

PODATKI ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA GRAFIČNE IN INTERAKTIVNE KOMUNIKACIJE

Osnovni podatki

Ime programa	Grafične in interaktivne komunikacije
Lastnosti programa	
Vrsta	magistrski
Stopnja	druga stopnja
KLASIUS-SRV	Magistrsko izobraževanje (druga bolonjska stopnja)/magistrska izobrazba (druga bolonjska stopnja) (17003)
ISCED	<ul style="list-style-type: none">umetnost (21)
KLASIUS-P	<ul style="list-style-type: none">Avdiovizualne tehnike in (multi)medijska proizvodnja (podrobneje neopredeljeno) (2130)
KLASIUS-P-16	<ul style="list-style-type: none">Avdiovizualno ustvarjanje, tehnike in multimedjska proizvodnja (0211)
Frascati	<ul style="list-style-type: none">Tehniške vede (2)
Raven SOK	Raven SOK 8
Raven EOK	Raven EOK 7
Raven EOVK	Druga stopnja
Področja/moduli/smeri	<ul style="list-style-type: none">Ni členitve (študijski program)
Članice Univerze v Ljubljani	<ul style="list-style-type: none">Naravoslovnotehniška fakulteta, Aškerčeva cesta 12, 1000 Ljubljana, Slovenija
Trajanje (leta)	2
Število KT na letnik	60
Načini izvajanja študija	redni, izredni

Temeljni cilji programa

Grafična dejavnost je tipična storitvena dejavnost, saj ne trži lastnih izdelkov, temveč storitve. Z uporabo grafične tehnologije omogoča razširjanje, izmenjavo in shranjevanje informacij v obliki grafičnih izdelkov. Skoraj celotna proizvodnja je namenjena znanemu kupcu, ki je lahko založba, katerokoli podjetje, organizacija ali posameznik.

Značilnosti industrijske proizvodnje in organiziranosti so razvidne iz delitve dela, ki je v tej dejavnosti prisotna že od Gutenberga naprej. Danes delujejo na trgu mnoga založniška, grafična in druga podjetja, ki delno ali v celoti sodelujejo pri nastanku grafičnih izdelkov. Delitev dela je tako prisotna ne samo v tiskarnah, temveč tudi širše.

Uporaba računalniške tehnologije je povzročila intenzivno povezovanje z drugimi mediji, distribuiranje proizvodnje grafičnih izdelkov, spremembe v organizacijskih strukturah, potrebe po novih znanjih in velike spremembe obstoječih ter nastanek novih grafičnih poklicev.

Perspektive grafične dejavnosti so zelo različno ocenjene. Dejstvo je, da v preteklosti novi mediji praviloma niso pomenili zamenjave za stare medije, temveč predvsem dopolnitev in zapolnjevanje novih tržnih niš. Podobno velja za internet, ki mu mnogi napovedujejo, da bo prevzel vlogo vseh obstoječih in seveda tudi tiskanih medijev. Pričakujemo lahko, da bodo tiskani mediji še naprej prevzemali nove tehnologije in jih uspešno izkoriščali. Ti trendi so že vidni, potrjujejo pa jih tudi podatki o rasti proizvodnje papirja in dobro poslovanje dobaviteljev opreme za grafično dejavnost. Grafična dejavnost oz. industrija je dosegla obdobje zrelosti, ki ji nekaj naslednjih desetletij zagotavlja stopnjo rasti, ki je primerljiva z drugimi »zrelimi« industrijami. Prelomnica bo prišla z uvedbo povsem novih tehnologij komuniciranja, ki bodo temeljile npr. na prepoznavanju naravnega jezika, umetni inteligenci in naravni interaktivnosti človek–stroj.

Značilnost grafične dejavnosti je tudi povezanost z določenim jezikovnim področjem, ker so sestavni del informacije, ki jo nosi grafični izdelek, tudi besedila v nacionalnem jeziku. To zagotavlja perspektivo grafični dejavnosti v nacionalnih okvirih, hkrati pa predstavlja oviro za širjenje dejavnosti izven nacionalnega jezikovnega področja.

Temeljni cilj magistrskega študijskega programa Grafične in interaktivne komunikacije je poglobljanje znanja diplomantov univerzitetnega programa na področju grafike in interaktivnih komunikacij, njihovo usposabljanje za iskanje novih virov znanja z uporabo znanstveno raziskovalnih metod na navedenem področju ter jih tako usposobiti za vodenje najzahtevnejših delovnih sistemov z razvito kritično refleksijo, socialnimi in komunikacijskimi zmožnostmi za vodenje skupinskega dela. Značilnost programa je vključevanje študentov v projektno delo in vključevanje v aplikativne in temeljne raziskovalne naloge ter jih tako usposobiti za nadaljevanje izobraževanja na tretji, doktorski stopnji.

Skladno s principi bolonjskega procesa, pomeni program, v primerjavi s sedanjimi, odmik od filozofije poučevanja sicer korektnim nizanjem različnih tehnologij položenih na izbrane naravoslovne vsebine. Privzeta je filozofija učenja, v kateri so poleg osvojenih znanj pomembne tudi druge kompetence magistrantov, njihove veščine in spretnosti, v tem primeru s poudarkom na poglobljanju teoretičnih osnov hitro razvijajočih tehnologij na področju grafične dejavnosti in interaktivnih komunikacij.

Splošne kompetence (učni izidi)

- poglobljeno strokovno znanje doseženo s študijem teoretičnih in metodoloških konceptov povezano z usposabljanjem za iskanje novih virov znanja z uporabo znanstveno raziskovalnih metod,
- razvita kritična refleksija,
- sposobnost eksperimentiranja in vizualnega posredovanja različnih miselnih konceptov,
- razvita sposobnost lastnega učenja na svojem strokovnem in znanstvenem področju,
- sposobnost razumevanja soodvisnosti med tehnologijo in oblikovanjem,
- sposobnost razumevanja likovnega zapisa in njegovega tehnološkega prevajanja v grafične izdelke,
- iniciativnost in samostojnost pri odločanju ter vodenju najzahtevnejših delovnih sistemov,
- socialne in komunikacijske zmožnosti vodenja skupinskega dela tudi na področju projektov, ki temelje na povezovanju znanstvenih zakonitosti z različnih področij,
- razvita profesionalna, etična in okoljska odgovornost,
- sposobnost uporabe sodobnih orodij, veščin in spretnosti, predvsem s področja IKT tehnologij v vsakdanjem strokovnem in znanstveno raziskovalnem delu

Predmetno-specifične kompetence (učni izidi)

- poglobljena znanja matematike, tehniške mehanike, organske in fizikalne kemije z razvito sposobnostjo naravoslovnega mišljenja,
- sposobnost vrednotenja tehnoloških značilnosti, prednosti in slabosti naprednih spletnih tehnologij in novih medijev,
- sposobnost tenkočutnega in poglobljenega opazovanja, spoznavanja in razumevanja skrivne (nevidne) in vidne konstitucijske, kompozicijske, estetske in sporočilne značilnosti grafičnega izdelka,
- razvijanje avtonomnosti, raziskovalne spretnosti, kritične in samokritične presoje uporabe tipografije za različne izdelke in vsebine ter različne nosilce posredovanja informacij,
- izdelava lastne pisave, na podlagi teoretičnih temeljev, za celoten nabor črkovnih in nečrkovnih znamenj; preverjanje njene uporabnosti z ustreznimi metodami v projektnem delu,
- seznanjanje s fotografijo kot sodobnim uporabnim vizualnim, sporočilnim in komunikacijskim sredstvom pri oblikovanju grafičnih izdelkov s poudarkom na brezhibni tehnični, estetski, izrazni in kompozicijski urejenosti doseženih rezultatov,
- razumevanje interakcij med površino tiskovnih materialov, premazi, tiskarskimi barvami, lepili, laki,
- spoznavanje teorije mešanja in reprodukcije barv v grafičnem reprodukcijskem procesu s študijem različnih matematičnih modelov, ki opisujejo dogajanje v sistemu, njihove pomanjkljivosti in prednosti ter možnosti izboljšav; rešitve zahtevnejših matematičnih modelov in usmerjanje v kritično razmišljanje in iskanje rešitev problemov barvne reprodukcije v tiskanih medijih,
- poznavanje in razumevanje temeljev in razvoja teorije rastriranja v tiskanih medijih,
- poglobljanje teoretičnih osnov večbarvne reprodukcije v konvencionalnih in digitalnih tehnikah tiska, barvni analogni in digitalni fotografiji in elektronskih (interaktivnih) medijih, teorije aditivnega, subtraktivnega, optičnega in aditivnega mešanja barv, modeli barvnega videza, vpliv metamerije, sijaja, kontrasta in drugih dejavnikov na barvno reprodukcijo oz. percepcijo barv,

- poznavanje in sposobnost kreativnega vključevanja jezikovnih tehnologij v sodobne produkte in storitve, vključujoč mobilne aplikacije,
- uporaba naravne interaktivnosti v zasnovi sodobnih uporabniških vmesnikov,
- poglobljeno spoznavanje sodobnih aplikacij interdisciplinarnega področja interaktivnih sistemov na področju poizvedovanja in ekstrakcije informacij.

Pogoji za vpis

V magistrski študijski program Grafične in interaktivne komunikacije se lahko vpiše kdor je končal:

- a) študijski program najmanj prve stopnje, ovrednoten z najmanj 180 kreditnimi točkami, s strokovnih področij naravoslovja, tehnike, tehnologije, računalništva, informatike, medijev, ekonomije, oblikovanja, avdiovizualne tehnike in multimedijaska proizvodnja ali enakovreden študijski program, pridobljen po dosedanjih predpisih v RS ali tujini;
- b) študijski program najmanj prve stopnje, ovrednoten z najmanj 180 kreditnimi točkami, z drugih strokovnih področij ali enakovreden študijski program, pridobljen po dosedanjih predpisih v RS ali tujini, če je pred vpisom opravil študijske obveznosti, bistvene za nadaljevanje študija. Te obveznosti določi študijska komisija NTF in obsegajo 10 do največ 60 kreditnih točk.

Merila za izbiro ob omejitvi vpisa

V primeru omejitve vpisa

bodo kandidati iz točk a) bodo izbrani glede na:

- število točk doseženih na študijskem programu prve stopnje oziroma visokošolskem ali univerzitetnem študijskem programu pred uvedbo bolonjske deklaracije;

kandidati iz točke b) izbrani glede na:

- število točk doseženih na študijskem programu prve stopnje (75 % točk) in
- število točk doseženih pri opravljanju dodatnih študijskih obveznosti (25 % točk)

Točke se izračunajo tako, da se povprečna ocena študija oziroma dodatnih študijskih obveznosti iz točke b) zaokrožena na eno decimalno pomnoži z 10 (maksimalno 100 točk).

Merila za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Študentu se lahko priznajo znanja, ki po vsebini ustrezajo učnim vsebinam predmetov v programu Grafične in interaktivne komunikacije, pridobljena v različnih oblikah izobraževanja. O priznavanju znanj in spretnosti pridobljenih pred vpisom odloča Študijska komisija NTF, na podlagi pisne vloge študenta, priloženih spričeval in drugih listin, ki dokazujejo uspešno pridobljeno znanje ter vsebino teh znanj.

Pri priznavanju znanja, pridobljenega pred vpisom, bo Študijska komisija upoštevala naslednja merila:

- ustreznost pogojev za pristop v različne oblike izobraževanja (zahtevana predhodna izobrazba za vključitev v izobraževanje),
- primerljivost obsega izobraževanja (število ur predhodnega izobraževanja glede na obseg predmeta), pri katerem se obveznost priznava,
- ustreznost vsebine izobraževanja glede na vsebino predmeta, pri katerem se obveznost priznava.

Pridobljena znanja se lahko priznajo kot opravljena obveznost, če je bil pogoj za vključitev v izobraževanje skladen s pogoji za vključitev v program Grafične in interaktivne komunikacije, če je predhodno izobraževanje obsegalo najmanj 75 % obsega predmeta in najmanj 75 % vsebin ustreza vsebinam predmeta pri katerem se priznava študijska obveznost. V primeru, da komisija ugotovi, da se pridobljeno znanje lahko prizna, se to ovrednoti z enakim številom točk po ECTS, kot znaša število kreditnih točk pri predmetu.

Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja so skladni s [Statutom UL](#) in navedeni v učnih načrtih.

Pogoji za napredovanje po programu

Študenti morajo imeti za vpis v drugi letnik doseženih najmanj 54 kreditnih točk po ECTS.

Študijska komisija NTF lahko izjemoma odobri napredovanje v drugi letnik študentu, ki je v prvem letniku dosegel najmanj 42 kreditnih točk po ECTS, če ima za to opravičljive razloge. Za opravičene razloge štejejo razlogi navedeni v Statutu Univerze v Ljubljani.

Študenti morajo imeti za ponavljanje prvega letnika doseženih najmanj 28 kreditnih točk po ECTS.

Študent lahko v času študija enkrat ponavlja letnik ali enkrat spremeni študijski program zaradi neizpolnitve obveznosti v prejšnjem študijskem programu.

Pogoji za prehajanje med programi

Prehodi med programi so mogoči znotraj programov druge stopnje Naravoslovnotehniške fakultete, Oddelka za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje in drugih fakultet skladno z Zakonom o visokem šolstvu in Merili za prehode med študijskimi programi in drugimi predpisi.

Prehodi so mogoči med študijskimi programi:

1. ki ob zaključku študija zagotavljajo pridobitev primerljivih kompetenc oz. učnih izidov;
2. med katerimi se lahko po merilih za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program prizna vsaj polovica obveznosti po evropskem prenosnem kreditnem sistemu (ECTS) iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa.

Mogoč je prehod:

1. iz študijskih programov 2. stopnje s področja avdiovizualne tehnike in multimedijske proizvodnje ali sorodnih študijskih področij
2. iz univerzitetnih študijskih programov pred uvedbo bolonjske deklaracije s področja avdiovizualne tehnike in multimedijske proizvodnje ali sorodnih študijskih področij

V višji letnik se lahko s preходом vpiše kandidat, če:

- izpolnjuje pogoje za vpis v študijski program,
- so na voljo prosta mesta,
- bo v postopku priznavanja ob prehodu priznanih vsaj toliko ECTS kreditnih točk, da bodo izpolnjeni pogoji za vpis v višji letnik.

Ob omejitvi vpisa bo izbira kandidatov temeljila na povprečni oceni dosedanjega študija.

O izpolnjevanju pogojev za prehod in priznavanju obveznosti, na podlagi individualne prošnje kandidata/-tke in dokazil o opravljenih obveznosti, na predlog Študijske komisije NTF odloča Senat NTF.

Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študija mora študent opraviti vse obveznosti pri vseh predmetih, ki jih je vpisal ter pripraviti magistrsko delo in ga zagovarjati.

Pogoji za dokončanje posameznih delov programa, če jih program vsebuje

/

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (moški)

- magister grafični inženir

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (ženski)

- magistrica grafična inženirka

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (okrajšava)

- mag. graf. inž.

PREDMETNIK ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA S PREDVIDENIMI NOSILKAMI IN NOSILCI PREDMETOV

Ni členitve (študijski program)

1. letnik

	Šifra	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbiren
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0560900	Temeljni izbirni predmet 1		45	0	45	0	0	90	180	6	Zimski	da
2.	0560901	Temeljni izbirni predmet 2		45	0	45	0	0	90	180	6	Zimski	da
3.	0111944	Izbirni predmet 1		30	30	30	0	0	90	180	6	Zimski	da
4.	0111945	Izbirni predmet 2		30	15	30	0	15	90	180	6	Zimski	da
5.	0560957	Izbirni predmet 3		30	15	30	0	15	90	180	6	Zimski	da
6.	0068287	Ekološki management	Maja Klančnik	60	30	0	0	0	90	180	6	Letni	ne
7.	0068289	Likovne analize grafičnih izdelkov 2	Darko Birsa	30	30	30	0	0	90	180	6	Letni	ne
8.	0068288	Inovacijski management	Urška Stanković Elesini	45	30	0	0	15	90	180	6	Letni	ne
9.	0068290	Postopki vodenja kakovosti	Andrej Demšar, Marica Starešinič	30	60	0	0	0	90	180	6	Letni	ne
10.	0068291	Trženjsko upravljanje podjetij	Jani Toroš, Mateja Kos Koklič	45	45	0	0	0	90	180	6	Letni	ne
Skupno				390	255	210	0	45	900	1800	60		

1. letnik, Temeljni izbirni predmeti

	Šifra	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbiren
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0561970	Numerične metode	Emil Žagar, Jan Grošelj, Marjetka Krajnc	45	0	45	0	0	90	180	6	Zimski	da
2.	0561971	Matematika 2	Janko Bračič	45	0	45	0	0	90	180	6	Zimski	da
3.	0561972	Organska kemija	Janez Cerkovnik	45	15	30	0	0	90	180	6	Zimski	da
Skupno				135	15	120	0	0	270	540	18		

1. letnik, izbirni predmeti

				Kontaktne ure									
--	--	--	--	---------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbiren
1.	0068259	Dejavniki kakovosti v tisku	Deja Muck	30	15	30	0	15	90	180	6	Zimski	da
2.	0068260	Integracija oblikovanja in tehnologije	Nace Pušnik	15	30	30	0	15	90	180	6	Zimski	da
3.	0068261	Interaktivni mediji 2	Aleš Hladnik	30	30	0	0	30	90	180	6	Zimski	da
4.	0078070	Interaktivni sistemi 2	Dejana Javoršek, Marica Starešinič	30	15	30	0	15	90	180	6	Zimski	da
5.	0068262	Karakterizacija površin	Aleš Hladnik, Maja Klančnik	30	30	30	0	0	90	180	6	Zimski	da
6.	0068263	Metode karakterizacije grafičnih izdelkov	Diana Gregor Svetec	30	30	30	0	0	90	180	6	Zimski	da
7.	0078073	Modeliranje grafičnega procesa	Klemen Možina	30	30	30	0	0	90	180	6	Zimski	da
8.	0068264	Napredna računalniška 3D grafika in vizualizacije	Helena Gabrijelčič Tomc	30	30	30	0	0	90	180	6	Zimski	da
9.	0068265	Temelji fotografije	Jure Ahtik	30	15	45	0	0	90	180	6	Zimski	da
10.	0068266	Teorija barvne reprodukcije	Dejana Javoršek	30	30	30	0	0	90	180	6	Zimski	da
11.	0068267	Teorija tipografije	Klementina Možina	45	45	0	0	0	90	180	6	Zimski	da
12.	0068268	Umetniška fotografija	Jure Ahtik	30	15	45	0	0	90	180	6	Zimski	da
13.	0068269	Uporabniški vmesniki	Dejana Javoršek	45	30	0	0	15	90	180	6	Zimski	da
14.	0068270	Ustvarjalna tipografija	Nace Pušnik	0	60	30	0	0	90	180	6	Zimski	da
15.	0068271	Vizualizacija informacij	Jure Ahtik	15	30	30	0	15	90	180	6	Zimski	da
16.	0107006	Teorija rastriranja	Deja Muck	30	15	30		15	90	180	6	Zimski	da
17.	0111987	Urejanje informacij		45	45				90	180	6	Zimski	da
18.	0111990	Jezikovne tehnologije		45	30			15	90	180	6	Zimski	da
		Skupno		540	525	420	0	135	1620	3240	108		

2. letnik

			Kontaktne ure										
	Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbiren
1.	0068293	Raziskovalni seminar	Barbara Luštek Preskar, Barbara Simončič	30	60	0	0	0	90	180	6	Zimski	ne
2.	0111946	Izbirni predmet 3		30	30	30	0	0	90	180	6	Zimski	da

3.	0111947	Izbirni predmet 4		30	30	30	0	0	90	180	6	Zimski	da
4.	0111949	Izbirni predmet 5		30	30	30	0	0	90	180	6	Zimski	da
5.	0111950	Izbirni predmet 6		30	30	30	0	0	90	180	6	Zimski	da
6.	0111957	Izdelava magistrskega dela		0	0	0	0	450	450	900	30	Letni	ne
Skupno				150	180	120	0	450	900	1800	60		

2. letnik, Izbirni predmeti

	Šifra	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbiren
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0068259	Dejavniki kakovosti v tisku	Deja Muck	30	15	30	0	15	90	180	6	Zimski	da
2.	0068260	Integracija oblikovanja in tehnologije	Nace Pušnik	15	30	30	0	15	90	180	6	Zimski	da
3.	0068261	Interaktivni mediji 2	Aleš Hladnik	30	30	0	0	30	90	180	6	Zimski	da
4.	0078070	Interaktivni sistemi 2	Dejana Javoršek, Marica Starešinič	30	15	30	0	15	90	180	6	Zimski	da
5.	0068262	Karakterizacija površin	Aleš Hladnik, Maja Klančnik	30	30	30	0	0	90	180	6	Zimski	da
6.	0068263	Metode karakterizacije grafičnih izdelkov	Diana Gregor Svetec	30	30	30	0	0	90	180	6	Zimski	da
7.	0078073	Modeliranje grafičnega procesa	Klemen Možina	30	30	30	0	0	90	180	6	Zimski	da
8.	0068264	Napredna računalniška 3D grafika in vizualizacije	Helena Gabrijelčič Tomc	30	30	30	0	0	90	180	6	Zimski	da
9.	0068265	Temelji fotografije	Jure Ahtik	30	15	45	0	0	90	180	6	Zimski	da
10.	0068266	Teorija barvne reprodukcije	Dejana Javoršek	30	30	30	0	0	90	180	6	Zimski	da
11.	0068267	Teorija tipografije	Klementina Možina	45	45	0	0	0	90	180	6	Zimski	da
12.	0068268	Umetniška fotografija	Jure Ahtik	30	15	45	0	0	90	180	6	Zimski	da
13.	0068269	Uporabniški vmesniki	Dejana Javoršek	45	30	0	0	15	90	180	6	Zimski	da
14.	0068270	Ustvarjalna tipografija	Nace Pušnik	0	60	30	0	0	90	180	6	Zimski	da
15.	0068271	Vizualizacija informacij	Jure Ahtik	15	30	30	0	15	90	180	6	Zimski	da
16.	0107006	Teorija rastriranja	Deja Muck	30	15	30		15	90	180	6	Zimski	da
17.	0111987	Urejanje informacij		45	45				90	180	6	Zimski	da
18.	0111990	Jezikovne tehnologije		45	30			15	90	180	6	Zimski	da

	Skupno	540	525	420	0	135	1620	3240	108	
--	--------	-----	-----	-----	---	-----	------	------	-----	--

UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

Predmet: Trženjsko upravljanje podjetij
Course title: Marketing management of companies

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri
Grafične in interaktivne komunikacije, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	Letni

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0068291

Predavanja	Seminar	Vaje	Klinične vaje	Druge oblike študija	Samostojno delo	ECTS
45	45	0	0	0	90	6

Nosilec predmeta/Lecturer: Jani Toroš, Mateja Kos Koklič

Vrsta predmeta/Course type: Obvezni / Compulsory

Jeziki/Languages:

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Pogoj za sodelovanje pri predmetu je vpis v 1. letnik magistrskega študija na smeri GIK.
 Pogoj za pristop k izpitu je opravljen projekt v okviru seminarja.

Prerequisites:

Enrollment in the 1st year of the Master's program Graphic and Interactive Communications is required to participate in the course.
 Completed project within the seminar is required for admittance to the written exam.

Vsebina:

Razumevanje managementa trženja

- Vloga trženja v podjetjih in družbi
- Koncept vrednosti
- Tržno usmerjeno strateško načrtovanje podjetja
- Proces trženja

Analiza trženjskih priložnosti

- Trženjski informacijski sistem
- Analiza trženjskega okolja
- Segmentiranje, ciljanje, razlikovanje in pozicioniranje

Oblikovanje tržne ponudbe

- Upravljanje izdelkov
- Razvijanje novih izdelkov
- Tržna (blagovna) znamka
- Oblikovanje cenovnih strategij
- Tržne poti
- Trženjsko komuniciranje
- Meritve in ocene za odločitve v trženju

Trženje storitev

Content (Syllabus outline):

Understanding marketing management

- The role of marketing in business and society
- Value concept
- Market-oriented strategic planning of a company
- The process of marketing

Analysis of marketing opportunities

- Marketing information system
- Analysis of the marketing environment
- Segmentation, targeting, differentiation and positioning

Designing market offering

- Product management
- New product development
- Brand
- Designing pricing strategies
- Marketing channels
- Marketing communications
- Measurement and evaluation for decisions in marketing

Marketing services

Elektronsko trženje Management odnosov z odjemalci	Electronic marketing Customer relationship management
---	--

Temeljna literatura in viri/Readings:

<p>Kotler, P. (2004). Management trženja. Ljubljana: GV Založba. Snoj, B. in V. Gabrijan. (2015). Marketing – konceptualne in celostne razsežnosti. Maribor: Založba Pivec. Capon, N. (2012). Managing Marketing in the 21st Century. Wessex Press. Hooley, G., N. F. Piercy in B. Nicoulaud (2012). Marketing strategy competitive positioning (5th edition). London: Prentice Hall International. Konečnik Ruzzier, M. (2012). Temelji trženja: Pristop k trženjskemu načinu razmišljanja v 21. stoletju. Ljubljana: Meritum.</p>

Cilji in kompetence:

<p>Seznani študente s koncepti, vsebino, analizo in metodami trženjskega upravljanja podjetij in spodbuditi študente za raziskovalno delo s poudarkom na strateškem upravljanju podjetij.</p>	<p>Objectives and competences: To acquaint students with the concepts, content, analysis and methods of marketing management of companies and to encourage students to do research with a focus on strategic business management.</p>
---	---

Predvideni študijski rezultati:

<p>Znanje in razumevanje: Poznavanje in razumevanje zakonitosti delovanja trga, oblikovanja ponudbe in povpraševanja ter metod oblikovanja cene Uporaba: Sposobnost sodelovanja pri oblikovanju ponudbe in izvajanju trženjskih ukrepov v praksi Refleksija: Razumevanje in vrednotenje razlik med teorijo in prakso trženja; razumevanje in vrednotenje vzrokov za te razlike Prenosljive spretnosti: Usposobljenost za prenos teoretičnih trženjskih instrumentov v prakso, poročanje o rezultatih in kritično analizo pomanjkljivosti pri implementaciji trženjskih aktivnosti</p>	<p>Intended learning outcomes: Knowledge and understanding: Knowledge and understanding of the laws of market functioning, the creation of supply and demand and methods of pricing Application: Ability to participate in creating demand and implementing marketing actions in practice Reflection: Understanding and appreciation of the differences between the theory and practice of marketing; understanding and evaluation of the causes of these differences Transferable skills: Qualification for the transfer of theoretical marketing tools into practice, reporting results and for critical analysis of shortcomings in the implementation of marketing activities</p>
--	--

Metode poučevanja in učenja:

<p>Predavanja Priprava projekta</p>	<p>Learning and teaching methods: Lectures Project preparation</p>
--	---

Načini ocenjevanja:

<p>Pisni izpit (pogoj za pristop je opravljen projekt v okviru seminarja) - 100 %</p>	<p>Delež/Weight 0,00 %</p>	<p>Assessment: Written exam (completed project within the seminar is required for admittance) - 100 %</p>
---	--	---

Reference nosilca/Lecturer's references:

<p>KOS KOKLIČ, Mateja, KUKAR-KINNEY, Monika, VIDA, Irena. Three-level mechanism of consumer digital piracy : development and cross-cultural validation. Journal of Business Ethics, 2016, vol. 134, iss. 1, str. 15-27, doi: 10.1007/s10551-014-2075-1.</p> <p>CULIBERG, Barbara, KOS KOKLIČ, Mateja, VIDA, Irena, BAJDE, Domen. Examining the effects of utilities and involvement on intentions to engage in digital piracy. Computers in Human Behavior, ISSN 0747-5632. [Print ed.], Aug. 2016, vol. 61, str. 146-154, doi: 10.1016/j.chb.2016.03.029.</p>
--

KOS KOKLIČ, Mateja. Digital piracy among adults in Slovenia : an application of the theory if interpersonal behavior. *Economic and Business Review*, 2016, vol. 18, no. 2, str. 135-150.

KOS KOKLIČ, Mateja, VIDA, Irena. The interplay of the drivers and deterrents of leisure counterfeit purchase intentions. *Journal of Business Economics and Management*, 2015. doi: 10.3846/16111699.2014.994184.

KOS KOKLIČ, Mateja, VIDA, Irena, BAJDE, Domen, CULIBERG, Barbara. The study of perceived adverse effects of digital piracy and involvement: insights from adult. *Behaviour & Information Technology*, 2014, vol. 33, no. 3, str. 225-236.

;

UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

Predmet: Ekološki management
Course title: Environmental management

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri
Grafične in interaktivne komunikacije, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	Letni

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0068287

Predavanja	Seminar	Vaje	Klinične vaje	Druge oblike študija	Samostojno delo	ECTS
60	30	0	0	0	90	6

Nosilec predmeta/Lecturer: Maja Klančnik

Vrsta predmeta/Course type: Obvezni / Compulsory

Jeziki/Languages:

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Vpis v letnik študija.
 Za pristop k izpitu je pogoj opravljen seminar.

Prerequisites:

Enrolment into the study year.
 Student can attend the exam after passing the seminar

Vsebina:

Ekologija kot interdisciplinarna veda: opredelitev in razvoj. Ekološki management: definicija in pomen. Industrijsko onesnaževanje. Varstvo okolja. Trajnostni razvoj. Okoljevarstvena zakonodaja (zakoni, odredbe, pravilniki, uredbe, direktive). Kriteriji za okolju prijazen izdelek. Ekološko označevanje proizvodov. Kriteriji za pridobitev ekoloških oznak na papirju in evropskega znaka za okolje (EU rože) za tiskan papir. Sistemi okoljevarstvenega vodenja: shema Evropske unije za ravnanje z okoljem in presojo vplivov (EMAS) in mednarodni okoljski standard ISO 14001. Onesnaževanje zraka in okoljevarstvene rešitve grafične industrije. Tehnike čiščenja zraka. Onesnaževanje voda in okoljevarstvene rešitve grafične industrije: Čiščenje odpadnih vod. Spremljanje in ocenitev onesnaženosti odpadnih vod. Vodenje poklicnega zdravja in varstva pri delu. Okoljski vidiki priprave, procesov tiskanja, dodelave in uporabljenih grafičnih materialov. Okoljevarstvene rešitve v procesih grafične tehnologije, zamenjave z okolju prijaznejšimi materiali in postopki ter ravnanje z odpadnimi snovmi.

Content (Syllabus outline):

Ecology as an interdisciplinary science: definition and development. Environmental management: definition and importance. Industrial pollution. Environmental protection. Sustainable development. Environmental legislation (laws, orders, policies, regulations and directives). Criteria for environmentally friendly product. Eco-labelling of products. Criteria for acquisition of eco-labels for paper and the European eco-label (EU-flower) for printed-paper. Environmental management systems: the EU eco-management and audit scheme (EMAS) and the international standard of environmental management ISO 14001. Air pollution and environmental protective solutions in the graphic industry. Air purification techniques. Water pollution and environmental protective solutions in graphic industry. Wastewater treatments. Monitoring and assessment of wastewater pollution. The occupational health and safety management. Environmental aspects of the prepress, the printing processes, the finishing and the graphic materials. Environmental protective solutions in the processes of graphic technology, the replacements with

environmentally friendly materials and procedures and the waste management.

Temeljna literatura in viri/Readings:

- Vuk, D. Uvod v ekološki management. Ljubljana : Založba moderna organizacija, 2000.
- Callan, S. J., in Thomas, J. M. Environmental Economics and Management, Theory, Policy, and Applications. Orlando : The Dryden Press. A Division of Harcourt College Publishers, 2000.
 - Sistemi ravnanja z okoljem – Zahteve z navodili za uporabo (enakovreden ISO 14001:2004), SIST EN ISO 14001:2005.
 - Sistemi ravnanja z okoljem – Splošne smernice o načelih, sistemih in podpornih tehnikah, SIST EN ISO 14004:2005.
 - Ravnanje z okoljem – Ocenjevanje življenjskega cikla - Načela in okviri (ISO/DIS 14040:2005), oSISTprEN ISO 14040:2005.
 - Ravnanje z okoljem – Ocenjevanje življenjskega cikla – Zahteve in smernice (ISO/DIS 14044:2005), oSISTprEN ISO 14044:2005.
 - Zakonodaja, dostopna na spletni strani Ministrstva za okolje in prostor Republike Slovenije [http://www.gov.si/mop/.](http://www.gov.si/mop/))
 - Žerjav, J. *Pravni red EU na področju preprečevanja industrijskega onesnaževanja*. Ministrstvo za okolje in prostor. Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.icsd.si/teksti/str2.html>.

Cilji in kompetence:

Študent pozna pomen in prednosti izvajanja ekološkega managementa. Razume povezanost okoljevarstva z vodenjem podjetja in pomembnost razvoja okolju prijaznejših izdelkov, storitev in tehnologij. Razume okoljske standarde in okoljevarstveno zakonodajo. Pozna ekološke probleme in okoljevarstvene rešitve v procesih grafične tehnologije.

Kompetence:

- ekološko osveščeno ravnanje in vodenje na delovnem mestu,
- sposobnost uporabe teoretičnega znanja pri ocenitvi in reševanju konkretnih ekoloških problemov v grafični industriji,
- sposobnost načrtovanja in uvajanja sodobnih, okoljsko čistejših tehnologij,
- sposobnost povezovanja okoljevarstvene zakonodaje z različnimi področji grafične stroke,
- sposobnost razvijanja ekoloških proizvodov,
- sposobnost pridobivanja okoljskih dovoljenj, sistemov okoljevarstvenag vodenja ter poklicnega zdravja in varnosti pri delu,
- sposobnost raziskovalnega dela in predstavljanja rezultatov,
- sposobnost umeščanja novih znanj in podatkov o grafičnih materialih, tehnikah tiska in dodelave v kontekst grafične stroke in okoljevarstva.

Objectives and competences:

The students know importance and advantages of environmental management execution. They understand the connection between the environmental protection and the company management and the importance of the environmentally friendly product development. They understand the environmental legislation and standards. They get knowledge about environmental problems and environmental protective solutions in the processes of graphic technology.

Competences:

- environmental consciousness management at work,
- ability to use the theoretical knowledge at evaluation and solving the ecological problems in the graphic industry,
- ability to plan and introduce the modern and more environmentally friendly technologies,
- ability to connect the environmental legislation with different areas of graphic professions,
- ability to develop the eco-products,
- ability to gain environmental permissions, the systems of environmental management and occupational health and safety management,
- ability of research work and presentation of results,
- ability to apply newly gained knowledge and information of graphic materials, techniques of printing and finishing into the graphic professional field and the environmental protection.

Predvideni študijski rezultati:

Poznavanje in razumevanje vpliva grafične industrije (priprave za tisk, tiskanja in dodelave) na okolje. Poznavanje okolju prijaznejših grafičnih materialov, tehnoloških postopkov in grafičnih izdelkov. Poznavanje kriterijev za pridobitev ekološke oznake tiskanih papirnih proizvodov. Poznavanje in razumevanje ekoloških problemov

Intended learning outcomes:

Knowing and understanding the impact of graphic industry (prepress, printing and finishing) on the environment. Knowing environmentally friendly graphic materials, technologies and graphic products. Knowing the criteria for acquisition of ecolabel for printing paper products.

<p>odlaganja grafičnih odpadkov in izdelkov. Poznavanje in razumevanje pravilnikov (zakonodaje) in standardov s področja varovanja okolja. Poznavanje in razumevanje spremljanja parametrov onesnaževanja. Poznavanje in razumevanje osnov tehnologije čiščenja odpadnih voda in zraka. Poznavanje sistemov okoljevarstvenega vodenja v organizacijah in vodenja poklicnega zdravja in varnosti pri delu. Poznavanje in razumevanje pomembnosti in prednosti sistemov okoljevarstvenega vodenja in sistema vodenja poklicnega zdravja in varnosti pri delu v organizacijah.</p>	<p>Knowing and understanding the environmental problems of disposal of graphic wastes and products. Knowing and understanding the environmental regulations (legislation) and standards. Knowing and understanding the monitoring of pollution parameters. Knowing and understanding the basics of technologies of wastewater treatment and air purification. Knowing and understanding the importance and the advantage of the environmental management systems and the occupational health and safety management system in organisations.</p>
---	---

Metode poučevanja in učenja:

Predavanja in seminar

Learning and teaching methods:

Lectures and seminar

Načini ocenjevanja:

	Delež/Weight	Assessment:
seminarska naloga 20 %,	20,00 %	Seminar 20 %
pisni izpit 80 %.	80,00 %	Written exam 80 %

Reference nosilca/Lecturer's references:

1. KLANČNIK, Maja, BATISTA, Meta. Čiščenje odpadne vode, onesnažene s sitotiskarsko barvo = Treatment of wastewater contaminated with screen printing ink. *Tekstilec*, ISSN 0351-3386, 2015, vol. 58, no. 3, str. 209-220.
2. KLANČNIK, Maja. Coagulation and adsorption treatment of printing ink wastewater. *Acta graphica*, ISSN 0353-4707. [Print ed.], 2014, vol. 25, no. 3/4, str. 73-82.
3. JEREB, Ana, JAVORŠEK, Dejana, KLANČNIK, Maja. Comparison of two thermal decomposition offset printing plates. *Acta graphica*, ISSN 0353-4707. [Print ed.], 2014, vol. 25, no. 3/4, str. 91-100.

UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

Predmet: Inovacijski management
Course title: Innovation management

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri
Grafične in interaktivne komunikacije, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	Letni

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0068288

Predavanja	Seminar	Vaje	Klinične vaje	Druge oblike študija	Samostojno delo	ECTS
45	30	0	0	15	90	6

Nosilec predmeta/Lecturer: Urška Stanković Elesini

Vrsta predmeta/Course type: Obvezni / Compulsory

Jeziki/Languages:

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Pogoj za vključitev v delo je vpis v letnik študija. Izdelana projektna naloga z zagovorom je pogoj za pristop k končnemu izpitu.

Prerequisites:

The prerequisite for inclusion present enrollment in the study year. Finished project work with final presentation is a prerequisite the approach to the final exam.

Vsebina:

Kaj je inovacijski management in kaj invencijsko – inovacijski proces; elementi, ki vplivajo na uspeh inovacijskega managementa; ustvarjalnost v invencijsko – inovacijskem procesu; nova spoznanja o ustvarjalnosti in posledice pomanjkanja ali zatiranja ustvarjalnosti v nekaterih okoljih; inovativno poslovanje (uvajanje inventivnosti in inovativnosti v politiko in prakso podjetij slovenskih podjetij; upravljalški, informacijski in temeljni proces inovativnega poslovanja); strategija inovativnega poslovanja (strategija prenosa znanja za inovativno poslovanje in financiranja, kadrovska strategija); operativno izvajanje in nadziranje inovativnega poslovanja; merjenje učinkovitosti in uspešnosti inovacijskih procesov kot sredstvo za upravljanje poslovnih procesov; inovacijsko uspešni modeli Japonske, ZDA in EU. Poti do know-how-a ter intelektualna lastnina.

Content (Syllabus outline):

What is innovation management and what the invention - innovation process; the elements that influence the success of innovation management; creativity in the invention - innovation process; new insights on creativity and the consequences of the lack or suppression of creativity in certain environments; innovative business process (introduction of inventiveness and innovation in policy and practice od Slovenian companies; management, information and core business process innovation); innovative business strategy (a strategy of knowledge transfer for innovative business process and finance, human resource strategy); operational implementation and monitoring of innovative business process; measurement the efficiency and effectiveness of innovation processes as a tool to manage business processes; innovation successful models of Japan, the US and the EU. Routes to know-how and intellectual property.

Temeljna literatura in viri/Readings:

- Stankovič Elesini, U. Inovacijski management. Zapiski predavanj. Ljubljana, 2012
 - Borut Likar, Dejan Križaj, Peter Fatur: Management inoviranja. Fakulteta za management, Koper, 2006

- Velimir Srića: Ustvarjalno mišljenje. Gospodarski vestnik, Ljubljana, 1999
- Mulej Matjaž in soavtorji: Invencijsko inovacijski management z uporabo dialektične teorije sistemov. Korona plus d.o.o., Ljubljana, 2008
- Vid Pečjak: Poti do novih idej, New Moment, št. 16 – Idea Blok, Ljubljana, Piran, Beograd, 2001
- Urad RS za intelektualno lastnino, www.uil-sipo.si/uil

Cilji in kompetence:

Inovacije so gonilo razvoja podjetij in inovacijskih družb. Taka družba naj bi v prihodnosti postala tudi Slovenija. Pogoj za uspešen nastanek in delovanje takšne družbe je poznavanje in obvladovanje inovacijskega procesa, katerega osnove so podane v tem predmetu. Glede na omenjeno, so cilji in kompetence predmeta naslednje:

- razumevanje razlike med inovacijskim managementom in managementom rutinskega delovanja;
- razumevanje pomena ustvarjalnosti in spreminjanja letnega v inovativnost;
- spoznavanje managementa inoviranja;
- sposobnost uvajanja in vodenja inovacijskih procesov v podjetju;
- sposobnost merjenja učinkovitosti in uspešnosti inovacijskih procesov.

Objectives and competences:

Innovation is the driving force of enterprise development and innovation societies. Slovenia should become such society in the near future. The condition for the successful creation and operation of such society is knowledge and mastery of the innovation process, which bases are given in this course. In view of the above, the objectives and competences of this subject as follows:

- understanding the differences between innovation management and management of routine operations;
- understanding the importance of creativity and change of creativity into innovation;
- introduction of innovation management;
- the ability of introduction and management of innovation processes in a company;
- the ability of measuring the efficiency and effectiveness of innovation processes.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:
 Pozna inovacijski proces, ki se odvija v podjetju. Ločuje med inovacijskim procesom in rutinizacijo. Pozna metode in postopke inovacijskega procesa. Pozna prednosti inovacijskih družb. Pozna prednosti Japonske, ZDA in EU v inovacijskem managementu. Pozna prednosti motiviranja ustvarjalnega razmišljanja.
 Razume razliko med invencijo in inovacijo. Razume pomen inovacijskega procesa v podjetju.
 Razume konkurenčne prednosti podjetja, ki ima v svoji sestavi razvit inovacijski proces.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:
 Knows the innovation process, which takes place in the company. Distinguishes between innovation processes and routines. Knows the methods and procedures of the innovation process. Knows the advantages of innovative companies. Knows the strengths of Japan, the US and the EU in the innovation management. Knows the advantages of motivating creative thinking.
 Understands the difference between invention and innovation. Understands the importance of the innovation process in the company. Understands the competitive advantages of the company, which has in its structure developed innovation process.

Metode poučevanja in učenja:

Predavanja z vpeljavo kreativnih metod razmišljanja. Študijski primeri in primeri dobre prakse.
 Vabljen predavanja strokovnjakov s področja kreativnega razmišljanja, zaščite intelektualne lastnine in primeri dobre prakse (industrija).
 Projektne naloge: spoznavanje procesa od ideje do izdelave prototipa, postavitve marketinškega pristopa in temu primerne CGP.
 Predstavitve zaključnih projektov na samostojnih razstavah (TMS, MOL, NTF OTGO...), konferencah (NTF OTGO, SNT, ...) ter tekmovanjih (INATRI, rektorjeva nagrada za inovativnost, ...)

Learning and teaching methods:

Lectures by introducing creative methods of thinking. Case studies and examples of good practice.
 Invited lectures from experts in the field of creative thinking, intellectual property protection and good practice examples (industry).
 Project tasks: learning process from idea to prototype, a marketing approach and appropriately CI.
 Presentation of the final projects in individual exhibitions (TMS, MOL, NTF OTGO ...), conferences (NTF OTGO, SNT, ...) and contests (INATRI, Rector's Award for Innovation, ...)

Načini ocenjevanja:

Končna ocena: pisni izpit (50%),

Delež/Weight

50,00 %

Assessment:

Final assessment: written exam (50%),

projektna naloga (30%),	30,00 %	project work (30%),
, opravljeno individualno delo (20%).	20,00 %	performed individual work (20%).

Reference nosilca/Lecturer's references:

- Stankovič Elesini, U. Inovacijski management. Zapiski predavanj. Ljubljana, 2012
- STANKOVIČ ELESINI, Urška. Prihodnost je v Inovativnosti. V: SIMONČIČ, Barbara (ur.), FORTE-TAVČER, Petra (ur.). 44. simpozij o novostih v tekstilstvu, Ljubljana, 6. junij 2013. Trajnostni razvoj v tekstilstvu. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2013, str. 51. (ISBN 978-961-6900-04-1)
- STANKOVIČ ELESINI, Urška, TOROŠ, Jani. Brainovaiting. V: Book of abstracts / 7th Symposium of Information and Graphic Arts Technology, 5.-6. June 2014, Ljubljana. - Ljubljana : Faculty of Natural Sciences and Engineering, Department of Textiles, Chair of Information and Graphic Art Technology, 2014. - ISBN 978-961-6900-08-9. - str. 57-58.
- STANKOVIČ ELESINI, Urška, PLEVNIK, Maša, TOROŠ, Ivan. Kaj ima "fit čokolada" skupnega s tekstilom in grafiko? = What does "fit chocolate" have in common with textiles and graphic arts?. V: 46. simpozij o novostih v tekstilstvu, Ljubljana, 4. junij 2015. BIZJAK, Matejka (ur.), GORJANC, Marija (ur.). Prepletanje znanja za tekstilno in modno industrijo : zbornik izvlečkov. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2015, str. 27.
- STANKOVIČ ELESINI, Urška, TOROŠ, Ivan. Innovation ZOO. V: 46. simpozij o novostih v tekstilstvu, Ljubljana, 4. junij 2015. BIZJAK, Matejka (ur.), GORJANC, Marija (ur.). Prepletanje znanja za tekstilno in modno industrijo : zbornik izvlečkov. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2015, str. 60.
- Dosežki: finale Rektorjeve nagrade za inovativnost;
- Prijava za podelitev patenta Dišeči modni metulji (P-201600078)

UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

Predmet: Likovne analize grafičnih izdelkov 2
Course title: Artistic analysis of graphic products 2

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri
Grafične in interaktivne komunikacije, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	Letni

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0068289

Predavanja	Seminar	Vaje	Klinične vaje	Druge oblike študija	Samostojno delo	ECTS
30	30	30	0	0	90	6

Nosilec predmeta/Lecturer: Darko Birsa

Vrsta predmeta/Course type: Obvezni / Compulsory

Jeziki/Languages:

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Pogoj za vključitev v delo je vpis v letnik študija in izbira predmeta;
 Opravljeni pisni izpit, seminarske naloge, opravljeno vodeno individualno delo, opravljena predstavitev individualnega dela so pogoj za pristop k končnemu izpitu.

Prerequisites:

Enrolment in the study year and choosing the subject. For the final exam, tutorial has to be completed successfully. For completing the subject, exam, tutorial, seminar work and presentation of individual assignment has to be completed successfully.

Vsebina:

Ukvarjanje s poglobljeno estetsko problematiko oblikovanja grafičnih izdelkov, neposredna povezava med likovno teorijo in oblikovanjem ter izvedbo grafičnih izdelkov. Predstavitev kompozicijskih silnic in strukturalnih grafov, ki so pomembni pri ustvarjanju grafičnih izdelkov, neposredna likovna analiza posameznih primerov s primerjalnimi variacijami in komentarji, priprava seminarских nalog z zagovori in dokazovanjem dobrih in slabih strani oblikovanja, vizualnega učinka in sporočilne izraznosti grafičnega izdelka. Predstavitev velikega števila dobrih in slabih rešitev s komentarjem in dokazovanjem. Predstavljanje doseženih celostnih analitičnih ugotovitev z nastopi, predstavitvami in komentarji.
 Seminarske naloge: izvedba in predstavitev posameznih likovno analitičnih študij grafičnih izdelkov.
 Vodene individualne naloge: računalniška likovno analitična obdelava posameznih grafičnih izdelkov.
 Vaje: likovno analitično eksperimentiranje z različnimi vrstami grafičnih izdelkov ter nastopi in predstavitve

Content (Syllabus outline):

Dealing with the issue of the in-depth aesthetic design of graphic products, a direct connection between art theory and design and execution of graphic products. Presentation of compositional forces and structural graphs, which are important in the creation of graphic products, direct artistic analysis of individual cases with variations and comments, preparation of seminars with presentations and demonstrating good and bad side of design, visual impact and messaging of graphic expression. Presentation of a large number of good and bad solutions with commentary and demonstration. Presentation achieved comprehensive analytical finding with performances, presentations and comments. Seminar work: realization and presentation of individual art analytical studies of graphic products. Individual tasks: computer processing and artistic analysis of individual graphic products. Tutorial: Fine analytical experimentation with different types of graphic products and performances and presentations of individual solutions.

posameznih rešitev.

Temeljna literatura in viri/Readings:

1. FIELL, C., in FIELL, P. Graphic Design for the 21st Century : 100 of the World's Best Graphic Designers. Köln : Taschen, 2002.
2. The Best of Newspaper Design. Providence : Society of Newspaper Design, 1997.
3. JUTE, A. Grids : the Structure of Graphic Design. Crans- Pres-Celigny : RotoVision, 1996.
4. REPOVŠ, J. Kako nastaja in deluje učinkovita, tržno usmerjena celostna grafična podoba kot del simbolnega identitetnega sistema organizacij. Ljubljana : Studio Marketing, 1995.
5. MEGGS, P. B. A History of Graphic Design. New York : John Wiley & Sons, 1998.
6. DABNER, D. Graphic Design School : the Principles and Practices of Graphic Design. London : Thames and Hudson, 2004.
7. PARKER, C. R. Grafično oblikovanje. Ljubljana : Pasadena, 1997.
8. ARAH, T. Web Type. Lewes : Ilex Press, 2004.
9. KLEIN, N. No Logo. Ljubljana : Maska, 2004.
10. MAEDA, J. Creative Code. London : Thames and Hudson, 2004.
11. LIPTON, R. Information Graphics and Visual Clues. Gloucester : Rockport Publishers, 2004.
12. CAPLIN, S., in BANKS, A. The Complete Guide to Digital Illustration. Lewes : Ilex, 2003.

Literatura je dosegljiva v knjižnici Oddelka za tekstilstvo,grafiko in oblikovanje.

Cilji in kompetence:

Bolj tenkočutno in poglobljeno opaziti, spoznati, razumeti, razložiti skrivne (nevidne) in vidne konstitucijske, kompozicijske, estetske in sporočilne značilnosti grafičnega izdelka, izhajajoč iz likovne analize, ki se posredno veže na razumevanje, sinteze ali samostojnega ustvarjanja in oblikovanja novih grafičnih izdelkov.

Predmetnospecifične kompetence:

- Vpliv na splošno in specifično občutljivost posameznika v opazovanju in vrednotenju naravnih, civilizacijskih, oblikovalskih in umetniških vizualnih sistemov.
- Funkcionalna uporabnost zlatega reza in drugih proporcijskih odnosov pri načrtovanju grafičnih izdelkov ter vaj s področja kompozicijskih struktur in členitev grafičnih izdelkov.
- Razumevanje tipografskega znaka – črke kot zaključene kompozicijske enote s svojim strukturnim redom in njene vloge pri estetski zasnovi grafičnih izdelkov.
- Analiziranje povezave med ploskovnimi in prostorskimi (plastično iluzivnimi) efekti in poudarjanje razlik med njimi.
- Analiziranje morfološko – likovno strukturalne zgradbe grafičnega izdelka s pomočjo likovnih prvin in odnosov med likovnimi sistemi.
- Analiziranje sporočila grafičnega izdelka ter način njegove likovne interpretacije.
- Analiziranje specifičnih odnosov med funkcionalnostjo in estetsko konstitucijo grafičnih izdelkov v povezavi s tehnološko izvedbo.
- Analiziranje velikega števila grafičnih izdelkov z variacijami ter primerjava med posameznimi oblikovalskimi rešitvami glede na njihov namen.
- Sposobnost razpoznavanja in delovanja nevidnih geometrijskih silnic in povezav v likovno estetski

Objectives and competences:

More sensitively and in-depth observation, learning, understanding, explaining the secret (invisible) and visible constitutive, compositional, aesthetic and messaging features of graphic product, based on the art analysis to be indirectly bound to understanding the synthesis or self-creation and the creation of new graphic products.

Competences:

- The impact on the general and specific sensitivity of the individual in the observation and evaluation of natural, cultural, artistic design and visual systems.
- The functional usefulness of the golden ratio and proportionality for other relationships in the planning of graphic products and exercises in compositional structure and layout of graphic products.
- Understanding of typographic characters - letters and completed compositional unit with its structural policy and its role in the aesthetic design of the graphic products.
- Analysing the connections between radiant and aerial effects and highlighting differences between them.
- Analyzing the morphological - art structure of product with the help of graphic art elements and relationships between artistic systems.
- Analysis of graphic messages of the product and the method of his artistic interpretation.
- Analyze the specific relationships between functionality and aesthetic constitution of graphic products in conjunction with technological implementation.
- Analyzing a large number of graphic products with variations and comparison between different design solutions depending on their purpose.
- Ability of recognition and operation of invisible lines of

<p>strukturi grafičnega, oblikovalskega in umetniškega izdelka.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sposobnost razpoznavanja napak in pomanjkljivosti pri oblikovanju grafičnih in drugih oblikovalskih izdelkov. - Izgradnja profesionalnega občutka za estetsko – oblikovalsko dovršenost grafičnega izdelka ter za povezave med funkcijo, oblikovanjem in sporočilom. - Sposobnost verbalnega in pisnega dokazovanja in predstavitve estetske – likovno analitične problematike grafičnega izdelka s sugestijami o različnih, še boljših oblikah rešitve. 	<p>force and geometrical connections in artistic aesthetic structure of the graphic design and artistic product.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ability to recognize errors and deficiencies in the graphic design and other design products. - Building a professional sense of aesthetics - the graphic design perfection of the product as well as the links between function, design and communication. - Ability of verbal and written presentations of aesthetic and art analytical problem of a graphic product with suggestions on different, even better forms and solutions.
--	---

<p>Predvideni študijski rezultati:</p> <p>Bolj poglobljeno znanje s področja poznavanja različnih vrst grafičnih izdelkov ter specifičnega pristopa k njihovem oblikovanju. Znanja s področja estetike, konstrukcije in povezovanja likovnih elementov ter posameznih sestavnih delov v celoto (sinteza). Znanje s področja likovne analize obstoječega stanja oz. že realiziranih grafičnih izdelkov (vizualno branje). Bolj poglobljeno razumevanje pomembnosti likovnih, estetskih in psiholoških povezav med posameznimi enotami, ki sestavljajo celostno podobo grafičnega izdelka ter odnosa med sporočilno funkcijo in oblikovnostjo grafičnega izdelka. Bolj poglobljena uporaba likovne analize pri določanju kvalitete grafičnih izdelkov, njihovem ustvarjanju, kritičnem odnosu, v sposobnosti uvida v ozadje tovrstne problematike z izgradnjo splošne občutljivosti za natančnost in doslednost.</p>	<p>Intended learning outcomes:</p> <p>A more in-depth knowledge of different types of graphic products and specific approach to their design. Knowledge of aesthetics, design and integration of visual elements and individual components of the whole (synthesis). Knowledge of artistic analysis of the existing situation or already realized graphic products (visual reading).</p> <p>A more in-depth understanding of the importance of artistic, aesthetic and psychological connections between the individual units that make up the overall image of the graphic product and the relationship between the messaging feature and design of graphic product.</p> <p>A more in-depth use of visual analysis in determining the quality of graphic products, their creativity, critical attitude, the ability of insight into the background of these problems by building a general sensitivity for accuracy and consistency.</p>
---	--

<p>Metode poučevanja in učenja:</p> <p>Predavanja, seminarske naloge, vodeno individualno delo, predstavitve individualnega dela.</p>	<p>Learning and teaching methods:</p> <p>Lectures, seminar work, guided individual work, presentations.</p>
--	--

Načini ocenjevanja:	Delež/Weight	Assessment:
a) izpit teoretskih znanj, (50%)	50,00 %	a) exam of theoretical knowledge, (50%)
b) ocena iz vaj, (30%)	30,00 %	b) completed tutorials, (30%)
c) ocena seminarja. (20%)	20,00 %	c) seminar work. (20%)

<p>Reference nosilca/Lecturer's references:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MGLC, Moderna galerija Ljubljana, 20. Mednarodni grafični bienale, 1993 - Odkup za stalno zbirko Muzeja Albertina na Dunaju, 1996, 1998 - Ilustracije za knjige Uvod v sociologijo, Sociologija in Teme iz sociologije, Ljubljana : DZS, 2011, 2012, 2013 - Priznanje Majskega salona 2013, Ljubljana - številne samostojne in skupinske razstave po Evropi
--

UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

Predmet: Postopki vodenja kakovosti
Course title: Quality management processes

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri
Grafične in interaktivne komunikacije, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	Letni

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0068290

Predavanja	Seminar	Vaje	Klinične vaje	Druge oblike študija	Samostojno delo	ECTS
30	60	0	0	0	90	6

Nosilec predmeta/Lecturer: Andrej Demšar, Marica Starešinič

Vrsta predmeta/Course type: Obvezni / Compulsory

Jeziki/Languages:

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: **Prerequisites:**

Vpis v letnik študija in izbira predmeta. Pogoj za opravljanje izpita sta pozitivno opravljena seminar in predstavitev seminarja o poljubno izbrani temi s področja kakovosti.	Enrolment into study year and selecting the course. A prerequisite for access to the exam are positively evaluated seminar paper and its presentation on a selected topic from the field of Quality.
---	--

Vsebina:

Študij razvoja sistemov vodenja kakovosti in trendi razvoja. Primerjava in analiza sodobnih sistemov vodenja kakovosti. Kontrola kakovosti, standardi in zagotavljanje kakovosti, celovito vodenje kakovosti, pomen samoocenjevanja, (samo)učne podjetje. Kakovost in svetovna konkurenca. Ekonomski vidiki kakovosti. Metode stalnih izboljšav in njihova analiza (ISO 9004:2009, QFD, Kaizen, šest sigma, PDCA, Taguchijeve metode, 20 ključev. Študij primerov dobrih praks na področju kakovosti.

Content (Syllabus outline):

Study of the development of quality management systems and development trends. Comparison and analysis of contemporary quality management systems. Quality control, standards and quality assurance, comprehensive quality management, importance of self-assessment, (self-) learning company. Quality and global competence. Economic aspects of quality. Methods of ongoing quality improvements and their analysis (ISO 9004:2009, QFD, Kaizen, six sigma, PDCA, Taguchi methods, 20 keys. Study of the cases of good practices in the area of quality.

Temeljna literatura in viri/Readings:

-EVANS, J. R. Total Quality : Management, Organization, and Strategy. Mason, OH : Thomson/South-Western, 2003.
- CONTI, T. Samoocenjevanje družb. Ljubljana : DZS, 1999.
- LOGOTHETIS, N. Managing for Total Quality : from Deming to Taguchi and SPC. New York [etc.] : Prentice Hall, 1992.
- WEALLEANS, D. The Quality Audit for ISO 9001:2000 : a Practical Guide. Hampshire : Gower, 2000.
- SLUGA, F. , DEMŠAR, A. Zagotavljanje kakovosti : študijsko gradivo. Ljubljana : NTF, 2014.

Cilji in kompetence:

Objectives and competences:

<p>Temeljni izobraževalni cilj je razviti sposobnost za kritično vrednotenje sistemov vodenja kakovosti in postopkov za stalne izboljšave kakovosti.</p> <p>Predmetno specifične kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sposobnost kritične analize sistemov vodenja kakovosti, - razumevanje sodobnih postopkov vodenja kakovosti na podlagi kritične analize praktičnih primerov, - razvijanje zavedanja pomena kakovosti za doseganje poslovne odličnosti organizacije, - spoznavanje in kritično vrednotenje različnih postopkov, ki se uporabljajo. 	<p>The main objective of the study is to develop the capability of critical evaluation of quality management systems and procedures for constant quality improvement.</p> <p>Subject-specific competences:</p> <ul style="list-style-type: none"> - the capability of critical analysis of quality management systems, - understanding of contemporary quality management systems on the basis of critical analysis of practical cases, - developing of the awareness of the importance of the quality for the achieving of business excellence, - learning and critical evaluation of various applied procedures.
--	--

<p>Predvideni študijski rezultati:</p> <p>Znanje in razumevanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sodobnega pomena kakovosti in sistemov vodenja kakovosti in njihova kritična analiza; - orodij, ki se uporabljajo na področju vodenja in v procesu stalnih izboljšav kakovosti; - standardov za sisteme vodenja kakovosti; - različnih konceptov vodenja kakovosti; - statistične analize in orodij za odkrivanje neskladnosti v procesih. 	<p>Intended learning outcomes:</p> <p>Knowledge and understanding of:</p> <ul style="list-style-type: none"> - modern meaning of quality and quality management systems and their critical evaluation; - tools which are used in the field of management and in the process of constant quality improvement; - quality management standardisation; - different concepts of quality management; - statistical methods for data analysis and detection of discrepancies in processes.
--	---

<p>Metode poučevanja in učenja:</p> <p>Predavanje in seminarsko delo.</p>	<p>Learning and teaching methods:</p> <p>Lectures and seminar work.</p>
--	--

Načini ocenjevanja:	Delež/Weight	Assessment:
- pisni izpit 50 %	50,00 %	- written exam 50 %
- seminarska naloga 30 %	30,00 %	- seminar paper 30 %
- predstavitev seminarske naloge 20 %	20,00 %	- presentation of seminar paper 20 %

<p>Reference nosilca/Lecturer's references:</p> <p>STAREŠINIČ, Marica, MUCK, Tadeja, STANIČ, Maja, KLANJŠEK GUNDE, Marta. Development of image analysis procedures for evaluation of printed electronics quality = Razvoj metod slikovne analize za oceno tiskovne prehodnosti tiskane elektronike. Informacije MIDEM, ISSN 0352-9045, mar. 2011, letn. 41, št. 1, str. 12-17.</p> <p>STAREŠINIČ, Marica, AHTIK, Jure, SIMONČIČ, Barbara, BRAČKO, Sabina. Določanje barve objektov v urbanem okolju s spektorradiometrom = Determination of object colours in urban environments using spectroradiometry. Tekstilec, ISSN 0351-3386, 2012, letn. 55, št. 2, str. 87-91.</p> <p>STAREŠINIČ, Marica, SIMONČIČ, Barbara, BRAČKO, Sabina. Using a digital camera to identify colors in urban environments. Journal of imaging science and technology, ISSN 1062-3701, 2011, vol. 55, no. 6, str. 060201/1-060201/4.</p> <p>;KAVKLER, Katja, DEMŠAR, Andrej. Application of FTIR and Raman spectroscopy to qualitative analysis of structural changes in cellulosic fibres = Uporaba FTIR in ramanske spektroskopije pri kvalitativni analizi strukturnih sprememb celuloznih vlaken. Tekstilec, ISSN 0351-3386, 2012, letn. 55, št. 1, str. 19-44, ilustr. [COBISS.SI-ID 2727792]</p> <p>DEMŠAR, Andrej, ŽNIDARČIČ, Dragan, GREGOR-SVETEC, Diana. Impact of UV radiation on the physical properties of polypropylene floating row covers. African journal of biotechnology, ISSN 1684-5315, 2011, vol. 10, no. 41, str. 7998-8006. [COBISS.SI-ID 6760057]</p> <p>KAVKLER, Katja, GUNDE-CIMERMAN, Nina, ZALAR, Polona, DEMŠAR, Andrej. FTIR spectroscopy of biodegraded historical textiles. Polymer degradation and stability, ISSN 0141-3910, 2011, vol. 96, no. 4, str. 574-580, [COBISS.SI-ID 512456491]</p>
--

MOŽINA, Klementina, ČERNIČ, Marjeta, DEMŠAR, Andrej. Non-destructive methods for chemical, optical, colorimetric and typographic characterisation of a reprint. *Journal of cultural heritage*, ISSN 1296-2074, 2007, [No.] 8, str. 339-349. [COBISS.SI-ID 1974640]

DEMŠAR, Andrej, BUKOŠEK, Vili, KLJUN, Alenka. Dynamic mechanical analysis of nylon 66 cord yarns. *Fibres & textiles in Eastern Europe*, ISSN 1230-3666, 2010, vol. 18, no. 4 (81), str. 29-34, ilustr. [COBISS.SI-ID 2426480]

UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

Predmet: Raziskovalni seminar
Course title: Research seminar

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri
Grafične in interaktivne komunikacije, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	Zimski

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0068293

Predavanja	Seminar	Vaje	Klinične vaje	Druge oblike študija	Samostojno delo	ECTS
30	60	0	0	0	90	6

Nosilec predmeta/Lecturer: Barbara Luštek Preskar, Barbara Simončič

Vrsta predmeta/Course type: Obvezni / Compulsory

Jeziki/Languages:

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Vpis na program.

Enrolment in the programme.

Vsebina:

Priprava na raziskovanje: izbor teme, določitev okvira in obsega teme, pregled objav, oblikovanje delovne hipoteze, načrtovanje raziskovanja (vsebinsko in časovno), definiranje materialov in metod dela, analiza rezultatov, oblikovanje sklepov;
 Pisanje raziskovalnega teksta: osnovna pravila priprave raziskovalnega besedila, struktura in zgradba članka, pravila za vsebinsko pripravo posameznih poglavij, razlikovanje tehnik pisanja znanstvenega in umetniškega teksta;
 Koraki pri oblikovanju besedila: pisanje osnutka, popravljanje besedila, priprava slikovnega gradiva, zbiranje literature, ustvarjanje bibliografske baze, citiranje literarnih del, oblikovna priprava končne verzije;
 Priprava slikovnega gradiva (tabelarična in grafična), predstavitev rezultatov, sestavine preglednic in slik, smiselnost uporabe posameznega prikaza;
 Predstavitev dela: zasnova in priprava predstavitve (vsebinska in časovna) ob upoštevanju pravil za govorne nastope;
 Priprava patentne prijave: kritična ocena o tem, katero znanje je smiselno patentirati, oblika in vsebina patentne prijave, pregled stanja, patentni zahtevki, prijavní obrazci za slovenski in svetovni patent, zaščita patentnih pravic.

Content (Syllabus outline):

Research preparation: selection of the topic, setting the topic framework and scope, literature review, creation of the working hypothesis, planning the research (content and timing), definition of the materials and methods of work, analysis of the results, drawing the conclusions;
 Writing a research text: basic rules of preparation of the research text, structure of the article, rules for the preparation of the contents of individual chapters, differentiation of the techniques for writing scientific and artistic text;
 Steps for the text creation: writing the draft, correcting the text, preparing the figures, collecting the literature, creating the bibliographic databases, citing the literature, preparing the final version;
 Preparation of the images (tables and figures), presentation of results, preparation of the results for tables and figures, advisability of the use of the particular mode;
 Presentation of work: design and preparation of the presentation (content and timing), taking into account the rules for speaking appearances;
 Preparation of a patent application: a critical assessment of the knowledge which should be patented, format and content of the patent application, scoreboard, patent applications, application forms for

	the Slovenian and foreign patents, protection of patent rights.
--	---

Temeljna literatura in viri/Readings:

<p>ROŠ, M. Pišem! : Priročnik za pisanje strokovnih in znanstvenih del. Ljubljana : GV Založba, 2005, 116 str.;</p> <p>VODOPIVEC, Mi., VODOPIVEC, Ma. Kako raziskujem, pišem, nastopam : sporočilna tehnika pisanja. Ljubljana : Cankarjeva založba, 2004, 77 str.;</p> <p>GIBALDI, J. MLA Handbook for Writers of Research Papers. 5th edition. New York : The Modern Language Association of America, 1999, 332 str.;</p> <p>SIMONČIČ, B. Navodila in nasveti pri pripravi diplomskega dela. 1. izd. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2000, 71 str.;</p> <p>Izbrani raziskovalni članki iz periodičnih publikacij / Selected research articles from periodicals.</p>
--

Cilji in kompetence:

<p>Študent se podrobno seznani s pravili pisanja in načini priprave raziskovalnega besedila, njegovo vsebinsko razdelitvijo, pripravo slikovnega gradiva, zbiranjem literaturnih virov ter načini predstavitve dela.</p> <p>Predmetno specifične kompetence:</p> <p>Sposobnost samostojne izbire raziskovalne teme, določitve njenega okvira in obsega;</p> <p>Sposobnost oblikovanja raziskovalne hipoteze in raziskovalnega načrta;</p> <p>Sposobnost samostojnega ustvarjalnega raziskovalnega dela ter razmišljanja;</p> <p>Poznavanje razlik med slogi pisanja znanstvenega, strokovnega in umetniškega besedila;</p> <p>Poznavanje specifičnosti visokošolskih besedil, kot so diplomsko, magistrsko in doktorsko delo; Poznavanje korakov nastajanja raziskovalnega dela;</p> <p>Poznavanje načinov zbiranja literature, ustvarjanja bibliografske baze in citiranja literaturnih del;</p> <p>Sposobnost priprave ustne predstavitev raziskovalnega dela z uporabo ustrezne predstavitvene tehnike;</p> <p>Sposobnost javnega nastopanja ob upoštevanju pravil za govorne nastope;</p> <p>Poznavanje pravice za zaščito intelektualne lastnine.</p>	<p>Objectives and competences:</p> <p>Students acquire the rules of the writing of the research text, distribution of the content, preparation of images, the collection of literature, as well as presentation of work.</p> <p>Subject-specific competencies:</p> <p>The ability of independent selection of the research topic, the determination of its scope and extent;</p> <p>The ability to formulate hypothesis and research plan;</p> <p>The ability of independent creative research and thinking;</p> <p>An understanding of the differences between styles of writing scientific, technical and artistic texts;</p> <p>Knowledge about the specificities of the higher education texts, such as bachelor, master and doctoral work;</p> <p>Knowledge of the steps of the research work formation;</p> <p>Understanding of the methods of collecting literature, the creation of bibliographic and citation of the literature;</p> <p>Ability to prepare an oral presentation of research work using the appropriate presentation techniques;</p> <p>Ability to perform in public while respecting the rules of voice performances;</p> <p>Knowledge of the rights of the intellectual property protection.</p>
--	---

Predvideni študijski rezultati:

<p>Študenti razumejo namen in smisel raziskovalnega dela. Rezultate raziskovalnega dela znajo urediti, vrednotiti in jih na ustrezen način predstaviti. Pozna zakonitosti pisanja strokovnih in znanstvenih člankov, pozna njihovo strukturo. Ima ustrezno znanje za različne načine iskanja in zbiranja literaturnih virov ter njihovega urejanja. Pridobi spretnosti javnega nastopa.</p>	<p>Intended learning outcomes:</p> <p>Student understand the purpose and meaning of the research work. They are able to process the data, and interpret and present the results of the research in an appropriate way. They have detailed knowledge of the structure of the professional and scientific papers. They acquire skills in a variety of ways to search and collection of literature sources and their regulation. They acquire skills of public performance.</p>
---	---

Metode poučevanja in učenja:

Predavanje, seminar.	Learning and teaching methods: lectures and seminars.
----------------------	---

Načini ocenjevanja:

Pisni izpit	Delež/Weight 60,00 %	Assessment: Written exam
-------------	--------------------------------	------------------------------------

Predstavitev seminarskega dela	40,00 %	Presentation of the seminar work
--------------------------------	---------	----------------------------------

Reference nosilca/Lecturer's references:

SIMONČIČ, Barbara, TOMŠIČ, Brigita. Structures of novel antimicrobial agents for textiles. *Textile research journal*, ISSN 0040-5175, 2010, vol. 80, no. 16, str. 1721-1737, ilustr.
<http://trj.sagepub.com/content/80/16/1721.full.pdf+html>, doi: 10.1177/0040517509363193. [COBISS.SI-ID 2334064], [JCR, SNIP, WoS do 6. 9. 2015: št. citatov (TC): 105, čistih citatov (CI): 101];

TOMŠIČ, Brigita, SIMONČIČ, Barbara, OREL, Boris, ČERNE, Lidija, FORTE-TAVČER, Petra, ZORKO, Mateja, JERMAN, Ivan, VILČNIK, Aljaž, KOVAČ, Janez. Sol-gel coating of cellulose fibres with antimicrobial and repellent properties. *Journal of sol-gel science and technology*, ISSN 0928-0707, 2008, vol. 47, no. 1, str. 44-57.
<http://www.springerlink.com/content/8xt7u8676ur80h58/>, doi: 10.1007/s10971-008-1732-1. [COBISS.SI-ID 3894042], [JCR, SNIP, WoS do 8. 6. 2015: št. citatov (TC): 70, čistih citatov (CI): 56; SIMONČIČ, Barbara, TOMŠIČ, Brigita, OREL, Boris, JERMAN, Ivan. Biodegradation of cellulose fibers and its inhibition by chemical modification. V: ITO, Ryouichi (ur.), MATSUO, Youta (ur.). *Handbook of carbohydrate polymers : development, properties and applications*, (Polymer science and technology series). New York: Nova Science Publishers, cop. 2010, ch. 7, str. [237]-277. [COBISS.SI-ID 2401392];

ZORKO, Milena, SIMONČIČ, Barbara, VASILJEVIĆ, Jelena, TOMŠIČ, Brigita, JERMAN, Ivan, GABERŠČEK, Miran. Postopek za pripravo samočistilnih pralno obstojnih bombažnih tekstilij : patentna prijava št. P-201400289, z dne 18.08.2014. Ljubljana: Urad RS za intelektualno lastnino, 2014. 24 str., ilustr. [COBISS.SI-ID 3099504];

UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

Predmet: Integracija oblikovanja in tehnologije
Course title: Integration of design and technology

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri
Grafične in interaktivne komunikacije, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik, 2. letnik	Zimski

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0068260

Predavanja	Seminar	Vaje	Klinične vaje	Druge oblike študija	Samostojno delo	ECTS
15	30	30	0	15	90	6

Nosilec predmeta/Lecturer: Nace Pušnik

Vrsta predmeta/Course type: Izbirni / Elective

Jeziki/Languages:

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: **Prerequisites:**

<p>Pristop k predmetu: vpis v letnik študija in izbira predmeta. Pristop k izpitu: opravljen izpitni projekt, opravljen vodeni seminar in računalniške vaje.</p>	<p>Course: Student has applied in the year and elected the course. Exam/Assesment: Student has executed final project, seminar and computer lab exercises.</p>
--	--

Vsebina: **Content (Syllabus outline):**

<p>Predavanja: Oblikovalske metode, oblikovalsko mišljenje, analiziranje problemov, projektna naloga, nabori oblikovalskih parametrov, materializacija, uporaba in priprava orodij, optimizacija procesov, tehnologija produkcije/reprodukcije Seminar: Konkretna oblikovalska naloga. Vaje: Uporaba programov za digitalno vektorsko in bitno grafiko. Druge oblike: Sodelovanje z zunanjimi partnerji na področju materializacije in produkcije.</p>	<p>Lectures: Design methods, design thinking, design brief, analyzing problems, set of design parameters, materialization, use of tools, process optimization, production technologies Seminar: A concrete design assignment. Lab excercises: Use of design software Optional: Collaboration with 3rd parties for production/reproduction.</p>
--	--

Temeljna literatura in viri/Readings:

- AIREY, D., *Logo design love: a guide to creating iconic brand identities*. Berkeley: New Riders, 2010.
- CROW, D., *Visible signs: an introduction to semiotics in the visual arts*. Lausanne: AVA Academia, 2010.
- FLETCHER, A., *The art of looking sideways*. London: Phaidon, 2003.
- FLETCHER, A., *Beware wet painting: designs by Alan Fletcher*. London: Phaidon, 1996.
- HASLAM, A., *Book design*. London: Laurence King, 2006.

- LUPTON, E., *Design writing research: writing on graphic design*. London: Phaidon, 1999.
- MÜLLER-BROCKMANN, J., *Grid, systems in graphic design: a visual communication manual for graphic designers, typographers and three dimensional designers*. Sulgen/Zürich: Niggli, 2007.
- SAGMEISTER, S., *Things I have learned in my life so far*. New York: Abrams, 2008.
- SHAUGHNESSY, A., *How to be a graphic designer, without losing your soul*. New York: Princeton Architectural Press, 2005.
- SPIKERMAN, E., *Stop Stealing Sheep & Find Out How Type Works*, San Francisco: Peachpit Press, 2014.
- TUFTE, E. R., *The visual display of quantitative information*. Cheshire (Connecticut): Graphic Press, 1997.
- TWEMLOW, A., *What is graphic design for?* Hove : RotoVision, 2006. .

Cilji in kompetence:

Cilji:

Študent spozna povezavo oblikovanja in tehnologij pri realizaciji konkretnih nalog v širšem kontekstu grafičnih komunikacij.

Predmetnospecifične kompetence:

- poznavanje in razumevanje oblikovalskih metod, principov in mišljenja
- analiziranje oblikovalskih problemov
- priprava projektnih nalog
- razumevanje oblikovalskih parametrov na podlagi tehnoloških dejstev
- materializacija idej s primernimi tehnologijami
- uporaba ustreznih produkcijskih sredstev
- sposobnost za reševanje konkretnih grafično-oblikovalskih problemov
- sposobnost kritične presoje lastnih in stvaritev kolegov

Objectives and competences:

Goals:

Student knows the connection between design and technologies while finalizing assignments in a broad context of graphic communication.

Course specific competences:

- understands design thinking, methods, principles
- analyzes design problems
- prepares design briefs
- understands design parameters based on technological conditions
- materializes ideas with adequate technologies
- uses correct production means
- ability to solve concrete design problems
- ability to evaluate own and colleagues' designs

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Razume odnos med oblikovanjem in tehnologijo. Smiselno materializira ideje in realizira oblikovalske stvaritve s pravilnim načrtovanjem produkcijskih sredstev.

Uporaba:

Zna uporabiti primerna orodja in tehnologije za realizacijo oblikovalske rešitve.

Refleksija:

Razume teorijo in njeno uporabo v praktičnih primerih; kontekstualizira svojo stvaritev in jo kritično presoja glede na aktualne tehnološke danosti.

Prenosljive spretnosti:

Veščine in znanja uporabi pri ostalih grafično oblikovalskih predmetih, razume tehnološko primernost v specifičnem medijskem posredovanju informacij.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

Understands connection between design and technology. Materializes ideas logically, uses adequate production means.

Use:

Uses appropriate tools, programs and means for design execution.

Reflexion:

Understands theory and its usage in practical design activities; contextualizes and evaluates it regarding the actual global production.

Applicable skills:

Uses knowledge and skills at design related courses, understands the technological adequacy of typefaces in different media.

Metode poučevanja in učenja:

Frontalna predavanja, moderirana skupinska seminarska diskusija, računalniške vaje, individualne konzultacije, opcijsko: (druge oblike dela) ogledi razstav, konferenc, predavanj, partnersko sodelovanje

Learning and teaching methods:

Frontal lectures, moderated group discussion, seminar work, computer lab exercises, one to one tutorials
Optional (other): exhibitions, conferences, guest lectures, 3rd party collaboration.

Načini ocenjevanja:

- Dokumentacija seminarskega dela in študijskega procesa (dnevnik in portfolio) - 40%

Delež/Weight

40,00 %

Assessment:

- Documented student's work (portfolio and a diary of work) - 40%

• Realizacija in oddaja izpitnega projekta - 40%	40,00 %	• Realised final project - 40%
• Ustna predstavitev izpitnega projekta - 20%	20,00 %	• Final project oral presentation - 20%

Reference nosilca/Lecturer's references:

- **Cankar ne jezi se**, razstava družabnih iger in pisav študentov Katedre za informacijsko in grafično tehnologijo, Atrij ZRC, Ljubljana, 2018.
- **Urednik/tehnični urednik/grafični oblikovalec**, *Book of Abstracts*, 8th Conference on Information and Graphic Arts Technology, Ljubljana, Slovenia, 2018.
- **Predavanje na tuji univerzi**, *The impact of colour and typography on perception of titles for conventional and mobile television*, Politechnika Łódzka, Wydział Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów, Łódź, Polska, 2018.
- **Doktorska disertacija**, *Vpliv barve in tipografije na hitrost zaznavanja napisov na konvencionalni in mobilni televiziji*, 2016.
- **Izvirni znanstveni članek**, *Effect of typeface, letter case and position on recognition of short words presented on screen*, Behaviour & Information technology, 2016.
- **Izvirni znanstveni članek**, *Typefaces comparison- Does the x-height of lower-case letters increased to the size of upper-case letters speed up recognition?*, International journal of industrial ergonomics, 2016.

UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

Predmet: Interaktivni mediji 2
Course title: Interactive media 2

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri
Grafične in interaktivne komunikacije, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik, 2. letnik	Zimski

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0068261

Predavanja	Seminar	Vaje	Klinične vaje	Druge oblike študija	Samostojno delo	ECTS
30	30	0	0	30	90	6

Nosilec predmeta/Lecturer: Aleš Hladnik

Vrsta predmeta/Course type: Izbirni / Elective

Jeziki/Languages:

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Pogoj za vključitev v delo je vpis v letnik študija in izbira predmeta. Pogoj za pristop k izpitu je oddano poročilo seminarja in njegova predstavitev.

Prerequisites:

- For a student to start working: enrollment in the study year and selection of the course.
- For writing the final exam: handing in the seminar report and its presentation.

Vsebina:

- Uvod: Slikovno procesiranje in interaktivni mediji
- Digitalna slika: zajem, vzorčenje in kvantizacija, slikovni element. Barvna, sivinska in binarna slika, slikovni formati, točkovna (rastrska) vs. predmetna (vektorska) grafika. Programi za obdelavo, procesiranje in analizo digitalnih slik – ImageJ, MATLAB, Octave, Python.
- Histogrami in točkovne operacije: spreminjanje svetlosti ali kontrasta, globalno upravljanje, izenačevanje histograma, aritmetične in logične operacije.
- Linearni filtri: filtrirna matrika (kernel), konvolucija, glajenje in ostrenje. Nelinearni filtri – medianin, minimum, maksimum.
- Detekcija robov in kontur: parcialni odvodi in gradienti slikovne funkcije, operatorji.
- Morfološki filtri: strukturni element, osnovne morfološke operacije – dilacija, erozija, odpiranje, zapiranje, očitranje, skeletonizacija.
- Procesiranje barvnih slik, barvni modeli in prostori
- Primeri uporabe s področja papirništva in grafike: vrednotenje nečistoč v celulozni vlaknini in papirju, ugotavljanje učinkovitosti postopkov recikliranja (npr. odstranjevanja tiskarske barve: razsivenje – deinking),

Content (Syllabus outline):

- Introduction: Image processing and interactive media
- Digital image: acquisition, sampling and quantization, picture element (pixel). Colour-, greyscale- and binary image, image formats, bitmap vs. vector graphics. Software for digital image editing, processing and analysis – ImageJ, MATLAB, Octave, Python.
- Histograms and point operations: changing brightness or contrast, global thresholding, histogram equalization, arithmetic and logic operations.
- Linear filters: filter matrix (kernel), convolution, smoothing and sharpening. Nonlinear filters – median, minimum, maximum.
- Detection of edges and contours: partial derivatives and gradients of image function, operators.
- Morphological filters: structural element, basic morphological operations – dilation, erosion, opening, closing, outlining, skeletonization.
- Color image processing, color models and spaces.
- Applications in the area of papermaking and printing: dirt count in pulp and paper, assessing efficiency of recycling procedures (e.g. printing ink removal: deinking), print quality determination using

določanje kakovosti odtisov v klasičnih in sodobnih tiskarskih tehnikah (ink-jet tisk: bleeding, wicking, mottling), proučevanje interakcij substrat-tiskarska barva (omakanje in sorpcija, penetracija v z-smeri), FFT analiza formacije (oblačnosti) in pravilnih struktur (odtisi sit in klobučevine) v papirju, optično prepoznavanje znakov (OCR), kompresija slik.	conventional or modern nonimpact printing technologies (inkjet printing: bleeding, wicking, mottling), study of substrate-printing ink interactions (wetting and sorption, penetration in z-direction), FFT analysis of formation (cloudiness) and regular structures (wire and felt marks) in paper, Optical character recognition (OCR), image compression.
--	---

Temeljna literatura in viri/Readings:

- Gonzalez, R. C., Woods, R. E., Digital Image Processing, 3rd Ed. Prentice-Hall, 2008
- Burger, W., Burge, M. J., Digital Image Processing – An Algorithmic Introduction Using Java. Springer, 2008
- Fisher, R., Perkins, S., Walker, A., Wolfart, R., Hypermedia Image Processing Reference (HIPR2). URL: http://homepages.inf.ed.ac.uk/rbf/HIPR2/hipr_top.htm
- Rasband, W. S., ImageJ, U. S. National Institutes of Health, Bethesda, Maryland, USA. URL: http://rsb.info.nih.gov/ij/

Cilji in kompetence:

Namen predmeta je posredovati študentu osnovna znanja s področja teorije in prakse slikovnega procesiranja in analize.	Objectives and competences: Goal of the course is to provide a student fundamental knowledge about the theory and practice of image processing and –analysis.
--	---

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje: Sposobnost uporabe postopkov slikovnega procesiranja in slikovne analize na konkretnih primerih s področja papirništva, grafične tehnologije in sodobnih interaktivnih digitalnih medijev.	Intended learning outcomes: Knowledge and understanding: Ability to implement image processing and -analysis routines on actual problems encountered in papermaking, graphic technology or modern interactive digital media.
---	--

Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, seminarske vaje, delo v računalniški učilnici.	Learning and teaching methods: Lectures, seminar projects, work in a computer lab.
--	--

Načini ocenjevanja:

Načini ocenjevanja:	Delež/Weight	Assessment:
Pisni izpit (75%),	75,00 %	Written exam (75%),
seminarska naloga (25%).	25,00 %	seminar project (25%).

Reference nosilca/Lecturer's references:

- GABRIJELČIČ TOMC, Helena, HLADNIK, Aleš. 1D and 2D shape descriptors applied in fabric drape computer simulation. <i>Fibres & textiles in Eastern Europe</i> , ISSN 1230-3666, 2015, vol. 23, no. 6 (114), str. 92-101
- HLADNIK, Aleš, MUCK, Tadeja, PALANJUK, Ivana. Classification and clustering: two machine learning tools for color image segmentation. V: 7th International Symposium on Graphic Engineering and Design GRID 2014, November 13-14, 2014, Novi Sad. NOVAKOVIĆ, Dragoljub (ur.). Proceedings. Novi Sad: Faculty of Technical Sciences, Department of Graphic Engineering and Design, 2014, str. 301-308
- HLADNIK, Aleš. Image compression and face recognition : two image processing applications of principal component analysis. <i>International circular of graphic education and research</i> , ISSN 1868-0712, 2013, no. 6, str. 56-61, [COBISS.SI-ID 3002224]
- HLADNIK, Aleš, LAZAR, Mihael. Paper and board surface roughness characterization using laser profilometry and gray level cooccurrence matrix. <i>Nordic Pulp and Paper Research Journal</i> , ISSN 0283-2631, 2011, vol. 26, no. 1, str. 99-105, [COBISS.SI-ID 2548336]

UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

Predmet: Interaktivni sistemi 2
Course title: Interactive systems 2

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri
Grafične in interaktivne komunikacije, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik, 2. letnik	Zimski

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0078070

Predavanja	Seminar	Vaje	Klinične vaje	Druge oblike študija	Samostojno delo	ECTS
30	15	30	0	15	90	6

Nosilec predmeta/Lecturer: Dejana Javoršek, Marica Starešinič

Vrsta predmeta/Course type: Izbirni / Elective

Jeziki/Languages:

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: **Prerequisites:**

Pogoj za vključitev v delo je vpis v letnik študija. Enrollment in the study year.

Vsebina:

Informacijsko poizvedovanje v tekstu. Uporaba označevalnih jezikov v poizvedovanju, povpraševanju in ekstrakciji informacij. Informacijska priprava in poizvedovanje slik. Indeksiranje slik z barvnimi histogrami, teksturami, in sistemi za razpoznavanje vzorcev. Informacijsko procesiranje in poizvedovanje. Tehnologije in sistemi za prototipiranje z uporabo vezij in senzorjev.

Content (Syllabus outline):

Information analysis in the text. Use of markup languages in search, demand and extraction of information. Information preparation and search of images. Indexing images with color histograms, textures, and pattern recognition systems. Technologies and systems for prototyping using circuits and sensors.

Temeljna literatura in viri/Readings:

/LUNDVALL, Bengtke (ed.). National systems of innovation: Toward a theory of innovation and interactive learning. Anthem Press, 2010.
NAGAO, Katashi. Digital content annotation and transcoding. Artech House, 2003.
FUHUI, L.; HONGJIANG, Z.; DAVID, D. F. Multimedia Information retrieval and Management. 2003
HIDDERLEY, Rob; RAFFERTY, Pauline. Indexing multimedia and creative works: the problems of meaning and interpretation. Ashgate Publishing, 2005
STEINMETZ, Ralf; NAHRSTEDT, Klara. Multimedia systems. Springer Science & Business Media, 2004
ROGERS, Yvonne; SHARP, Helen; PREECE, Jenny. Interaction design: beyond human-computer interaction. John Wiley & Sons, 2011.

Cilji in kompetence:

Študent se poglobljeno seznanja s sodobnimi aplikacijami interdisciplinarnega področja interaktivnih sistemov. Podrobneje se seznanja predvsem z novjšimi standardi,

Objectives and competences:

Students acquire knowledge of the modern applications of the interdisciplinary area of interactive systems. More specifically, focus is mainly on higher standards

<p>novjšimi komponentnimi tehnologijami, ter smermi razvoja zasnove in implementacije interaktivnih sistemov na podroju poizvedovanja in ekstrakcije informacij.</p>	<p>and higher component technologies, and the directions of development of the design and implementation of interactive systems in the area of investigation and extraction of information.</p>
--	---

<p>Predvideni študijski rezultati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sposobnost izbire sodobnih tehnoloških gradnikov v naartovanju interaktivnega sistema na izbranem primeru sistema za poizvedovanje in ekstrakcijo informacij, - obvladovanje novjših tehnologij, orodij in standardov pri zasnovi sistema za poizvedovanje in ekstrakcijo informacij, - sposobnost vrednotenja tehnoloških zmogljivosti sistemov za poizvedovanje in ekstrakcijo informacij, - sposobnost izbire tehnoloških komponent in razvoj informacijskega sistema za poizvedovanje in ekstrakcijo veapredstavnih informacij. 	<p>Intended learning outcomes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The ability to choose modern structures in the design of an interactive system for the retrieval and information analysis on selected area, - Management of the newer technologies, tools and standards for the design of the system for retrieval and information extraction. - The ability to evaluate technological capabilities of systems for information retrieval and extraction. - The ability to choose technology components and the development of an information system for the retrieval and extraction of multimedia information.
--	--

<p>Metode pouevanja in uenja:</p> <p>Predavanja, vaje in seminar in druge oblike dela na zbranem podroju.</p>	<p>Learning and teaching methods:</p> <p>Lectures, seminars, tutorials and guided individual work.</p>
--	---

Naeni ocenjevanja:	Delež/Weight	Assessment:
a) izpit 40%	40,00 %	a) exam 40%
b) ocena iz vaj 30%	30,00 %	b) completed tutorials 30%
c) ocena seminarja 30%	30,00 %	c) completed seminar 30%

<p>Reference nosilca/Lecturer's references:</p> <p>LAZAR, Mihael, HLADNIK, Aleš, JAVORŠEK, Dejana, JERMAN, Tim. Prediction of RGB camera values by means of artificial neural networks. Scientific Papers of the University of Pardubice. Series A, Faculty of Chemical Technology, ISSN 1211-5541, 2013, vol. 19, str. 185-194.</p> <p>JAVORŠEK, Dejana, STAREŠINIČ, Marica, JAVORŠEK, Andrej. Uporaba mikrokontrolnika z lastno izdelanim vezjem za aplikacije v tekstilstvu = Use of microcontroller with custom made printed circuit board for textile applications. Tekstilec, ISSN 0351-3386, 2012, letn. 55, št. 4, str. 296-301.</p> <p>ISKRA, Andrej, GABRIJELIČ TOMC, Helena, JAVORŠEK, Andrej, JAVORŠEK, Dejana. Defining light intensity for optimization of RGB renders in 3D graphic software. V: 41st International Symposium on Novelties in Textiles and 5th International Symposium on Novelties in Graphics and 45th International Congress IFKT, Ljubljana, Slovenia, 27-29 May 2010. SIMONČIČ, Barbara (ur.), et al. Symposium proceedings. Ljubljana: Faculty of Natural Sciences and Engineering, Department of Textiles, 2010, str. 611-616.</p> <p>JAVORŠEK, Dejana, HLADNIK, Aleš, JAVORŠEK, Andrej. Chromatic adaptation models evaluation using principal components analysis. V: 36th International Research Conference iarigai, September 2009, Stockholm, Sweden.</p> <p>ENLUND, Nils (ur.), LOVREČEK, Mladen (ur.). Advances in printing and media technology. Vol. 36. Darmstadt: International Association of Research Organizations for the Information, Media and Graphic Arts Industries, 2009, str. 179-184.</p> <p>;STAREŠINIČ, Marica, MUCK, Tadeja, STANIĆ, Maja, KLANJŠEK GUNDE, Marta. Development of image analysis procedures for evaluation of printed electronics quality = Razvoj metod slikovne analize za oceno tiskovne prehodnosti tiskane elektronike. Informacije MIDEM, ISSN 0352-9045, mar. 2011, letn. 41, št. 1, str. 12-17.</p> <p>STAREŠINIČ, Marica, AHTIK, Jure, SIMONČIČ, Barbara, BRAČKO, Sabina. Določanje barve objektov v urbanem okolju s spektrometrijo = Determination of object colours in urban environments using spectroradiometry. Tekstilec, ISSN 0351-3386, 2012, letn. 55, št. 2, str. 87-91.</p> <p>STAREŠINIČ, Marica, SIMONČIČ, Barbara, BRAČKO, Sabina. Using a digital camera to identify colors in urban environments. Journal of imaging science and technology, ISSN 1062-3701, 2011, vol. 55, no. 6, str. 060201/1-060201/4.</p>
--

UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

Predmet: Karakterizacija površin
Course title: Characterisation of surfaces

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri
Grafične in interaktivne komunikacije, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik, 2. letnik	Zimski

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0068262

Predavanja	Seminar	Vaje	Klinične vaje	Druge oblike študija	Samostojno delo	ECTS
30	30	30	0	0	90	6

Nosilec predmeta/Lecturer: Aleš Hladnik, Maja Klančnik

Vrsta predmeta/Course type: Izbirni / Elective

Jeziki/Languages:

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: **Prerequisites:**

Vpis v letnik študija. Za pristop k izpitu je pogoj opravljen seminar in kolokvij iz laboratorijskih vaj.	Enrolment into the study year. Student can attend the exam after passing tutorial and seminar.
--	---

Vsebina:

Površinska napetost (površinska energija). Močenje. Adhezijska energija. Kohezijska energija. Kapilarni pojavi. Pomen površinske energije v procesu tiskanja. Pomen površinske energije v procesu lepljenja. Obdelave površin tiskovnih materialov in lepljencev. Adsorpcija. Absorpcija. Površinsko aktivna sredstva (lastnosti, značilnosti, zgradba, delitev in uporaba v grafični industriji). Osnove obdelave in analize slike. Primeri uporabe na področju karakterizacije površin v papirništvu in tisku.

Content (Syllabus outline):

Surface tension (surface energy). Wetting. Adhesion energy. Cohesion energy. Capillary action. Importance of surface energy in the printing process. Importance of surface energy in the adhesion process. Surface treatments of printing materials and substrates for adhesion. Adsorption. Absorption. Surface active agents (properties, characteristics, structure, classification, application in the graphic industry). Image processing and image analysis fundamentals. Examples of applications in the fields of papermaking and graphic technologies.

Temeljna literatura in viri/Readings:

1. B. Thompson: Printing Materials: Science and Technology. Leatherhead: Pira International, 1998.
2. N.R. Eldred: Chemistry for the Graphic Arts. Pittsburgh: GATF Press, 2001.
3. R.C. Gonzalez and R.E. Woods: Digital Image Processing. 3rd Ed. Prentice-Hall, 2008.

Cilji in kompetence:

Študent se seznani s površinskimi pojavi in z njihovo pomembnostjo v tehnologiji grafičnih procesov. Pridobi

Objectives and competences:

The students are introduced to surface phenomena and their importance in technology of graphic processes.

<p>znanje na področju površinske kemije.</p> <p>Kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obvladovanje temeljnih raziskovalnih metod za analizo površin materialov, - sposobnost za reševanje aktualnih delovnih problemov na področju površinskih pojavov, - sposobnost analize, sinteze in predvidevanja rešitev oziroma posledic na osnovi teoretičnih znanj o posameznih grafičnih procesih, - sposobnost umeščanja novih znanj in podatkov s področja grafičnih materialov in procesov v kontekst stroke, - sposobnost razumevanja osnovnih konceptov slikovnega procesiranja in njihove uporabe v grafični industriji. 	<p>They acquire the knowledge in the field of surface chemistry.</p> <p>Competences:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mastering basic research methods for analysing material surfaces, - ability to solve problems related to surface characteristics, - ability to analyse and predict solutions and consequences on the basis of theoretical knowledge concerning graphic processes, - ability to apply newly gained knowledge and information about graphic materials and processes into the graphic professional field, - ability to understand basic image processing concepts and its use in graphic industry.
--	--

<p>Predvideni študijski rezultati:</p> <p>Poznavanje in razumevanje osnov površinske kemije. Poznavanje in razumevanje pomena površinskih napetosti/energij grafičnih materialov in površinskih pojavov v tehnologiji grafičnih procesov. Poznavanje in razumevanje postopkov obdelave slike v grafični praksi.</p>	<p>Intended learning outcomes:</p> <p>Knowledge and understanding of surface chemistry fundamentals. Knowledge and understanding of the importance of surface tension/energy properties of graphic materials and surface phenomena in the graphic technology. Knowledge and understanding of image processing routines in graphic technology.</p>
--	--

<p>Metode poučevanja in učenja:</p> <p>Predavanja, seminar, laboratorijske vaje.</p>	<p>Learning and teaching methods:</p> <p>Lectures, seminar, tutorial.</p>
---	--

Načini ocenjevanja:	Delež/Weight	Assessment:
Pisni izpit (50%),	50,00 %	Written exam (50%),
seminarska naloga (25%),	25,00 %	seminar project (25%),
vaje (25%).	25,00 %	lab work (25%).

<p>Reference nosilca/Lecturer's references:</p> <p>VRABIČ BRODNJAK, Urška, GREGOR-SVETEC, Diana, KLANČNIK, Maja. Influence of enzymatic treatment on the structural, sorption and dyeing properties of viscose and chitosan/cellulose fibers. Textile research journal, ISSN 0040-5175, 2015, vol. 86, no. 9, 16 str.</p> <p>KLANČNIK, Maja. Coagulation and adsorption treatment of printing ink wastewater. Acta graphica, ISSN 0353-4707, 2014, vol. 25, no. 3/4, str. 73-82.</p> <p>JEREB, Ana, JAVORŠEK, Dejana, KLANČNIK, Maja. Comparison of two thermal decomposition offset printing plates. Acta graphica, ISSN 0353-4707, 2014, vol. 25, no. 3/4, str. 91-100.</p> <p>;HLADNIK, Aleš, MUCK, Tadeja, STANIĆ, Maja, ČERNIČ, Marjeta. Fast Fourier transform in papermaking and printing: two application examples. Acta polytechnica Hungarica, ISSN 1785-8860, 2012, vol. 9, no. 5, str. 155-166.</p> <p>HLADNIK, Aleš, LAZAR, Mihael. Paper and board surface roughness characterization using laser profilometry and gray level cooccurrence matrix. Nordic Pulp and Paper Research Journal, ISSN 0283-2631, 2011, vol. 26, no. 1, str. 99-105.</p> <p>HLADNIK, Aleš, MUCK, Deja. Obdelava digitalnih slik v grafiki - Del 1, Osnove. 1. izd. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2010. 100 str., ilustr. ISBN 978-961-6045-84-1.</p>

UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

Predmet: Metode karakterizacije grafičnih izdelkov
Course title: Methods for characterising graphic products

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri
Grafične in interaktivne komunikacije, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik, 2. letnik	Zimski

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0068263

Predavanja	Seminar	Vaje	Klinične vaje	Druge oblike študija	Samostojno delo	ECTS
30	30	30	0	0	90	6

Nosilec predmeta/Lecturer: Diana Gregor Svetec

Vrsta predmeta/Course type: Izbirni / Elective

Jeziki/Languages:

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: vpis v študijski program.
Prerequisites: enrolment in the study program.

Vsebina:

Predavanja: • seznanitev s preskuševalnimi metodami s katerimi ocenimo kakovost tiskovin in embalažnih izdelkov; • pregled preskuševalnih metod s katerimi določamo lastnosti papirjev, kartonov, lepenk, polimernih gibkih in togih materialov, tiskarskih barv in odtisov; • pregled metod s katerimi določamo strukturo grafičnih materialov.
Vaje: določanje lastnosti grafičnih materialov, odtisov in grafičnih izdelkov.
Seminar: na podlagi člankov in druge literature študent poglobljeno predela del snovi; oceni kakovost določenega grafičnega izdelka na podlagi določitve lastnosti grafičnih materialov z uporabo ustreznih metod preskušanja.

Content (Syllabus outline):

Lectures: • review of the testing methods which are applied for evaluation of the quality of printed materials and packaging products; • overview of testing methods used to determine the characteristics of papers, cartons, cardboards, flexible and rigid polymeric materials, printing inks and prints; • review of the methods used to determine the structure of graphic materials.
Tutorial: determination of characteristics of graphic materials, prints and graphic products.
Seminar: students prepare on the basis of articles and other literature a more thorough review of specific subject; quality evaluation of graphic product on the basis of printing materials' characteristics determined with suitable testing methods

Temeljna literatura in viri/Readings:

- Handbook of physical testing of paper. Ed. by R. E. Mark. New York ; Basel : M. Dekker, cop. 2002.
- Handbook of polymer testing : physical methods. Ed. by R. Brown. New York; Basel: M. Dekker, cop. 1999.
- RABEK, J. F. Experimental Methods in Polymer Chemistry : Physical Principles and Application. Chichester : John Wiley & Sons, 1980.
- BODOR, G. Structural Investigation of Polymers. New York : Ellis Horwood, 1991
- SIST, ISO, DIN, TAPPI, ASTM – standardi
- Strokovne revije – Papir, Grafičar, Ambalaža, Polymer testing

Cilji in kompetence:

Objectives and competences:

<p>Študenti spoznajo metode, ki omogočajo karakterizacijo različnih grafičnih izdelkov. Seznanijo se z metodami s katerimi se doseže razumevanje vpliva strukture, postopkov izdelave in obdelave grafičnih izdelkov na njihove končne lastnosti. Seznanijo se z metodami, ki so potrebne pri raziskovalnem delu, katerega rezultat je razvoj novih izdelkov.</p> <p>Predmetno specifične kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sposobnost razumevanja in uporabe standardiziranih preskuševalnih metod pri karakterizaciji grafičnih materialov in končnih izdelkov, • razumevanje uporabe statističnega vrednotenja meritev in rezultatov preiskav ter sposobnost interpretacije rezultatov analize, • razvoj veščin in spretnosti za razvojno-raziskovalno delo pri razvoju novih grafičnih izdelkov. 	<p>Students get to know methods for characterization of different graphic products. They get acquainted with the methods, which enable the understanding of the influence of structure and manufacturing processes of graphic products on their final properties. They get acquainted with methods that are needed in research work, which results in the development of new products.</p> <p>Specific competences of the subject:</p> <ul style="list-style-type: none"> • the ability to understand and use standardized testing methods for the characterization of graphic materials and finished products, • the ability to understand the use of statistical evaluation of measurements and obtained results and the ability to interpret the results of analyzes, • development of skills and expertise for research work needed for development of new graphic products.
--	---

<p>Predvideni študijski rezultati:</p> <p>Znanje in razumevanje: študent spozna pomen in uporabnost preskuševalnih metod za določitev kakovosti grafičnih izdelkov. Zna razložiti in uporabiti standarde, izvesti meritev po danih postopkih, vrednotiti rezultate meritev ter jih podati. Seznanijo se z različnimi grafičnimi materiali, njihovimi lastnostmi in interakcijami med različnimi grafičnimi materiali. Razume vpliv strukture vlaken in polimerov na lastnosti materialov in grafičnih izdelkov.</p>	<p>Intended learning outcomes:</p> <p>Knowledge and understanding: Student knows the role and meaning of testing methods for quality determination of graphic products. Student understands and can apply standards, can make measurements according to given procedure, evaluate the results of measurements and present them. Student gets to know different graphic materials, their properties and interactions between them. Understands the influence of structure of fibres and polymers on the properties of materials and graphic products.</p>
--	---

<p>Metode poučevanja in učenja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - klasična in interaktivna predavanja, - seminar s predstavitevijo, - samostojno laboratorijsko delo, - aktivno sodelovanje pri projektnem delu v skupinah. 	<p>Learning and teaching methods:</p> <ul style="list-style-type: none"> - classic and interactive lectures, - seminar with presentation, - individual laboratory work, - active cooperation at project work in groups.
---	--

Načini ocenjevanja:	Delež/Weight	Assessment:
- ustni/pisni izpit (40%)	40,00 %	- Oral/written exam (40%)
- vaje (30%)	30,00 %	- Tutorial (30%)
- seminar (30%)	30,00 %	- Seminar (30%)

<p>Reference nosilca/Lecturer's references:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TIŠLER KORLIJAN, Barbara, GREGOR-SVETEC, Diana. Properties and printability of compression moulded recycled polyethylene. <i>Materials & design</i>, ISSN 0264-1275. [Print ed.], Mar. 2014, vol. 55, str. 583-590. • VODOPIVEC, Jedert, GREGOR-SVETEC, Diana, KÖNIG, Silva, ČERNIČ, Marjeta. Papir v knjižnem bloku Slave vojvodine Kranjske iz leta 1689 = Paper in the text block of the book <i>The Glory of the Dutchy of Carniola</i>. <i>Papir</i>, ISSN 0350-6614, 2014, letn. 42, 12, str. 37-41. • ZULE, Janja, ČERNIČ, Marjeta, GREGOR-SVETEC, Diana. Določanje reciklabilnosti papirne in kartonske embalaže = Recyclability determination of paper based packaging products. <i>Papir</i>, ISSN 0350-6614, junij 2014, letn. 42, št. 10, str. 36-40 • GREGOR-SVETEC, Diana. Influence of layer composition on properties of recycled boards. <i>Cellulose chemistry and technology</i>, ISSN 0576-9787, 2010, vol. 44, no. 10, str. 505-512. • DEBELJAK, Mirica, GREGOR-SVETEC, Diana. Optical and color stability of aged speciality papers and ultraviolet cured ink jet prints. <i>Journal of imaging science and technology</i>, ISSN 1062-3701, Nov./Dec. 2010, vol. 54, no. 6, str. 060402/1-060402/9. • DEBELJAK, Mirica, MUCK, Tadeja, GREGOR-SVETEC, Diana. Evaluation of printability on synthetic papers printed
--

by UV ink jet. Nordic pulp & paper research journal, ISSN 0283-2631. [Print ed.], 2009, vol. 24, no. 3, str. 313-318.

- GREGOR-SVETEC, Diana. Temeljne preiskave tekstilij. 1. izd. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2010. 186 str., ilustr. ISBN 978-961-6045-77-3.

UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

Predmet: Napredna računalniška 3D grafika in vizualizacije
Course title: Advanced 3D computer graphic and visualisations

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri
Grafične in interaktivne komunikacije, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik, 2. letnik	Zimski

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0068264

Predavanja	Seminar	Vaje	Klinične vaje	Druge oblike študija	Samostojno delo	ECTS
30	30	30	0	0	90	6

Nosilec predmeta/Lecturer: Helena Gabrijelčič Tomc

Vrsta predmeta/Course type: Izbirni / Elective

Jeziki/Languages:

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Vpis v študij letnika.
 Priporočeno je osnovno znanje iz 3D računalniške grafike. Za študente NTF-ja je to predmet Osnove 3D modeliranja (1. stopnja GIK, GMT) ali v primeru kandidatov, ki so predhodno končali študijske programe drugih članic opravljen izpit iz sorodnih študijskih predmetov (3D tehnologije, 2D in 3D računalniška grafika, 3D interaktivni mediji).

It is recommended basic knowledge of 3D computer graphic:
 - the students of Faculty of Natural Sciences and Engineering should attend course of Basics of 3D modeling (first level study) or
 - the candidates from other faculties should attend similar subjects (interactive media, 3D technologies, 2D and 3D computer graphic).

Vsebina:

Content (Syllabus outline):

- Geometrična orodja in matematično ozadje 3D računalniške grafike.
- Procesiranje geometrije, vizualiziranje prostorskih in volumskih podatkov.
- Kompleksnejši postopki 3D modeliranja in testuriranja ter napredni materiali.
- Teorija virtualnega osvetljevanja in algoritmi senčenja in senc.
- Tehnike realističnega in stiliziranega upodabljanja.
- Sistemi delcev in simulacija gneče.
- Osnovno in kompleksnejše animiranje karakterjev in tehničnih objektov.
- Simuliranje dinamičnih objektov (vlaknine, tekstil, trki, trda in elastična telesa).
- Simuliranje tekočin, plinov in drugih naravnih pojavov.
- Izbrana poglavja o kompleksnejših 3D računalniško podprtih interaktivnih tehnologijah.

- Geometrical tools and mathematical background of 3D computer graphic.
- Geometry processing, visualisation of space and volume data.
- Advanced 3D modeling, advanced mapping, textures and materials.
- Theory of virtual illumination and shading algorithms. Theory of virtual shadows.
- Techniques of realistic and stylised rendering.
- Particles and generating crowd-related visual effects.
- Basic and advances animation of characters and technical objects.
- Simulations of dynamic objects (fur, hair, textil, collision, rigid and soft bodies).
- Simulations of fluids, gass and other natural phenomena.
- Selected topics about 3D computer aided interactive technologies.

Temeljna literatura in viri/Readings:

- GORTLER J. Steven . Foundations of 3D Computer Graphics, The MIT Press, 2012.
- HUGHES F. John (Author), Dam van Andries, McGuire Morgan, Sklar F. David, Foley D. James, Feiner K. Steven, Akeley Kurt. Computer Graphics: Principles and Practice (3rd Edition) Addison-Wesley Professional, 2013.
- PARENT, R. Computer Animation, Third Edition: Algorithms and Technique, Morgan Kaufmann, (2012)
- FERGUSON R. Stuart. Practical Algorithms for 3D Computer Graphics, 2nd ed., A K Peters/CRC Press, 2013.
- LENGYEL Eric. Mathematics for 3D Game Programming and Computer Graphics, 3rd ed., Cengage Learning PTR; 2011.

Cilji in kompetence:

Študent se poglobljeno seznanja s sodobno 3D računalniško grafiko in 3D tehnologijami na področju grafičnih in interaktivnih komunikacij. Pri tem osvoji geometrična orodja in osnovno matematično ozadje 3D računalniške grafike in procesiranja geometrije ter vizualiziranja prostorskih in volumskih podatkov.

Predmetnospecifične kompetence:

- Razumevanje tehnik, orodij in algoritmov, ki so v ozadju naprednejše 3D računalniške grafike na umetniškem in znanstveno tehnološkem področju.
- Sposobnost vrednotenja postopkov, uporabe geometričnih orodij in razumevanje virtualnih prostorskih podatkov za generiranje informacij v 3D računalniški grafiki interaktivnih medijev.
- Obvladovanje delokroga od načrtovanja računalniško generiranega 3D izdelka objekta do končne produkcije ter analize postopka.

Objectives and competences:

Students acquire advanced knowledge about 3D computer graphic, 3D technologies and visualisations in the field of graphic and interactive communications. The subject is oriented in study of geometrical tools and mathematical foundations of 3D computer graphic, processing of geometry and visualisation of space and volume data.

Subject-specific competences:

- Understanding techniques, tools and algorithms that are the basis of advanced 3D computer graphic on the field of art and science and technology.
- The ability of evaluating the procedures, the use of geometrical tools and understanding of virtual space data to generate information in 3D computer graphic.
- The capacity to understand the workflow from planning to final realisation, production and analysis of computer generated complex 3D object.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Študent razume in obvlada teoretična znanja o: topološko kompleksnih 3D modelih, naprednejšem tekstiriranju, teoriji virtualnega osvetljevanja, algoritmih za realistično upodabljanje ter naprednih 3D simulacijah. Seznanja se z temeljnimi nivoji generiranja elementov v 3D virtualnem prostoru in delovnim skriptiranjem. Študent se usmeri v specifično področje 3D računalniških tehnologij od zamisli do končne realizacije.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding of:

- topologically of complex 3D models, advanced texturing, theory of virtual illumination, algorithms for realistic rendering and advanced simulations;
- foundation level of generating and processing elements in 3D virtual space and working scripting;
- workflow, project work and production in specific field of 3D computer graphic and 3D technologies.

Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, vodeni raziskovalni seminar, druge oblike dela

Learning and teaching methods:

Lectures, experimental seminar, other

Načini ocenjevanja:

Načini ocenjevanja:	Delež/Weight	Assessment:
a.) ustni/pisni izpit,	30,00 %	a.) oral/writing
b.) individualni raziskovalni seminar v obliki projektnega dela	70,00 %	b.) individual experimental project work

Reference nosilca/Lecturer's references:

- GABRIJELČIČ TOMC, Helena, HLADNIK, Aleš. 1D and 2D shape descriptors applied in fabric drape computer simulation. Fibres & textiles in Eastern Europe, 2015, vol. 23, no. 6 (114), str. 92-101.
- BRATUŽ, Nika, JAVORŠEK, Dejana, GABRIJELČIČ TOMC, Helena. Defining optimal conditions of colors in 3D space in dependence on gamma values, illumination, and background color. Journal of imaging science and technology, ISSN 1062-3701, Jul./Aug. 2015, vol. 59, no. 4, str. 40503/1-40503/11.
- KOČEVAR, Tanja Nuša, GABRIJELČIČ TOMC, Helena. 3D vizualizacija poroznosti tkanin = 3D Visualisation of Woven

Fabrics Porosity. *Tekstilec*, ISSN 0351-3386, 2016, letn. 59, št. 1, str. 28-40.

- VIDMAR, Žan, HLADNIK, Aleš, GABRIJELČIČ TOMC, Helena. Performance assessment of three rendering engines in 3D computer graphics software. *Acta graphica*, ISSN 0353-4707. [Print ed.], 2014, vol. 25, no. 3/4, str. 101-114.
- FRIŠKOVEC, Mojca, GABRIJELČIČ, Helena. Development of a procedure for camouflage pattern design. *Fibres Text. East. Eur.*, 2010, vol. 81, no. 4, str. 68-76.
- ERZETIČ, Blaž, GABRIJELČIČ, Helena. 3D od točke do upodobitve. 1. natis. Ljubljana: Pasadena, 2009. 201 str., ilustr. ISBN 978-961-6361-99-6.

UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

Predmet: Temelji fotografije
Course title: Basics of photography

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri
Grafične in interaktivne komunikacije, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik, 2. letnik	Zimski

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0068265

Predavanja	Seminar	Vaje	Klinične vaje	Druge oblike študija	Samostojno delo	ECTS
30	15	45	0	0	90	6

Nosilec predmeta/Lecturer: Jure Ahtik

Vrsta predmeta/Course type: Izbirni / Elective

Jeziki/Languages:

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Pogoj za vključitev v delo je vpis v letnik študija in izbira predmeta; Opravljeni pisni izpit, seminarske naloge, opravljeno vodeno individualno delo, opravljena predstavitev individualnega dela so pogoj za pristop k končnemu izpitu.

Prerequisites:

Enrolment in the study year and choosing the subject. For the final exam, tutorial has to be completed successfully. For completing the subject, exam, tutorial, seminar work and presentation of individual assignment has to be completed successfully.

Vsebina:

Fotografiranje v studiju ter seznanjanje s študijsko fotografijo, preverjanje kvalitete, povečevanje, računalniška obdelava fotografije ter njena uporaba skupaj s tipografijo. Fotografiranje aranžiranih, uporabnih in reklamnih objektov v digitalni tehniki, izdelava študijskih reklamnih fotografij ter njihova uporaba za najrazličnejše potrebe. Fotografija kot subtilni percpcijski medij v vsestranski, priročni, ažurni in izvirno – kreativni obliki. Uporaba fotografije pri načrtovanju in izdelavi grafičnih izdelkov, tako s področja vizualnih komunikacij ali v elektronski ter tiskani obliki. Estetika fotografije in vidnih sporočil. Vaje: Študijske izvedbe in računalniške obdelave fotografij, spoznavanje tehničnih parametrov, pristopov k delu, estetskih in izraznih zahtev ter rešitev. Seminarske naloge: Izvedbe dopolnilnih nalog s področja fotografije. Vodene individualne naloge: Računalniška korekcija, oblikovanje in preoblikovanje fotografij glede na kompozicijske, splošno estetske, specifično izrazne in funkcionalne zahteve uporabe.

Content (Syllabus outline):

Studio photography and getting to know studio equipment, quality control, enlargement, computer processing of photos and its use in combination with typography. Digital photography and production of commercial objects for a variety of needs. Photography as a subtle perception medium in a versatile, convenient, timely and original creative form. The use of photography in the design and planning of graphic products, both in the field of visual communications, or in digital and printed form. The aesthetics of photography and visual communications. Tutorials: studio photography and computer postproduction of photographs, getting to know the technical parameters, approaches to work, aesthetic and expressive requirements and solutions. Seminar work: execution of different photography tasks. Individual assignments: computer correction, shaping and transforming photos according to the compositional, overall aesthetic, specifically expressive and functional requirements of the application.

Temeljna literatura in viri/Readings:

- 1.HICKS, R., in SCHULTZ, F. Special Effects : a Guide to Professional Lighting Technics. Mies : Rotovision, 1995.
- 2.HICKS, R., in SCHULTZ, F. Food Shots : a Guide to Professional Lighting Technics. Mies : Rotovision, 1994.
- 3.HICKS, R., in SCHULTZ, F. Product Shots : a Guide to Professional Lighting Technics. Crans : Rotovision, 1994.
- 4.DAYE, D. Special Effects Photography. Crans-Pres-Céligny : Rotovision, [1997].
- 5.HILTON, D. Close-up Photography. Crans-Pres-Céligny : Rotovision, [1997].
- 6.ZUCKERMAN, J. Outstanding Special Effects Photography on a Limited Budget. Cincinnati : Writer's Digest Books, 1993.
- 7.HAWORTH-BOOTH, M. Photography : an Independent Art : Photographs from the Victoria and Albert Museum, 1939– 1996. London : V & A Publications, 1997.
- 8.LAMPIC, P. Fotografija in stil : premene v mediju od realizma do modernizma. Ljubljana : Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, 2000.
- 9.Clanki v znanstvenih in strokovnih periodicnih publikacijah.
- 10.Elektronske publikacije ustanov na svetovnem spletu.
- 11.Elektronske publikacije digitalnih knjižnic na svetovnem spletu.

Literatura je dosegljiva v knjižnici Oddelka za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje, NTF.

Cilji in kompetence:

Seznanjanje s fotografijo kot sodobnim uporabnim vizualnim, sporočilnim in komunikacijskim sredstvom pri oblikovanju grafičnih izdelkov s poudarkom na brezhibni tehnični, estetski, izrazni in kompozicijski urejenosti doseženih rezultatov.

Predmetnospecifične kompetence:

- Sposobnost visoko (tehnično in izrazno) kvalitetne izvedbe in uporabe fotografije za različne specifične namene, zlasti pri oblikovanju grafičnih izdelkov.
- Sposobnost za individualno in projektno delo ter izvedbe obsežnejših in kvalitetnejših seminarskih nalog na določeno temo, likovno izrazno problematiko oz. namen.
- Sposobnost kvalitetne (ustne in pisne) likovne analize svojih in tujih ČB, barvnih izraznih fotografij ter njihove estetske in sporočilne funkcije v konstelaciji grafičnega izdelka.
- Sposobnost samostojne razpostavitve objektov - subjektov kot fotografskih modelov v studiju in izven
- Podrobnejše poznavanje zgodovine fotografije in fotografskih dosežkov posameznih fotografov na različnih področjih fotografskega udejstvovanja.
- Sposobnost za razlikovanje in poznavanje različnih fotografskih slogov in stilov v fotografiji, miselnih konceptov, procesov in konkretnih postopkov pri izgradnji fotografije in njenem miselnem in verbalnem ovrednotenju.

Objectives and competences:

Getting to know photography as modern, useful, visual, informative and communication form in the design of graphic products with an emphasis on perfect technical, aesthetic, expressive and compositional arrangement of the results obtained.

Competences:

- Ability of high quality execution and the use of photos for various specific purposes, particularly in the design of graphic products.
- Ability for individual and project work as well as the implementation of more extensive and better quality term papers on a particular topic or issue of artistic expression or purpose.
- Ability to quality (oral and written) artistic analysis of your own and foreign black and white photographs and their function in a graphic product.
- Ability of structure placement - entities such as photographic models in the studio and outside.
- Detailed knowledge of the history of photography and photographic achievements of individual photographers in different areas of the photographic activity.
- Ability to distinguish and knowing different styles in photography concepts, processes and procedures in the construction of concrete images and its mental and verbal evaluation.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje uporabe in rokovanje z različnimi vrstami analognih in digitalnih kamer, izdelave visoko kvalitetnih fotografij, aranžiranje fotografskih motivov v studiju ter koristne in funkcionalne uporabe fotografije v živi obliki. Razumevanje zakonitosti, postopkov in procesov pri ustvarjanju študijske fotografije in njene splošne uporabe ter kvalitete. Uporaba pri kreiranju grafičnih izdelkov z utemeljevanjem in evalvacijo rezultatov v praksi. Refleksija v oblikovanju grafičnih izdelkov in vseh drugih vrst izdelkov, v katerih je fotografija ključno

Intended learning outcomes:

Knowledge of the use and handling of different types of analog and digital cameras, producing high-quality photos, arranging photographic motifs in the studio as well as useful and functional use photos in a live form. Understanding the laws, procedures and processes in the creation of studio photography and its general use, and quality. Use in creating graphic products with justifying and evaluating the results in practice. Reflection in the design of graphic products, and all other types of products in which the photo is crucial

<p>zastopana kot najelementarnejši sporočilni in estetski vizualni zapis. Spretnosti uporabe tehničnih, estetskih in sporočilnih zmogljivosti fotografije, likovna analiza rezultatov, delo v timih, ustno in pisno poročanje o tekočih problemih, pisanje člankov in besedil, zbiranje in interpretiranje, podatkov, identifikacija in reševanje problemov, kritična analiza, sinteza, refleksij na prebrano literaturo.</p>	<p>represented as the most elementary communicative and aesthetic visual form. Skills of using technical, aesthetic and communicative capabilities of photography, artistic analysis of the results, working in teams, oral and written reporting on different tasks, writing articles and essays, the collection and interpretation of data, identification and problem solving, critical analysis, synthesis, reflections on read literature.</p>
---	---

<p>Metode poučevanja in učenja: Predavanja, seminarske naloge, vodeno individualno delo.</p>	<p>Learning and teaching methods: Lectures, seminar work, guided individual work.</p>
---	--

Načini ocenjevanja:	Delež/Weight	Assessment:
a) izpitna naloga, (50%)	50,00 %	a) final assignment, (50%)
b) izvedba praktičnega projekta. (50%)	50,00 %	b) practical project. (50%)

Reference nosilca/Lecturer's references:

- AHTIK, Jure, MUCK, Deja, STAREŠINIČ, Marica. Detail diversity analysis of novel visual database for digital image evaluation. *Acta polytechnica Hungarica*, ISSN 1785-8860, 2017, vol. 14, no. 6, str. 115-132.
- AHTIK, Jure. Comparison of ICC and DNG colour profile workflows based on colorimetric accuracy. *Journal of print and media technology research*, ISSN 2223-8905, 2017, vol. 6, no. 3, str. 115-121.
- AHTIK, Jure, STAREŠINIČ, Marica. Eye movement analysis of image quality parameters compared to subjective image quality assessment = Analiza pokreta očiju u određivanju parametara kvalitete slike u usporedbi sa subjektivnom procjenom kvalitete slike. *Tehnički vjesnik : znanstveno-stručni časopis tehničkih fakulteta Sveučilišta u Osijeku*, ISSN 1330-3651, 2017, vol. 24, no. 6, str. 1833-1839.
- AHTIK, Jure, ISKRA, Andrej, STAREŠINIČ, Marica. Image quality parameter evaluation with subjective quality assesment [i. e. assessment] methods. V: PAVLOVIĆ, Živko (ur.). *Proceedings*, 8th International Symposium on Graphic Engineering and Design GRID 2016, Novi Sad, November 3-4th, 2016. Novi Sad: Faculty of Technical Sciences, Department of Graphic Engineering and Design. 2016, str. 273-278, ilustr.
- AHTIK, Jure. Introducing a new anaglyph method : compromise anaglyph. V: ENLUND, Nils (ur.), LOVREČEK, Mladen (ur.). *Advances in printing and media technology : [proceedings of the 39th International Research Conference iarigai, Ljubljana, Slovenia, September 2012]. Vol. 39.* Darmstadt: International Association of Research Organizations for the Information, Media and Graphic Arts Industries. 2012, str. 91-95.

UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

Predmet: Teorija barvne reprodukcije
Course title: Colour reproduction theory

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri
Grafične in interaktivne komunikacije, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik, 2. letnik	Zimski

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0068266

Predavanja	Seminar	Vaje	Klinične vaje	Druge oblike študija	Samostojno delo	ECTS
30	30	30	0	0	90	6

Nosilec predmeta/Lecturer: Dejana Javoršek

Vrsta predmeta/Course type: Izbirni / Elective

Jeziki/Languages:

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: **Prerequisites:**

Pogoj za vključitev v delo je vpis v letnik študija. Enrolment in the study year.

Vsebina:

Evolucija sistema barvnega upravljanja, pomanjkljivosti in nadgradnje teorije aditivnega, subtraktivnega, optičnega in avtotopijskega mešanja barv, problemi barvne percepcije, barvni originali, karakterizacija naprav v procesu barvne reprodukcije, teoretični modeli barvnih pretvorb med barvnimi prostori, prenosne funkcije v procesu barvne reprodukcije, vodenje procesa barvne reprodukcije v zaprtih in odprtih sistemih, problemi poskusnega tiska, problemi tiska z razširjenim barvnim prostorom, multispektralne reproduksijske tehnike.

Content (Syllabus outline):

The evolution of a color management system, disadvantages and upgrade of the theory of additive, subtractive, optical and autotypic color mixing, problems of color perception, color originals, characterization of devices in color reproduction, theoretical models of color transforms between color spaces, the transfer function in the color reproduction, theory of the color reproduction process in closed and open systems, problems of proof prints, problems of printing with colors with an extended color space, multispectral reproduction techniques.

Temeljna literatura in viri/Readings:

KIPPHAN, H. Handbook of Print Media. Berlin [etc.] : Springer, 2001.
JAVORŠEK, Dejana, KARLOVIČ, Igor, MUCK, Tadeja. Reproduciranje barv in barvno upravljanje. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2013.
HUNT, R. W. G. The Reproduction of Colour. Kingstonupon-Thames : Fountain Press, 1995.
YULE, J. A. C. Principles of Color Reproduction. Pittsburgh: GATF Press, 2000.
NEUGEBAUER, H. E. J. Zur Theorie des Mehrfarbenbuchdruckes. Itzehoe : Beruf+Schule, 1989.
KANG, H. Color Technology for Electronic Imaging Devices. Bellingham : SPIE Optical Engineering Press, 1997.
ADAMS, R., in REINERTSON, R. The GATF Guide to Digital Color Reproduction in Newspapers. Pittsburgh : GATF Press, 1999.
FRASER, B., MURPHY, C., in BUNTING, F. Real World Color Management : Industrial-Strength Production Techniques. Berkeley : Peachpit Press, 2005.

Cilji in kompetence:

Poglobljen študij večbarvne reprodukcije v konvencionalnih in digitalnih tehnikah tiska, digitalni fotografiji, elektronskih medijih; evolucija sistema barvnega upravljanja; barvna percepcija in barvni originali; teoretični modeli barvnih pretvorb; poskusni tisk; multispektralne reproduksijske tehnike.

Predmetnospecifične kompetence:

- poznavanje in razumevanje razvoja temeljev in razvoja teorije barvne reprodukcije v tiskanih in interaktivnih medijih,
- poznavanje in razumevanje teorije mešanja in reprodukcije barv v grafičnem reproduksijskem procesu in interaktivnih medijih,
- poznavanje dejavnikov, ki vplivajo na proces barvne reprodukcije,
- sposobnost uporabe matematičnih modelov za vodenje procesa reprodukcije barv v zaprtem in odprtem sistemu grafičnega reproduksijskega procesa,
- razumevanje in uporaba metod kritične analize in razvoja teorij ter njihova uporaba v reševanju konkretnih delovnih problemov v procesu barvne reprodukcije,
- sposobnost umeščanja novih informacij in spoznanj na področju barvne reprodukcije,
- razvoj veščin in spretnosti pri razvoju novih teorij barvne reprodukcije.

Objectives and competences:

Extended knowledge of multi-color reproduction in conventional and digital printing techniques, digital photography and electronic media; evolution of the system of colour management; colour perception and colour originals; theoretical models of colour transformation; proof printing; multi-spectral reproduction techniques.

Subject-specific competences:

- Knowledge and understanding of fundamentals and the development of the color reproduction theory in print and interactive media,
- Knowledge and understanding of the theory of mixing and reproduction of colors in the graphic reproduction process and interactive media,
- An understanding of factors that affect the process of color reproduction,
- The ability to use mathematical models to guide the color reproduction process in closed and open system of graphic reproduction process,
- Understanding and using methods of critical analyzes and development of theories and their application in solving specific working problems in the process of color reproduction,
- Ability to include new information and knowledge in the field of color reproduction,
- Development of skills and expertise when developing new theories of color reproduction.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:
Pozna teorijo barvne reprodukcije v tiskanih in interaktivnih medijih, pozna vpliv dejavnikov v procesu na barvne pretvorbe, vpliv zunanjih dejavnikov in vpliv opazovalca na reprodukcijo barv, pozna matematične modele v reprodukciji barv oz. v procesu barvnih pretvorb med barvnimi prostori.

Razume pojme povezane s teorijo barvne reprodukcije, razume vplive različnih dejavnikov na reprodukcijo barv, razume prednosti in pomanjkljivosti zaprtih in odprtih reproduksijskih sistemov za barvno reprodukcijo.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding of:
the theory of color reproduction in print and interactive media, the influence of factors in the process on the color conversion, the impact of external factors and the influence of the observer on color reproduction, the mathematical models in colour reproduction or in the process of color conversions between color spaces.

Student understands the concepts associated with the theory of color reproduction, understands the effects of various factors on color reproduction, understands the advantages and disadvantages of both closed and open systems of color reproduction.

Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, vaje in seminar in druge oblike dela na zbranem področju.

Learning and teaching methods:

Lectures, seminars, tutorials and guided individual work.

Načini ocenjevanja:**Delež/Weight****Assessment:**

a) Ustni/pisni izpit,	0,00 %	a) Written / oral examination,
b) kolokvij iz laboratorijskih vaj, seminarska naloga, poročilo o projektnem delu, poročilo o opravljenih laboratorijskih vajah.	0,00 %	b) examination of laboratory exercises, seminar, report on project work, a report on the laboratory work.

Reference nosilca/Lecturer's references:

JAVORŠEK, Dejana, KARLOVIČ, Igor, MUCK, Tadeja. Reproduciranje barv in barvno upravljanje. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2013. 275 str., ilustr. ISBN 978-961-6900-05-8. [COBISS.SI-ID 268823040]

ROPAS, Tanja, JAVORŠEK, Dejana. Uporaba modelov barvnih prilagoditev za napoved barv na zaslonu = Use of chromatic adaptation transforms for prediction of colours on display. *Tekstilec*, ISSN 0351-3386, 2014, vol. 57, no. 3, str. 202-211, ilustr. [COBISS.SI-ID 276109056]

OPAKA, Uroš, JAVORŠEK, Andrej, STAREŠINIČ, Marica, JAVORŠEK, Dejana. Analiza kakovosti barvnega profila za digitalno kamero Nikon D50 = Analysis of colour profile quality for digital camera Nikon D50. *Tekstilec*, ISSN 0351-3386, 2013, letn. 56, št. 2, str. 123-128, ilustr. [COBISS.SI-ID 2905712]

JAVORŠEK, Dejana, VESELIČ, Doris, WEINGERL, Primož, HLADNIK, Aleš. Study of inkjet print quality using colourimetry and principal components analysis = Uporaba kolorimetrije in analize glavnih komponent (PCA) za določanje kakovosti odtisov narejenih s kapljičnim tiskalnikom. *Tekstilec*, ISSN 0351-3386, 2012, letn. 55, št. 3, str. 169-175, ilustr. [COBISS.SI-ID 2786672]

JAVORŠEK, Dejana, JAVORŠEK, Andrej. Colour management in digital textile printing. *Coloration technology*, ISSN 1472-3581, 2011, vol. 127, no. 4, str. 235-239. [COBISS.SI-ID 2603376]

UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

Predmet: Teorija tipografije
Course title: Theory of typography

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri
Grafične in interaktivne komunikacije, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik, 2. letnik	Zimski

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0068267

Predavanja	Seminar	Vaje	Klinične vaje	Druge oblike študija	Samostojno delo	ECTS
45	45	0	0	0	90	6

Nosilec predmeta/Lecturer: Klementina Možina

Vrsta predmeta/Course type: Izbirni / Elective

Jeziki/Languages:

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Vpis v letnik študija.

Za pristop h končnemu izpitu je pogoj: opravljeno in predstavljeno raziskovalno seminarsko delo.

Enrolment in the programme.

For the final exam the condition is: completed and presented research seminars.

Vsebina:

Poglobljeno spoznavanje vpliva posameznih umetnostnih slogov in različnih tehnoloških možnosti na tipografijo; različni mediji; umetnostni slogi; uporabnost tipografije v različnih medijih in za različne vrste besedila; vidnost, čitljivost, branje, percepcija, naprave za sledenje očesnim premikom; oblikovanje in načrtovanje pisav; vpliv barve na uporabnost tipografije v različnih medijih in za različne vrste besedila; zapisi obdelanega besedila za različne medije.

Content (Syllabus outline):

In-depth learning about the influence of individual artistic styles and various technological possibilities on typography; various media; artistic styles; the use of typography in various media and for various type of text; visibility, legibility, reading and perception, eyetracking technology; typeface design; the effect of colour on the usability of a typography in various media and for various type of text; identifying and using different font formats; entry of a processed text.

Temeljna literatura in viri/Readings:

Gill, E., An Essay on Typography. London : Lund Humphries, 1988.
Kinross, R., Modern Typography: An Essay in Critical History. London : Hyphen press, 1992.
Morison, S., Tally of Types. Boston : David R. Godine, 1999.
Možina, K., Knjižna tipografija. Ljubljana : Filozofska fakulteta in Naravoslovnotehniška fakulteta, 2003.
Updike, D. B., Printing Types. London : The British Library & Oak Knoll Press 2001.
Willberg, H. P., Forssman, F., Lesetypografie. Mainz : Hermann Schmidt 2005.
Literatura je dostopna v knjižnici Oddelka za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje, NTF.

Cilji in kompetence:

Cilji:
Študent poglobljeno študira vpliv zgodovinskih obdobj

Objectives and competences:

Objectives:
Student-depth studying the impact of historical periods

<p>in umetnostnih slogov na tipografijo. Spozna vse teoretične zakonitosti oblikovanja posameznih znakov črkovnega nabora. Spozna tipografska pravila (mikrotipografijo), ki veljajo za zapisovanje nekaterih evropskih in svetovnih jezikov. Spozna zahteve (metode in tehnologijo) pri preverjanju čitljivosti. Poglobljeno študira vlogo vsebine besedila in nosilca informacij na tipografski izbor.</p> <p>Predmetno specifične kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none"> – poznavanje vpliva umetnostnih slogov in širšega družbenega dogajanja na tipografijo, – razumevanje in uporaba metod kritične analize ter razvoja teorij in tehnologije ter njihova uporaba pri preverjanju čitljivosti, – poznavanje in razumevanje uporabnosti tipografije za različno vsebinsko posredovanje informacij, – poznavanje in razumevanje uporabnosti tipografije za različno posredovanje informacij glede na uporabljen (različen) medij, – avtonomnost na področju poznavanja in uporabe tipografskih pravil za različne jezike, – razvoj kritične in samokritične presoje uporabe tipografije za različne izdelke in vsebine ter različne nosilce posredovanja informacij, – raziskovalne spretnosti in iniciativnost na področju tipografije. 	<p>and artistic styles on typography. He/She learns all the theoretical principles of creation of the individual characters of typefaces. Realizes typographical rules (micro-typography) that apply to the recording of certain European and world languages. Meets the requirements (methods and technologies) for verifying legibility. In-depth studying about the role of the content of the text and the information carrier in the typographic choice.</p> <p>Subject-specific competencies:</p> <ul style="list-style-type: none"> – knowledge of the impact of artistic styles and broader social developments in typography, – understanding and use of critical analyzes and development of theories and technologies and their use in verifying the legibility, – knowledge and understanding of typography usability for different substantive provision of information, – knowledge and understanding of the usefulness of different typefaces for the transmission of information regardless of the (various) media, – autonomy in the field of knowledge and use of typographic rules for different languages, – the development of critical and self-critical assessment of the use of typography for various products and content, and various methods for conveying information, – research skills and initiative in the field of typography.
--	---

<p>Predvideni študijski rezultati:</p> <p>Znanje in razumevanje: Pozna značilnosti posameznih zgodovinskih obdobj, ki so umetnostno, širše družbeno in tehnološko vplivala na tipografijo; pozna zahteve in načine preverjanja čitljivosti; pozna pravila mikrotipografije tujih jezikov. Razume vlogo vsebine besedila in nosilca posredovane informacije, ki vpliva na tipografski izbor; razume pomen in vlogo posameznih delov znamenj črkovnega nabora v oblikovanju pisav.</p>	<p>Intended learning outcomes:</p> <p>Knowledge and understanding: He/She knows the features of the different historical periods that have had artistic, wider social and technological impact on typography; He/She is familiar with the requirements and arrangements for verifying the legibility; He/She knows the micro-typographic rules for foreign languages. He/She understands the content of the text and the holder of the information transmitted, which affects the typographic choice; He/She understands the importance and role of the individual parts of characters in type design.</p>
--	--

<p>Metode poučevanja in učenja:</p> <p>Predavanja, seminar, vodeno individualno delo: v okviru seminarja se izvajajo tudi vodeni raziskovalni seminarji. Vodeni raziskovalni seminar pripravi posamezni študent in ga nato predstavi.</p>	<p>Learning and teaching methods:</p> <p>Lectures, seminar, guided individual work: Part of the seminar is also guided research seminars. Guided research seminar is prepared and presented by each student.</p>
--	---

Načini ocenjevanja:	Delež/Weight	Assessment:
– ustni/pisni izpit (50 %),	50,00 %	– oral/written exam (50%),
– ocena raziskovalne seminars naloge (50 %)	50,00 %	– the assessment of knowledge of individual research seminars (50%)

<p>Reference nosilca/Lecturer's references:</p> <p>Možina, K., Knjižna tipografija. Ljubljana : Filozofska in Naravoslovnotehniška fakulteta, 2003. Možina, K., Mikrotipografija arhitekta Jožeta Plečnika, Knjižnica, vol. 55, no. 4. str. 147–161, 2011. Možina, K., Možina, K., Bračko, S., Non-invasive methods for characterisation of printed cultural</p>

heritage, *Journal of cultural heritage*, vol. 14, no. 1, str. 8–15, 2013.

Franken, G., Podlesek, A., Možina, K., Eye-tracking study of reading speed from LCD displays: influence of type style and type size, *Journal of eye movement research*, vol. 8, no. 1, str. 1–8, 2015.

Kovačević, D., Brozović, M., Možina, K., Improving visual search in instruction manuals using pictograms, *Ergonomics*, 15 str., doi: 10.1080/00140139.2016.1142123, 2016.

UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

Predmet: Umetniška fotografija
Course title: Artistic photography

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri
Grafične in interaktivne komunikacije, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik, 2. letnik	Zimski

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0068268

Predavanja	Seminar	Vaje	Klinične vaje	Druge oblike študija	Samostojno delo	ECTS
30	15	45	0	0	90	6

Nosilec predmeta/Lecturer: Jure Ahtik

Vrsta predmeta/Course type: Izbirni / Elective

Jeziki/Languages:

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Pogoj za vključitev v delo je vpis v letnik študija in izbira predmeta;
 Opravljeni pisni izpit, seminarske naloge, opravljeno vodeno individualno delo, opravljena predstavitev individualnega dela so pogoj za pristop k končnemu izpitu.

Prerequisites:

Enrolment in the study year and choosing the subject. For the final exam, tutorial has to be completed successfully. For completing the subject, exam, tutorial, seminar work and presentation of individual assignment has to be completed successfully.

Vsebina:

Poglobljena predavanja s področja likovne analize umetniške fotografije s poudarkom na sodobni fotografiji in sodobnih fotografskih tehnikah. Poudarek na individualnem delu, improvizaciji, eksperimentu, nekonvencionalnosti pristopov in rešitev, delo v studiju in na terenu, komunikacija s profesionalnimi fotografi, obiski fotografskih razstav, vzgoja samokritičnosti in občutka za vsesplošno perfekcijo fotografskih izdelkov. Delo na večjih fotografskih formatih, uporabi kvalitetnejših materialov in kompleksni pripravi samostojnih predstavitev in razstav. Fotografiranje v studiju ter seznanjanje s študijsko fotografijo, preverjanje kvalitete, povečevanje, računalniška obdelava fotografije ter njena uporaba skupaj s tipografijo. Fotografiranje aranžiranih, uporabnih in reklamnih objektov v digitalni tehniki, izdelava študijskih reklamnih fotografij ter njihova uporaba za najrazličnejše potrebe. Fotografija kot subtilni percepcijski medij v vsestranski, priročni, ažurni in izvirno – kreativni obliki. Uporaba fotografije pri načrtovanju in izdelavi grafičnih izdelkov, tako s

Content (Syllabus outline):

In-depth lectures on fine art photography analysis with an emphasis on contemporary photography and contemporary photographic techniques. The emphasis on individual work, improvisation, experiment, unconventional approaches and solutions that work in the studio and in the field, communication with professional photographers, visiting photographic exhibitions, education of self-criticism and a sense of universal perfection of photographic products. Work on major photo formats, the use of better materials and complex preparation of individual presentations and exhibitions. Photographing in studio and perfecting the knowledge on studio photography, checking quality, enlargement, computer processing of photos and its use in combination with typography. Photographing still and commercial objects in digital technology and studio production. Photography as a subtle perception medium in a versatile, convenient, timely and original creative form. The use of photography in the design and planning of graphic products, both in the field of visual communications, or in digital and printed form. The

<p>področja vizualnih komunikacij ali v elektronski ter tiskani obliki. Estetika fotografije in vidnih sporočil. Seminarske naloge: Izvedba posameznih fotografskih nalog (različne vrste tehnik, motivov, pristopov k snemanju in izraznosti) ter predstavitev celote v smislu oblikovanja naloge in zagovora. Vaje: individualno projektno delo. Vodene individualne naloge: Računalniška obdelava fotografij na določene tematske sklope in izrazne zahteve.</p>	<p>aesthetics of photography and visual communications. Seminar work: Execution of various photographic examples (different techniques, motives, approaches, expressions) and the presentation of work. Exercises: individual project work. Individual assignments: Computer postprocution of photos on certain thematic sections and expressive requirements.</p>
---	--

Temeljna literatura in viri/Readings:

1. ADES, D. Photomontage. London : Thames and Hudson, 1996.
2. Henri Cartier-Bresson : Europeans. London : Thames & Hudson, 1999.
3. Henri Cartier-Bresson : Mexican Notebooks, 1934–1964. London : Thames and Hudson, 1995.
4. SONTAG, S. O fotografiji. Ljubljana : Študentska založba, 2001.
5. HICKS, R., in SCHULTZ, F. Lingerie Shots : a Guide to Professional Lighting Techniques. Mies : Rotovision, 1995.
6. BAVISTER, S. Lighting for Portrait Photography. Crans- Pres-Céligny : RotoVision, 2001.
7. The New History of Photography. Ed. by M. Frizot. Köln : Könemann, 1998.
8. EWING, W. A. The Fugitive Gesture : Masterpieces of Dance Photography. London : Thames and Hudson, 1994.
9. HICKS, R., in SCHULTZ, F. Special Effects : a Guide to Professional Lighting Technics. Mies : Rotovision, 1995.
10. HICKS, R., in SCHULTZ, F. Food Shots : a Guide to Professional Lighting Technics. Mies : Rotovision, 1994.
11. HICKS, R., in SCHULTZ, F. Product Shots : a Guide to Professional Lighting Technics. Crans : Rotovision, 1994.
12. DAYE, D. Special Effects Photography. Crans-Pres-Céligny : Rotovision, [1997].
13. HILTON, D. Close-up Photography. Crans-Pres-Céligny : Rotovision, [1997].
14. 20th Century Photography : Museum Ludwig Cologne. Köln : Benedikt Taschen, 1996.
15. Člankii v znanstvenih in strokovnih periodičnih publikacijah.
16. Elektronske publikacije ustanov na svetovnem spletu.
17. Elektronske publikacije digitalnih knjižnic na svetovnem spletu.

Literatura je dosegljiva v knjižnici Oddelka za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje, NTF.

Cilji in kompetence:

Poglobljena nadgradnja fotografije v smeri umetniške izraznosti in kvalitete ob svetovno nazorski, osebno – filozofski interpretaciji z upoštevanjem vrhunskih izvedbenih, estetskih in izraznih parametrov.

Predmetnospecifične kompetence:

- Nova znanja s področja naravnih in civilizacijskih vzorcev in njihov vpliv na izraznost fotografije po principu različnosti, samopodobnosti in gradnje sestavnih delov po logiki skupnega imenovalca.
- Znanje s področja uporabe novih računalniških programov za obdelavo, korekcijo in izrazno nadgradnjo fotografij.
- Poglobljeno znanje s področja digitalne in studijske fotografije in novih dosežkov na tem področju.
- Poglobljena znanja s področja različnih fotografskih motivov (pristop k snemanju, izvedba, izraznost, eventuelna računalniška obdelava, uporabnost fotografij itd.).
- Sposobnost izvedbe kreativnega fotokolaža v kombinaciji s tipografijo za doseganje novih ustvarjalnih – vizualnih učinkov in njegovo uporabo na področju vizualnih komunikacij.
- Sposobnost za izvedbo obsežnejših visoko kvalitetnih seminarskih nalog in izdelkov s področja umetniške fotografije na določeno temo, likovno - fotografsko

Objectives and competences:

The extensive upgrade of photography in the direction of artistic expression and the quality, regarding the world trends, a personal philosophical interpretation with reference to a cutting-edge performance and expressive parameters.

Competences:

- New knowledge about natural and man-made patterns and their impact on the expressiveness of photography on the principle of diversity, self-similarity and building components according to the logic of the common denominator.
- Knowledge of the use of new computer programs for processing, correcting and upgrading expressive photos.
- In-depth knowledge of digital photography, studio photography and new developments in this area.
- In-depth knowledge of various photo subjects (approach to recording, performance, expression, computer processing, photo usability, etc.).
- Ability to execute creative photo collage in combination with typography to reach new creative - visual effects and its use in the field of visual communications.
- Ability to accomplish large-scale high-quality seminar works and articles in the field of art photography on a particular theme, artistic–photographic problems and

<p>problematiko in namen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Razvijanje sposobnosti za ustvarjalno imaginacijo in kreativno nadgradnjo – interpretacijo lastnih zamisli. - Seznanjanje s fotografijo kot sodobnim uporabnim, vizualnim, sporočilnim in komunikacijskim sredstvom pri oblikovanju grafičnih izdelkov s poudarkom na brezhibni tehnični, estetski, izrazni in kompozicijski urejenosti doseženih rezultatov. - Sposobnost visoko (tehnično in izrazno) kvalitetne izvedbe in uporabe fotografije za različne specifične namene, zlasti pri oblikovanju grafičnih izdelkov. - Sposobnost za individualno in projektno delo. - Sposobnost kvalitetne (ustne in pisne) likovne analize svojih in tujih barvnih fotografij. - Sposobnost samostojne razpostavitve objektov - subjektov kot fotografskih modelov v studiju in izven njega. - Podrobnejše poznavanje zgodovine fotografije in fotografskih dosežkov posameznih fotografov na različnih področjih fotografskega udejstvovanja. - Sposobnost za razlikovanje in poznavanje slogov in stilov v fotografiji, miselnih konceptov, procesov in konkretnih postopkov pri izgradnji fotografije in njenem miselnem in verbalnem ovrednotenju. 	<p>their purposes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Developing capacity for creative imagination and creative upgrade - the interpretation of your own ideas. - Getting to know photography as a contemporary, useful, visual, informative and communicative asset in the design of graphic products with an emphasis on perfect techniques, aesthetic, expressive and compositional arrangement of the results obtained. - Ability of high quality execution and the use of photos for various specific purposes, particularly in the design of graphic products. - Ability for individual and project work. - Ability to quality (oral and written) artistic analysis of your own and foreign colour photographs. - Ability of structure placement - entities such as photographic models in the studio and outside. - Detailed knowledge of the history of photography and photographic achievements of individual photographers in different areas of the photographic activity. - Ability to distinguish and knowing different styles in photography concepts, processes and procedures in the construction of concrete images and its mental and verbal evaluation.
---	---

<p>Predvideni študijski rezultati:</p> <p>Znanje s področja umetniške fotografije, njene likovne analize in poznavanja načinov in postopkov doseganja visoke tehnične in umetniške vrednosti. Znanje uporabe in rokovanje z različnimi vrstami analognih in digitalnih kamer, izdelave visoko kvalitetnih fotografij, aranžiranje fotografskih motivov v studiju ter koristne in funkcionalne uporabe fotografije v živi obliki.</p> <p>Razumevanje zakonitosti, postopkov in procesov pri ustvarjanju študijske fotografije in njene splošne uporabe ter kvalitete. Razumevanje spremljajočih teorij o fotografiji, povezave med likovnostjo in izraznostjo oz. umetniškim učinkom fotografije ter problematike, ki nastaja med idejnim konceptom in končnim rezultatom.</p> <p>Uporaba celotnega znanja iz fotografije na posameznih primerih, uspešno iskanje povezav med materialno (tehnično), likovno (estetsko), duhovno (filozofsko) strukturo fotografije. Uporaba pri kreiranju grafičnih izdelkov z utemeljevanjem in evalvacijo rezultatov v praksi.</p> <p>Spretnosti reševanja specifičnih in kreativnih problemov z visoko zmožnostjo variacij oz. eksperimentiranja s fleksibilnim načinom razmišljanja in mišljenja ter z razpoznavnim slogom in kvaliteto.</p> <p>Spretnosti uporabe tehničnih, estetskih in sporočilnih zmogljivosti fotografije, likovna analiza rezultatov, delo v timih, ustno in pisno poročanje o tekočih problemih, pisanje člankov in besedil, zbiranje in interpretiranje, podatkov, identifikacija in reševanje problemov, kritična analiza, sinteza, refleksij na prebrano literaturo.</p>	<p>Intended learning outcomes:</p> <p>Knowledge in the field of artistic photography, its artistic analysis and knowledge of the methods and procedures of a high technical and artistic value.</p> <p>Knowledge of the use and handling of different types of analog and digital cameras, producing high-quality photos, arranging photographic motifs in the studio as well as useful and functional use photos in a live form.</p> <p>Understanding the norms, procedures and processes in the creation of studio photography and its general use, and quality. Understanding photography theories, the connection between the artistic expressiveness and differences between an idea and the final result.</p> <p>Using knowledge from the entire field in individual cases, successful search for connections between the material (technical), art (aesthetic), spiritual (philosophical) structure of photos. Creating graphic products with justifying and evaluating the results in practice.</p> <p>Skills in creative solving specific problems with a high potential variations or. experimenting with flexible ways of thinking and recognising a distinctive style and quality.</p> <p>Skills of using technical, aesthetic and communicative capabilities of photography, artistic analysis of the results, working in teams, oral and written reporting on different tasks, writing articles and essays, the collection and interpretation of data, identification and problem solving, critical analysis, synthesis, reflections on read literature.</p>
--	---

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

Predavanja, seminarske naloge, vodene individualne naloge, vodeni individualni študij, predstavitev individualnega dela.	Lectures, seminar work, guided individual work, guided individual study, individual presentation.
--	---

Načini ocenjevanja:	Delež/Weight	Assessment:
a) izpitna naloga, (50%)	50,00 %	a) funal assignment, (50%)
b) izvedba praktičnega projekta. (50%)	50,00 %	b) practical project. (50%)

Reference nosilca/Lecturer's references:

1. AHTIK, Jure, MUCK, Deja, STAREŠINIČ, Marica. Detail diversity analysis of novel visual database for digital image evaluation. *Acta polytechnica Hungarica*, ISSN 1785-8860, 2017, vol. 14, no. 6, str. 115-132.
2. AHTIK, Jure, STAREŠINIČ, Marica. Eye movement analysis of image quality parameters compared to subjective image quality assessment = Analiza pokreta očiju u određivanju parametara kvalitete slike u usporedbi sa subjektivnom procjenom kvalitete slike. *Tehnički vjesnik : znanstveno-stručni časopis tehničkih fakulteta Sveučilišta u Osijeku*, ISSN 1330-3651, 2017, vol. 24, no. 6, str. 1833-1839.
3. STAREŠINIČ, Marica, AHTIK, Jure, UČAKAR, Andrej, JAVORŠEK, Dejana. The use of orthophoto images for the determination of clothing colours. V: SIMONČIČ, Barbara (ur.), TOMŠIČ, Brigita (ur.), GORJANC, Marija (ur.). *Proceedings, 16th World Textile Conference Autex 2016, 8-10 June 2016, Ljubljana, Slovenia*. Ljubljana: Faculty of Natural Sciences and Engineering, Department of Textiles, Graphic Arts and Design. 2016, 7 str., ilustr.
4. AHTIK, Jure, MUCK, Deja, STAREŠINIČ, Marica. A novel database for evaluation of digital images. V: URBAS, Raša (ur.). *Proceedings, 7th Symposium of Information and Graphic Arts Technology, Ljubljana, 5-6 June 2014*. V Ljubljani: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo. 2014, str. 206-210.
5. BIDOVEC, Katja, AHTIK, Jure, PUŠNIK, Maruša. Kulturni in družbeni vidiki razvoja modne fotografije v slovenskem prostoru. V: PUŠNIK, Maruša (ur.), FAJT, Elena (ur.). *Moda in kultura oblačenja*. 1. izd. Maribor: Aristej. 2014, str. 185-204, fotogr.

UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

Predmet: Uporabniški vmesniki
Course title: User interfaces

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri
Grafične in interaktivne komunikacije, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik, 2. letnik	Zimski

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0068269

Predavanja	Seminar	Vaje	Klinične vaje	Druge oblike študija	Samostojno delo	ECTS
45	30	0	0	15	90	6

Nosilec predmeta/Lecturer: Dejana Javoršek

Vrsta predmeta/Course type: Izbirni / Elective

Jeziki/Languages:

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Pogoj za vključitev v delo je vpis v letnik študija in izbira predmeta. Pogoj za pristop k izpitu je oddano poročilo seminarja in predstavitev projektnega dela.

Prerequisites:

Prerequisites for the approach to the final exam: completed seminar and presentation of project work.

Vsebina:

- Upoštevanje zahtev uporabnika.
- Upoštevanje zahtev storitve.
- Modeliranje uporabnika.
- Značilnosti večmodalnega komuniciranja.
- Mobilne naprave in storitve.
- 3D interakcija in naprave.
- 3D uporabniški vmesniki.
- Načrtovanje in razvoj 3D uporabniških vmesnikov.
- Metode evalvacij uporabniškega vmesnika.
- Fokusne skupine.
- Novejši uporabniški vmesniki v storitvah naravne interaktivnosti na področju vizualnih in interaktivnih komunikacij in založništva.
- Smeri razvoja uporabniških vmesnikov.

Content (Syllabus outline):

- Compliance with the requirements of the user.
- Compliance with the requirements of the service.
- Modelling user.
- Characteristics of multimodal communication.
- Mobile devices and services.
- 3D interaction and devices.
- 3D user interfaces.
- Design and development of 3D user interfaces.
- Methods of evaluation of the user interface.
- Focus groups.
- Newer user interfaces of services of natural interactivity in the field of visual interactive communications and publishing.
- Course of development of user interfaces.

Temeljna literatura in viri/Readings:

- STONE, D., et al. User Interface Design and Evaluation. Boston : Morgan Kaufmann, 2005.
- BOWMAN, D. A., et al. 3D User Interfaces : Theory and Practice. Harlow : Addison-Wesley Professional, 2004.
- COURAGE, C., in BAXTER, K. Understanding Your Users : a Practical Guide to User Requirements : Methods, Tools, and Techniques. San Francisco : Morgan Kaufmann, 2004

Cilji in kompetence:

Objectives and competences:

<p>Študent se poglobljeno seznanja z interdisciplinarnim področjem uporabniških vmesnikov, kot nadgradnje znanj predmeta na prvi stopnji Bolonjskega programa. Seznanja se s pristopi pri zasnovi, izdelavi in načinih evalvacije novejših vrst uporabniških vmesnikov in njihove vloge v interaktivnih sistemih. Nadgradnja osnovnih znanj je še posebej pomembna v inovativnih storitvah vizualnih in interaktivnih komunikacij. Predmetno specifične kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none"> • razširjeno obvladovanje psiholoških in socioloških vidikov uporabnikov v razvoju uporabniških vmesnikov, • nadgradnja teoretičnih znanj pri zasnovi, uporabi in evalvaciji novejših vrst uporabniških vmesnikov, • poglobljeno poznavanje in sposobnost kreativnega vključevanja interaktivnosti v sodobne produkte in storitve, vključujoč mobilne aplikacije, • poglobljeno poznavanje načinov modeliranja uporabnikov v interaktivnih medijih in sistemih. 	<p>The student will have knowledge of the interdisciplinary field of user interfaces, as upgrading skills course at the first stage of the Bologna program. Student learns about the approaches in the design, manufacture and methods of evaluation of newer types of user interfaces and their role in interactive systems. Upgrading of basic knowledge is particularly important in the innovative services of visual and interactive communications. Subject-specific competencies:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extended knowledge of psychological and sociological aspects of users in the development of user interfaces, • Upgrade of theoretical knowledge in the design, application and evaluation of newer types of user interfaces, • in-depth knowledge and ability of creative integration of interactivity in modern products and services, including mobile applications, • in-depth knowledge of the ways of modeling users in interactive media and systems.
--	---

<p>Predvideni študijski rezultati:</p> <p>Znanje in razumevanje: razširjeno poznavanje psiholoških in socioloških vidikov uporabnikov, poglobljeno poznavanje načinov evalvacije vmesnikov, razumevanje prednosti in slabosti sodobnih uporabniških vmesnikov, razumevanje vloge uporabniških vmesnikov v povezavi s sodobnimi interaktivnimi storitvami.</p>	<p>Intended learning outcomes:</p> <p>Knowledge and understanding: extended knowledge of psychological and sociological aspects of users, in-depth knowledge of the methods of evaluation of interfaces, understanding the advantages and disadvantages of contemporary user interfaces, understanding the role of user interfaces in connection with advanced interactive services.</p>
--	---

<p>Metode poučevanja in učenja:</p> <p>Predavanja, vodeni raziskovalni seminar, druge oblike dela</p>	<p>Learning and teaching methods:</p> <p>Lectures, guided research seminar, other forms of work</p>
--	--

Načini ocenjevanja:	Delež/Weight	Assessment:
a) Ustni/pisni izpit,	0,00 %	a) Written / oral examination,
b) seminarska naloga, poročilo o projektne delu.	0,00 %	b) seminar, report on project work.

<p>Reference nosilca/Lecturer's references:</p> <ul style="list-style-type: none"> • JAVORŠEK, Dejana, ISKRA, Andrej, GABRIJELČIČ TOMC, Helena, JAVORŠEK, Andrej. Theoretical prediction of colours and illuminants in sRGB colour space. Acta graphica, ISSN 0353-4707. [Print ed.], 2012, [vol.] 23, [št.] 1/2, str. 13-24, ilustr. http://www.actagraphica.hr/index.php/actagraphica/article/view/95. [COBISS.SI-ID 2787440] • JAVORŠEK, Dejana, JAVORŠEK, Andrej, HLADNIK, Aleš. Comparison of chromatic adaptation transforms used in textile printing sample preparation. Coloration technology, ISSN 1472-3581, 2010, vol. 126, no. 5, str. 275-281. [COBISS.SI-ID 2429552] • JAVORŠEK, Dejana, VESELIĆ, Doris, WEINGERL, Primož, HLADNIK, Aleš. Study of inkjet print quality using colourimetry and principal components analysis = Uporaba kolorimetrije in analize glavnih komponent (PCA) za določanje kakovosti odtisov narejenih s kapljičnim tiskalnikom. Tekstilec, ISSN 0351-3386, 2012, letn. 55, št. 3, str. 169-175, ilustr. [COBISS.SI-ID 2786672] • JAVORŠEK, Dejana, HLADNIK, Aleš, JAVORŠEK, Andrej. Performance of five chromatic adaptation transforms using large number of color patches. Acta graphica, ISSN 0353-4707. [Print ed.], 2009, [vol.] 20, [št.] 1/4, str. 9-19, ilustr. [COBISS.SI-ID 2454128]
--

UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

Predmet: Ustvarjalna tipografija
Course title: Creative typography

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri
Grafične in interaktivne komunikacije, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik, 2. letnik	Zimski

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0068270

Predavanja	Seminar	Vaje	Klinične vaje	Druge oblike študija	Samostojno delo	ECTS
0	60	30	0	0	90	6

Nosilec predmeta/Lecturer: Nace Pušnik

Vrsta predmeta/Course type: Izbirni / Elective

Jeziki/Languages:	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Pristop k predmetu: Vpis v letnik študija in izbira predmeta.
 Zahtevana so osnovna znanja o oblikovanju in načrtovanju pisav: opravljen predmet Načrtovanje pisav (univerzitetni študijski program 1. st., 6 ECTS) ali predmet z enakovrednim učnim načrtom z druge ustanove.
 Pristop k izpitu: opravljen izpitni projekt, opravljen seminar in računalniške vaje.

Course:
 Student has applied in the year and elected the course. Basic type design knowledge and skills are required; finished Type Design (BA level 1) course 6ECTS or similar course with equal syllabus from other institution.
 Exam/Assesment:
 Student has executed final project, seminar and computer lab exercises.

Vsebina:

Content (Syllabus outline):

Predavanja:
 Napredno oblikovanje črkovnih vrst (funkcionalnost, raba, zasnova družine, ožvitev črkovnih vrst, napredna uporaba programske opreme: multipli mastri, opentype, python scripting, postprodukcija, hinting, medijska raznolikost in produkcija pisav za tisk/splet/ mobilne aplikacije)
 Seminar:
 Pregled aktualne produkcije in tehnologije, vodena individualna naloga: oblikovanje in realizacija pisave v kontekstu posebne napredne rabe
 Vaje:
 Uporaba programov za digitalno realizacijo in prototipiranje pisave.
 Druge oblike:
 Sodelovanje z zunanjimi partnerji na področju postprodukcije

Lectures:
 Advanced type design: functionality, use, family concept, revival, advanced software skills, multiple master, opentype, python scripting, postproduction, hinting, media diversity, digital production for different media.
 Seminar:
 Overview of actual production, conducted individual assignment, design and production of a typeface in a context of specific advanced use.
 Lab exercises:
 Use of font editor tools (digital).
 Optional:
 Collaboration with 3rd parties for postproduction.

Temeljna literatura in viri/Readings:

- ANNAND, C., *Revival of the Fittest: Digital Version of Classic Typefaces*. New York: RC Publications, 2000.
- BEIER, S., 2012. *Reading letters : designing for legibility*. Amsterdam: BIS.
- BRINGHURST, R., 2002. *The elements of typographic style*. Point Roberts (WA): Hartley & Marks.
- CHENG, K., *Designing Type*. London: Laurence and King, 2006.
- DONALDSON, T., *Shapes for Sounds*. New York: Mark Batty Publisher, 2008.
- GORDON, B., *Making Digital Type Look Good*. London: Thames and Hudson, 2001.
- KINROSS, R., 2004. *Modern typography : an essay in critical history*. London: Hyphen Press.
- LAWSON, A., *Anatomy of a Typeface*. Boston: David R. Godine Publisher, 1990.
- LOXLEY, S., *Type: The Secret History of Letters*. London in New York: I.B. Tauris, 2004.
- MORISON, S., *Letter Forms: Typographic and Scriptorial*. Vancouver: Hartley Marks publishers, 1997.
- NOORDZIJ, G., *The Stroke, Theory of Writing*. London: Hyphen Press, 2009
- NOORDZIJ, G., 2000. *Letterletter : an inconsistent collection of tentative theories that do not claim any other authority than that of common sense*. Point Roberts, WA: Hartley & Marks.
- SMEIJERS, F., 1996. *Counterpunch : making type in the sixteenth century, designing typefaces now*. London: Hyphen Press.
- SPIKERMAN, E., *Stop Stealing Sheep & Find Out How Type Works*, San Francisco: Peachpit Press, 2014.
- TRACY, W., *Letters of Credit: A View of Type Design*. Boston: David R. Godine Publisher, 2003.

Cilji in kompetence:

Cilji:

Študent napreduje pri poznavanju tehnoloških in funkcionalnih, vplivov na načrtovanje pisav. Spozna digitalna orodja in jih individualno nadgrajuje za lastno oblikovanje oz. produkcijo.

Kontekstualizira rabo pisave glede na funkcijo informacije, dokumenta in sporočila.

Pozna tujo in domačo strokovno terminologijo. Pozna aktualno produkcijo. Izvede font za digitalno distribucijo.

Predmetnospecifične kompetence:

- poznavanje in razumevanje pomena sodobnih tehnologij za produkcijo pisav,
- razumevanje in uporaba in digitalnih orodij
- uporaba parametrov pri načrtovanju pisave,
- poznavanje vpliva tehnologije izdelave in reprodukcije na izgled pisav,
- razvoj programerskih spretnosti za načrtovanje/oblikovanje/produkcijo pisav,
- prototipiranje pisav
- sposobnost za reševanje konkretnih problemov; npr. programiranje OpenType funkcij
- kontekstualizacija rabe pisav v različnih medijih,
- sposobnost kritične presoje lastnih in stvaritev kolegov
- sposobnost digitalne distribucije lastne stvaritve.

Objectives and competences:

Goals:

Student progresses knowing technological and functional impacts on typeface design. Knows digital font editors and upgrades them with individual tools for optimal type production.

Contextualizes use of type regarding the information, document and nature of the message.

Knows the terminology and actual global production.

Generates a font for digital distribution.

Course specific competences:

- understands importance of contemporary design tools and technologies for type production.
- understands usage of digital tools
- uses design parameters for type design
- knows technical impact on type design
- develops programming skills for designing type
- knows how to prototype letterforms
- solves concrete design and functional problems e.g. OpenType functions
- develops skills for font editors and vector drawing
- ability to evaluate own and colleagues' designs
- ability to distribute own production.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Razume povezavo med obliko in tehnološko izvedbo funkcionalne pisave s primernimi datotekami/fonti.

Pozna dejstva, ki vplivajo na sodobno produkcijo pisav.

Razume tehnološke zahteve v kontekstu njene izdelave.

Uporaba:

Zna uporabiti in nadgraditi ustrezne programe za realizacijo svoje pisave.

Refleksija:

Razume teorijo in njeno uporabo v praksi;

kontekstualizira svojo stvaritev in jo kritično presoja

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

Understands connection between letterform and technology behind the type. Realizes functional font.

Knows the facts that have impact on contemporary type production, and the technical requirements for its functionality.

Use:

Uses computer programs and develops own digital tools for font execution.

Reflexion:

Understands theory and its usage in practical design

glede na aktualno globalno produkcijo. Prenosljive spretnosti: Veščine in znanja uporabi pri ostalih grafično oblikovalskih predmetih, razume tehnološko primernost pisav v specifičnem medijskem posredovanju informacij.	activities; contextualizes and evaluates it regarding the actual global production. Applicable skills: Uses knowledge and skills at design related courses, understands the technological adequacy of typefaces in different media.
--	---

Metode poučevanja in učenja: Frontalna predavanja, moderirana skupinska seminarska diskusija, računalniške vaje, individualne konzultacije, opcijsko: (druge oblike dela) ogledi razstav, konferenc, predavanja gostov.	Learning and teaching methods: Frontal lectures, moderated group discussion, seminar work, computer lab exercises, one to one tutorials Optional (other): exhibitions, conferences, guest lectures.
---	--

Načini ocenjevanja:	Delež/Weight	Assessment:
• Dokumentacija seminarskega dela in študijskega procesa (dnevnik in portfolio) (40%)	40,00 %	• Documented student's work (portfolio and a diary of work) (40%)
• Realizacija in oddaja izpitnega projekta (40%)	40,00 %	• Realised final project (40%)
• Ustna predstavitev izpitnega projekta (20%)	20,00 %	• Final project oral presentation (20%)

Reference nosilca/Lecturer's references:

<ul style="list-style-type: none"> • Tipogledi, razstava študentov <i>Grafične in medijske tehnike ter Grafičnih in interaktivnih komunikacij Naravoslovnotehniške fakultete</i>, Vodnikova domačija, Ljubljana, 2018. • Izvirni znanstveni članek, <i>Effect of typeface, letter case and position on recognition of short words presented on screen</i>, Behaviour & Information technology, 2016. • Izvirni znanstveni članek, <i>Typefaces comparison- Does the x-height of lower-case letters increased to the size of upper-case letters speed up recognition?</i>, International journal of industrial ergonomics, 2016. • Cuspis Type, črkovna vrsta za NK Olimpija, priznanje odličnosti BVSS, 2015. • TipoSrajca, razstava študentov <i>2. letnika Grafične in medijske tehnike, 3. letnika Grafičnih in interaktivnih komunikacij in 1. letnika Oblikovanja tekstilij in oblačil</i>, Mestni muzej, Ljubljana, 2013. • Tipo4, zbirka pisav, Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, Ljubljana, 2014.

UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

Predmet: Vizualizacija informacij
Course title: Visualisation of information

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri
Grafične in interaktivne komunikacije, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik, 2. letnik	Zimski

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0068271

Predavanja	Seminar	Vaje	Klinične vaje	Druge oblike študija	Samostojno delo	ECTS
15	30	30	0	15	90	6

Nosilec predmeta/Lecturer: Jure Ahtik

Vrsta predmeta/Course type: Izbirni / Elective

Jeziki/Languages:

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: **Prerequisites:**

Pristop k predmetu: vpis v letnik študija in izbira predmeta. Pristop k izpitu: opravljen izpitni projekt, opravljen vodeni seminar in računalniške vaje.	Course: Enrolment into the year and elected the course. Exam/Assesment: Student has executed final project, seminar and computer lab exercises.
--	--

Vsebina:

Predavanja:
Vizualizacija informacij, informacijska arhitektura, hierarhija in struktura dokumentov, informacije v različnih medijih, slogovna skladnost, odnos med besedilom in podobo, relevantna in točnost podatka.
Seminar:
Vodeni raziskovalni seminar, individualna evalvacija študijskih rezultatov.
Vaje:
Uporaba programov za digitalno oblikovanje.
Druge oblike:
Sodelovanje z zunanjimi partnerji na področju vizualizacije informacij.

Content (Syllabus outline):

Lectures:
Visualizing information, information architecture, hierarchy and structure of documents, information in different media, style consistency, text/image relationship, data relevance and integrity.
Seminar:
Conducted research seminar, individual study results evaluation.
Lab exercises:
Use of design software.
Optional:
Collaboration with 3rd parties for visualizing information.

Temeljna literatura in viri/Readings:

CROW, David, Visible signs: an introduction to semiotics in the visual arts / David Crow. — 2nd ed. — Lausanne : AVA Academia, 2010.
FLETCHER, Alan, The art of looking sideways / Alan Fletcher. — Reprinted. — London : Phaidon, 2003
Beware wet painting: designs by Alan Fletcher / commentary by Jeremy Myerson. — London : Phaidon, 1996.
HENDEL, R. On Book Design. New Haven: Yale University Press, 1998.
ITTEN, J., Design and Form: The Basic Course at the Bauhaus. London : Thames and Hudson, 1997.

LUPTON, Ellen, Design writing research: writing on graphic design / Ellen Lupton and J. Abbott Miller. — London : Phaidon, cop. 1999.

MEGGS, P. B. A History of Graphic Design. New York : John Wiley & Sons, 1998.

MÜLLER-Brockmann, Josef
Grid, systems in graphic design: a visual communication manual for graphic designers, typographers and three dimensional designers = Raster Systeme für die visuelle Gestaltung : ein Handbuch für Grafiker, Typografen und Ausstellungsgestalter / Josef Müller-Brockmann. — 5th ed. — Sulgen/Zürich : Niggli, 2007.

SAGMEISTER, Stefan,
Things I have learned in my life so far / Stefan Sagmeister ; essays by Steven Heller, Daniel Nettle, and Nancy Spector. — New York: Abrams, 2008.

SHAUGHNESSY, Adrian, How to be a graphic designer, without losing your soul / Adrian Shaughnessy. — New York : Princeton Architectural Press, 2005.

TUFTE, E. R. Envisioning Information. Cheshire : Graphics Press, 2001.

TWEMLOW, Alice, What is graphic design for? / Alice Twemlow. — Crans-Près-Céligny ; Hove : RotoVision, 2006.

WHITTAKER, J. Producing for the Web. London : Routledge, 2000.

Literatura je dostopna v knjižnici Oddelka za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje, NTF.

Cilji in kompetence:

Cilji:

Študent spozna in razume načine ter metode vizualizacije informacij za končnega uporabnika. Realizira konkretno nalogo v širšem kontekstu grafičnih komunikacij.

Predmetnospecifične kompetence:

- poznavanje in razumevanje vizualizacijskih metod in principov
- poznavanje nabora grafičnih elementov v analognih in digitalnih medijih
- avtonomno načrtovanje apliciranja informacij za različne formate, materiale in medije
- sposobnost generiranja rešitev za vizualizacije informacij
- raziskovalne in primerjalne spretnosti
- uporaba ustrezne programske opreme
- sposobnost za reševanje konkretnih oblikovalskih problemov pri vizualizaciji informacij
- raba informacijsko-komunikacijskih tehnologij pri prevzemanju in predloženju podatkov
- sposobnost kritične presoje lastnih in stvaritev kolegov

Objectives and competences:

Goals:

Student knows and understands principles and methods of visualizing information for end user. Realizes assignments in a broad context of graphic communication.

Course specific competences:

- understands methods, principles needed for visualizing information
- knows the set of graphical elements in analogue and digital media
- can apply information autonomously to different media, formats, materials
- able to generate solutions while visualizing information
- can research and compare
- uses correct software
- ability to solve concrete design problems while visualizing ideas
- uses relevant IT communication technologies for collecting and representing data
- ability to evaluate own and colleagues' designs.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:
Razume pomen vizualiziranih informacij v kontekstu grafičnih komunikacij. Smiselno materializira ideje in realizira konkretne naloge s pravilnim načrtovanjem postopkov vizualizacije informacij.

Uporaba:
Zna uporabiti primerne metode in principe za vizualizacijo informacij.

Refleksija:
Razume teorijo in njeno uporabo v praktičnih primerih; kontekstualizira svojo stvaritev in jo kritično presoja glede na aktualna informacijska dejstva.

Prenosljive spretnosti:
Veščine in znanja uporabi pri ostalih grafično oblikovalskih predmetih, razume vlogo vizualizacije informacij v specifičnem okolju grafičnih komunikacij.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:
Understands the significance of visualised information in context of graphic communication. Materializes ideas and realizes concrete tasks while using adequate planning and design principles.

Use:
Uses appropriate methods and for visualizing information.

Reflexion:
Understands theory and its usage in practical cases; contextualizes and evaluates the outcome regarding the actual information facts.

Applicable skills:
Uses knowledge and skills at design related courses, understands the technological adequacy of typefaces in different media.

Metode poučevanja in učenja:

Frontalna predavanja, moderirana skupinska seminarska diskusija, računalniške vaje, individualne konzultacije, opcijsko: (druge oblike dela) ogledi razstav, konferenc, predavanj, partnersko sodelovanje

Learning and teaching methods:

Frontal lectures, moderated group discussion, seminar work, computer lab exercises, one to one tutorials
Optional (other): exhibitions, conferences, guest lectures, 3rd party collaboration.

Načini ocenjevanja:**Delež/Weight****Assessment:**

• Dokumentacija seminarskega dela in študijskega procesa (dnevnik in portfolio)	0,00 %	• Documented student's work (portfolio and a diary of work)
• Realizacija in oddaja izpitnega projekta	0,00 %	• Realised final project
• Ustna predstavitev izpitnega projekta	0,00 %	• Final project oral presentation

Reference nosilca/Lecturer's references:

1. AHTIK, Jure, MUCK, Deja, STAREŠINIČ, Marica. Detail diversity analysis of novel visual database for digital image evaluation. *Acta polytechnica Hungarica*, ISSN 1785-8860, 2017, vol. 14, no. 6, str. 115-132.
2. STAREŠINIČ, Marica, AHTIK, Jure, SIMONČIČ, Barbara, BRAČKO, Sabina. Določanje barve objektov v urbanem okolju s spektrometrijo = Determination of object colours in urban environments using spectroradiometry. *Tekstilec : glasilo slovenskih tekstilcev*, ISSN 0351-3386.
3. KLANJŠEK GUNDE, Marta, OPARA KRAŠOVEC, Urša, GOLOB, Gorazd, AHTIK, Jure. Barvni videz svetlobe v prostoru s preklopnimi okni. *EGES : energetika, gospodarstvo, ekologija Slovenije*, ISSN 1408-2667, 2004, leto 8, št. 5, str. 80-83, ilustr.
4. AHTIK, Jure, ISKRA, Andrej, STAREŠINIČ, Marica. Image quality parameter evaluation with subjective quality assesment [i. e. assessment] methods. V: PAVLOVIĆ, Živko (ur.). *Proceedings*, 8th International Symposium on Graphic Engineering and Design GRID 2016, Novi Sad, November 3-4th, 2016. Novi Sad: Faculty of Technical Sciences, Department of Graphic Engineering and Design. 2016, str. 273-278, ilustr.
5. GOLOB, Gorazd, KUKOVICA, Gregor, AHTIK, Jure. Colours of Slovenian flag from the official gazette (Uradni list) to everyday public use. V: SIMONČIČ, Barbara (ur.), et al. *Book of proceedings*, 37th International Symposium on Novelties in Textiles [and] 2nd International Symposium on Novelties in Graphics [and] 7th International Symposium of SCA: Colors of National Symbols, Ljubljana, Slovenia, 15-17 June 2006. Ljubljana: Faculty of Natural Sciences and Engineering, Department of Textiles. 2006, 6 f

UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

Predmet: Teorija rastriranja
Course title: Theory of halftoning

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri
Grafične in interaktivne komunikacije, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik, 2. letnik	Zimski

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0107006

Predavanja	Seminar	Vaje	Klinične vaje	Druge oblike študija	Samostojno delo	ECTS
30	15	30		15	90	6

Nosilec predmeta/Lecturer: Deja Muck

Vrsta predmeta/Course type: Izbirni

Jeziki/Languages:

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: **Prerequisites:**

Vpis v program Enrolment in the program

Vsebina:

Pomen rastriranja, slikovne transformacije (Fourier), modeli človeškega vida, vplivi barve, kontrasta in orientacije vzorcev na vid, rastriranje z rastrskimi vzorci, rastriranje s sipanjem razlike, korekcijski filtri za optimizacijo rastriranja, generiranje šuma pri rastriranju, problem moareja, kompenzacija napak pri reprodukciji tonov in barv, korekcija gradacije pri rastriranju. Praktično delo z uporabo različnih modelov rastriranja, vpliv amplitudnega, frekvenčnega in kombiniranega rastriranja na kakovost reprodukcije, reševanje problema moareja, korekcija gradacije pri rastriranju.

Content (Syllabus outline):

Meaning of halftoning, image transformations (Fourier), models of human vision, impact of color, contrast and orientation of the halftone patterns on the vision, the halftoning with error diffusion, correction filters for optimizing halftoning, noise generation at halftoning, problems with moire, compensation of errors at tone value and colour reproduction, correction of gradation at halftoning. Practical work using different models of halftoning, effect of amplitude, frequency and combined halftoning on reproduction quality, problem solving of moire, correction of gradation at halftoning.

Temeljna literatura in viri/Readings:

- HLADNIK, Aleš, MUCK, Tadeja. *Obdelava digitalnih slik v grafiki. [Del 1, Osnove]*. 1. izd. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2010.
- GONZALEZ, R. C. WOODS, R. E, EDDINS, S. L. *Digital Image Processing Using MATLAB 2nd Ed*, Prentice Hall, 2009
- KIPPAN, H. *Handbook of Print Media*. Berlin [etc.] : Springer, 2001.
- KANG, H. R. *Digital Color Halftoning*. Bellingham : SPIE Optical Engineering Press; Piscataway : IEEE Press, 1999.
- BLATNER, D., in ROTH, S. *Real World Scanning and Halftones*. Berkeley : Peachpitt Press, 1998.
- The World of Printers*. Ed. G. Goldmann. Poing : Océ Printing Systems, 2004.
- HUNT, R. W. G. *The Reproduction of Colour*. Kingston-upon-Thames : Fountain Press, 1995.
- YULE, J. A. C. *Principles of Color Reproduction*. Pittsburgh : GATF Press, 2000.
- NEUGEBAUER, H. E. J. *Zur Theorie des Mehrfarbenbuchdruckes*. Itzehoe : Beruf+Schule, 1989.

- FIELD, G. G. *Color and its Reproduction*. Pittsburgh : GATF Press, 1999

Cilji in kompetence:

Predmet omogoča pridobiti osnovno znanje in razumevanje teorije rastriranja v grafičnem reprodukcijskem procesu, razvoj veščin in spretnosti pri razvoju novih teorij rastriranja.

Osnovni cilj predmeta je spoznati teoretične osnove analognega in digitalnega amplitudnega, frekvenčnega in kombiniranega rastriranja. Slikovne transformacije (Fourier), modeli človeškega vida ter vplivi barve, kontrasta in orientacije na vid. Metode s tehniko rastriranja z rastrskimi vzorci, rastriranja s sipanjem razlike ... Optimizacija rastriranja z uporabo korekcijskih filtrov (algoritmov) za generiranje šuma za preprečevanje nastanka moarea in mask za izboljšanje kakovosti reprodukcije s korekcijo gradacije.

Objectives and competences:

The course provides a basic knowledge and understanding of halftoning theory in graphic reproduction processes, development of skills and the development of new theories of halftoning.

The main goal of the course is to understand the theoretical fundamentals of analog and digital amplitude, frequency and combined halftoning. Image transformations (Fourier), models of human vision and effects of colour, contrast and orientation on the vision. Methods using the technique of halftone patterns, error diffusion ... Optimizing of halftoning using correction filters (algorithms) for noise generation to prevent moire and masks to improve the quality of reproduction with correction of gradation.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:
Študentje bodo osvojili osnovna znanja rastriranja v tiskanih medijih, tehnike rastriranja za amplitudno, frekvenčno in kombinirano rastriranje, tehnike za izboljšanje rastrskih reprodukcij in tehnike preprečevanja nastanka moireja.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:
Students will learn some basic skills of halftoning in print media, halftone techniques for amplitude, frequency and combined halftoning techniques to improve raster reproductions and techniques for preventing moire occurrence.

Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, seminar, laboratorijske vaje, projektno delo

Learning and teaching methods:

Lectures, seminar, practical work, project work

Načini ocenjevanja:

Delež/Weight

Assessment:

pisni in/ali ustni izpit	50,00 %	written and/or oral exam
individualna seminarska naloga	20,00 %	individual seminar work
vaje	30,00 %	tutorial

Reference nosilca/Lecturer's references:

Univerzitetni, visokošolski ali višješolski učbeniki z recenzijo / Reviewed university, higher education or higher vocational education textbook:

HLADNIK, Aleš, MUCK, Tadeja. *Obdelava digitalnih slik v grafiki. [Del 1, Osnove]*. 1. izd. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2010.

Izvirni znanstveni članki / Original scientific article:

HLADNIK, Aleš, MUCK, Tadeja, STANIČ, Maja, ČERNIČ, Marjeta. Fast Fourier transform in papermaking and printing: two application examples. *Acta polytechnica Hungarica*, ISSN 1785-8860, 2012, vol. 9, no. 5, str. 155-166.

MAJNARIČ, Igor, HLADNIK, Aleš, MUCK, Tadeja, BOLANČA-MIRKOVIČ, Ivana. The influence of ink concentration and layer thickness on yellow colour reproduction in liquid electrophotography toner = Utjecaj koncentracije bojila i debljine nanosa žute na kolornu reprodukciju s tekućim elektrofotografskim tonerom. *Tehnički vjesnik*, ISSN 1330-3651, 2015, vol. 22, no. 1, str. 145-149.

MUCK, Tadeja, HLADNIK, Aleš. Evaluation of the quality of ink-jet printed paper by planar chromatography. *JPC. Journal of planar chromatography, modern TLC*, ISSN 0933-4173, 2003.

KAVČIČ, Urška, MAČEK, Marijan, MUCK, Tadeja, KLANJŠEK GUNDE, Marta. Readability and modulated signal strength of two different ultra-high frequency radio frequency identification tags on different packaging. *Packaging technology & science*, ISSN 0894-3214, 2012.

UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

Predmet: Izdelava magistrskega dela
Course title: Preparing the masters thesis

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri
Grafične in interaktivne komunikacije, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	Letni

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0111957

Predavanja	Seminar	Vaje	Klinične vaje	Druge oblike študija	Samostojno delo	ECTS
0	0	0	0	450	450	30

Nosilec predmeta/Lecturer:

Vrsta predmeta/Course type:

Jeziki/Languages:

Predavanja/Lectures:

Vaje/Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Vsebina:

Content (Syllabus outline):

Temeljna literatura in viri/Readings:

Cilji in kompetence:

Objectives and competences:

Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

Reference nosilca/Lecturer's references:

UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

Predmet: Urejanje informacij
Course title: Editing information

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri
Grafične in interaktivne komunikacije, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik, 2. letnik	Zimski

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0111987

Predavanja	Seminar	Vaje	Klinične vaje	Druge oblike študija	Samostojno delo	ECTS
45	45				90	6

Nosilec predmeta/Lecturer:

Vrsta predmeta/Course type: Izbirni/Elective

Jeziki/Languages:

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: **Prerequisites:**

Vpis v letnik študija in izbira predmeta.
Za pristop h končnemu izpitu so pogoji: opravljena vodena raziskovalna naloga, opravljena predstavitev raziskovalne naloge.

Vsebina:

Content (Syllabus outline):

Osnove urejanja informacij; osnovnega besedila in dopolnilnega gradiva (slikovni material); urejanje besedil različnih literarnih zvrsti (leposlovje, poljudnostrokovna literatura, enciklopedična literatura idr.); urejanje prevedenih del; vloga urejanja za konvencionalni medij in sodobne, elektronske medije (dopolnjevanje uredniškega dela).
Pridobivanje in preverjanje avtorskih pravic; pomen avtorskega prava.
Seminar: tehnike urejanja, priprava informacij.
Vodena raziskovalna naloga: praktična izvedba urejanja informacij za izbrano vrsto literature in medija (nosilca informacij).

Temeljna literatura in viri/Readings:

– The Chicago Manual of Style. Chicago : The University of Chicago Press, 2003.
– PIVEC, F. Informacijska družba. Maribor : Subkulturni azil, 2004.
– TRAMPUŽ, M. Avtorsko pravo : izbrana poglavja. Ljubljana: Cankarjeva založba, 2000.
– BUTCHER, J. Copy-Editing. Cambridge : Cambridge University Press, 1999.
– KIPPHAN, H. Handbook of Print Media. Berlin [etc.] : Springer, 2001.
Literatura je dostopna v knjižnici Oddelka za tekstilstvo, NTF.

Cilji in kompetence:

Študent spozna pomen urejanja informacij; kot predhodni tehnološki postopek za grafične izdelke ali/in vzporedni postopek za nekatere digitalne medije. Razume raznolikost urejanja informacij za različne medije. Spozna vlogo dopolnilnega gradiva ter njegovo smiselno razporejanje k osnovnemu gradivu ter v povezavi s tehnološkimi zahtevami. Spozna pomen pridobivanja avtorskih pravic za različne vrste informacij (besedilo, slike). Zna povezati dejavnosti, ki potekajo vzporedno (korektura besedila) in zaporedno (nadaljnji tehnološki postopki).

Predmetno specifične kompetence:

- poznavanje in razumevanje pomena urejanja različnih informacij in istovrstnih informacij za različne medije (konvencionalne, digitalne),
- sposobnost za reševanje konkretnih delovnih problemov v urejanju informacij,
- razumevanje temeljnega področja avtorskih pravic,
- sposobnost za reševanje konkretnih delovnih problemov v pridobivanju (in preverjanju) avtorskih pravic,
- razumevanje in uporaba metod kritične analize pri urejanju različnih informacij in istovrstnih informacij za različne medije,
- razumevanje temeljnega področja urejanja ter pomena povezanosti s tehnološkimi dejavnostmi,
- razvoj kritične in samokritične presoje urejanja informacij,
- uporaba informacijsko-komunikacijske tehnologije v grafični proizvodni dejavnosti.

Objectives and competences:**Predvideni študijski rezultati:**

Zna urediti osnovne informacije; zna uredniško dopolniti informacije z dopolnilnim (slikovnim) gradivom. Razlikuje med načini urejanja za različne literarne zvrsti in za različne medije (konvencionalni, elektronski). Zna povezati in uporabiti znanja, ki potekajo vzporedno (korektura besedila) in zaporedno (oblikovanje, tehnološka priprava). Razume pomen raznolikosti v urejanju za različne medije. Razume pomen avtorskih pravic za različne vrste informacij. Zna urediti osnovne informacije, jih nadgraditi z dodatnim, dopolnilnim gradivom; iniciativnost na področju urejanja in pridobivanja avtorskih pravic. Razumevanje teorije in njena uporaba v praktičnih primerih; kritična presoja izbora uredniških postopkov; kritična presoja lastnega dela. Raziskovalna spretnost; spretnost uporabe relevantne domače in tuje literature ter drugih virov; pisna in ustna predstavitev lastnega dela.

Intended learning outcomes:**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, seminar, vodena raziskovalna naloga.

Learning and teaching methods:

Načini ocenjevanja:**Delež/Weight****Assessment:**

Ustni/pisni izpit, raziskovalna naloga. Pozitivno: 6–10 Negativno: 5		
---	--	--

Reference nosilca/Lecturer's references:

--

UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

Predmet: Jezikovne tehnologije
Course title: Human language technologies

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri
Grafične in interaktivne komunikacije, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik, 2. letnik	Zimski

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0111990

Predavanja	Seminar	Vaje	Klinične vaje	Druge oblike študija	Samostojno delo	ECTS
45	30			15	90	6

Nosilec predmeta/Lecturer:

Vrsta predmeta/Course type: Izbirni/Elective

Jeziki/Languages:

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: **Prerequisites:**

Pogoj za vključitev v delo je vpis v letnik študija in izbira predmeta.
Pogoj za pristop k izpitu je oddano poročilo seminarja in po presoji nosilca predmeta njegova predstavitev.

Vsebina:

Content (Syllabus outline):

Uvod v jezikovne tehnologije in zgodovinski pregled razvoja področja. Procesiranje na besednem nivoju. Sintaksa, semantika, pragmatika. Jezikovni modeli. Prikriti Markovi modeli za procesiranje govora in jezika. Analiza in označevanje na besednem in stavčnem nivoju. Modeliranje dialoga. Aplikacije govornega jezika. Razumevanje dialoga. Komponente govornega vhoda in izhoda. Upravljanje dialoga. Generiranje naravnega jezika. Strojno prevajanje. Smeri razvoja in primeri sistemov večmodalnega komuniciranja. Raziskovalne smeri razvoja jezikovnih tehnologij in njihove povezave z drugimi področji.

Temeljna literatura in viri/Readings:

– JURAFSKY, D., in MARTIN, J. H. Speech and Language Processing : an Introduction to Natural Language Processing, Computational Linguistics, and Speech Recognition. Upper Saddle River : Prentice Hall, 2000.
– MCTEAR, M. F. Spoken Dialogue Technology. New York : Springer, 2004.
– MINKER, W., in BENNACEF, S. Speech and Human- Machine Dialog. Boston : Kluwer Academic Publishers, 2004.
– COHEN, M. H., GIANGOLA, J. P., in BALOGH, J. Voice User Interface Design. Boston : Addison-Wesley Professional, 2004.
Literatura je dosegljiva v knjižnici Oddelka za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje NTF.

Cilji in kompetence:**Objectives and competences:**

Študent se seznani z interdisciplinarnim področjem jezikovnih tehnologij, ki so temeljnega pomena v uporabniku prijaznih informacijskih tehnologijah, sistemih in storitvah. Seznani se s tehnološkimi značilnostmi, prednostmi in slabostmi komponentnih tehnologij ter njihove uporabe v sodobnih aplikacijah informacijskega procesiranja. Ta znanja so še posebej pomembna v aplikaciji inovativnih storitev vizualnih in naravno interaktivnih komunikacij.

Predmetno specifične kompetence:

- poznavanje tehnologij razpoznavanja, razumevanja in procesiranja govora, procesiranja naravnega jezika, dialoga z uporabnikom ter sistemi za generiranje in sinteze govora,
- poznavanje modelov dialoga človek-človek in človek-stroj,
- poznavanje in sposobnost kreativnega vključevanja jezikovnih tehnologij v sodobne produkte in storitve, vključujoč mobilne aplikacije,
- poznavanje modeliranja uporabnikov v jezikovnih tehnologijah.

--

Predvideni študijski rezultati:**Intended learning outcomes:**

Poznavanje tehnoloških značilnosti posameznih komponent jezikovnih tehnologij. Poznavanje načinov vključevanja jezikovnih tehnologij v sodobne sisteme informacijskega procesiranja.

Razumevanje prednosti, slabosti in omejitev jezikovnih tehnologij pri razvoju naravno interaktivnih vmesnikov.

Razumevanje vloge in uporabe jezikovnih v povezavi z drugimi tehnologijami večmodalnega komuniciranja.

Implementacija in razvoj komponentnih jezikovnih tehnologij.

Realizacija naravno-interaktivnih vmesnikov s pomočjo programskih orodij, ki so standard na področju jezikovnih tehnologij.

Vrednotenje zmogljivosti posameznih komponent jezikovnih tehnologij.

Razumevanje pomena interdisciplinarnosti področja jezikovnih tehnologij ter njihove uporabe v naravno interaktivnih sistemih in storitvah.

Sposobnost komuniciranja v strokovnem jeziku.

Analiza in razumevanje jezikovnih tehnologij v zasnovi inovativnih sistemih in storitvah.

--

Metode poučevanja in učenja:**Learning and teaching methods:**

Predavanja in raziskovalni seminar.

--

Načini ocenjevanja:**Delež/Weight****Assessment:**

Pozitivno ocenjene vaje in pisni izpit. Ocena: pozitivno: 6 - 10, negativno: 5.

--

--

Reference nosilca/Lecturer's references:

--

UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

Predmet: Dejavniki kakovosti v tisku
Course title: Quality factors in printing

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri
Grafične in interaktivne komunikacije, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik, 2. letnik	Zimski

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0068259

Predavanja	Seminar	Vaje	Klinične vaje	Druge oblike študija	Samostojno delo	ECTS
30	15	30	0	15	90	6

Nosilec predmeta/Lecturer: Deja Muck

Vrsta predmeta/Course type: Izbirni / Elective

Jeziki/Languages:

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: **Prerequisites:**

Vpis v program. Enrolment in the program.

Vsebina:

Razvoj konstrukcij sodobnih konvencionalnih in digitalnih tiskarskih strojev in rotacij, interakcije med materiali in elementi na tiskarskem stroju med tiskanjem, napredne merske metode za merjenje pomembnih cenilk kakovosti med tiskanjem, metode slikovne analize za merjenje kakovosti odtisov.

Praktično delo je usmerjeno v ugotavljanje kakovosti odtisov z uporabo naprednih merskih metod, uporaba metod slikovne analize ...

Content (Syllabus outline):

The development of constructions of modern conventional and digital printing machines and rotary machines, interactions between materials and elements on the printing machine during printing, advanced measurement techniques for measuring relevant quality attributes during printing, methods of image analysis to measure the print quality.

Practical work is focused on determining the print quality by using advanced measurement methods, image analysis methods ...

Temeljna literatura in viri/Readings:

HLADNIK, Aleš, MUCK, Tadeja. Obdelava digitalnih slik v grafiki. [Del 1, Osnove]. 1. izd. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2010.

JAVORŠEK, Dejana, KARLOVIČ, Igor, MUCK, Tadeja. Reproduciranje barv in barvno upravljanje. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2013. 275 str.

KIPPAN, H. Handbook of Print Media. Berlin etc. : Springer, 2001.

LEUTERT, A. Allgemeine Fachkunde der Drucktechnik. Baden : Baden Verlag, 1993.

TESCHNER, H. Offsetdrucktechnik. Fellbach : Fachschriften Verlag, 1997.

The World of Printers. Ed. G. Goldmann. Poing : Océ Printing Systems, 2004.

SCHLÄPFER, K. Farbmetrik in der Reproduktionstechnik und im Mehrfarbendruck. St. Gallen : UGRA, 1993.

LOOS, H. Farbmessung. Itzehoe : Verlag Beruf+Schule, 1989.

YULE, J. A. C. Principles of Color Reproduction. Pittsburgh : GATF Press, 2000.
 FIELD, G. G. Color and its Reproduction. Pittsburgh : GATF Press, 1999.
 Standardi ISO, sprejeti na TC 130, TC 42 in SIST-ISO, sprejeti na odboru USM/GRT.

Cilji in kompetence:

Predmet omogoča poznavanje in razvoj veščin pri obvladovanju dejavnikov kakovosti v tisku. Poznavanje razvoja konstrukcij tiskarskih strojev v konvencionalnih in digitalnih tehnikah tiska, poznavanje in razumevanje cenilk kakovosti odtisov, poznavanje interakcij med materiali in elementi v tisku med tiskanjem ter poznavanje sistemov za povezovanje tiskarskega stroja z drugimi napravami in sistemi v procesu.
 Cilj je pridobiti teoretične osnove konvencionalnih in digitalnih tehnik tiska. Spoznavanje interakcij med tiskovnim materialom, tiskarsko barvo, tiskovno formo ter drugimi materiali in elementi tiskarskega stroja med tiskanjem. Napredne metode slikovne analize kot pomembne nadgradnje in dopolnitve denzitometričnih in spektrofotometričnih oz. kolorimetričnih metod. Spoznavanje avtomatske regulacije procesa tiska in sistemi za povezovanje tiskarskega stroja z drugimi napravami in sistemi v grafičnem reprodukcijskem procesu.

Objectives and competences:

The course enables to know and develop skills in the management of quality factors in the press. Knowledge of the constructions development of conventional printing machines and digital printing techniques, knowledge and understanding of the print quality attributes, knowledge of interactions between materials and elements in the press during printing and knowledge of systems integration printing machine with other devices and systems in the process.
 The main goal of the course is to understand theoretical fundamentals of conventional and digital printing techniques. Knowing the interaction between the printing substrate, ink, print form and other materials during printing process. Knowing the advanced methods of image analysis as an important upgrades of densitometric and spectrophotometric methods. Knowing the automatic regulation of the printing process and systems for integration of printing machine with other devices and systems in the graphic reproduction process.

Predvideni študijski rezultati:

Poznavanje konstrukcijske značilnosti sodobnih tiskarskih strojev in rotacij za konvencionalne in digitalne tehnike tiska, poznavanje interakcij med materiali v procesu tiska, poznavanje napredne merske metode za ugotavljanje interakcij in kakovosti odtisov, poznavanje proces standardizacije v tisku.
 Razume pojme povezane s kakovostjo odtisov, razume vplive različnih dejavnikov na kakovost, razume pomen avtomatske regulacije procesa tiska in pomen povezave tiskarskega stroja z drugimi napravami in sistemi.

Intended learning outcomes:

Knowing the constructional features of modern printing machines and rotary conventional and digital printing techniques, knowing the interaction between materials in the printing process, knowing the advanced measurement methods for determining the quality of interaction and reader is familiar with the process of standardization in the press.
 Understand the concepts related to the quality of prints, understand the effects of various quality factors on the print, understand the importance of automatic regulation of the printing process and the importance of linking the printing machine with other devices and systems.

Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, seminar, laboratorijske vaje, projektno delo.

Learning and teaching methods:

Lectures, seminar work, laboratory work, projects work.

Načini ocenjevanja:

vaje / samostojna seminarska naloga / pisni in/ali ustni izpit

Delež/Weight

0,00 %

Assessment:

tutorial / individual seminar work / written and/or oral exam.

Reference nosilca/Lecturer's references:

Univerzitetni, visokošolski ali višješolski učbeniki z recenzijo / Reviewed university, higher education or higher vocational education textbook:
 HLADNIK, Aleš, MUCK, Tadeja. Obdelava digitalnih slik v grafiki. [Del 1, Osnove]. 1. izd. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2010.
 MUCK, Tadeja, KRIŽANOVSKI, Igor (avtor, ilustrator). 3D-tisk : [--- tehnologije 3D-tiska, priprava 3D-modelov za tisk, pojmovnik ---]. 1. izd. Ljubljana: Pasadena, 2015. 221 str.

JAVORŠEK, Dejana, KARLOVIĆ, Igor, MUCK, Tadeja. Reproduciranje barv in barvno upravljanje. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2013. 275 str.

Izvirni znanstveni članki / Original scientific article:

HLADNIK, Aleš, MUCK, Tadeja, STANIĆ, Maja, ČERNIČ, Marjeta. Fast Fourier transform in papermaking and printing: two application examples. *Acta polytechnica Hungarica*, ISSN 1785-8860, 2012, vol. 9, no. 5, str. 155-166.

MAJNARIĆ, Igor, HLADNIK, Aleš, MUCK, Tadeja, BOLANČA-MIRKOVIĆ, Ivana. The influence of ink concentration and layer thickness on yellow colour reproduction in liquid electrophotography toner = Utjecaj koncentracije bojila i debljine nanosa žute na kolornu reprodukciju s tekućim elektrofotografskim tonerom. *Tehnički vjesnik*, ISSN 1330-3651, 2015, vol. 22, no. 1, str. 145-149.

MUCK, Tadeja, HLADNIK, Aleš. Evaluation of the quality of ink-jet printed paper by planar chromatography. *JPC. Journal of planar chromatography, modern TLC*, ISSN 0933-4173, 2003.

KAVČIČ, Urška, MAČEK, Marijan, MUCK, Tadeja, KLANJŠEK GUNDE, Marta. Readability and modulated signal strength of two different ultra-high frequency radio frequency identification tags on different packaging. *Packaging technology & science*, ISSN 0894-3214, 2012.

UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

Predmet: Modeliranje grafičnega procesa
Course title: Modelling graphic process

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri
Grafične in interaktivne komunikacije, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik, 2. letnik	Zimski

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0078073

Predavanja	Seminar	Vaje	Klinične vaje	Druge oblike študija	Samostojno delo	ECTS
30	30	30	0	0	90	6

Nosilec predmeta/Lecturer: Klemen Možina

Vrsta predmeta/Course type: Izbirni / Elective

Jeziki/Languages:

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Vpis v letnik študija in izbira predmeta.
 Za pristop k končnemu izpitu je pogoj opravljen seminar, opravljena predstavitev projektnega dela in pozitivno ocenjen kolokvij iz laboratorijskih vaj.

Prerequisites:

Prerequisites for the approach to the final exam: completed seminar, presentation of project work and positively graded exam of laboratory exercises.

Vsebina:

- Modeliranje grafičnega reprodukcijskega procesa,
- teorija aditivnega, subtraktivnega, optičnega in avtotipjskega mešanja barv (Neugebauer, Kubelka-Munk, Yule-Nielson ...),
- vpliv dejavnikov v grafičnem reprodukcijskem procesu, vpliv zunanjih dejavnikov, vpliv opazovalca (model barvnega videza) na barvno reprodukcijo v konvencionalnih in digitalnih tehnikah tiska,
- modeliranje barvne reprodukcije v netiskanih (interaktivnih) medijih, matematični modeli, rešitve in aplikacije modelov.

Projektno delo: predstavitev projekta modeliranja grafičnega procesa, primerjave modelov (konkretni primer), tehnika predstavitve vlog posameznih poklicev na področju grafične tehnologije, ovrednotenje storitev in izdelkov na področju grafične tehnologije.

Seminar: poglobljena predstavitev dela snovi - projekta

Vaje: Spoznavanje različnih modelov barvne reprodukcije v tiskanih in netiskanih medijih, aplikacija oz. preskus modelov, primerjalna analiza različnih modelov.

Content (Syllabus outline):

- Modeling graphic process,
- Theory of additive, subtractive, optical and autotypic colour mixing (Neugebauer, Kubelka-Munk, Yule - Nielson ...),
- The impact of factors in the graphic reproduction process, the influence of external factors, the influence of the observer (the colour appearance model) on the colour reproduction in conventional and digital printing techniques,
- Modeling colour reproduction in non-printed (interactive) media, mathematical models, solutions and applications models.

Project work: presentation of the project work of modelling the graphic process, comparisons of the models, technique of role playing of professions in the field of graphics technology, evaluation of services and products in the field of graphics technology.

Seminar: an in-depth presentation of the work material - project

Excercises: Understanding the different models of colour reproduction in printed and non-printed media, application of models, a comparative analysis of different models.

Temeljna literatura in viri/Readings:

- KIPPAN, H. Handbook of Print Media. Berlin [etc.] : Springer, 2001.
- ADAMS, R., in REINERTSON, R. The GATF Guide to Digital Color Reproduction in Newspapers. Pittsburgh : GATF Press, 1999.
- GIORGIANNI, E. J., in MADDEN, T. E. Digital Color Management : Encoding Solutions. Reading : Addison-Wesley, 1998.
- BRÜESS, S. Postscriptum on Color Management. LOGO, 1999.
- Standardi ISO, sprejeti na TC 130, TC 42 in SIST-ISO, sprejeti na odboru USM/GRT.
- Internet, strani ISO, Fogra, Ugra, GATF, SWOP, ...
- JAVORŠEK, Dejana, KARLOVIĆ, Igor, MUCK, Tadeja. Reproduciranje barv in barvno upravljanje. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2013.

Cilji in kompetence:

Študenti spoznajo pomen modeliranja grafičnega reprodukcijskega procesa. Seznanijo se s teorijo in problemi mešanja in reprodukcije barv v grafičnem reprodukcijskem procesu, vplivi dejavnikov v procesu in zunanjih dejavnikov na reprodukcijo v različnih konvencionalnih in digitalnih tehnikah tiska. Spoznajo različne matematične modele, ki opisujejo dogajanje v sistemu, njihove pomanjkljivosti in prednosti ter možnosti izboljšav. Spoznajo rešitve zahtevnejših matematičnih modelov. Usmerijo se v kritično razmišljanje in iskanje rešitev problemov barvne reprodukcije v tiskanih medijih.

Predmetnospecifične kompetence:

- poznavanje in razumevanje temeljev in razvoja modeliranja grafičnega reprodukcijskega procesa,
- poznavanje in razumevanje teorije mešanja in reprodukcije barv v grafičnem reprodukcijskem procesu,
- poznavanje dejavnikov, ki vplivajo na proces barvne reprodukcije,
- sposobnost povezovanja znanja z različnih področij in aplikacij na podlagi poznavanja zahtev za modeliranje grafičnega procesa,
- sposobnost uporabe matematičnih modelov za vodenje procesa reprodukcije barv v grafičnem reprodukcijskem procesu,
- razumevanje in uporaba metod kritične analize in razvoja teorij ter njihova uporaba v reševanju konkretnih delovnih problemov pri modeliranju grafičnega komunikacijskega procesa,
- sposobnost umeščanja novih informacij in spoznanj na področju modeliranja procesa,
- razvoj veščin in spretnosti pri razvoju novih metod modeliranja grafičnega reprodukcijskega procesa,
- poznavanje posameznih poklicev na področju grafične tehnologije,
- poznavanje dejavnikov, ki vplivajo na ovrednotenje storitev in izdelkov na področju grafične tehnologije.

Objectives and competences:

Students learn the importance of modeling the graphic process. Students will learn the theory and problems of mixing and reproduction of colours in the graphic reproduction process, impact factors in the process and external factors on reproduction in a variety of conventional and digital printing techniques. Learn about various mathematical models important in reproduction process. Learn about solutions for complex mathematical models. Students will focus on critical thinking and finding solutions for problems of colour reproduction in print media.

Subject-specific competences:

- Knowledge and understanding of fundamentals and the development of modeling graphic process,
- Knowledge and understanding of the theory of mixing and reproduction of colours in the graphic reproduction process,
- An understanding of the factors that affect the process of colour reproduction,
- The ability to integrate knowledge from different fields and applications based on the knowledge requirements for graphical modeling process,
- The ability to use mathematical models to guide the process of reproduction of colours in the graphic reproduction process,
- Understanding and use of critical analysis and development theories and their application to work problem solving in the modeling of graphic communication process,
- The ability to include new information and knowledge in the modeling process,
- Development of skills and the development of new methods of modeling the graphic process,
- Knowledge of specific professions in the field of graphics technology,
- Knowledge of factors that influence the evaluation of services and products in the field of graphics technology.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:
Pozna modeliranje grafičnega procesa, pozna teorijo

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding of:
late graphical process modeling, knowledge of the

<p>mešanja barv, pozna vpliv dejavnikov v procesu, vpliv zunanjih dejavnikov in vpliv opazovalca na reprodukcijo barv, pozna matematične modele reprodukcije barv, rešitve in aplikacije modelov.</p> <p>Razume pojme povezane z modeliranjem grafičnega procesa, razume nastanek, uvajanje in spreminjanje modelov, razume teoretične osnove procesa barvne reprodukcije v grafičnem reprodukcijskem procesu.</p>	<p>theory of colour mixing, shows the influence of factors in the graphic process, the influence of external factors and the impact of the observer on colour reproduction, knows the mathematical models of colour reproduction, solutions and applications models.</p> <p>Student understands the concepts associated with the modeling the graphical process, understands development, introduction and change of models, understands the theoretical fundamentals of colour reproduction in the graphic reproduction process.</p>
--	---

Metode poučevanja in učenja:	Learning and teaching methods:
Predavanja, vodeni raziskovalni seminar, druge oblike dela	Lectures, guided research seminar, other forms of work

Načini ocenjevanja:	Delež/Weight	Assessment:
a) Ustni/pisni izpit,	0,00 %	a) Written / oral examination,
b) kolokvij iz laboratorijskih vaj, seminarska naloga, poročilo o projektnem delu, poročilo o opravljenih laboratorijskih vajah.	0,00 %	b) examination of laboratory exercises, seminar, report on project work, a report on the laboratory work.

Reference nosilca/Lecturer's references:
<ul style="list-style-type: none"> • MOŽINA, Klemen, RUTAR, Vera. Modifikacija GCC za kakovostnejši izpis kapljičnega tiskalnika = GCC modification for better performance of ink-jet prints. <i>Papir : revija Društva inženirjev in tehnikov papirništva</i>, ISSN 0350-6614. [Tiskana izd.], nov. 2012, letn. 41 [i. e. 40], št. 8, str. 34-37. [COBISS.SI-ID 2798704] • MOŽINA, Klemen, PRAČEK, Stanislav, RUTAR, Vera. Digitalizacija in papir = Paper in the era of digitisation. <i>Knjižnica : revija za področje bibliotekarstva in informacijske znanosti</i>, ISSN 0023-2424. [Tiskana izd.], okt. 2012, 56, [št.] 3, str. 73-86, graf. prikazi, tabele. [COBISS.SI-ID 264755712] • MOŽINA, Klemen. Dodana vrednost lesne mase = Added value of biomass. <i>Papir : revija Društva inženirjev in tehnikov papirništva</i>, ISSN 0350-6614. [Tiskana izd.], 2017, letn. 45, št. 18, str. 32. [COBISS.SI-ID 3450736] • MOŽINA, Klemen (intervjuvanec). Manjša poraba vode ostaja največji izziv. <i>Delo</i>, ISSN 0350-7521. [Tiskana izd.], 23. jul. 2018, leto 60, št. 167, str. 15, ilustr. [COBISS.SI-ID 3520112]

UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

Predmet: Numerične metode
Course title: Numerical methods

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri
Grafične in interaktivne komunikacije, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	Zimski

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0561970

Predavanja	Seminar	Vaje	Klinične vaje	Druge oblike študija	Samostojno delo	ECTS
45	0	45	0	0	90	6

Nosilec predmeta/Lecturer: Emil Žagar, Jan Grošelj, Marjetka Krajnc

Vrsta predmeta/Course type: Izbirni / Elective

Jeziki/Languages:

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Vpis v letnik študija. Enrolment in the programme.

Vsebina:

Osnove numeričnega računanja: predstavitev števil v računalniku, napake pri numeričnem računanju, občutljivost problema, direktna in obratna stabilnost algoritmov.

Reševanje sistemov linearnih enačb: uvod v računanje z matrikami in vektorji, predstavitev osnovnih matričnih operacij, vektorske in matrične norme, LU razcep (brez in s pivotiranjem), pogojenostno število.

Predoločeni sistemi: reševanje predoločenih sistemov po metodi najmanjših kvadratov, normalni sistem, QR razcep matrike, Gram Schmidtov postopek, singularni razcep in uporaba singularnega razcepa pri kompresiji slik.

Aproksimacija in interpolacija: aproksimacija funkcij po metodi najmanjših kvadratov, polinomska interpolacija, Lagrangeva in Newtonova oblika interpolacijskega polinoma, napaka interpolacije, Bezierove krivulje.

Numerična integracija: osnovna in sestavljena integracijska pravila (trapezno, Simpsonovo, ...)

Content (Syllabus outline):

Introduction to numerical computing: floating point arithmetic, errors in numerical computations, conditioning and stability, forward and backward stability of the algorithms.

Solving of system of linear equations: introduction to matrices and vectors, basic matrix operations, vector and matrix norms, LU decomposition (with and without the pivoting), condition number.

Overdetermined systems: least square solution, normal equations, QR decomposition, Gram Schmidt orthogonalization, SVD decomposition, image compression using SVD.

Approximation and interpolation: least square approximation of functions, polynomial interpolation, Lagrange and Newton form of the interpolating polynomial, interpolation error, Bezier curves.

Numerical integration: some simple quadrature formulas like trapezoidal rule, Simpson's rule.

Temeljna literatura in viri/Readings:

Z. Bohte: Numerične metode, DMFA-založništvo, Ljubljana, 1991.
 Z. Bohte: Numerično reševanje sistemov linearnih enačb, DMFA-založništvo, Ljubljana, 1994.
 J. Kozak, Numerična analiza, DMFA - založništvo, Ljubljana 2008
 B. Plestenjak, Razširjen uvod v numerične metode, DZS, Ljubljana, 2015.
 G. Jaklič, S. Praprotnik: Rešene naloge iz numeričnih metod, UL-NTF, Ljubljana, 2016

Cilji in kompetence:

Študentje se bodo seznanili z osnovami numeričnega računanja. Naučili se bodo biti pozorni na napake, ki nastanejo pri reševanju problemov z računalnikom. Spoznali bodo algoritme za numerično reševanje problemov, ki vsebujejo matrike, kot so reševanje sistemov linearnih enačb in reševanje predoločenih sistemov. Osvojili bodo osnovno znanje iz aproksimacije funkcij po metodi najmanjših kvadratov, polinomske interpolacije ter numeričnega integriranja. Na vajah bodo s programi v OCTAVE-u preizkusili delovanje algoritmov ter njihovo uporabo na problemih iz realnega življenja. S tem bodo pridobili praktično znanje.

Objectives and competences:

Students acquire knowledge about different algorithms for numerical solving of mathematical problems, like solving linear and nonlinear systems of equations, solving overdetermined systems, computing zeros of nonlinear functions, etc. Students learn to be aware of the errors that occur in numerical computations. They get familiar with Bezier curves and surfaces that are the basic tool in computer aided geometric design. Students supplement a basic knowledge of polynomial interpolation and numerical integration. The algorithms are tested in Octave on problems from a real life. This provides a practical knowledge too.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

 Poznavanje in razumevanje osnovnih pojmov in stabilnih algoritmov za reševanje velike množice različnih matematičnih problemov. Povezovanje teoretičnih in praktičnih postopkov za reševanje uporabnih problemov.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

 Knowledge and understanding of basic concepts and stable algorithms for solving a large variety of mathematical problems. Connection of theoretical and applied procedures for solving practical problems.

Metode poučevanja in učenja:

predavanja, vaje, laboratorijske vaje, domače naloge, konzultacije

Learning and teaching methods:

Lectures, exercises, homeworks, consultations.

Načini ocenjevanja:**Delež/Weight****Assessment:**

-izpit iz vaj (dva kolokvija ali pisni izpit) - 40 %	40,00 %	-exam from exercises (two midterm exams or written exam) - 40%
-tri domače naloge - 10 %	10,00 %	-three homeworks - 10%
-teoretični oziroma ustni izpit - 50 %	50,00 %	-theoretical or oral exam - 50%

Reference nosilca/Lecturer's references:**Marjetka Knez (roj. Krajnc):**

KNEZ, Marjetka. G1 motion interpolation using cubic PH biarcs with prescribed length. Computer Aided Geometric Design. Dec 2018, vol. 67, str. 21-33 [COBISS.SI-ID [18537561](#)]

KNEZ, Marjetka. Interpolation with spatial rational Pythagorean-hodograph curves of class 4. Computer Aided Geometric Design. Aug. 2017, vol. 56, str. 16-34 [COBISS.SI-ID [18144345](#)]

GROŠELJ, Jan, KNEZ, Marjetka. Interpolation with C2 quartic macro-elements based on 10-splits. Journal of Computational and Applied Mathematics. [Print ed.]. Dec. 2019, vol. 362, str. 143-160 [COBISS.SI-ID [18846809](#)], [JCR, SNIP]

Emil Žagar:

VAVPETIČ, Aleš, ŽAGAR, Emil. A general framework for the optimal approximation of circular arcs by parametric polynomial curves. Journal of Computational and Applied Mathematics. [Print ed.]. 2019, vol. 345, str. 146-158 [COBISS.SI-ID [18388057](#)]

KNEZ, Marjetka, ŽAGAR, Emil. Interpolation of circular arcs by parametric polynomials of maximal geometric smoothness. *Computer Aided Geometric Design*. July 2018, vol. 63, str. 66-77 [COBISS.SI-ID [18372953](#)]

ŽAGAR, Emil. Circular sector area preserving approximation of circular arcs by geometrically smooth parametric polynomials. *Journal of Computational and Applied Mathematics*. [Print ed.]. July 2018, vol. 336, str. 63-71 [COBISS.SI-ID [18218329](#)]

Jan Grošelj:

GROŠELJ, Jan, SPELEERS, Hendrik. Three recipes for quasi-interpolation with cubic Powell-Sabin splines. *Computer Aided Geometric Design*. Dec. 2018, vol. 67, str. 47-70 [COBISS.SI-ID [18516313](#)]

GROŠELJ, Jan, KNEZ, Marjetka. A B-spline basis for C1 quadratic splines on triangulations with a 10-split. *Journal of Computational and Applied Mathematics*. [Print ed.]. Dec. 2018, vol. 343, str. 413-427 [COBISS.SI-ID [18379609](#)]

GROŠELJ, Jan. A normalized representation of super splines of arbitrary degree on Powell-Sabin triangulations. *BIT Numerical Mathematics*. Dec. 2016, vol. 56, iss. 4, str. 1257-1280 [COBISS.SI-ID [17901657](#)]

UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

Predmet: Matematika 2
Course title: Mathematics 2

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri
Grafične in interaktivne komunikacije, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	Zimski

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0561971

Predavanja	Seminar	Vaje	Klinične vaje	Druge oblike študija	Samostojno delo	ECTS
45	0	45	0	0	90	6

Nosilec predmeta/Lecturer: Janko Bračič

Vrsta predmeta/Course type: Izbirni / Elective

Jeziki/Languages:

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Vpis v prvi letnik.

Entering first year class.

Vsebina:

Uvod in ponovitev osnov funkcij ene spremenljivke (odvod; nedoločeni in določeni integral).
Navadne diferencialne enačbe (linearne diferencialne enačbe 1. in 2. reda; uporaba).
Osnove funkcij dveh spremenljivk (graf; parcialni odvodi; tangentna ravnina; gradient; stacionarne točke in njihova klasifikacija).
Dvojni integral (dvakratni integral; menjava vrstnega reda integriranja; uvedba novih spremenljivk in Jacobijeva determinanta; polarne koordinate).

Content (Syllabus outline):

Repetition of the theory of functions with one variable (derivative; indefinite and definite integral).
Ordinary differential equations (linear differential equations of order 1 and 2; applications).
Basics of functions with two variables (graph; partial derivatives; tangent plane; gradient; stationary points and their classification).
Double integral (iterated integrals; changing order of integration; change of variables and Jacobian determinant; polar coordinates).

Temeljna literatura in viri/Readings:

- Bračič, Janko; Matematika, NTF UL, 2016.
 - Černe, Miran; Matematika 2, DMFA, 1999.
- Spletni strani
- <http://sl.wikipedia.org/wiki/Kategorija:Matematika>
 - <http://mathworld.wolfram.com/>

Cilji in kompetence:

Predmet obravnava osnove funkcij ene in dveh realnih spremenljivk. Slušatelj se seznani z ustrežno teorijo in njeno uporabo. Večina izrekov je podanih brez dokazov. Poudarek je na učenju standardnih metod za reševanje problemov. Namen vaj je utrditev predavane snovi in

Objectives and competences:

Basic theory of function of one and two real variables is presented. A student becomes familiar with some notions from the theory and get skilled in its use. The emphasis is on standard methods for solving problems

pridobitev računske prakse, predmet pa je kot temeljni podlaga tako za strokovne kakor za druge osnovne predmete.	in calculus. The aim of tutorial is in practising. The subject is a basis for many other subjects.
---	--

Predvideni študijski rezultati:	Intended learning outcomes:
Znanje in razumevanje: Razvijanje sposobnosti učenja osnovnih predmetov in prilagajanje ter uporaba znanja na svojem strokovnem področju.	Knowledge and understanding: Developing the ability of understanding of all basic subjects and adapting and using the knowledge in the own professional area.

Metode poučevanja in učenja:	Learning and teaching methods:
Predavanja in vaje s praktičnimi računskimi primeri.	Lectures and tutorials with concrete numerical examples.

Načini ocenjevanja:	Delež/Weight	Assessment:
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) Pisni izpit: opravljena kolokvija sta enakovredna pisnemu izpitu.	70,00 %	Type (examination, oral, coursework, project) Writing exam: two partial exams are equivalent to the writing exam.
Teoretični izpit je test, na katerem se preveri poznavanje in razumevanje teorije.	30,00 %	Theoretical test. The aim of the theoretical test is to check the understanding of the theory.

Reference nosilca/Lecturer's references:

1. BRAČIČ, Janko, DIOGO, Cristina, ZAJAC, Michal. Reflexive sets of operators. *Banach journal of mathematical analysis : an international electronic journal*. 2018, vol. 12, no. 3, str. 751-771. ISSN 1735-8787.
2. BRAČIČ, Janko, OLIVEIRA, Lina. A characterization of reflexive spaces of operators. *Czechoslovak Mathematical Journal*. 2018, vol. 68, no. 1, str. 257-266.
3. BRAČIČ, Janko. Arens regularity and weakly compact operators. *Filomat*. 2018, vol. 32, no. 14, str. 4993-5002. ISSN 0354-5180.
4. BRAČIČ, Janko, DIOGO, Cristina. Simultaneous zero inclusion property for spatial numerical ranges. *Journal of mathematical analysis and applications*. 2017, vol. 449, iss. 2, str. 1413-1423.
5. BRAČIČ, Janko. Multiplication operators on Banach modules over spectrally separable algebras. *Bulletin of the Iranian Mathematical Society*. 2016, vol. 42, no. 5, str. 1155-1167.

UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

Predmet: Organska kemija
Course title: Organic chemistry

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri
Grafične in interaktivne komunikacije, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	Zimski

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0561972

Predavanja	Seminar	Vaje	Klinične vaje	Druge oblike študija	Samostojno delo	ECTS
45	15	30	0	0	90	6

Nosilec predmeta/Lecturer: Janez Cerkovnik

Vrsta predmeta/Course type: Izbirni / Elective

Jeziki/Languages:

Predavanja/Lectures:	Angleščina, Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Angleščina, Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Vpis v program.

Enrolment in the programme.

Vsebina:

- Struktura, vezi in reaktivnost v organski kemiji
 - Kemijske vezi v organskih spojinah
 - Elektroni v molekulah in tvorba vezi
 - Hibridne orbitale in vezi v molekulah
 - Zapisi formul organskih molekul
 - Strukturne značilnosti, osnovni tipi organskih spojin in poimenovanje
 - Fizikalne lastnosti ogljikovodikov
 - Molekule z dvojnimi vezmi
 - Aromatski ogljikovodiki
 - Funkcionalne skupine v organskih molekulah
- Izomerija organskih spojin
- Reaktivnost organskih spojin
 - Zapis kemijske reakcije v organski kemiji
 - Reakcijski mehanizem
 - Reakcijski intermediati
 - Organske kisline in baze; vpliv substituentov
 - Tautomerija, izotopni efekt, vpliv topila
- Pretvorbe organskih spojin: reakcije v organski kemiji
 - Razvrstitev organskih reakcij; nukleofili in elektrofilni
 - Reakcije alkanov
 - Reakcije alkenov
 - Reakcije karbonilnih spojin
 - Reakcije aromatskih spojin
 - Polimerizacije
- Kemija naravnih organskih makromolekul in

Content (Syllabus outline):

- Structure, chemical bonds and reactivity in organic chemistry
 - Chemical bonds in organic compounds
 - The electrons in the molecules and bond formation
 - Hybrid orbitals and bonds in molecules
 - How to draw the organic molecule
 - Structural characteristics, basic types and naming of organic compounds
 - Physical properties of hydrocarbons
 - Molecules with double bonds
 - Aromatic hydrocarbons
 - Functional groups in organic molecules
- Isomerism of organic compounds
- Reactivity of organic compounds
 - Record of chemical reaction
 - Reaction mechanisms
 - Reaction intermediates
 - Organic acids and bases; the influence of substituents
- The conversion of organic compounds: reactions in organic chemistry
 - Classification of organic reactions; nucleophils and electrophiles
 - Reactions of alkanes
 - Reactions of alkenes
 - Reactions of carbonyl compounds

<p>polimerov - Ogljikovi hidrati, aminokislina in peptidi, lipidi, nukleinske kisline 6. Organska barvila</p>	<p>- Reactions of aromatic compounds - Polymerization 5. Chemistry of natural organic macromolecules and polymers Carbohydrates, amino acids and peptides, lipids, nucleic acid 6. Organic dyes</p>
---	---

Temeljna literatura in viri/Readings:

Š. Tršek, J. Cerkovnik, Verige in obroči – Učbenik za gimnazije, Modrijan, Ljubljana, 2011.
D. Doelnc, Organska kemija, Založba UL FKKT, Ljubljana, 2019.
K. P. C. Vollhardt, N. E. Schore, Organic Chemistry, 6th ed., Freeman, New York, 2009.

Cilji in kompetence:

Doseganje osnovnega znanja iz organske kemije in obvladovanje praktičnih laboratorijskih tehnik, ki se uporabljajo pri sintezi, izolaciji in čiščenju organskih spojin. Spoznajo in razumejo kemijo naravnih in umetnih makromolekul in polimerov ter barvil. Predmet študentom daje osnovna znanja, potrebna za študij grafike, barvil in barvanja ter sorodnih predmetov.

Objectives and competences:

Achieving basic knowledge of organic chemistry and managing practical laboratory techniques used in the synthesis, isolation and purification of organic compounds. They understand the chemistry of natural and synthetic macromolecules, polymers and colorants. The course provides the basic knowledge needed to study graphics, dyes and painting, and related courses.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:
Študent prepozna in zna imenovati organske spojine, razume vpliv strukture na fizikalno-kemijske lastnosti in reaktivnost izbranih organskih molekul, zna opisati in razložiti osnovne stereokemijske pojme, zna predvideti in interpretirati mehanizme substitucijskih, adicijskih in eliminacijskih reakcij, zna klasificirati makromolekule (ogljikove hidrate, nukleinske kisline, peptide in lipide), polimere (po različnih tipih) in barvila ter opisati njihove kemijske lastnosti.
Z uporabo običajnih laboratorijskih tehnik je sposoben samostojno izvesti enostavne postopke sinteze, izolacije in čiščenja organskih spojin.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:
The student recognizes and is able to designate organic compounds, understands the impact of the structure on the physico-chemical properties and reactivity of selected organic molecules, can describe and explain the basic stereochemical concepts, is able to anticipate and interpret the mechanisms of substitution, addition and elimination reactions, knows how to classify macromolecules (carbohydrates, nucleic acids, peptides and lipids), polymers (different types) and dyes, and described their chemical properties.
The student is able to independently perform a simple method of synthesis, isolation and purification of organic compounds by using conventional laboratory techniques.

Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, seminarske vaje, laboratorijsko delo.

Learning and teaching methods:

Lectures, seminars, laboratory work

Načini ocenjevanja:

Laboratorijsko delo (30 %)

Pisni izpit (70 %)

Delež/Weight

30,00 %

70,00 %

Assessment:

Laboratory work (30%)

Examination (70%)

Reference nosilca/Lecturer's references:

1) BERGANT, Ana, CERKOVNIK, Janez, PLESNIČAR, Božo, TUTTLE, Tell. An efficient methyltrioxorhenium(VII)-catalyzed transformation of hydrotrioxides (ROOOH) into dihydrogen trioxide (HOOOH). J. Am. Chem. Soc., 2008, vol. 130, no. 43, 14086-14087, [COBISS.SI-ID 29900293]
2) CERKOVNIK, Janez, PLESNIČAR, Božo, KOLLER, Jože, TUTTLE, Tell. Hydrotrioxides rather than cyclic tetraoxides (tetraoxolanes) as the primary reaction intermediates in the low-temperature ozonation of aldehydes. The case of benzaldehyde. J. Org. Chem., 2009, vol. 74, no. 1, 96-101, doi: 10.1021/jo801594n. [COBISS.SI-ID 30098181]
3) TUTTLE, Tell, CERKOVNIK, Janez, KOLLER, Jože, PLESNIČAR, Božo. The search for protonated dihydrogen trioxide (HOOOH) : insights from theory and experiment. J. Phys. Chem. A, 2010, vol. 114, no. 30, 8003-8008, doi:

10.1021/jp103882e. [COBISS.SI-ID 34295813]

4) CERKOVNIK, Janez, PLESNIČAR, Božo. Recent advances in the chemistry of hydrogen trioxide (HOOOH). *Chemical Reviews*, 2013, vol. 113, no. 10, 7930-7951, doi: 10.1021/cr300512s. [COBISS.SI-ID 1615407]

5) STRLE, Gregor, CERKOVNIK, Janez. A simple and efficient preparation of high-purity hydrogen trioxide (HOOOH). *Angewandte Chemie*, 2015, vol. 54, no. 34, str. 9917-9920, doi:

10.1002/anie.201504084. [COBISS.SI-ID 1536385475]