

RAZPIS OKVIRNIH TEM MAGISTRSKIH DEL za BOLONJSKE ŠTUDIJSKE PROGRAME na drugi stopnji za šolsko leto 2019/20

Tekstilstvo

⇒ Podiplomski - magistrski program Načrtovanje tekstilij in oblačil (MAG NTO)

Grafika

⇒ Podiplomski – magistrski program Grafične in interaktivne komunikacije (MAG GIK)

Oblikovanje

⇒ Podiplomski – magistrski program Oblikovanje teksilij in oblačil (MAG OTO)

MENTORJI PRI IZVEDBI MAGISTRSKIH DEL SO HABILITIRANI VISOKOŠOLSKI UČITELJI

| redni profesorji | izredni profesorji | docenti |
|--|--|--|
| dr. Petra-Eva Forte Tavčer dr. Diana Gregor Svetec dr. Barbara Simončič dr. Andrej Demšar dr. Deja Muck dr. Bojana Boh Podgornik dr. Urška Stankovič Elesini dr. Klementina Možina dr. Alenka Pavko Čuden dr. Matejka Bizjak Marjetka Godler Marija Jenko Dušan Kirbiš Karin Košak Almira Sadar Elena Fajt Nataša Peršuh | dr. Sabina Bračko dr. Tatjana Rijavec dr. Aleš Hladnik dr. Helena Gabrijelčič Tomc dr. Stanislav Praček dr. Dejana Javoršek dr. Raša Urbas | dr. Marija Gorjanc dr. Mateja Kert dr. Maja Klančnik dr. Marica Starešinič dr. Dunja Šajn Gorjanc dr. Brigita Tomšič dr. Živa Zupin dr. Urška Vrabič Brodnjak dr. Nace Pušnik dr. Jure Ahtik dr. Tanja Nuša Kočevar dr. Klemen Možina mag. Katja Burger Kovič |

Red. prof. NATAŠA PERŠUH

Študijski program: MAG OTO

⇒ Fenomeni sodobne mode

Sem spadajo vse naloge, ki se na področju oblikovanja oblačil, dodatkov in stilizma poglobljeno ukvarjajo z aktualnimi trendi v sodobni modi in skozi oblikovanje in razvoj avtorskih kolekcij ali teoretične naloge raziskujejo fenomene sodobne mode: *trajnostno oblikovanje, šport in moda, sodobne tehnologije v modi, osebne inspiracije, počasna moda, moda in umetnost, sodobni poslovni modeli ipd.*

Red. Prof. KARIN KOŠAK

Študijski program: MAG OTO

- ⇒ Oblikovanje kostumografije za gledališče / opero / film
- ⇒ Razvoj mode / oblačil / kostumov
- ⇒ Oblikovanje tekstilnih izdelkov za turistično promocijo Ljubljane in Slovenije
- ⇒ Oblikovanje izdelkov s pomočjo 3D tiska (v somentorstvu z doc. dr. Tanjo Nušo Kočevar)
- ⇒ Kreativna uporaba računalniških programov in multimedije v oblikovanju
- ⇒ Sodobna tehnologija in oblikovanje / moda
- ⇒ Moda/ tekstil / dodatki v povezavi s historičnimi stili v arhitekturi in uporabni umetnosti
- ⇒ Razvoj/ zgodovina oblikovanja
- ⇒ Moda/ tekstil / dodatki in grafično oblikovanje
- ⇒ Moda/ tekstil / dodatki in industrijsko oblikovanje
- ⇒ Moda / tekstil / arhitektura
- ⇒ Povezava tekstil-scena-interier-eksterier
- ⇒ Oblikovanje v povezavi z zgodovino, ekonomijo, trajnostnim razvojem
- ⇒ Izdelava oblikovalskega portfolia
- ⇒ Oblikovanje v pedagoškem procesu
- ⇒ Tema po dogovoru s študentom

Doc. dr. MARIJA GORJANC

Študijski programi: MAG NTO

- ⇒ Zelena sinteza nanodelcev ZnO direktno na tekstilu za razvoj zaščitnih tekstilij
- ⇒ Barvanje tekstilij z naravnimi barvili za vzpostavitev baze za zgodovinske in arheološke tekstilije (sodelovanje z Zavodom za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Center za konservatorstvo)
- ⇒ Modifikacija tekstilij s plazmo
- ⇒ Tema po dogovoru

Doc. dr. DUNJA ŠAJN GORJANC

Študijski programi: MAG NTO

- ⇒ Teme po dogovoru s področja sodobnih postopkov predenja, strukturnih lastnosti rotorskih, air- jet in vortex prej
- ⇒ Teme po dogovoru s področja vlaknovin in premazanih tekstilij
- ⇒ Teme po dogovoru s področja tekstilnih laminatov
- ⇒ Teme po dogovoru s področja tehničnih tekstilij

prof. dr. ANDREJ DEMŠAR

Podiplomska študijska programa: NTOM / GIKM

- ⇒ Funkcionalizacija vlaken v postopkih izdelave vlaken po postopku prednja iz taline
- ⇒ Tekstilije v kompozitih
- ⇒ Arheološki in zgodovinski materiali – karakterizacija, restavracija, ohranjanje
- ⇒ Kompetence zaposlenih (somentor prof. dr. Matija Svetina)
- ⇒ Zadovoljstvo zaposlenih (somentor prof. dr. Matija Svetina)
- ⇒ Teme iz področja vodenja proizvodnje
- ⇒ Teme iz področja vodenja kakovosti
- ⇒ Teme po dogovoru s kandidatom

Doc. dr. ŽIVA ZUPIN

Študijski program: NTOM

- ⇒ Teme po dogovoru s kandidatom s področja, tkanja, pletenja, tkanih in pletenih struktur za različne namene uporabe, tekstilnega interierja, razvoja krojev in računalniških sistemov v konfekciji

Izr. prof. dr. RAŠA URBAS

Študijski programi: MAG GMT

- ⇒ grafična priprava tiskovin in drugih grafičnih izdelkov
- ⇒ grafična priprava tiskovin namenjenih specialnim tiskom
- ⇒ skeniranje in uporaba OCR ter ICR sistemov
- ⇒ definiranje lastnosti pdf dokumentov
- ⇒ grafična priprava digitalnih predlog
- ⇒ vpliv parametrov slike, ki vplivajo na njeno kakovost upodobitve
- ⇒ tisk s specialnimi tiskarskimi barvami
- ⇒ tisk za slepe in slabovidne
- ⇒ izdelava taktilnih površin z različnimi tehnikami tiska
- ⇒ uporaba poslovnih informacijskih sistemov in aplikacij v praksi mikroskopska slikovna analiza
- ⇒ uporaba elektronske mikroskopije v namene analize vzorcev
- ⇒ izbrane teme po dogovoru

Red. prof. dr. KLEMENTINA MOŽINA

Študijski program: MAG GIK

- ⇒ Sledenje pogledu (eye tracking): vrednotenje uporabniške izkušnje v različnih medijih,
- ⇒ Čitljivost tipografije v različnih medijih,
- ⇒ Čitljivost pisave za ljudi s posebnimi potrebami,
- ⇒ Vidnost informacijske tipografije,
- ⇒ Ekološko oblikovanje,

- ⇒ Vizualizacija informacij,
- ⇒ Oblikovanje, izdelava pisave za različne namene in preverjanje čitljivosti,
- ⇒ Oblikovanje in izdelava pisave za ljudi s posebnimi potrebami,
- ⇒ Vpliv jezikovnih značilnosti (diakritičnih znakov) na tipografijo,
- ⇒ Mikrotipografija v različnih jezikih,
- ⇒ Slovenska tipografija,
- ⇒ Tipografska kulturna dediščina,
- ⇒ Faksimilne izdaje in tipografija,
- ⇒ Rokopisno-kaligrafski, tipografski in vizualno komunikacijski geslovniki,
- ⇒ Tipografske igre,
- ⇒ Teme po dogovoru s kandidati

Doc. dr. MAJA KLANČNIK

Študijski program: MAG GIK

- ⇒ Ekološki vplivi grafičnih procesov, materialov in okoljevarstvene rešitve
- ⇒ Čiščenje odpadnih vod
- ⇒ Ekološki management v grafičnem podjetju
- ⇒ Okolju prijazno tiskanje z naravnimi barvili

Izr. prof. dr. SABINA BRAČKO

Študijski programi: MAG GIK

- ⇒ Numerično vrednotenje pojavov pri zaznavanju barve
- ⇒ Uporaba barvnih sistemov in barvnih prostorov
- ⇒ Vpliv različnih dejavnikov na kakovost in obstojnost odtisov
- ⇒ Teme po dogovoru s kandidati

Red. prof. dr. BOJANA BOH PODGORNIK

Študijski programi: MAG GIK / MAG NTO

- ⇒ Podatkovno upravljanje, naravoslovno-tehniška informatika
- ⇒ Intelektualna lastnina, tržne znamke, patenti
- ⇒ Vizualizacija podatkov in informacij v znanosti
- ⇒ Tehnologije mikrokapsuliranja — sinteza in uporaba mikrokapsul v funkcionalnih dodatkih na papirju, embalaži, tekstilijah
- ⇒ Interaktivni sistemi
- ⇒ E-izobraževanje in interaktivni učbeniki
- ⇒ Druge teme po dogovoru s študenti

Doc. dr. NACE PUŠNIK

Študijski programi: MAG GIK

- ⇒ Celostna grafična podoba
- ⇒ Čitljivost pisav v različnih medijih
- ⇒ Informacijska grafika, tipografija
- ⇒ Izdelava pisav za različne medije
- ⇒ Personalizirani grafični izdelki
- ⇒ Plakat (različni nameni)
- ⇒ Primernost oglasnih sporočil v različnih medijih
- ⇒ Sledenje očesnim premikom (eye-tracking): uporabniška izkušnja
- ⇒ Uporabnost diakritičnih znamenj v jezikih
- ⇒ Uporabnost pisav v različnih medijih
- ⇒ Vizualizacija informacij

Izr. prof. dr. HELENA GABRIJELČIČ TOMC

Študijski programi: MAG GIK

Raziskave na izbrano temo iz 2D, 3D grafike, prototipiranja, produkcije in postprodukcije avdio-vizualnih medijev, spletnih in interaktivnih grafičnih grafičnih rešitev ter kognicije, uporabniške izkušnje, na uporabnika usmerjenega oblikovanja, merjenja uporabnosti v interaktivnih medijih ter razširjenih resničnosti (XR):

- ⇒ računalniške vizualizacije v novih medijih
- ⇒ oblikovalski koncepti in pristopi v 2D in 3D računalniški grafiki
- ⇒ konceptualna umetnost v načrtovanju likov, objektov in svetov 2D in 3D računalniške grafike
- ⇒ računalniško podprte simulacije in vizualizacije (dinamični objekti, sistemi delcev, sistemi za avtonomno obnašanje)
- ⇒ napredne 2D in 3D računalniške animacije
- ⇒ zajemanje volumetričnih podatkov realnih objektov in reinterpretacija v virtualnih svetovih
- ⇒ implementacija računalniško generiranih objektov v video, fotografijo, prostorske inštalacije
- ⇒ študij fotorealističnega in stiliziranega upodabljanja
- ⇒ na uporabnika usmerjeno oblikovanje in uporabniška izkušnja v novih medijih
- ⇒ izbrane teme iz XR (razširjene resničnosti), mešane, obogatene in navidezne resničnosti (MR, AR in VR)

Z OSTALIMI MENTORJI SE DOGOVORITE OSEBNO!