki je imel po-
 membno vlogo pri oblikovanju pisav.⁴

OPOMBA
Pravilno ⁴ Bringhurst, 2002, str. 300; Updike, 1980, str. 175.

Napačno ⁴Bringhurst, 2002, str. 300; Updike, 1980, str. 175.
⁴ Bringhurst, 2002, str. 300; Updike, 1980, str. 175.
⁴) Bringhurst, 2002, str. 300; Updike, 1980, str. 175.
⁴ Bringhurst, 2002, str. 300; Updike, 1980, str. 175.

BESEDILO Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji de-
Pravilno loval Giambattista Bodoni*, ki je imel pomembno
 vlogo pri oblikovanju pisav.**

Lepše Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji de-
 loval Giambattista Bodoni,* ki je imel pomembno
 vlogo pri oblikovanju pisav.**

OPOMBA
Pravilno * Živel je med letoma 1740 in 1813.
 ** Bringhurst, 2002, str. 300.

Napačno * Živel je med letoma 1740 in 1813.
 ** Bringhurst, 2002, str. 300.

BESEDILO Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji delo-
Pravilno val Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav.⁵ Za njegove pisave so značilne vertikalne poteze ter izjemno velike razlike med tankimi in osnovnimi, podebeljenimi potezami.⁶ Knjige, ki jih je oblikoval, so se odlikovale so se z očarljivostjo.⁷

OPOMBA
Pravilno ⁵ Bringhurst, 2002, str. 30. – ⁶ Updike, 1980, str. 75. – ⁷ Ibid., str. 76.
⁵ Bringhurst, 2002, str. 30. • ⁶ Updike, 1980, str. 75. • ⁷ Ibid., str. 76.
⁵ Bringhurst, 2002, str. 30. ⁶ Updike, 1980, str. 75. ⁷ Ibid., str. 76.

Napačno ⁵ Bringhurst, 2002, str. 30.–⁶ Updike, 1980, str. 75.–⁷ Ibid., str. 76.
⁵ Bringhurst, 2002, str. 30. • ⁶ Updike, 1980, str. 75. • ⁷ Ibid., str. 76.
⁵ Bringhurst, 2002, str. 30. ⁶ Updike, 1980, str. 75. ⁷ Ibid., str. 76.

BESEDILO Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji de-
Pravilno loval Giambattista Bodoni. Rojen je bil v tiskarski družini. Bil je tipograf, črkorezec, tiskar in založnik. Kot tipograf je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav.⁵ Za njegove pisave so značilne vertikalne poteze ter izjemno velike razlike med tankimi in osnovnimi, podebeljenimi potezami.⁶ Knjige, ki jih je oblikoval, so bile izdelane za bogato prebivalstvo in aristokracijo. Odlikovale so se z očarljivostjo in največjo eleganco⁷ med vsemi tiski tedanje Evrope.⁸

OPOMBA ⁵ Bringhurst, 2002, str. 300.
Pravilno ⁶ S. Morison* je o Bodonijevih pisavah dejal, da so videti še lepše, če so malo premočno odtisnjene na nepremazanem papirju.
⁷ G. Noordzij (2000, str. 68) se ne strinja z Updikom, da so Bodonijeve pisave popolne.
⁸ Updike, 1980, str. 176.
 * Stanley Morison je avtor znane baročne pisave times.

Napačno ⁵ Bringhurst, 2002, str. 300.
⁶ S. Morison* je o Bodonijevih pisavah dejal, da so videti še lepše, če so malo premočno odtisnjene na nepremazanem papirju.
 * Stanley Morison je avtor znane baročne pisave times.
⁷ G. Noordzij (2000, str. 68) se ne strinja z Updikom, da so Bodonijeve pisave popolne.
⁸ Updike, 1980, str. 176.

Bibliografija

Navajanje citiranih literaturnih virov

- BESEDILO** Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji deloval Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav (Bringinghurst, 2002, str. 300).
- Pravilno*
- Napačno** Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji deloval Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav. (Bringinghurst, 2002, str. 300)
- Pravilno* Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji deloval Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav (Bringinghurst, 2002, str. 300; Updike, 1980, str. 176).
- Napačno** Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji deloval Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav (Bringinghurst, 2002, str. 300, Updike, 1980, str. 176).
- Pravilno* Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji deloval Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav (Baines, Haslam, 2002, str. 59; Bringinghurst, 2002, str. 300).
- Napačno** Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji deloval Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav (Baines; Haslam, 2002, str. 59; Bringinghurst, 2002, str. 300).
- BESEDILO** Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji deloval Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav. [3]
- Pravilno*
- Napačno** Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji deloval Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav.[3]
- Pravilno* Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji deloval Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav (3).

- BESEDILO Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji delo-
 Napačno val Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo
 pri oblikovanju pisav(3).
- VIR 3. Brighurst, Robert, *The Element of Typographic*
 Pravilno Style. Point Roberts: Hartley & Marks, 2002.
- Napačno 3 Brighurst, Robert, *The Element of Typographic*
 Style. Point Roberts: Hartley & Marks, 2002.
- 3) Brighurst, Robert, *The Element of Typographic*
 Style. Point Roberts: Hartley & Marks, 2002.

Bibliografski zapisi

- Žnideršič, Martin, *Knjiga in trg*. Ljubljana: Državna
 založba Slovenije, 1982.
- Ali Žnideršič, Martin, *Knjiga in trg*. Ljubljana, Državna
 založba Slovenije, 1982.
- Ali Žnideršič, Martin, *Knjiga in trg*, Ljubljana, Državna
 založba Slovenije, 1982.
- Southall, Richard, Character description techniques
 in type manufacture, v: *Computers and Typo-*
graphy. London: Intellect Books, 1993, str. 85–100.
- Ali Southall, Richard, Character description techniques
 in type manufacture. V: *Computers and Typo-*
graphy. London: Intellect Books, 1993, str. 85–100.
- Rijavec, Tatjana, Bračko, Sabina, Smart dyes for medi-
 cal and other textiles, v: *Smart Textiles for Medici-*
ne and Healthcare: Materials, Systems and Appli-
cations, Langenhove, Lieva van (ur.). Cambridge:
 Woodhead Publishing, 2007, str. 123–149.
- Kovač, Miha, *Skrivno življenje knjig*, BiblioThecaria 4.
 Ljubljana: Filozofska fakulteta, 1999.
- Updike, Daniel Berkeley, *Printing Types*, vol. I, 2. izda-
 ja. New York: Dover Publication, 1980.
- Updike, Daniel Berkeley, *Printing Types*, vol. I, 4. izda-
 ja. New Castle: Oak Knoll Press, 2001.

- Smith, Margaret M., *The Title-Page: Its Early Development, 1460–1510*. London in New Castle, The British Library in Oak Knoll Press, 2000.
- Bolje Smith, Margaret M., *The Title-Page: Its Early Development, 1460–1510*. London: The British Library; New Castle: Oak Knoll Press, 2000.
- Ali Smith, Margaret M., *The Title-Page: Its Early Development, 1460–1510*. London, The British Library; New Castle, Oak Knoll Press, 2000.
- Gregor Svetec, Diana, Elastic modulus of fibres spun from the binary polymer blends, *International Journal of Polymeric Materials*, vol. 47, 2000, str. 675–680.
- Multiple Master to OpenType Cross Reference, Adobe, OpenType. <http://www.adobe.com/type/browser/mmoffer.html>, 26. 8. 2008.
- Ali Multiple Master to OpenType Cross Reference. Adobe, OpenType. <http://www.adobe.com/type/browser/mmoffer.html>, 26. 8. 2008.
- Ali Multiple Master to OpenType Cross Reference, Adobe, OpenType. (<<http://www.adobe.com/type/browser/mmoffer.html>>), 26. 8. 2008.
- Ali Multiple Master to OpenType Cross Reference, Adobe, OpenType, <http://www.adobe.com/type/browser/mmoffer.html>, 26. 8. 2008.
- Pavko-Čuden, Alenka, *Študij zanke votkovnega pletiva*, doktorska disertacija. Ljubljana: Naravoslovno-tehniška fakulteta, 2005.
- SIST ISO, *Grafična tehnologija – Znamenja za korekturo teksta*. SIST ISO 5776: 2000. Ljubljana: Urad Republike Slovenije za standardizacijo in meroslovje pri Ministrstvu za znanost in tehnologijo, 2000.
- Ali SIST ISO, *Grafična tehnologija – Znamenja za korekturo teksta*, SIST ISO 5776: 2000. Ljubljana: Urad Republike Slovenije za standardizacijo in meroslovje pri Ministrstvu za znanost in tehnologijo, 2000.

- The Machine That Made Us*. London: BBC, 2. program, 25. 4. 2008, 17.15.
- Ali *The Machine That Made Us*, London: BBC, 2. program, 25. 4. 2008, 17.15.
- Medved, Petra, *Vprašanje z evrofona*. Petra.Medved@gzs.si, 11. 1. 2008.
- Tschichold, Jan, *Asymmetric Typography*. London: Faber & Faber, 1967.
- Tschichold, Jan, *Treasury of Alphabets and Lettering*. London: Lund Humphries, 1995.
- Tschichold, Jan, *The New Typography: A Handbook for Modern Designers*. Berkeley: University of California Press, 1998.
- Ali Tschichold, Jan, *Asymmetric Typography*. London: Faber & Faber, 1967.
- *Treasury of Alphabets and Lettering*. London: Lund Humphries, 1995.
- *The New Typography: A Handbook for Modern Designers*. Berkeley: University of California Press, 1998.

Kazala**Vsebinsko kazalo**

<i>Pravilno</i>	Navajanje literaturnih virov	3
	Bibliografski zapisi	30
	Pojmovno, stvarno kazalo	72
	Vsebinsko kazalo	101

<i>Napačno</i>	Navajanje literaturnih virov	3
	Bibliografski zapisi	30
	Pojmovno, stvarno kazalo	72
	Vsebinsko kazalo	101

<i>Pravilno</i>		<i>Napačno</i>	
3	Slikovna pisava	3	Slikovna pisava
30	Pojmovna pisava	30	Pojmovna pisava
72	Zlogovna pisava	72	Zlogovna pisava
101	Črkovna pisava	101	Črkovna pisava
3	1.1 Slikovna pisava	3	1.1. Slikovna pisava
30	1.2 Pojemovna pisava	30	1.2. Pojemovna pisava
72	1.3 Zlogovna pisava	72	1.3. Zlogovna pisava
101	1.4 Črkovna pisava	101	1.4. Črkovna pisava
3	1.1 Slikovna pisava	3	1.1 Slikovna pisava
30	1.2 Pojemovna pisava	30	1.2 Pojemovna pisava
72	1.3 Zlogovna pisava	72	1.3 Zlogovna pisava
101	1.4 Črkovna pisava	101	1.4 Črkovna pisava

<i>Pravilno</i>	1	Zgodovinski razvoj pisave – 13
	1.1	Slikovna pisava – 15
	1.2	Pojmovna pisava – 16
	1.3	Zlogovna pisava – 21
	1.4	Črkovna pisava – 22
	1.4.1	Hebrejska pisava – 23
	1.4.2	Arabska pisava – 24
	1.4.3	Razvoj abecede – 26
	1.4.3.1	Grški alfabet – 27
	1.4.3.2	Latinica – 28
	2	Zgodovinski razvoj knjig – 36

<i>Napačno</i>	1	Zgodovinski razvoj pisave – 13
	1.1	Slikovna pisava – 15
	1.2	Pojmovna pisava – 16
	1.3	Zlogovna pisava – 21
	1.4	Črkovna pisava – 22
	1.4.1	Hebrejska pisava – 23
	1.4.2	Arabska pisava – 24
	1.4.3	Razvoj abecede – 26
	1.4.3.1	Grški alfabet – 27
	1.4.3.2	Latinica – 28
	2	Zgodovinski razvoj knjig – 36
<i>Neprimerno</i>	1	Zgodovinski razvoj pisave – 13
	1.1	Slikovna pisava – 15
	1.2	Pojmovna pisava – 16
	1.3	Zlogovna pisava – 21
	1.4	Črkovna pisava – 22
	1.4.1	Hebrejska pisava – 23
	1.4.2	Arabska pisava – 24
	1.4.3	Razvoj abecede – 26
	1.4.3.1	Grški alfabet – 27
	1.4.3.2	Latinica – 28
	2	Zgodovinski razvoj knjig – 36
	1	Zgodovinski razvoj pisave – 13
	1.1	Slikovna pisava – 15
	1.2	Pojmovna pisava – 16
	1.3	Zlogovna pisava – 21
	1.4	Črkovna pisava – 22
	1.4.1	Hebrejska pisava – 23
	1.4.2	Arabska pisava – 24
	1.4.3	Razvoj abecede – 26
	1.4.3.1	Grški alfabet – 27
	1.4.3.2	Latinica – 28
	2	Zgodovinski razvoj knjig – 36

<i>Pravilno</i>	I. Uvod – 11
	II. Zgodovinski razvoj pisave – 13
	1. Slikovna pisava – 15
	2. Pojemovna pisava – 16
	3. Zlogovna pisava – 21
	4. Črkovna pisava – 22
	A. Hebrejska pisava – 23
	B. Arabska pisava – 24
	C. Razvoj abecede – 26
	a) Grški alfabet – 27
	b) Latinica – 28
	α) Karolina – 31
	β) Gotica – 34
	γ) Humanistična pisava – 35
	Humanistična minuskula – 36
	Humanistična majuskula – 37

<i>Napačno</i>	I. Uvod – 11
	II. Zgodovinski razvoj pisave – 13
	1. Slikovna pisava – 15
	2. Pojemovna pisava – 16
	3. Zlogovna pisava – 21
	4. Črkovna pisava – 22
	A. Hebrejska pisava – 23
	B. Arabska pisava – 24
	C. Razvoj abecede – 26
	a) Grški alfabet – 27
	b) Latinica – 28
	α) Karolina – 31
	β) Gotica – 34
	γ) Humanistična pisava – 35
	Humanistična minuskula – 36
	Humanistična majuskula – 37

<i>Pravilno</i>	Zgodovinski razvoj pisave	13
	Slikovna pisava	15
	Pojmovna pisava	16
	Zlogovna pisava	21
	Črkovna pisava	22
	Hebrejska pisava	23
	Arabska pisava	24
	Razvoj abecede	26
	Grški alfabet	27
	Latinica	28
	Karolina	31
	Gotica	34
	Humanistična pisava	35
	Humanistična minuskula	36
	Humanistična majuskula	37
	Zgodovinski razvoj knjig	38
<i>Napačno</i>	Zgodovinski razvoj pisave	13
	Slikovna pisava	15
	Pojmovna pisava	16
	Zlogovna pisava	21
	Črkovna pisava	22
	Hebrejska pisava	23
	Arabska pisava	24
	Razvoj abecede	26
	Grški alfabet	27
	Latinica	28
	Karolina	31
	Gotica	34
	Humanistična pisava	35
	Humanistična minuskula	36
	Humanistična majuskula	37
	Zgodovinski razvoj knjig	38

Pojmovno, stvarno, imensko kazalo

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
tisk, digitalni 60–71	tisk digitalni 60–71
tisk, globoki 36–42	tisk globoki 36–42
tisk, ploski 28–35	tisk ploski 28–35
tisk, propustni 42–49	tisk propustni 42–49
tisk, večbarvni 25, 30, 39	tisk večbarvni 25, 30, 39
tisk, visoki 20–27	tisk visoki 20–27
tisk	tisk
digitalni 60–71	digitalni 60–71
globoki 36–42	globoki 36–42
ploski 28–35	ploski 28–35
propustni 42–49	propustni 42–49
večbarvni 25, 30, 39	večbarvni 25, 30, 39
visoki 20–27	visoki 20–27
črkovni slog	črkovni slog
baročni 115, 122–131	baročni 115, 122–131
egipčanski 115, 122, 130	črkovni slog
klasicistični 115, 122–131	egipčanski 115, 122, 130
linearni 115, 119–130	črkovni slog
renesančni 115, 121–131	klasicistični 115, 122–131
	črkovni slog
	linearni 115, 119–130
	črkovni slog
	renesančni 115, 121–131
črkovni slog	črkovni slog
linearni 115	linearni 115, 117–120
zgodnji 117	zgodnji
dodelani 117, 118	dodelani
geometrijski 118	geometrijski
humanistični 119, 120	humanistični
renesančni 115	renesančni 115, 121–131,
beneški 121–131	139–160
francoski 139–160	beneški
	francoski

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
velikosti črk	velikosti črk
– borgis 94	– borgis 94
– cicero 103	– cicero 103
– garmond 98	– garmond 98
– kolonel 86	– kolonel 86
– nonparej 84	– nonparej 84
– petit 89	– petit 89
deli črke	deli črke
– ascender 109	–ascender 109
– descender 109	–descender 109
– kaplja 115	–kaplja 115
– prehod 112	–prehod 112
– serif 117	–serif 117
– vez 119	–vez 119
deli črke	deli črke
ascender 109	ascender 109
descender 109	descender 109
kaplja 115	kaplja 115
prehod 112	prehod 112
serif 117	serif 117
vez 119	vez 119
Didot, Ambroise 130, 131, 174, 235	Didot Ambroise 130, 131, 174, 235
Didot, Firmin 65, 131, 167, 170, 174, 193, 235	Didot Firmin 65, 131, 167, 170, 174, 193, 235
Didot, Françoise Ambroise 72, 124, 131, 150, 174, 192, 235	Didot Françoise Ambroise 72, 124, 131, 150, 174, 192, 235
	Didot
	Ambroise 130, 131, 174, 235
	Firmin 65, 131, 167, 170, 174, 193, 235
	Françoise Ambroise 72, 124, 131, 150, 174, 192, 235

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	Didot
	Ambroise 130, 131, 174, 235
	Firmin 65, 131, 167, 170, 174, 193, 235
	Françoise Ambroise 72, 124, 131, 150, 174, 192, 235
Belder, Ellen de 4, 19, 50, 57	de Belder, Ellen 4, 19, 50, 57
Dijck, Christofe van 153, 157, 168, 234	de Worde, Winkyn 50, 63, 70, 138, 139, 155, 233, 238
Keere, Hendrik van der 152, 168, 234	van der Keere, Hendrik 152, 168, 234
Worde, Winkyn de 50, 63, 70, 138, 139, 155, 233, 238	van Dijck, Christofe 153, 157, 168, 234
črkovni slog: baročni 115, 122–131; egipčanski 115, 122; klasicistični 115, 167–184; linearni 115, 119–130, 184–189; renesančni 115, 121–131, 139–160	črkovni slog: baročni, 115, 122–131, egipčanski, 115, 122, klasicistični, 115, 167–184, linearni, 115, 119–130, 184–189, renesančni, 115, 121–131, 139–160
Charles I. (angleški kralj) 48, 113	Charles I. angleški kralj 48, 113
Charles I. (portugalski kralj) 48, 151	Charles I. portugalski kralj 48, 151
Weltin, Jürgen (kolesar) 9, 69	Weltin, Jürgen 9, 69 Weltin, Jürgen 3, 51
Weltin, Jürgen (profesor) 3, 51	Weltin, Jürgen 7, 9, 15, 33
Weltin, Jürgen (tipograf) 7, 9, 15, 33	

Deljenje

Deljenje besed	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	bi-	bi -
	ti	ti
	ko-	ko-
	vati	vati
	film	fi- lm
	Pregl	Pre- gl
	trn	t- rn
	čmrlj	čm- rlj
	de-	del-
	lo	o
	no-	noco-
	coj	j
	Dacha-	Dac-
	ua	haua
	po-	polj-
	lje	e
	pol-	p-
	je	olje
	pra-	pr-
	ksa	aksa
	prak-	
	sa	
	Ma-	Mad-
	džar	žar
	nocoj-	noco-
	šen	jšen
	od-	odd-
	dati	ati

	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	po-	podrez-
	drezati	ati
	pod-	
	rezati	
Slabše	podre-	
	zati	
	po-	pog-
	gosto	osto
Slabše	pogo-	
	sto	
	03100-	03100-
	-1001143405/22	1001143405/22
		03100
		-1001143405/22
	črno-	črno
	-bel	-bel
	3335286/	3335286
	99	/99
	Ljubljana-	Ljubljana
	Štanjel	-Štanjel
	14,865.250,00	14,865.-
		250,00
	ATypI	AT-
		ypI
		A-
		TypI
		ATyp-
		I
	8-milimetrski	8-
		milimetrski
	c-mol	c-
		mol

Pravilno	Napačno
tipograf@ntf.uni-lj.si	tipograf@-ntf.uni-lj.si
tipograf@ntf.uni-lj.si	tipograf@ntf.uni-lj.si
	tipograf@ntf.uni-lj.si
	tipograf@ntf.uni-lj.si
	tipograf@ntf.uni-lj.si
	tipograf@ntf.uni-lj.si
	tipograf@ntf.uni-lj.si
	tipograf@ntf.uni-lj.si
http://www.delo.si/graficar	http://www.delo.si/graficar
http://www.delo.si/graficar	http://www.delo.si/graficar
http://www.delo.si/graficar	http://www.delo.si/graficar
http://www.delo.si/graficar	http://www.delo.si/graficar
	http://www.delo.si/graficar
	http://www.delo.si/graficar
	http://www.delo.si/graficar
http://www.atypi.org/07_Helsinki	http://www.atypi.org/07_Helsinki
http://www.rdg.ac.uk/typography/research/news/index.html#Slovenia	http://www.rdg.ac.uk/typography/research/news/index.html#Slovenia
http://www.chicagomanualofstyle.org	http://www.chicagomanualofstyle.org
Pravilo, ki ga moramo upoštevati, govori o številu deljenja v več vrstah zapovrstjo. Druga pravila, ki so bila nekoč upoštevana, pa so danes	samo še priporočilna. Če jih upoštevamo, bo estetika deljenega besedila večja. Ne smemo deliti več kot trikrat zapovrstjo.

Deljenje naslovov in krajših besedil v več vrst

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
Literarna kritika in teoretična načela	Literarna kritika in teoretična načela
Tipografija & grafično oblikovanje	Tipografija & grafično oblikovanje Tipografija & grafično oblikovanje
Univerza se dogovarja s študenti o šolnini	Univerza se dogovarja s študenti o šolnini
Podpisu pogodbe sta prisostvovala dr. Tomaž Novak, rektor univerze, in gdč. Mirka Novak, predstavnica študentov.	Podpisu pogodbe sta prisostvovala dr. Tomaž Novak, rektor univerze, in gdč. Mirka Novak, predstav- nica študentov.
Načrt pogodbe so verificirali Miško Miklič, dipl. eoc., Janez Lobist, dipl. jur. in Jože Lapuh, pek.	Načrt pogodbe so verifi- cirali Miško Miklič, dipl. eoc., Janez Lobist, dipl. jur. in Jože Lapuh, pek.
Predsednik države je bil 1. na cilju. Za njim ...	Predsednik države je bil 1. na cilju. Za njim ...
50 kg	50 kg
1550 EUR	1550 EUR
Tipografsko oblikovanje 1900–1936	Tipografsko oblikovanje 1900 –1936
Tipografsko oblikovanje 1900– 1936	
Tipografsko oblikovanje 1900–1936	

Pravilno

Zbrali so se 3. oktobra 1960.

Napačno

Zbrali so se 3. oktobra 1960.

Zbrali so se 3. oktobra 1960.

Estetika

Uporaba različice pisave za ločila

	Pravilno	Napačno
	V gledališču uprizarjajo tudi klasična dela, kot so <i>Hamlet, Macbeth, Kralj Lear</i> .	V gledališču uprizarjajo tudi klasična dela, kot so <i>Hamlet, Macbeth, Kralj Lear</i> .
	V prvih dveh slovenskih knjigah (<i>Catechismus in der Windischen Sprach in Abecedarium</i>) iz leta 1550 so bile za besedilo v slovenskem jeziku uporabljene gotske pisave.	V prvih dveh slovenskih knjigah (<i>Catechismus in der Windischen Sprach in Abecedarium</i>) iz leta 1550 so bile za besedilo v slovenskem jeziku uporabljene gotske pisave.
	Razprave so se udeležili Janez Lobist (predsednik), Nataša Mera , Ciril Opeka in Jože Kruh .	Razprave so se udeležili Janez Lobist (predsednik), Nataša Mera , Ciril Opeka in Jože Kruh .
	<i>kurzivna črka</i> : originalno nagnjena črka pod določenim kotom	
Lepše	<i>kurzivna črka</i> : originalno nagnjena črka pod določenim kotom	
	Knjižno delo <i>The Title-Page: Its Earley Development, 1460–1510</i> je pomemben prispevek k temeljnemu vedenju o grafični zasnovi zgodnjih tiskanih knjig.	Knjižno delo <i>The Title-Page: Its Earley Development, 1460–1510</i> je pomemben prispevek k temeljnemu vedenju o grafični zasnovi zgodnjih tiskanih knjig.
	Vzkliknil je <i>Na pomoč!</i> ⁵⁰	Vzkliknil je <i>Na pomoč!</i> ⁵⁰

Pravilno

Napis **Prehod prepovedan!** je vse pogostejše opaziti tudi na poljskih in gozdnih poteh.

(se nadaljuje)

Napačno

Napis **Prehod prepovedan!** je vse pogostejše opaziti tudi na poljskih in gozdnih poteh.

(se nadaljuje)

(se nadaljuje)