**TISKARSKI POSTOPKI 1**

**Delovni list: 5. VAJA**

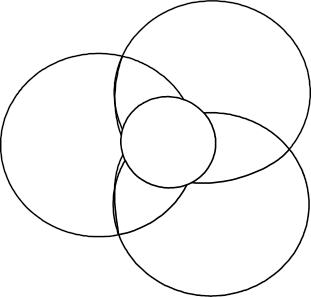
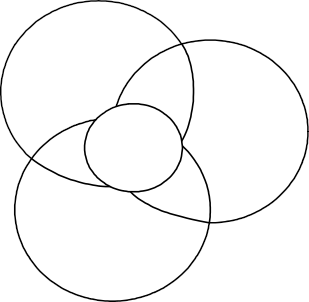
**BARVNA REPRODUKCIJA IN BARVNI IZVLEČKI**

Študijsko leto 2019/20

|  |  |
| --- | --- |
| **Ime:** |  |
| **Priimek:** |  |
| **Datum izvedbe vaje:** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Metode dela in instrumenti: |  |

***Naloge:***

1. Na primerih barvnih filtrov in barvne "vrtalke" preučite aditivno in subtraktivno barvno mešanje. Shematično predstavite oba načina mešanja!

|  |  |
| --- | --- |
| 1. 1.  5. 4.  2.  4. 7. 3. 7. 5.  6. 6.  3. 2.  SUBTRAKTIVNO MEŠANJE  ADITIVNO MEŠANJE | |
| 1. | 1. |
| 2. | 2. |
| 3. | 3. |
| 4. | 4. |
| 5. | 5. |
| 6. | 6. |
| 7. | 7. |

2. Na priloženi shemi ustrezno šrafirajte polja na negativu in pozitivu, ki počrnijo v procesu izdelave barvnih izvlečkov. Rezultat-reprodukcija mora biti enaka originalu.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| original | | | |
| C | M | Y | K |
| R | G | B | W |
|  | | | |
| G | | | |
| negativ | | | |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| pozitiv | | | |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| original | | | |
| C | M | Y | K |
| R | G | B | W |
|  | | | |
| R | | | |
| G | | | |
| B | | | |
| negativ | | | |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| pozitiv | | | |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| original | | | |
| C | M | Y | K |
| R | G | B | W |
|  | | | |
| R | | | |
| negativ | | | |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| pozitiv | | | |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| original | | | |
| C | M | Y | K |
| R | G | B | W |
|  | | | |
| B | | | |
| negativ | | | |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| pozitiv | | | |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | | | |

3. S programom Adobe Photoshop izdelajte barvne izvlečke štirih procesnih barv izbrane barvne fotografije. Izvlečke shranite v digitalni obliki in jih iztiskajte (na papir ali prosojnico) ter priložite v poročila.

|  |  |
| --- | --- |
| **Original** | |
|  | |
| **Barvni izvleček ( )** | **Barvni izvleček ( )** |
|  |  |
| **Barvni izvleček ( )** | **Barvni izvleček ( )** |
|  |  |
|  | |

4. Na izbrani barvni fotografiji izdelajte in shranite barvni izvleček za poljubno dodatno barvo iz barvnega vzorčnika Pantone. V poročilu podajte izbrani izvleček dodatne barve ter napišite ime barve.

|  |  |
| --- | --- |
| **Barvna fotografija z dodatno barvo** | **Barvni izvleček dodatne barve\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
|  |  |

5. S programom Adobe Illustrator izdelajte dvobarvno vektorsko sliko dveh poljubnih barv, z enostavnimi grafičnimi motivi (kvadrat, krog). Izdelajte barvne izvlečke. Izvlečke nato shranite v digitalni obliki in jih vstavite v spodnjo preglednico.

|  |  |
| --- | --- |
| **Original** | |
|  | |
| **Barvni izvleček ( )** | **Barvni izvleček ( )** |
|  |  |
| **Barvni izvleček ( )** | **Barvni izvleček ( )** |
|  |  |