

Klementina Možina

# Mikrotipografija

Univerza v Ljubljani  
Naravoslovnotehniška fakulteta  
Oddelek za tekstilstvo

**Pika (.)***Pravilno**Napačno*

Danes sem kupil knjigo o tipografiji.

Danes sem kupil knjigo o tipografiji .

Vroč 13. julij nam bo ostal v spominu.

Vroč 13. Julij nam bo ostal v spominu.

Bauhaus je zaznamoval 1. polovico 20. stoletja.

Bauhaus je zaznamoval 1. Polovico 20. Stoletja.

Abeceda je nastala v 7. stoletju pr. n. š.

Abeceda je nastala v 7. Stoletju pr. N. Š.

Danes je t. i. namizno založništvo popolnoma uveljavljeno.

Danes je t. i. Namizno založništvo popolnoma uveljavljeno.

Word, tj. program podjetja Microsoft, je danes najbolj razširjen urejevalnik besedila, ki ga uporablja vladna administracija.

Word, tj. Program podjetja Microsoft, je danes najbolj razširjen urejevalnik besedila, ki ga uporablja vladna administracija.

Word, t.j. program podjetja Microsoft, je danes najbolj razširjen urejevalnik besedila, ki ga uporablja vladna administracija.

Word, t. j. program podjetja Microsoft, je danes najbolj razširjen urejevalnik besedila, ki ga uporablja vladna administracija.

ga. Marta

ga Marta

angl.-angl. slovar

angl. - angl. slovar  
angl.-angl. slovar  
angl.angl. slovar

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
4. vrsta 13. sedež	4 vrsta 13 sedež 4.vrsta 13.sedež 4. Vrsta 13. Sedež
Elizabeta I.	Elizabeta I Elizabetal.
7. stoletje 7. st.	7. Stoletje 7. St. 7.st.
7. stoletje pr. n. š.	7. stoletje pr.n.š. 7. stoletje pr n š
Maklatura, d. d. Grafičar, d. o. o. Viktor Mera, dipl. inž.	Maklatura, d.d. Grafičar, d.o.o. Viktor Mera, dipl.inž. Viktor Mera,dipl.inž.
<i>Lepše</i> Maklatura, d. d. Grafičar, d. o. o. Viktor Mera, dipl. inž.	
RS	R S R.S. R. S.
Mt	Mt.
10.513 EUR	10 . 513 EUR 10,513* EUR
UDK 811.163.6(35)	UDK 811 . 163 . 6(35) UDK 811.163.6 (35)
mini.moris@volja.net	mini. moris@volja. net mini . moris@volja . net
<a href="http://www.atypi.org">http://www.atypi.org</a>	<a href="http://www.atypi.org">http://www.atypi.org</a> <a href="http://www.atypi.org">http://www.atypi.org</a>

\* Drugačen pomen oz. vrednost.

**Tri pike (...)***Pravilno**Napačno*

Srečno sta živela do konca svojih dni ...

Srečno sta živela do konca svojih dni ... .

Srečno sta živela do konca svojih dni ....

Srečno sta živela do konca svojih dni...

Pravljice imajo enake konce: »Srečno sta živela do konca svojih dni ...«.

Pravljice imajo enake konce: »Srečno sta živela do konca svojih dni ....«

Vedno se konča enako ..., nato pa ugotovimo nasprotno.

Vedno se konča enako ... , nato pa ugotovimo nasprotno.

Le zakaj se vedno konča enako ...?

Le zakaj se vedno konča enako ... ?

Nadaljevanje je mogoče le na ta način ...!

Nadaljevanje je mogoče le na ta način ... !

Šla sem ... tja ... k njemu ... ni ga bilo ...

Šla sem...tja...k njemu...ni ga bilo...

Le v nekaterih literarnih zvrsteh ... basnih, zgodovinskih pripovedkah in legendah ... so konci drugačni.

Le v nekaterih literarnih zvrsteh ...basnih, zgodovinskih pripovedkah in legendah... so konci drugačni.

*Bolje* Le v nekaterih literarnih zvrsteh – basnih, zgodovinskih pripovedkah in legendah – so konci drugačni.

Manjka del b...

Manjka del b.....

Manjka del b... .

Manjka del b....

Manjka del b ...

**Vprašaj (?)***Pravilno**Napačno*

Kje naj to preverim?

Kje kaj to preverim ?

Kam?

Kam?

Le kako si to storil?!

Le kako si to storil ?!

Govori o minuskuli (?),  
na sliki je majuskula.Govori o minuskuli(?), na  
sliki je majuskula.Govori o minuskuli?, na  
sliki je majuskula.**Klicaj (!)***Pravilno**Napačno*

Poglej!

Poglej !

Upoštevaj pravila!

Upoštevaj pravila!

Brez slabe vesti je pobral  
denar?!Brez slabe vesti je pobral  
denar ?!Govori o pravičnosti (!),  
vendar ne dela tako.Govori o pravičnosti(!),  
vendar ne dela tako.Govori o pravičnosti!,  
vendar ne dela tako.

**Vejica (,)***Pravilno**Napačno*

Gutenbergu pripisuje-  
jo izum tiska, vendar so  
nam danes znana tudi  
starejša odkritja na po-  
dročju tiskarstva.

Gutenbergu pripisuje-  
jo izum tiska , vendar so  
nam danes znana tudi  
starejša odkritja na po-  
dročju tiskarstva.

Gutenberg je izumil pre-  
mične črke, črkovnjak,  
barvo za črke iz svinčeve  
zlitine.

Gutenberg je izu-  
mil premične čr-  
ke,črkovnjak,barvo za  
črke iz svinčeve zlitine.

Otvoritev bo v petek,  
13. februarja, ob 19. uri.

Otvoritev bo v petek  
13. februarja, ob 19. uri.

Otvoritev bo v petek  
ob 19. uri.

Otvoritev bo v petek,  
ob 19. uri.

Gill, Eric  
Johnston, Edward  
Renner, Paul

Gill Eric  
Johnston Edward  
Renner Paul

1,5 tipografske enote  
1,400.000 EUR  
1 Kor 13,4–13,8

1, 5 tipografske enote  
1 400.000 EUR  
1 Kor 13, 4–13, 8

**Dvopičje (:)***Pravilno**Napačno*

Gutenberg je izumil: pre-  
mične črke, črkovnjak,  
barvo za črke iz svinčeve  
zlitine.

Gutenberg je izumil :  
premične črke, črkovnjak,  
barvo za črke iz svinčeve  
zlitine.

Pravljice imajo enake  
konce: »Srečno sta živela  
do konca svojih dni.«

Pravljice imajo enake  
konce:»Srečno sta živela  
do konca svojih dni.«

Gutenbergu pripisujemo  
izum tiskarstva: znani pa  
so nam tudi starejši izu-  
mi na tem področju.

Gutenbergu pripisujemo  
izum tiskarstva znani pa  
so nam tudi starejši izu-  
mi na tem področju.

Rennerjeva pisava je ne-  
navadna: oblikoval je več  
različnih znakov ene črke.

Rennerjeva pisava je ne-  
navadna :oblikoval je več  
različnih znakov ene črke.

študent/ka:  
letnik:  
prvi vpis:

študent/ka :  
letnik :  
prvi vpis :

Olimpija – Jesenice 3 : 2

Olimpija – Jesenice3: 2

zlati rez 2 : 3 : 4 : 6

zlati rez 2:3:4:6

vroče : hladno

vroče: hladno

6 : 3 = 2

6:3 = 2

<http://www.rdg.ac.uk>

<http://www.rdg.ac.uk>

**Podpičje (:)***Pravilno**Napačno*

François Ambroise Didot leta 1783 izboljša merski sistem; določi osnovno mero – cicero.

François Ambroise Didot leta 1783 izboljša merski sistem ; določi osnovno mero – cicero.

*Pravilno*

Če imenujemo tipografa tistega človeka, ki zna ločiti posamezne pisave med seboj; označiti in razložiti značilnosti posameznih delov črk; pozna zakonitosti posameznih različic pisave; pozna vpliv umetnostnih slogov, tehnologije in medijev na oblikovne značilnosti posameznih pisav; zna to vedenje uporabiti pri lastnem oblikovanju pisave: potem lahko rečemo, da mora biti njegovo izobraževanje multidisciplinarno.

*Napačno*

Če imenujemo tipografa tistega človeka, ki zna ločiti posamezne pisave med seboj;označiti in razložiti značilnosti posameznih delov črk;pozna zakonitosti posameznih različic pisave;pozna vpliv umetnostnih slogov, tehnologije in medijev na oblikovne značilnosti posameznih pisav;zna to vedenje uporabiti pri lastnem oblikovanju pisave: potem lahko rečemo, da mora biti njegovo izobraževanje multidisciplinarno.

Družina Didot:

- François (1689–1757): oče;
- François Ambroise (1730–1804): sin;
- Firmin (1764–1836): vnuk.

Družina Didot:

- François (1689–1757): oče ;
- François Ambroise (1730–1804): sin ;
- Firmin (1764–1836): vnuk.



**Pomišljaj (-)***Pravilno**Napačno*

François Ambroise Didot je leta 1783 določil osnovno mero tipografskega merskega sistema – cicero.

François Ambroise Didot je leta 1783 določil osnovno mero tipografskega merskega sistema– cicero.

Gutenbergu sicer pripisujemo izum tiskarstva, pa –.

Gutenbergu sicer pripisujemo izum tiskarstva, pa –

*Bolje*

Gutenbergu sicer pripisujemo izum tiskarstva, pa ...

Drago Zorec – osvajalec

Drago Zorec–osvajalec

– Koliko meri cicero? vpraša Miško.

–Koliko meri cicero? vpraša Miško.

Gašper odgovori: Dvanajst enot.

Gašper odgovori: Dvanajst enot.

– Kaj pa Pica?

–Kaj pa Pica?

– Enako, odvrne Gašper in odide ter pusti začudenega prijatelja samega.

–Enako, odvrne Gašper in odide ter pusti začudenega prijatelja samega.

V prvih dveh slovenskih knjigah – *Catechismus in der Windischen Sprach in Abecedarium* – so bile za besedilo v slovenskem jeziku uporabljene gotske pisave.

V prvih dveh slovenskih knjigah–*Catechismus in der Windischen Sprach in Abecedarium*–so bile za besedilo v slovenskem jeziku uporabljene gotske pisave.

V prvih dveh slovenskih knjigah – katerih edini original ni ohranjen v Sloveniji, ampak v tujini, pri nas pa je samo njun faksimile – so bile za besedilo v slovenskem jeziku uporabljene gotske pisave.

V prvih dveh slovenskih knjigah –katerih edini original ni ohranjen v Sloveniji, ampak v tujini, pri nas pa je samo njun faksimile– so bile za besedilo v slovenskem jeziku uporabljene gotske pisave.

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
Ljubljana-Štanjel	Ljubljana – Štanjel Ljubljana-Štanjel
1998–2009	1998 – 2009 1998-2009 1998 - 2009
str. 13–35	str. 13 – 35 str. 13-35 str. 13 - 35
–8 °C	– 8 °C
–50 %	–50 % - 50 %
8 – 3 = 5	8–3 = 5 8 - 3 = 5
Deli črke so: – podoba črke, – presledek ob črki, – meso, – širina črke.	Deli črke so: –podoba črke, –presledek ob črki, –meso, –širina črke.  Deli črke so: - podoba črke, - presledek ob črki, - meso, - širina črke.  Deli črke so: -podoba črke, -presledek ob črki, -meso, -širina črke.
Pomembni sta še: • velikost črke, • širina črke.	Pomembni sta še: • velikost črke, • širina črke.

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
tipografija – tipografsko oblikovanje	tipografija–tipografsko oblikovanje tipografija - tipografsko oblikovanje
Olimpija – Jesenice 3 : 2 2576,-* EUR	Olimpija–Jesenice 3 : 2 2576, – EUR 2576,— EUR 2576,--** EUR 2576, -- EUR 2576,- EUR 2576, - EUR
<i>Pravilno</i>	Tipografija je veda o oblikovanju črk, pisav, besedila. — Pisava, katere oblika ni zaznana, je dobra pisava. — Čitljivost tipografije je zelo pomembna.
<i>Bolje</i>	Tipografija je veda o oblikovanju črk, pisav, besedila. – Pisava, katere oblika ni zaznana, je dobra pisava. – Čitljivost tipografije je zelo pomembna.
<i>Napačno</i>	Tipografija je veda o oblikovanju črk, pisav, besedila.–Pisava, katere oblika ni zaznana, je dobra pisava.–Čitljivost tipografije je zelo pomembna.  Tipografija je veda o oblikovanju črk, pisav, besedila. - Pisava, katere oblika ni zaznana, je dobra pisava. - Čitljivost tipografije je zelo pomembna.

\* V SP (2003) ta način pisanja decimalnih enot pri denarnih zneskih ni predviden.

\*\* V SP (2003) in EPIS-u (2007) je predviden ta način nadomeščanja decimalnih ničel.

**Vezaj (-)***Pravilno**Napačno*slovensko-angleški slovar  
črno-bela fotografijaslovenskoangleški slovar  
črno - bela fotografija  
črno-bela fotografija  
črno – bela fotografija50-letnica  
6-urni sestanek  
c-mol  
križ-kraž50 - letnica  
6 urni sestanek  
c- mol  
križ–kražšt. 22-4/02  
03100-1001143405/22št. 22 - 4/02  
03100-1001143405/22

LJ R5-11Z

LJ R5 - 11Z  
LJ R5-11ZISBN 978-961-237-044-3  
ISBN 978 961 237 044 3ISBN 978 - 961 - 237 - 044 - 3  
ISBN 978-961-237-044-3  
ISBN 9612370443

ISSN 1318-4377

ISSN 1318 4377

Pisava ima štiri oblikov-  
no različne g-je.Pisava ima štiri oblikov-  
no različne g-je.DKS-u  
ATypI-juDKSu  
ATypIjule-ta  
levo- in desnostično  
ločilole-ta  
levo- in desnostično  
ločilo

Šmarje - Sap

Šmarje-Sap  
Šmarje – Sap  
Šmarje-Sap

Ljubljana Vič

Ljubljana - Vič

Josip Murn - Aleksandrov  
Lucija Novak-Eržen\*  
Lucija Novak ErženJosip Murn – Aleksandrov  
Lucija Novak - Eržen\*\*  
Lucija Novak–Eržen  
Lucija Novak – Eržen

\* V SP (2003) je ta način »neprimeren«.

\*\* V SP (2003) nelogično ločevanje ni nenavadno.

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
Emilija Lucija	Emilija-Lucija* Emilija - Lucija
štu-di-ra-ti	štu - di - ra - ti
pri- -a	pri - - a
tipograf@ntf.uni-lj.si http://www.optimi sm-modernity.org.uk/ what/index.html	tipograf@ntf.uni - lj.si http://www.optimi sm-modernity.org.uk/ what/index.html

**Deljaj (-)**

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
de- ljen	de - ljen
črno- -bel	črno- bel
Ljubljana- Štanjel	Ljubljana- -Štanjel

\* V SP (2003) pa za dvojna imena predvidevajo stično povezavo.

**Narekovaj (»« ali „“)**

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
„Dober dan!“	„ Dober dan! “ „Dober dan!“ "Dober dan!"
,skener‘	'skener'
»Dober dan!«	» Dober dan! « «Dober dan!» >>Dober dan! <<
>ofset<	>ofset<
Sporočili so: „Vaša knjiga bo natisnjena v tem tednu.“	Sporočili so: „Vaša knjiga bo natisnjena v tem tednu“.
Sporočili so, da je „ta knjiga razprodana“.	Sporočili so, da je „ta knjiga razprodana.“
Sporočili so: „Vaša knjiga bo tiskana v ‚ofsetu‘.“	Sporočili so: „Vaša knjiga bo tiskana v >ofsetu<.“

**Oklepaj ( )***Pravilno**Napačno*

Paul Renner (1878–1956)  
je izdelal pisavo futura.

Paul Renner ( 1878–1956 )  
je izdelal pisavo futura.  
Paul Renner( 1878–1956  
)je izdelal pisavo futura.

Iz takšnega označeva-  
nja se je razvilo oštevil-  
čenje posameznega lista  
(folio).

Iz takšnega označeva-  
nja se je razvilo ošte-  
vilčenje posameznega  
lista(folio).

V Plečnikovih osnutkih  
(okraski, vinjete, pisava)  
iz tega obdobja je prav  
tako viden vpliv secesije.

V Plečnikovih osnutkih  
[okraski, vinjete, pisava]  
iz tega obdobja je prav  
tako viden vpliv secesije.

Zaključna poteza (gl. sli-  
ko) je pri različnih pisa-  
vah različna.

Zaključna poteza /gl. sli-  
ko/ je pri različnih pisa-  
vah različna.

Kljub temu, da mu manj-  
ka izpit iz prvega letni-  
ka, je vpisan v tretji le-  
tnik (?!).

Kljub temu, da mu manj-  
ka izpit iz prvega letni-  
ka, je vpisan v tretji le-  
tnik?!.

Torej bi se ta moral  
imenovati »starejši  
stari« slog (starejša  
antikva [?!]).

Torej bi se ta moral  
imenovati »starejši  
stari« slog (starejša  
antikva [?!]).

Pri današnji specializa-  
ciji tipografija označu-  
je oblikovanje stavka  
(ne povedi [kot je napač-  
no {!} napisal]); obliko-  
vanje besedila, ...

Pri današnji specializa-  
ciji tipografija označu-  
je oblikovanje stavka  
(ne povedi [kot je napač-  
no ! napisal]); oblikova-  
nje besedila, ...

Francesco Griffo je za  
kurzivno pisavo dobil  
veliko denarno nagrado  
(Davies, 1999, str. 44).

Francesco Griffo je za  
kurzivno pisavo dobil  
veliko denarno nagrado  
(Davies, 1999, str. 44.)

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
Razložil je, da so bile »vse note /.../ in znaki /.../ izdelani na posameznih svinčenih ulitkih«.	Razložil je, da so bile »vse note {...} in znaki {...} izdelani na posameznih svinčenih ulitkih«.
Tel.: (01) 200 32 22	Tel.: (01)200 32 22
UDK 655.26(091)	UDK 655.26 (091)
a) priprava b) tisk c) dodelava	a)priprava b)tisk c)dodelava  (a) priprava (b) tisk (c) dodelava
1.) Pri današnji specializaciji tipografija označuje ... oblikovanje stavka – ne povedi! (op. pisca) – vse, kar zadeva oblikovanje besedila, ...	1) Pri današnji specializaciji tipografija označuje ... oblikovanje stavka – ne povedi! (op. pisca) – vse, kar zadeva oblikovanje besedila, ...

**Zaklepaj ( )**

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
Sklop pisav s tankimi in podebeljenimi potezami delimo na tri skupine:	Sklop pisav s tankimi in podebeljenimi potezami delimo na tri skupine:
a) renesančne pisave, b) baročne pisave, c) klasicistične pisave.	(a) renesančne pisave, (b) baročne pisave, (c) klasicistične pisave.



**Poševnica (/)***Pravilno**Napačno*

Izola/Isola

Izola / Isola

o-/ob-

o-/ ob-

št. 22-04/02

št. 22-04 /02

92/62/92

92 / 62 / 92

tel. 01/200 32 00

tel. 01/ 200 32 00

130 km/h

130 km / h

sezona 2007/2008

sezona 2007 / 2008

šolsko leto 2008/09

šolsko leto 2008 /09

/.../ Skače čez gore, /  
poskakuje čez griče. //  
Moj ljubi je podoben ga-  
zeli / ali mlademu jele-  
nu. /.../

/.../Skače čez gore,/po-  
skakuje čez griče.//Moj  
ljubi je podoben gazeli/  
ali mlademu jelenu./.../

<http://www.typematters.net>

[http:// www.typematters.net](http://www.typematters.net)

<http://www.delo.si/graficar>

[http://www.delo.si / graficar](http://www.delo.si/graficar)

**Opuščaj (')***Pravilno**Napačno*

Da b' uka žeja

Da b' uka žeja

'z spomina

'z spomina

golj'fiva kača

golj' fiva kača

Moda '98

Moda '98

**Ponavljaj (")***Pravilno**Napačno*

1250 EUR

1250 EUR

2832 "

2832 "

1250 EUR

2832 "

**Enačaj (=)***Pravilno**Napačno*

$5 + 3 = 8$

$5+3=8$

$5 + 3 \cdot (5 - 3) = 11$

$5+3 \cdot (5-3)=11$

$a(b + c) = ab + ac$

$a(b + c) = ab + ac$

$a^1 = a$

$a^1 = a$

$\frac{0}{\bar{a}} = 0$

$\frac{0}{\bar{a}} = 0$

$a^{-1} = \frac{1}{\bar{a}}$

$a^{-1} = \bar{a}$

**Minus (-)***Pravilno**Napačno*

$5 - 3 = 2$

$5-3=2$

$a(b - c) = ab - ac$

$a(b-c) = ab - ac$

$-(-a) = a$

$-(-a) = a$

$a^m : a^n = a^{m-n}$

$a^m : a^n = a^{m-n}$

$a^{-n} = \frac{1}{a^n}$

$a^{-n} = \frac{1}{a^n}$

**Plus (+)***Pravilno**Napačno*

$5 + 3 = 8$

$5+3=8$

$5 + 3 \cdot (5 + 3) = 29$

$5+3 \cdot (5+3) = 29$

$a - b = a + (-b)$

$a - b = a+(-b)$

$+(-a) = -a$

$+(-a)=-a$

$-(-a) = +a$

$-(-a) = +a$

$a^m \cdot a^n = a^{m+n}$

$a^m \cdot a^n = a^{m+n}$

**Množeno, krat ( $\cdot$  ali  $\times$ )**

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
$2 \cdot 5 = 10$	$2 \cdot 5 = 10$
$a \cdot (-b) = -(ab)$	$a \times (-b) = -(ab)$
$a^n \cdot b^n = (ab)^n$	$a^n \cdot b^n = (a b)^n$
$\sqrt[n]{a} \cdot \sqrt[n]{b} = \sqrt[n]{ab}$	$\sqrt[n]{a} \cdot \sqrt[n]{b} = \sqrt[n]{ab}$
$e^2 + f^2 = 4a^2$	$e^2 + f^2 = 4 a^2$
$a(b - c) = ab - ac$	$a (b - c) = ab - ac$
$(a + b)(a - b) = a^2 - b^2$	$(a + b) (a - b) = a^2 - b^2$
$\log u^n = n \cdot \log u$	$\log u^n = n \log u$
<b><math>a \times b = c</math></b>	<b><math>ab = c</math></b> <b><math>a \times b = c</math></b>
list papirja A4 meri $210 \times 297$ mm	list papirja A4 meri $210 \times 297$ mm*
poster je velikosti $1000 \times 700$ mm**	poster je velikosti $1000 \cdot 700$ mm
zloženka za zdravila meri $40 \times 75 \times 15$ mm	zloženka za zdravila meri $40 \times 75 \times 15$ mm

**Deljeno ( $:$  ali  $\div$  ali  $/$  in tudi  $/$ )**

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
$10 : 5 = 2$	$10 : 5 = 2$
$a^m : a^n = a^{m-n}$	$a^m : a^n = a^{m-n}$
$\frac{a}{b} : \frac{x}{y} = \frac{a \cdot y}{b \cdot x}$	$\frac{a}{b} : \frac{x}{y} = \frac{a \cdot y}{b \cdot x}$
$a : b : c = \sin \alpha : \sin \beta : \sin \gamma$	$a / b / c = \sin \alpha / \sin \beta / \sin \gamma$
$\frac{8}{4} = 2$	$8 / 4 = 2$
$\frac{b}{a} = \frac{y_2 - y_1}{x_2 - x_1}$	$b/a = y_2 - y_1 / x_2 - x_1$

\* J. Hochuli (2005, 2008) sicer priznava uporabo  $\times$ , a predlaga, da se v nematematičnih delih uporablja minuskula  $\times$ .

\*\* Poster je torej izdelan v ležečem formatu.

### EkspONENT in INDEKS

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
$1 \text{ m}^2$	$1 \text{ m}2$
$(a \pm b)^2 = a^2 \pm 2ab + b^2$	$(a \pm b)^2 = a^2 \pm 2ab + b^2$
$a^m : a^n = a^{m-n}$	$a^m : a^n = a^{m-n}$
$(a_2, a_3, \dots, a_{n-1})$	$(a2, a3, \dots, an-1)$
$\log_e x = \ln x$	$\log_e x = \ln x$
$z(t) = a_0 + a_1 t + a_2 t^2 + a_3 t^3$	$z(t) = a_0 + a_1 t + a_2 t^2 + a_3 t^3$

### Koren ( $\sqrt{\quad}$ )

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
$\sqrt{9} = 3$	$\sqrt{9} = 3$
$x_{14} = 4,5 - (4 - \sqrt{3,75})^2$	$x_{14} = 4,5 - (4 - \sqrt{3,75})^2$
$\sqrt[n]{a^m} = (\sqrt[n]{a})^m$	$\sqrt[n]{a^m} = (\sqrt[n]{a})^m$
$\sqrt{x + y} = (x + y)^{1/2}$	$\sqrt{x + y} = (x + y)^{1/2}$

### Stopinja ( $^\circ$ )

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
$\alpha + \beta + \gamma = 180^\circ$	$\alpha + \beta + \gamma = 180^\circ$ $\alpha + \beta + \gamma = 180^\circ$ $\alpha + \beta + \gamma = 180^\circ$ $\alpha + \beta + \gamma = 180^\circ$
$14^\circ 30' 40''$	$14^\circ 30' 40''$
$23^\circ \text{ C}$	$23^\circ \text{ C}$
$0^\circ \text{ F}$	$0^\circ \text{ F}$
$10,15^\circ \text{ C}$	$10^\circ,15 \text{ C}$
$-18^\circ \text{ C}$	$-18^\circ \text{ C}$

### Znamenji za minuto (') in sekundo (")

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
$107^\circ 45' 36''$	$107^\circ 45' 36''$

**Odstotek (%)***Pravilno**Napačno*

20 % davka je bilo plačanih ob nakupu vseh izdelkov ...

20% davka je bilo plačanih ob nakupu vseh izdelkov ...

20% davek je bil plačan ob nakupu ...

20 % davek je bil plačan ob nakupu ...

8% davčna stopnja ...

8 % davčna stopnja ...

3% raztopina H<sub>2</sub>SO<sub>4</sub>3 % raztopina H<sub>2</sub>SO<sub>4</sub>

2 % prebivalcev ...

2% prebivalcev ...

**Znamenji za večje (>) in manjše (<)***Pravilno**Napačno*

&gt; 30 %

› 30 %

&lt; 21 °C

‹ 21 °C

 $\frac{b}{a} > \frac{1}{5}$  $\frac{b}{a} > \frac{1}{5}$  $\leq 225 \text{ gm}^{-2}$  $\leq 225 \text{ gm}^{-2}$  $U \geq \pi(a + b)$  $U \geq \pi(a + b)$ **Znamenje za neskončno ( $\infty$ )***Pravilno**Napačno* $\infty > 0$  $\infty > 0$  $\lim_{n \rightarrow \infty} f(x) = 0$  $\lim_{n \rightarrow \infty} f(x) = 0$  $\int_0^{\infty} \frac{\sin ax}{x} dx$  $\int_0^{\infty} \frac{\sin ax}{x} dx$  $+\infty$  $+\infty$  $\infty$  $\infty$

**Kemijska in fizikalna znamenja**

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
$\text{H}_2\text{O}$	$\text{H}_2 \text{O}$
$3\text{H}_2\text{SO}_4$	$3 \text{H}_2\text{SO}_4$
$\text{NaCl}$	$\text{NaCl}$
$^{14}\text{N}$	$14\text{N}$
${}_7\text{N}$	$\text{N}_7$
$\text{Na}^+$	$\text{Na} ^+$
${}_{92}^{238}\text{U}$ ali ${}^{238}_{92}\text{U}$	${}_{92}^{238}\text{U}$ ali $23892$
${}_e$ ali ${}_{-1}e^0$ ali $e^-$	${}_e$ ali ${}_{-1} e ^0$ ali $e^-$
${}^4_2\alpha$ ali ${}_2\alpha^4$ ali ${}^4_2\text{He}$ ali ${}_2\text{He}^4$	${}_2^4\alpha$ ali ${}_2\alpha^4$ ali ${}_2^4\text{He}$ ali $2\text{He}4$

<b>Znamenje et (&amp;)</b>	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	Polona & Nace	Polona&Nace
	Rodman & hčere	Rodman& hčere
	jaz & ti	jaz &ti
	D&G	D & G

### Znamenje za člen ali paragraf (§)

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
§ 15	§15
§ 15, 234, 1071	§ 15, § 234, § 1071

### Znamenje za odstavek ali paragraf (§)

*Pravilno* ¶ Navadna črka je običajna oziroma pokončna oblika črke, ki potez nima posebej podebeljenih ali stanjšanih. ¶ Polkrepka črka ima nekoliko podebeljene poteze. Navadno ima vsaka pisava izdelano to različico. ¶ Krepka črka ima močno podebeljene poteze. Ta različica je pogosteje izdelana pri linearnih in egipčanskih pisavah kakor pri pisavah s tankimi in podebeljenimi potezami, izjema je vrsta pisave bodoni poster. ¶ Ekstra krepka črka ima izrazito močno podebeljene poteze. Pogosteje imajo to različico linearne pisave.

*Napačno* ¶ Navadna črka je običajna oziroma pokončna oblika črke, ki potez nima posebej podebeljenih ali stanjšanih. ¶ Polkrepka črka ima nekoliko podebeljene poteze. Navadno ima vsaka pisava izdelano to različico. ¶ Krepka črka ima močno podebeljene poteze. Ta različica je pogosteje izdelana pri linearnih in egipčanskih pisavah kakor pri pisavah s tankimi in podebeljenimi potezami, izjema je vrsta pisave bodoni poster. ¶ Ekstra krepka črka ima izrazito močno podebeljene poteze. Pogosteje imajo to različico linearne pisave.

**Zgornji »o« (°)***Pravilno**Napačno*

8°

8°

8°

8°

8°

N°

N °

Nº

N º

**Promil (‰)***Pravilno**Napačno*

0,5 ‰

0,5‰

*Lepše* 0,5‰**Znamenje avtorskih pravic (©)***Pravilno**Napačno*

© 2009 Mladinska knjiga

©2009 Mladinska knjiga

© 2001 Music Net

2001 © Music Net

copyright © 2009 Mladinska knjiga

copyright©2009 Mladinska knjiga

© 2009 od Janeza Avtorja

© 2009 by Janez Avtor

*Bolje* © 2009 Janez Avtor**Znamenje at ali afna (@)***Pravilno**Napačno*

miki.znamka@volja.net

miki.znamka @ volja.net

*Lepše* miki.znamka@volja.net



**Znamenji za označevanje registracije (®) in zaščitene znamke (™)***Pravilno**Napačno*

Chateau Intanto®

Chateau Intanto ®

IBM®

IBM®

Fructal™

Fructal ™

**Znamenje za številko (#)***Pravilno**Napačno*

# 63

#63

# 3 in 5

63 #

# 3 in # 5

**Valute***Pravilno**Napačno*

5.000,00 EUR

5.000,00EUR

5.000,- EUR

5.000,- Eur

13.254,60 EUR

13.254,60 eur

14,865.250,00 EUR

EUR 14,865.250,00

1,50 EUR

1,50 EVR

2 €

2€

12 \$\*

\$ 12

\$12\*\*

34 £\*

£ 34

£34\*\*

\* V ameriški in britanski angleščini je ta način zapisovanja valute napačen.

\*\* Oznaki za ameriške \$ britanske £ se pišejo v ZDA in VB stično pred denarnim zneskom.

<b>Merske enote</b>	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	100 g	100g
	130 km/h	130km / h
	5 m/s	5m/s
	5 ms <sup>-1</sup>	5ms <sup>-1</sup>
	0,375 l	0,375l
	1 l	1 L*
	240 V	240 v
	1 cm <sup>2</sup>	1cm <sup>2</sup>
		1 cm2
	pet metrov	pet m
	20 do 30 %	20 % do 30 %
	48–53 kg	48 kg – 53 kg
		48kg–53kg
		48 kg–53 kg
	210 × 297 mm	210 mm × 297 mm

\* V ameriški angleščini je okrajšava za litre zapisana z verzalko (ne kot je mednarodno dogovorjeno), da ne bi prišlo do zamenjave z arabsko številko (1).

<b>Števila</b>	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	1971–1981	1971 – 1981 1971–81
	str. 301–322	str. 301–22
	str. 301, 302	str. 301–302 str. 301–2
	50–53 kg	50–3 kg
	1992/1993	1992 / 1993
	1992/93	1992/3
	1989/90	1989 / 90
<i>Bolje</i>	1989/1990	
	1999/00	1999/ 00
<i>Bolje</i>	1999/2000	

### Pisanje števil z besedo

	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
352749	tristo dvainpetdeset tisoč sedemsto devetinštirideset	tristodvainpetdeset tisoč sedemstodevetinštirideset
2004	dva tisoč štiri	dvatisoč štiri
1051	tisoč enainpetdeset	tisoč ena in petdeset
505	petsto pet	petstopet
70. leta 20. stoletja	sedemdeseta leta dvajsetega stoletja	sedem deseta leta dvajsetega stoletja
100-letnica	stoletnica	sto letnica
ob 7.20	ob sedem dvajset ob sedmih in dvajset minut	ob sedemdvajset
1. mesto že 3. je bilo povedano	prvo mesto že tretjič je bilo povedano	ena mesto že trikrat je bilo povedano
razmerje 8 : 5	razmerje osem proti pet	razmerje osem deljeno s pet

**Decimalna števila**

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
ocena 8,2	ocena 8 , 2
0,75 %	0.75 %
cicero meri 4,513 mm	cicero meri 4'513 mm
$\pi = 3,14$	$\pi = 3, 14$

<i>Pravilno</i>	Lastnosti	Papir 1	Papir 2	Papir 3
	Gramatura (g/m <sup>2</sup> )	78,80	82,20	197,70
	Debelina (μm)	99,00	113,00	193,00
	Specifični volumen (cm <sup>3</sup> /g)	1,26	1,38	0,98
	Neprosojnost (%)	88,20	92,90	95,20
<i>Napačno</i>	Lastnosti	Papir 1	Papir 2	Papir 3
	Gramatura (g/m <sup>2</sup> )	78,80	82,20	197,70
	Debelina (μm)	99,00	113,00	193,00
	Specifični volumen (cm <sup>3</sup> /g)	1,26	1,38	0,98
	Neprosojnost (%)	88,20	92,90	95,20
	Lastnosti	Papir 1	Papir 2	Papir 3
	Gramatura (g/m <sup>2</sup> )	78,80	82,20	197,70
	Debelina (μm)	99,00	113,00	193,00
	Specifični volumen (cm <sup>3</sup> /g)	1,26	1,38	0,98
	Neprosojnost (%)	88,20	92,90	95,20

<b>Vrstno število</b>	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	3. mesto	3.mesto
	15. poglavje na 113. strani	15 poglavje na 113 strani
	22. aprila ob 9. uri	22. Aprila ob 9.uri

### Računska in druga števila

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
od 210 do 275 l	od 210 do 75 l* od 210 l do 275 l
4200 m	4 200 m
10 050 kg	10.050 kg
2 217 856 prebivalcev	2217856 prebivalcev
1 080	1080
12 355	12 355
20 010	20 010
<u>988</u>	<u>988</u>
34 433	34 433

\* Ta način izpuščanja »nespremenjenih stotic (ali desetih)« je značilen za anglosaško področje, ne pa za slovenski jezik.

**Telefonska številka**

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
200 32 22	200 322 2 20 03 22 2 2003222
01 200 32 22	01 2003 222
051 314 007	051 314007
01/200 32 22	01 / 200 32 22
051/314 007	051/ 314 007
(01) 200 32 22	( 01 ) 200 32 22 (01)200 32 22
00386 1 200 32 22	00386 120 032 22
00 386 1 200 32 22	00 3861 200 32 22
+386 1 200 32 22	++386 1 200 32 22
+386 51 314 007	+ 386 51 314 007

<b>Denarni znesek</b>	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	5.000,00 EUR	5.000, 00 EUR
	5.000,- EUR	5.000,- EUR
	13.254,60 EUR	13,254.60 EUR
	14,865.250,00 EUR	14.865.250,00 EUR
	1,50 EUR	1,50 Eur
	2 €	2€
	12 \$*	\$12**
	34 £*	£34**

\* Napačno zapisovane valut v ameriški in britanski angleščini.

\*\* Pravilno zapisovane valut v ameriški in britanski angleščini.

<b>Rimske številke</b>	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	<hr style="border-top: 1px dotted black;"/>	
	II. poglavje	II poglavje
	2. poglavje	2.poglavje
	Delo, št. 3, letnik IC	Delo, št. III, letnik 99
	str. VI	str.VI
	str. vi	str vi
	Jožef I.	Jožef I Jožef 1.
	I. bataljon	I.bataljon
	II. gimnazija	II gimnazija
	10. sedež v XVI. vrsti	X. sedež v XVI. vrsti
	22. 4. 2002	22. IV. 2002
	21. stoletje	XXI. stoletje
	prostor I	prostor I
	prostor II	prostor II
	prostor III	prostor III
	I. prostor	I. prostor
	II. prostor	II. prostor
	III. prostor	III. prostor
	IV. prostor	IV. prostor
<b>Pisanje datuma</b>	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	<hr style="border-top: 1px dotted black;"/>	
	22. april 2002	22 april 2002 22. April 2002 22.april2002
	22. 4. 2002	22.4.2002 22. IV. 2002 XXII. IV. MMII 22-4-2002
	5. 8. 1950	05. 08. 1950*

\* Ta zapis bi bil uporaben le v delih, ki so podvržene ponarejanju.



<b>Navajanje časa</b>	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	ob 20. uri	ob 20. Uri ob 20 uri ob 20.uri ob 20h
	ob 20.15	ob 20.15 uri ob 20:15 ob 20,15
	od 9. do 12. ure	od 9. Do 12. Ure od 9 do 12 ure od 9. ure do 12. ure
	med 18.30 in 20. uro	med 18.30 uro in 20. uro med 18.30 in 20.00 uro med 18.30 in 20.
	Odprto: 9.-21. ure	Odprto: 9-21 ure Odprto: 9.-21. ure Odprto: 9.00-21.00 ure Odprto: 9.00-21.00 Odprto: 9. <sup>00</sup> -21. <sup>00</sup> Odprto: 9 <sup>00</sup> -21 <sup>00</sup>
<b>SPORED</b>	18.15 Radovedni Taček 22.00 Odmevi 23.05 Osmi dan	18:15 Radovedni Taček 22:00 Odmevi 23:05 Osmi dan
<b>VOZNI RED</b>	03.05 Moskva 07.50 Frankfurt 11.00 London 14.20 Pariz	03,05 Moskva 07,50 Frankfurt 11,00 London 14,20 Pariz 03. 05 Moskva 07. 50 Frankfurt 11. 00 London 14. 20 Pariz 03 : 05 Moskva 07 : 50 Frankfurt 11 : 00 London 14 : 20 Pariz 03. <sup>05</sup> Moskva 07. <sup>50</sup> Frankfurt 11. <sup>00</sup> London 14. <sup>20</sup> Pariz

**Navajanje poklicev**

	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	Jože Rogljiček, pek	Jože Rogljiček pek
	Andrej Pola, graf. teh.	Andrej Pola, graf.teh.
<i>Lepše</i>	Andrej Pola, graf. teh.	
	Alojz Enota, eoc.	Alojz Enota, eoc
	Jan Lobist, univ. dipl. jur.	Jan Lobist, u. d. j.
<i>Lepše</i>	Jan Lobist, univ. dipl. jur.	
	Ciril Opeka, u. d. i. a.	Ciril Opeka, u.d.i.a.
<i>Lepše</i>	Ciril Opeka, u. d. i. a.	
	Emil Tableta, dr. med.	Emil dr. Tableta
<i>Lepše</i>	Emil Tableta, dr. med.	Tableta dr. Emil
	Zofija Popek, prof. biol.	prof. biol. Zofija Popek
<i>Lepše</i>	Zofija Popek, prof. biol.	
	mag. Ludvik Hrib, univ. dipl. inž.	mag Ludvik Hrib, univ.dipl.inž.
<i>Lepše</i>	mag. Ludvik Hrib, univ. dipl. inž.	
	dr. Cveta Nosan, dr. med.	Dr. Cveta Nosan, Dr. Med.
<i>Lepše</i>	dr. Cveta Nosan, dr. med.	
	izr. prof. dr. Dan Vejica	izr.prof.dr. Dan Vejica
<i>Lepše</i>	izr. prof. dr. Dan Vejica	
	dr. Dan Vejica, izr. prof.	dr Dan Vejica,izr.prof.
<i>Lepše</i>	dr. Dan Vejica, izr. prof.	

**Opombe**

- BESEDILO** Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji delo-  
*Pravilno* val Giambattista Bodoni (1740–1813), ki je imel po-  
 membno vlogo pri oblikovanju pisav. Bil je tipograf,  
 črkorezec, tiskar in založnik.\*
- Napačno* Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji delo-  
 val Giambattista Bodoni (1740–1813), ki je imel po-  
 membno vlogo pri oblikovanju pisav. Bil je tipograf,  
 črkorezec, tiskar in založnik.\*
- OPOMBA**  
*Pravilno* \* Bringhurst, 2002, str. 300; Updike, 1980, str. 175.
- Napačno* \* Bringhurst, 2002, str. 300; Updike, 1980, str. 175.
- BESEDILO** Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji de-  
*Pravilno* loval Giambattista Bodoni (1740–1813), ki je imel po-  
 membno vlogo pri oblikovanju pisav.<sup>4</sup>
- Napačno* Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji de-  
 loval Giambattista Bodoni (1740–1813), ki je imel po-  
 membno vlogo pri oblikovanju pisav.<sup>4</sup>
- OPOMBA**  
*Pravilno* <sup>4</sup> Bringhurst, 2002, str. 300; Updike, 1980, str. 175.
- Napačno* <sup>4</sup>Bringhurst, 2002, str. 300; Updike, 1980, str. 175.  
<sup>4</sup> Bringhurst, 2002, str. 300; Updike, 1980, str. 175.  
<sup>4</sup>) Bringhurst, 2002, str. 300; Updike, 1980, str. 175.  
<sup>4</sup> Bringhurst, 2002, str. 300; Updike, 1980, str. 175.
- BESEDILO** Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji de-  
*Pravilno* loval Giambattista Bodoni\*, ki je imel pomembno  
 vlogo pri oblikovanju pisav.\*\*
- Lepše* Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji de-  
 loval Giambattista Bodoni,\* ki je imel pomembno  
 vlogo pri oblikovanju pisav.\*\*
- OPOMBA**  
*Pravilno* \* Živel je med letoma 1740 in 1813.  
 \*\* Bringhurst, 2002, str. 300.
- Napačno* \* Živel je med letoma 1740 in 1813.  
 \*\* Bringhurst, 2002, str. 300.

**BESEDILO** Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji deloval Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav.<sup>5</sup> Za njegove pisave so značilne vertikalne poteze ter izjemno velike razlike med tankimi in osnovnimi, podebeljenimi potezami.<sup>6</sup> Knjige, ki jih je oblikoval, so se odlikovale so se z očarljivostjo.<sup>7</sup>

**OPOMBA**  
*Pravilno* <sup>5</sup> Bringhurst, 2002, str. 30. – <sup>6</sup> Updike, 1980, str. 75. – <sup>7</sup> Ibid., str. 76.  
<sup>5</sup> Bringhurst, 2002, str. 30. • <sup>6</sup> Updike, 1980, str. 75. • <sup>7</sup> Ibid., str. 76.  
<sup>5</sup> Bringhurst, 2002, str. 30. <sup>6</sup> Updike, 1980, str. 75. <sup>7</sup> Ibid., str. 76.

*Napačno* <sup>5</sup> Bringhurst, 2002, str. 30.–<sup>6</sup> Updike, 1980, str. 75.–<sup>7</sup> Ibid., str. 76.  
<sup>5</sup> Bringhurst, 2002, str. 30. • <sup>6</sup> Updike, 1980, str. 75. • <sup>7</sup> Ibid., str. 76.  
<sup>5</sup> Bringhurst, 2002, str. 30. <sup>6</sup> Updike, 1980, str. 75. <sup>7</sup> Ibid., str. 76.

**BESEDILO** Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji deloval Giambattista Bodoni. Rojen je bil v tiskarski družini. Bil je tipograf, črkorezec, tiskar in založnik. Kot tipograf je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav.<sup>5</sup> Za njegove pisave so značilne vertikalne poteze ter izjemno velike razlike med tankimi in osnovnimi, podebeljenimi potezami.<sup>6</sup> Knjige, ki jih je oblikoval, so bile izdelane za bogato prebivalstvo in aristokracijo. Odlikovale so se z očarljivostjo in največjo eleganco<sup>7</sup> med vsemi tiski tedanje Evrope.<sup>8</sup>

**OPOMBA**  
*Pravilno* <sup>5</sup> Bringhurst, 2002, str. 300.  
<sup>6</sup> S. Morison\* je o Bodonijevih pisavah dejal, da so videti še lepše, če so malo premočno odtisnjene na nepremazanem papirju.  
<sup>7</sup> G. Noordzij (2000, str. 68) se ne strinja z Updikom, da so Bodonijeve pisave popolne.  
<sup>8</sup> Updike, 1980, str. 176.  
\* Stanley Morison je avtor znane baročne pisave times.

*Napačno* <sup>5</sup> Bringhurst, 2002, str. 300.  
<sup>6</sup> S. Morison\* je o Bodonijevih pisavah dejal, da so videti še lepše, če so malo premočno odtisnjene na nepremazanem papirju.  
\* Stanley Morison je avtor znane baročne pisave times.  
<sup>7</sup> G. Noordzij (2000, str. 68) se ne strinja z Updikom, da so Bodonijeve pisave popolne.  
<sup>8</sup> Updike, 1980, str. 176.

## Bibliografija

### Navajanje citiranih literaturnih virov

- BESEDILO** Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji deloval Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav (Bringhurst, 2002, str. 300).
- Pravilno*
- Napačno* Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji deloval Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav. (Bringhurst, 2002, str. 300)
- Pravilno* Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji deloval Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav (Bringhurst, 2002, str. 300; Updike, 1980, str. 176).
- Napačno* Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji deloval Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav (Bringhurst, 2002, str. 300, Updike, 1980, str. 176).
- Pravilno* Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji deloval Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav (Baines, Haslam, 2002, str. 59; Bringhurst, 2002, str. 300).
- Napačno* Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji deloval Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav (Baines; Haslam, 2002, str. 59; Bringhurst, 2002, str. 300).
- BESEDILO** Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji deloval Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav. [3]
- Pravilno*
- Napačno* Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji deloval Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav.[3]
- Pravilno* Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji deloval Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav (3).

- BESEDILO Ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja je v Italiji deloval Giambattista Bodoni, ki je imel pomembno vlogo pri oblikovanju pisav(3).
- Napačno
- VIR 3. Bringham, Robert, *The Element of Typographic Style*. Point Roberts: Hartley & Marks, 2002.
- Pravilno
- Napačno 3 Bringham, Robert, *The Element of Typographic Style*. Point Roberts: Hartley & Marks, 2002.
- 3) Bringham, Robert, *The Element of Typographic Style*. Point Roberts: Hartley & Marks, 2002.

## Bibliografski zapisi

- Žnideršič, Martin, *Knjiga in trg*. Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1982.
- Ali Žnideršič, Martin, *Knjiga in trg*. Ljubljana, Državna založba Slovenije, 1982.
- Ali Žnideršič, Martin, *Knjiga in trg*, Ljubljana, Državna založba Slovenije, 1982.
- Southall, Richard, Character description techniques in type manufacture, v: *Computers and Typography*. London: Intellect Books, 1993, str. 85–100.
- Ali Southall, Richard, Character description techniques in type manufacture. V: *Computers and Typography*. London: Intellect Books, 1993, str. 85–100.
- Rijavec, Tatjana, Bračko, Sabina, Smart dyes for medical and other textiles, v: *Smart Textiles for Medicine and Healthcare: Materials, Systems and Applications*, Langenhove, Lieva van (ur.). Cambridge: Woodhead Publishing, 2007, str. 123–149.
- Kovač, Miha, *Skrivno življenje knjig*, BiblioThecaria 4. Ljubljana: Filozofska fakulteta, 1999.
- Updike, Daniel Berkeley, *Printing Types*, vol. 1, 2. izdaja. New York: Dover Publication, 1980.
- Updike, Daniel Berkeley, *Printing Types*, vol. 1, 4. izdaja. New Castle: Oak Knoll Press, 2001.

- Smith, Margaret M., *The Title-Page: Its Early Development, 1460–1510*. London in New Castle, The British Library in Oak Knoll Press, 2000.
- Bolje Smith, Margaret M., *The Title-Page: Its Early Development, 1460–1510*. London: The British Library; New Castle: Oak Knoll Press, 2000.
- Ali Smith, Margaret M., *The Title-Page: Its Early Development, 1460–1510*. London, The British Library; New Castle, Oak Knoll Press, 2000.
- Gregor Svetec, Diana, Elastic modulus of fibres spun from the binary polymer blends, *International Journal of Polymeric Materials*, vol. 47, 2000, str. 675–680.
- Multiple Master to OpenType Cross Reference*, Adobe, OpenType. <http://www.adobe.com/type/browser/mmoffer.html>, 26. 8. 2008.
- Ali *Multiple Master to OpenType Cross Reference*. Adobe, OpenType. <http://www.adobe.com/type/browser/mmoffer.html>, 26. 8. 2008.
- Ali *Multiple Master to OpenType Cross Reference*, Adobe, OpenType. (<<http://www.adobe.com/type/browser/mmoffer.html>>), 26. 8. 2008.
- Ali *Multiple Master to OpenType Cross Reference*, Adobe, OpenType, <http://www.adobe.com/type/browser/mmoffer.html>, 26. 8. 2008.
- Pavko-Čuden, Alenka, *Študij zanke votkovnega pletiva*, doktorska disertacija. Ljubljana: Naravoslovno-tehniška fakulteta, 2005.
- SIST ISO, *Grafična tehnologija – Znamenja za korekturo teksta*. SIST ISO 5776: 2000. Ljubljana: Urad Republike Slovenije za standardizacijo in meroslovje pri Ministrstvu za znanost in tehnologijo, 2000.
- Ali SIST ISO, *Grafična tehnologija – Znamenja za korekturo teksta*, SIST ISO 5776: 2000. Ljubljana: Urad Republike Slovenije za standardizacijo in meroslovje pri Ministrstvu za znanost in tehnologijo, 2000.

- The Machine That Made Us*. London: BBC, 2. program, 25. 4. 2008, 17.15.
- Ali *The Machine That Made Us*, London: BBC, 2. program, 25. 4. 2008, 17.15.
- Medved, Petra, *Vprašanje z evrofona*. Petra.Medved@gzs.si, 11. 1. 2008.
- Tschichold, Jan, *Asymmetric Typography*. London: Faber & Faber, 1967.
- Tschichold, Jan, *Treasury of Alphabets and Lettering*. London: Lund Humphries, 1995.
- Tschichold, Jan, *The New Typography: A Handbook for Modern Designers*. Berkeley: University of California Press, 1998.
- Ali Tschichold, Jan, *Asymmetric Typography*. London: Faber & Faber, 1967.
- *Treasury of Alphabets and Lettering*. London: Lund Humphries, 1995.
- *The New Typography: A Handbook for Modern Designers*. Berkeley: University of California Press, 1998.



**Kazala****Vsebinsko kazalo**

<i>Pravilno</i>	Navajanje literaturnih virov . . . . .	3
	Bibliografski zapisi . . . . .	30
	Pojmovno, stvarno kazalo . . . . .	72
	Vsebinsko kazalo . . . . .	101
<i>Napačno</i>	Navajanje literaturnih virov . . . . .	3
	Bibliografski zapisi . . . . .	30
	Pojmovno, stvarno kazalo . . . . .	72
	Vsebinsko kazalo . . . . .	101

<i>Pravilno</i>		<i>Napačno</i>
3	Slikovna pisava	3 Slikovna pisava
30	Pojmovna pisava	30 Pojemovna pisava
72	Zlogovna pisava	72 Zlogovna pisava
101	Črkovna pisava	101 Črkovna pisava
<b>3</b>	<b>1.1 Slikovna pisava</b>	<b>3</b> 1.1. Slikovna pisava
<b>30</b>	<b>1.2 Pojemovna pisava</b>	<b>30</b> 1.2. Pojemovna pisava
<b>72</b>	<b>1.3 Zlogovna pisava</b>	<b>72</b> 1.3. Zlogovna pisava
<b>101</b>	<b>1.4 Črkovna pisava</b>	<b>101</b> 1.4. Črkovna pisava
3	1.1 <i>Slikovna pisava</i>	3 1.1 <i>Slikovna pisava</i>
30	1.2 <i>Pojmovna pisava</i>	30 1.2 <i>Pojmovna pisava</i>
72	1.3 <i>Zlogovna pisava</i>	72 1.3 <i>Zlogovna pisava</i>
101	1.4 <i>Črkovna pisava</i>	101 1.4 <i>Črkovna pisava</i>

<i>Pravilno</i>	1	<b>Zgodovinski razvoj pisave – 13</b>
	1.1	Slikovna pisava – 15
	1.2	Pojmovna pisava – 16
	1.3	Zlogovna pisava – 21
	1.4	Črkovna pisava – 22
	1.4.1	Hebrejska pisava – 23
	1.4.2	Arabska pisava – 24
	1.4.3	Razvoj abecede – 26
	1.4.3.1	Grški alfabet – 27
	1.4.3.2	Latinica – 28
	2	<b>Zgodovinski razvoj knjig – 36</b>

<i>Napačno</i>	<b>1</b>	<b>Zgodovinski razvoj pisave – 13</b>
	1.1	Slikovna pisava – 15
	1.2	Pojmovna pisava – 16
	1.3	Zlogovna pisava – 21
	1.4	Črkovna pisava – 22
	1.4.1	Hebrejska pisava – 23
	1.4.2	Arabska pisava – 24
	1.4.3	Razvoj abecede – 26
	1.4.3.1	Grški alfabet – 27
	1.4.3.2	Latinica – 28
	<b>2</b>	<b>Zgodovinski razvoj knjig – 36</b>
<i>Neprimerno</i>	1	Zgodovinski razvoj pisave – 13
	1.1	Slikovna pisava – 15
	1.2	Pojmovna pisava – 16
	1.3	Zlogovna pisava – 21
	1.4	Črkovna pisava – 22
	1.4.1	Hebrejska pisava – 23
	1.4.2	Arabska pisava – 24
	1.4.3	Razvoj abecede – 26
	1.4.3.1	Grški alfabet – 27
	1.4.3.2	Latinica – 28
	2	Zgodovinski razvoj knjig – 36
	1	Zgodovinski razvoj pisave – 13
	1.1	Slikovna pisava – 15
	1.2	Pojmovna pisava – 16
	1.3	Zlogovna pisava – 21
	1.4	Črkovna pisava – 22
	1.4.1	Hebrejska pisava – 23
	1.4.2	Arabska pisava – 24
	1.4.3	Razvoj abecede – 26
	1.4.3.1	Grški alfabet – 27
	1.4.3.2	Latinica – 28
	2	Zgodovinski razvoj knjig – 36

<i>Pravilno</i>	I. Uvod – 11
	II. Zgodovinski razvoj pisave – 13
	1. Slikovna pisava – 15
	2. Pojemovna pisava – 16
	3. Zlogovna pisava – 21
	4. Črkovna pisava – 22
	A. Hebrejska pisava – 23
	B. Arabska pisava – 24
	C. Razvoj abecede – 26
	a) Grški alfabet – 27
	b) Latinica – 28
	α) Karolina – 31
	β) Gotica – 34
	γ) Humanistična pisava – 35
	Humanistična minuskula – 36
	Humanistična majuskula – 37

<i>Napačno</i>	I. Uvod – 11
	II. Zgodovinski razvoj pisave – 13
	1. Slikovna pisava – 15
	2. Pojemovna pisava – 16
	3. Zlogovna pisava – 21
	4. Črkovna pisava – 22
	A. Hebrejska pisava – 23
	B. Arabska pisava – 24
	C. Razvoj abecede – 26
	a) Grški alfabet – 27
	b) Latinica – 28
	α) Karolina – 31
	β) Gotica – 34
	γ) Humanistična pisava – 35
	Humanistična minuskula – 36
	Humanistična majuskula – 37

<i>Pravilno</i>	<b>Zgodovinski razvoj pisave</b> .....	13
	<i>Slikovna pisava</i> .....	15
	<i>Pojmovna pisava</i> .....	16
	<i>Zlogovna pisava</i> .....	21
	<i>Črkovna pisava</i> .....	22
	<i>Hebrejska pisava</i> .....	23
	<i>Arabska pisava</i> .....	24
	<b>Razvoj abecede</b> .....	26
	Grški alfabet .....	27
	Latinica .....	28
	Karolina .....	31
	Gotica .....	34
	Humanistična pisava .....	35
	Humanistična minuskula .....	36
	Humanistična majuskula .....	37
	<b>Zgodovinski razvoj knjig</b> .....	38
<i>Napačno</i>	<b>Zgodovinski razvoj pisave</b> .....	13
	<i>Slikovna pisava</i> .....	15
	<i>Pojmovna pisava</i> .....	16
	<i>Zlogovna pisava</i> .....	21
	<i>Črkovna pisava</i> .....	22
	<i>Hebrejska pisava</i> .....	23
	<i>Arabska pisava</i> .....	24
	<b>Razvoj abecede</b> .....	26
	Grški alfabet .....	27
	Latinica .....	28
	Karolina .....	31
	Gotica .....	34
	Humanistična pisava .....	35
	Humanistična minuskula .....	36
	Humanistična majuskula .....	37
	<b>Zgodovinski razvoj knjig</b> .....	38

**Pojmovno, stvarno, imensko kazalo**

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
tisk, digitalni 60–71	tisk digitalni 60–71
tisk, globoki 36–42	tisk globoki 36–42
tisk, ploski 28–35	tisk ploski 28–35
tisk, propustni 42–49	tisk propustni 42–49
tisk, večbarvni 25, 30, 39	tisk večbarvni 25, 30, 39
tisk, visoki 20–27	tisk visoki 20–27
tisk	tisk
digitalni 60–71	digitalni 60–71
globoki 36–42	globoki 36–42
ploski 28–35	ploski 28–35
propustni 42–49	propustni 42–49
večbarvni 25, 30, 39	večbarvni 25, 30, 39
visoki 20–27	visoki 20–27
črkovni slog	črkovni slog
baročni 115, 122–131	baročni 115, 122–131
egipčanski 115, 122, 130	črkovni slog
klasicistični 115, 122–131	egipčanski 115, 122, 130
linearni 115, 119–130	črkovni slog
renesančni 115, 121–131	klasicistični 115, 122–131
	črkovni slog
	linearni 115, 119–130
	črkovni slog
	renesančni 115, 121–131
črkovni slog	črkovni slog
linearni 115	linearni 115, 117–120
zgodnji 117	zgodnji
dodelani 117, 118	dodelani
geometrijski 118	geometrijski
humanistični 119, 120	humanistični
renesančni 115	renesančni 115, 121–131,
beneški 121–131	139–160
francoski 139–160	beneški
	francoski

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
<hr style="border-top: 1px dotted black;"/>	
velikosti črk	velikosti črk
– borgis 94	– borgis 94
– cicero 103	– cicero 103
– garmond 98	– garmond 98
– kolonel 86	– kolonel 86
– nonparej 84	– nonparej 84
– petit 89	– petit 89
deli črke	deli črke
– ascender 109	–ascender 109
– descender 109	–descender 109
– kaplja 115	–kaplja 115
– prehod 112	–prehod 112
– serif 117	–serif 117
– vez 119	–vez 119
deli črke	deli črke
ascender 109	ascender 109
descender 109	descender 109
kaplja 115	kaplja 115
prehod 112	prehod 112
serif 117	serif 117
vez 119	vez 119
Didot, Ambroise 130, 131, 174, 235	Didot Ambroise 130, 131, 174, 235
Didot, Firmin 65, 131, 167, 170, 174, 193, 235	Didot Firmin 65, 131, 167, 170, 174, 193, 235
Didot, Françoise Ambroi- se 72, 124, 131, 150, 174, 192, 235	Didot Françoise Ambroi- se 72, 124, 131, 150, 174, 192, 235
	Didot
	Ambroise 130, 131, 174, 235
	Firmin 65, 131, 167, 170, 174, 193, 235
	Françoise Ambroise 72, 124, 131, 150, 174, 192, 235

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	Didot
	Ambroise 130, 131, 174, 235
	Firmin 65, 131, 167, 170, 174, 193, 235
	Françoise Ambroise 72, 124, 131, 150, 174, 192, 235
Belder, Ellen de 4, 19, 50, 57	de Belder, Ellen 4, 19, 50, 57
Dijck, Christofe van 153, 157, 168, 234	de Worde, Wynkyn 50, 63, 70, 138, 139, 155, 233, 238
Keere, Hendrik van der 152, 168, 234	van der Keere, Hendrik 152, 168, 234
Worde, Wynkyn de 50, 63, 70, 138, 139, 155, 233, 238	van Dijck, Christofe 153, 157, 168, 234
črkovni slog: baročni 115, 122–131; egipčanski 115, 122; klasicistični 115, 167–184; linearni 115, 119–130, 184–189; renesančni 115, 121–131, 139–160	črkovni slog: baročni, 115, 122–131, egipčanski, 115, 122, klasicistični, 115, 167–184, linearni, 115, 119–130, 184–189, renesančni, 115, 121–131, 139–160
Charles I. (angleški kralj) 48, 113	Charles I. angleški kralj 48, 113
Charles I. (portugalski kralj) 48, 151	Charles I. portugalski kralj 48, 151
Weltin, Jürgen (kolesar) 9, 69	Weltin, Jürgen 9, 69 Weltin, Jürgen 3, 51
Weltin, Jürgen (profesor) 3, 51	Weltin, Jürgen 7, 9, 15, 33
Weltin, Jürgen (tipograf) 7, 9, 15, 33	

**Deljenje****Deljenje besed***Pravilno**Napačno*

bi-

bi -

ti

ti

ko-

ko-

vati

vati

film

fi-

lm

Pregl

Pre-

gl

trn

t-

rn

čmrlj

čm-

rlj

de-

del-

lo

o

no-

noco-

coj

j

Dacha-

Dac-

ua

haua

po-

polj-

lje

e

pol-

p-

je

olje

pra-

pr-

ksa

aksa

prak-

sa

Ma-

Mad-

džar

žar

nocoj-

noco-

šen

jšen

od-

odd-

dati

ati



	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	po-	podrez-
	drezati	ati
	pod-	
	rezati	
Slabše	podre-	
	zati	
	po-	pog-
	gosto	osto
Slabše	pogo-	
	sto	
	03100-	03100-
	-1001143405/22	1001143405/22
		03100
		-1001143405/22
	črno-	črno
	-bel	-bel
	3335286/	3335286
	99	/99
	Ljubljana-	Ljubljana
	Štanjel	-Štanjel
	14,865.250,00	14,865.-
		250,00
	ATypI	AT-
		ypI
		A-
		TypI
		ATyp-
		I
	8-milimetrski	8-
		milimetrski
	c-mol	c-
		mol

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
tipograf@ ntf.uni-lj.si tipograf@ntf .uni-lj.si	tipograf@- ntf.uni-lj.si tipograf @ntf.uni-lj.si tipograf@ntf. uni-lj.si tipograf@ntf.uni- lj.si tipograf@ntf.uni- -lj.si
http:// www.delo.si/graficar http://www.delo.si/ graficar http://www.delo .si/graficar	http: //www.delo.si/graficar http://www.delo.si /graficar http://www.delo.si- /graficar http://www.delo. si/graficar http://www.de- lo.si/graficar
http://www.atypi.org/07 _Helsinki	http://www.atypi.org/07_ Helsinki
http://www.rdg.ac.uk/ typography/research/ news/index.html #Slovenia	http://www.rdg.ac.uk/ typography/research/ news/index.html# Slovenia
http://www.chicago manualofstyle.org	http://www.chicago- manualofstyle.org
Pravilo, ki ga moramo upoštevati, govori o šte- vilu deljenja v več vrstah zapovrstjo. Druga pra- vila, ki so bila nekoč upoštevana, pa so danes	samo še priporočilna. Če jih upoštevamo, bo es- tetika deljenega besedi- la večja. Ne smemo deli- ti več kot trikrat zapovr- stjo.

**Deljenje naslovov in krajših besedil v več vrst**

<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
Literarna kritika in teoretična načela	Literarna kritika in teoretična načela
Tipografija & grafično oblikovanje	Tipografija & grafično oblikovanje Tipografija & grafično oblikovanje
Univerza se dogovarja s študenti o šolnini	Univerza se dogovarja s študenti o šolnini
Podpisu pogodbe sta prisostvovala dr. Tomaž Novak, rektor univerze, in gdč. Mirka Novak, predstavnica študentov.	Podpisu pogodbe sta prisostvovala dr. Tomaž Novak, rektor univerze, in gdč. Mirka Novak, predstavnica študentov.
Načrt pogodbe so verificirali Miško Miklič, dipl. eoc., Janez Lobist, dipl. jur. in Jože Lapuh, pek.	Načrt pogodbe so verifi- cirali Miško Miklič, dipl. eoc., Janez Lobist, dipl. jur. in Jože Lapuh, pek.
Predsednik države je bil 1. na cilju. Za njim ...	Predsednik države je bil 1. na cilju. Za njim ...
50 kg	50 kg
1550 EUR	1550 EUR
Tipografsko oblikovanje 1900–1936	Tipografsko oblikovanje 1900 –1936
Tipografsko oblikovanje 1900– 1936	
Tipografsko oblikovanje 1900–1936	

*Pravilno*

Zbrali so se 3. oktobra 1960.

*Napačno*

Zbrali so se 3. oktobra 1960.

Zbrali so se 3. oktobra 1960.

## Estetika

### Uporaba različice pisave za ločila

	<i>Pravilno</i>	<i>Napačno</i>
	V gledališču uprizarjajo tudi klasična dela, kot so <i>Hamlet, Macbeth, Kralj Lear</i> .	V gledališču uprizarjajo tudi klasična dela, kot so <i>Hamlet, Macbeth, Kralj Lear</i> .
	V prvih dveh slovenskih knjigah ( <i>Catechismus in der Windischen Sprach in Abecedarium</i> ) iz leta 1550 so bile za besedilo v slovenskem jeziku uporabljene gotske pisave.	V prvih dveh slovenskih knjigah ( <i>Catechismus in der Windischen Sprach in Abecedarium</i> ) iz leta 1550 so bile za besedilo v slovenskem jeziku uporabljene gotske pisave.
	Razprave so se udeležili <b>Janez Lobist</b> (predsednik), <b>Nataša Mera</b> , <b>Ciril Opeka</b> in <b>Jože Kruh</b> .	Razprave so se udeležili <b>Janez Lobist</b> (predsednik), <b>Nataša Mera</b> , <b>Ciril Opeka</b> in <b>Jože Kruh</b> .
	<i>kurzivna črka</i> : originalno nagnjena črka pod določenim kotom	
<i>Lepše</i>	<i>kurzivna črka</i> : originalno nagnjena črka pod določenim kotom	
	Knjižno delo <i>The Title-Page: Its Earley Development, 1460–1510</i> je pomemben prispevek k temeljnemu vedenju o grafični zasnovi zgodnjih tiskanih knjig.	Knjižno delo <i>The Title-Page: Its Earley Development, 1460–1510</i> je pomemben prispevek k temeljnemu vedenju o grafični zasnovi zgodnjih tiskanih knjig.
	Vzklíkníl je Na pomoč! <sup>50</sup>	Vzklíkníl je Na pomoč! <sup>50</sup>

*Pravilno*

Napis **Prehod prepovedan!** je vse pogosteje opaziti tudi na poljskih in gozdnih poteh.

*(se nadaljuje)*

*Napačno*

Napis **Prehod prepovedan!** je vse pogosteje opaziti tudi na poljskih in gozdnih poteh.

*(se nadaljuje)*

*(se nadaljuje)*