

*Univerza v Ljubljani*  
*Naravoslovnotehniška fakulteta*



# FAKULTETNA PREŠERNOVA NAGRAJENKA

Živa Červek

# 2020



## RAZVOJ KOLEKCIJE OBLAČIL IN TEKSTILNE INSTALACIJE AJDEK PO SPOMINIH IZ OTROŠTVA

Mentorica: prof. Marija Jenko

Somentorja: doc. Petja Zorec, prof. Dušan Kirbiš

Za uvod bi podala mnenje o projektu kritika doc. dr. Janeza Balažica:

*Slutljivo občuteno mišljenje Žive Červek se v projekciji AJDEK zastavlja kot geneza, arhetipska podoba njene Biti. Pri tem si v domišljenih izhodiščih postavlja za nalogo raziskati razmerja med spomini in čustvi, pri čemer v iskanju aдекватne vizualne recepcije s kreacijo pretvarja izkustvo v edinstveno instalacijo. Temeljno, kulturno pogojeno vokacijo imenitno opre na psihološko izkustveno strukturo, na potenciranje dražljajev petih čutov, torej voha, vida, sluha, dotika in okusa, ki po njej predstavljajo zunanji stimuli in so hkrati vodilo k notranji percepciji oblikovanih tekstilij.*

*Osupljivo iskreno išče, kajpak kot tisto edinstveno, nepotvorjeno, kar se pač kot najgloblje vpisuje v človeka, namreč čarobne otroške spomine. Izrisuje jih kot intimne spomine, čustveno zapredene v označevalno otroške objekte. Ti seveda v osebni zgodbi ne morejo biti drugo kot največja dragocenost. Skrbno izbrani objekti se hkrati vzpostavljajo z imanentno fizično prezenco, a hkrati tudi kot semantični instrumentarij. Domala v generični kod, skozenj katerega se na eni strani odstirajo čustveni registri otroškega, po drugi pa kažejo pota do samospoznanja. Zastavki ontološkega v projektu AJDEK obetajo procesuirano in konceptualno domišljeno instalacijo, torej zelo živo Živo Červek!*

dr. Janez Balažic



## RAZVOJ KOLEKCIJE OBLAČIL IN TEKSTILNE INSTALACIJE AJDEK PO SPOMINIH IZ OTROŠTVA

V magistrskem delu z naslovom Razvoj kolekcije oblačil in tekstilne instalacije AJDEK po spominih iz otroštva sem prikazala celoten proces, od začetne inspiracije do končne zasnove modne kolekcije oblačil ter umetniške instalacije. Namen magistrskega dela je bil oblikovati kolekcijo tekstilij in jih nato nadgraditi v tekstilno instalacijo. Raziskovala sem predvsem različne možnosti interpretacij po spominih razvitih tekstilij. Usmerila sem se predvsem v dva različna, a hkrati eksistencialno povezana sklopa, ki se dotikata tekstilne umetnosti 'od blizu' in 'od daleč'.



Ob procesu snovanja instalacije sem iz tekstilij oblikovala tudi sodobno žensko kolekcijo oblačil in dodatkov, v kateri se prepletata eksperimentalni in pret-a-porter princip. Skozi proces oblikovanja instalacije sem raziskovala psihološke in filozofske poglede na spomine. Podrobneje sem raziskala, kako otroški spomini zaznamujejo in oblikujejo posameznika in spoznanja utemeljila na lastnem primeru. Raziskala sem tudi kako občutki in spomini vplivajo na ustvarjanje in dojemanje samih tekstilij ter širše umetnosti.



## RAZVOJ KOLEKCIJE OBLAČIL IN TEKSTILNE INSTALACIJE AJDEK PO SPOMINIH IZ OTROŠTVA

