

TEMELJI FOTOGRAFIJE

TEME ZA IZVEDBO SEMINARJA 2013/14

NAVODILA

Seminarska naloga mora vsebovati realiziranih 5 studijskih in 5 izvenstudijskih nalog. Fotografije morajo biti naslovljene in opremljene s tehničnimi podatki. Nalogo oddate v vezani obliki. V zimskem semestru lahko konzultacije in korekture opravite v času vaj, kasneje pa v času govornih ur pri asist. Juretu Ahtiku. Posebnega roka za oddajo seminarja ni, je pa seveda pogoj za zaključeno oceno.

I. DEL – STUDIJSKA FOTOGRAFIJA

1. naloga:

Postavi ustrezno sceno iz v številne trakove razrezanega papirja. Papir razreži v različno široke ukrivljene trakove dolžine 1 m, nato pa veliko število teh trakov sestavi v ustrezno sceno na temnem ozadju, tako da bo imela scena plastični globinski transparentni ali kiparski videz. Nato to sceno osvetli z eno studijsko lučjo, ki jo postopno premikaj okoli scene ter opazuj optične efekte, ki se pri tem pojavljajo ter se istočasno odločaj, katere boš fotografiral v ČB tehniki. Pri premikanju luči upoštevaj različne kote usmerjene svetlobe, kontra luč, luč z leve, desne, kontra z leve, kontra z desne, od zgoraj itd., lahko tudi z uporabo različnih filtrov. Upoštevaj tudi različne rakurze pogleda in preišluj o kompoziciji in izraznosti. Sceno po potrebi korigiraj, dodajaj, odzemanj ter papirnate trakove kombiniraj z različnimi objekti stroge geometrične narave v razmerju kaos – red. Upoštevaj tudi odsebnice sence v bližini, ki padajo na papirnato sceno. Pokušaj doseči umetniški izrazni učinek.

2. naloga:

Sestavi sceno iz starih neprozornih kubičnih objektov. Poišči jih v kletih, na podstrešju, na odpadu, pri sorodnikih, prijateljih in znancih, v odpadnem kosovnem materialu, na boljšem trgu itd., ter jih kombiniraj v takih medsebojnih položajih, da bodo ponovno zaživel, spregovorili in s svojo oblikotvornostjo, staro patino, razpostavitvijo in ustrezno osvetlitvijo ustvarili filozofsko in kontemplativno - magično vzdušje. Pazi na osvetlitev, upoštevaj tudi podosvetlitve, barvno temperaturo studijskih luči, preveri ozadje in slikaj v ČB tehniki. Tudi tu poskušaj doseči izrazni – umetniški učinek.

3. naloga:

Postavi sceno iz samih starih steklenih objektov, kot so raznovrstni kozarci, steklenice itd. na način, da bodo čim bolj ustvarjalno razpostavljeni, pri čemer jih v času fotografiranja sproti menjaj oz. dopolnjuj sceno z novimi dodatnimi objekti. Pri tem upoštevaj tako minimalistični racionalni pristop k postavitvi scene, kot tudi bogat razkošen pristop, v katerem sodeluje veliko število steklenih objektov, lahko tudi napolnjenih z vodo. Fotografiraj tudi detajle, bodi fleksibilen v kotih snemanja oz. pogledih na sceno, spreminjaj jakost in kot osvetlitve, upoštevaj podosvetlitev, vživi se v sceno in jo raziskuj kot samosvoj univerzum. Lahko osvetljuješ sceno tudi z žepno baterijo. Ustvari izključno ČB posnetke in tudi tu poskušaj doseči čim večji izrazni učinek.

4. naloga:

Postavi sceno iz izčiščenih novih brezhibnih geometričnih teles, kot so polne kocke, kvadri, krogle, piramide ali iz teles, ki so transparentna (ustvarjena iz žice). Pri tej postavitvi in ustrezni osvetlitvi raziskuj fenomen trdih kontrastov in ostrih robov med osvetljenimi in senčnimi površinami objektov, ter iz njih ustvari izčiščene kompozicijske izreze in ČB trde grafične provokacije celo abstraktnega tipa. Sceni se ustrezno približuj in oddaljuj, vrti se okoli nje ter jo slikaj tudi v kontra svetlobi in iz različnih smeri (kot pri nalogi št. 1). Vse eventualne poškodbe objektov, ki bi se jih opazilo v fotografiji, odpravi s post produkcijsko obdelavo.

5. naloga:

Fotografiraj sceno, ki si jo pripravil iz različnih predmetov, ki so si nasprotni v velikosti, obliki, funkciji, starosti, svetlosti, barvi, teksturi površin itd. Ta velik razpon upoštevaj tudi v vrsti osvetlitve ter v razpostavitvi luči in ozadij. Fotografiraj v ČB tehniki.

6. naloga:

Fotografiraj različne uporabne promocijske izdelke iz vsakdanjega življenja v obliki ali na način reklamne namembnosti tvojih fotografij, pri čemer bodi pozoren na razpostavitve in prostorske usmeritve (perspektivne deformacije) različnih tipografij in logotipov izdelovalca, ki se na teh objektih pojavljajo. Fotografiraj pri različnih vrstah luči, razpostavljalj te objekte v različne kompozicijske kombinacije in upoštevaj njihovo možno iluzijo v gladki kovinski, stekleni ali celo zrcalni podlagi ter slikaj tako v ČB kot tudi v barvni tehniki. Primerjaj rezultate. V nekaterih posnetkih namerno pusti prazen prostor za eventualno reklamno napoved.

7. naloga:

Tovrstne fotografije obdelaj v Photoshopu in vanje vstavi reklamno besedilo. Bodi pozoren na izbiro vrste tipografije, njene velikosti, barve, svetlosti in razporejenosti besed, stavkov ali celo odstavkov. Tako ustvarjene fotografije izkoristi za izvedbo promocijskega plakata, v katerem je tipografija prisotna v večini zunaj območja fotografije.

8. naloga:

Fotografiraj hrano na ustreznih svetlih in prijaznih ozadjih. Pravkar pripravljeno hrano (kuhane jedi, narezki, solate, sladice, kava, z razpostavitvijo na ustreznem prtu ali brez, s priborom ali brez, v detajlu ali v obliki fotografiranja celotnega pogrinjka). Upoštevaj zdrav in vabljev videz hrane, tudi ustrezno nadosvetlitev s čim manj dramatičnimi sencami. Izbor hrane, posod, pribora in celotnega aranžmaja naj bo prijetno usklajen. Fotografiraj izključno v barvni tehniki, fotografije eventualno post produkcijsko obdelaj v brezhibni prikaz hrane. Nalogo lahko izvedeš tudi v domačem okolju.

9. naloga:

Fotografiraj različne uporabne objekte (piksne), v katerih je osvežilna pijača, skupaj z vodnimi kapljicami na njihovi površini ali združenimi v plitki stekleni posodi, napolnjeni z vodo, ki zaradi osvetlitve, npr. od spodaj, ustvarja na vodi refleksije in vzorce briljantnih efektov in svežine. Lahkotnost, svežina, briljantna čistost, radoživa barvitost, naj bi bili osnovni parametri reklamnega videza tovrstnih objektov.

10. naloga:

Fotografiraj različne turbulence vode znotraj steklenega akvarija, ki se ustvarjajo pri padcu različnih objektov v akvarij ali pri potegu teh objektov s pomočjo laksa iz akvarija. Slikaj detajlne efekte teh turbulenc in zračnih mehurčkov pri zelo kratkih osvetlitvenih časih.

11. naloga:

Ustvari s pomočjo Photoshopa več panoramskih posnetkov po horizontali razpotegnjenega tihožitja, ki si ga fotografiral v studiu s pomočjo dveh ali treh fotografskih posnetkov.

12. naloga:

Ustvari s pomočjo Photoshopa vertikalni posnetek tihožitja, postavljenega po vertikali s pomočjo dveh do treh zaporednih posnetkov (panoramski posnetek po vertikali).

13. naloga:

Napolni balon z vodo in ga razpoči nad ustrezno podlago, da se voda ne razlije na tla. Ugotavlja, kateri posnetki so bolj uspešni oz. bolj dramatični od drugih. Vajo ponavlja.

14. naloga:

Fotografiraj ženski portret in njen obraz v ovalnem ogledalu ali v polirani kovini ob zanimivih ozadjih in svetlobnih premenah ter kompozicijskih izrezih.

15. naloga:

Fotografiraj ženski portret od nad ekspozicije do pod ekspozicije s šestimi vmesnimi stopnjami. Ugotovi, pri kateri ekspoziciji je portret po tvojem mnenju najbolj izrazno uspel oz. je osvetlitveno dovršen.

16. naloga:

Fotografiraj motiv - sceno z dvojno ekspozicijo, pri čemer:

- a) predvidi, kam se bodo objekti drugega posnetka vkomponirali v prvi posnetek
- b) ne predvidi ničesar, le pritisni na sprožilec
- c) preglej oba rezultata (a in b) ter ugotovi, v katerem od obeh je skrito večje presenečenje in izrazni učinek. Vse to večkrat ponovi.

17. naloga:

Fotografiraj ženski akt ali kostumirano žensko figuro z velikim številom različnih barvnih, vzorčnih in svetlo temnih tkanin, na katerih figura leži ali je odeta z njimi.

II. DEL – IZVENSTUDIJSKA FOTOGRAFIJA

1. naloga:

Ustvari vsaj 2 panoramska posnetka v razmerju stranic 1 : 5, in sicer

- a) v neokrnjeni naravi
- b) v mestu

2. naloga:

Izvedi ČB ali barvne fotografije arhitekture, in sicer

- a) stare arhitekture s patino časa
- b) popolnoma nove arhitekture
- c) kombinacijo stare in nove arhitekture
- d) izvedi tudi nekaj najlepših izstopajočih izvirnih detajlov, pri katerih pazi na popolnost kompozicije in osvetlitve ter odsebnih in nasebnih senc na objektu.

3. naloga:

Fotografiraj detajle mesta, kjer je v sceni prisotna kakršnakoli tipografija v različnih izvedbah, izložbah, fasadah hiš, svetlobnih reklamah, jumbo plakatih, cestišču itd. Tej tipografiji posveti še posebno pozornost.

4. naloga:

Fotografiraj zanimive interiere (hodniki, avle, stopnišča, garaže, koncertne dvorane, tovarniške hale, trgovine, podhodi itd.) pri dnevni, nočni oz. umetni svetlobi ter pazi pri tem na brezhibne kompozicijske izreze ter nastavitve kamere na ustrezno barvno temperaturo.

5. naloga:

Fotografiraj različne skupine predmetov v tovarniških halah, skladiščih, smetiščih, odlagališčih kosovnih odpadkov in starega železa, avto odpadu in železniških postajah, pristaniških, delavnicah, kotlovnicahtd.

6. naloga:

Fotografiraj nočne scene, ki so zanimive in bogate s številom, vrsto, velikostjo in barvitostjo luči, stavb, ulic in z drugimi kompozicijsko bogatimi detajli. Pazi, da ne boš ustvaril samo lepe razglednice. Išči umetniški izraz in likovno vsebino.

7. naloga:

Fotografiraj hrano, posamezne jedi, pogrinjek. Pazi na barvitost, živahnost, zdrav videz hrane in vabljeni učinek vsake jedi posebej. Pazi na izbiro prta, pribora, steklovine, porcelana itd.

8. naloga:

Ustvari foto esej – zgodbo iz najmanj 6 fotografij na isto temo. Poveži jih v zaporedje, ki bo dalo smiselno sporočilo. Teme za foto zgodbo so lahko različne (npr. koncerti, ljubezen, gobe, kapniki, kamen, krajina, ples, otroci, arhitektura, arkade, vogali, iluzije v vodi, rože, živali, rosne kapljice, utrinki s potovanja, odpisani čolni, ulice, stopnišča, morje in ljudje, portreti, strehe, vzorci iz narave, zima v mestu, megla, letni časi, šport itd.).

9. naloga:

Fotografiraj določene detajle avtomobilov, motorjev, koles, tovornjakov itd. z lesketajočimi odsevnimi, včasih mokrimi površinami ter odsebnimi in nasebnimi sencami sestavnih delov samega motiva.

10. naloga:

Ustvari abstraktne fotografske posnetke vzorčnih senzacij starega ometa, kamnitega zidu, tlaka, rjastih kovinskih površin, različnih barvnih površin, starih vrat in sodov, vzorcev plemenitih kamnin, živalskih teles, dekolajiranih plakatov itd.

11. naloga:

Fotografiraj delavca, obrtnika, obrtniškega mojstra (krojač, čevljar, rezbar, restavrator, urar, slikar, dežnikar, šivilja, mizar, pleskar, kovač, ključavničar, pasar, sodar, izdelovalec suhe robe itd.) pri njegovem delu ter pri tem poišči najznačilnejša orodja in drže ter kompozicijske izreze, da prikažeš bistvo poklica in bistvo portretiranca.

12. naloga:

Fotografiraj slap ali gorski potok, ki vijuga čez skalovje, obdano z mahom, fotografiraj s krajšimi in daljšimi ekspozicijskimi časi z uporabo stativa. Ugotovi, kaj si pri primerjavi med fotografijami opazil.

I3. naloga:

Fotografiraj nenavadne in dramatične vzorce v naravi v nenavadnih prilikah, osvetlitvah in stanjih, ter pri tem ugotovljaj njihov estetski potencial in dovršenost.

I4. naloga:

Fotografiraj dim, ki ga povzroča cigareta, cigara, pipa, vžigalica, tleči les, ali kak drugi vir. Upoštevaj temno ozadje in ostrino posnetka.

I5. naloga:

Izvedi abstraktno fotografsko kompozicijo z večkratnim post produkcijskim mešanjem različnih posnetkov, ki bodo v končni fazi postali dovolj nerazpoznavni in učinkovali kot končni rezultat abstraktno.

I6. naloga:

Ukvarjaj se z naravoslovno fotografijo. Fotografiraj različne vrste živali in živalic v njihovem naravnem okolju. Prizadevaj si ujeti čim bolj zanimive detajle in utrinke iz njihovega vsakdana.

Vse in še več pa na www.temnica.si.

Pripravili prof. Darko Slavec, asist. Jure Ahtik in asist. dr. Marica Starešinič.