

**RAZPIS OKVIRNIH TEM DIPLOMSKIH DEL za BOLONJSKE ŠTUDIJSKE PROGRAME na prvi stopnji
za študijsko leto 2021/22**

Tekstilstvo

- ⇒ Visokošolski program Tekstilno in oblačilno inženirstvo (VS TOI)
- ⇒ Univerzitetni program Načrtovanje tekstilij in oblačil (UNI NTO)

Grafika

- ⇒ Visokošolski program Grafična in medijska tehnika (VS GMT)
- ⇒ Univerzitetni program Grafične in interaktivne komunikacije (UNI GIK)

Oblikovanje

- ⇒ Univerzitetni program Oblikovanje tekstilij in oblačil (UNI OTO)

MENTORJI PRI IZVEDBI DIPLOMSKIH DEL SO HABILITIRANI VISOKOŠOLSKI UČITELJI

redni profesorji	izredni profesorji	docenti
dr. Petra Eva Forte Tavčer dr. Diana Gregor Svetec dr. Barbara Simončič dr. Andrej Demšar dr. Deja Muck dr. Bojana Boh Podgornik dr. Urška Stankovič Elesini dr. Klementina Možina dr. Alenka Pavko Čuden dr. Matejka Bizjak dr. Helena Gabrijelčič Tomc mag. Marjetka Godler Marija Jenko Dušan Kirbiš Karin Košak Almira Sadar Elena Fajt Nataša Peršuh	dr. Marija Gorjanc dr. Tatjana Rijavec dr. Aleš Hladnik dr. Stanislav Praček dr. Dejana Javoršek dr. Raša Urbas	dr. Sabina Bračko dr. Mateja Kert dr. Maja Klančnik dr. Marica Starešinič dr. Dunja Šajn Gorjanc dr. Brigita Tomšič dr. Živa Zupin dr. Urška Vrabič Brodnjak dr. Nace Pušnik dr. Klemen Možina dr. Jure Ahtik dr. Tanja Nuša Kočever dr. Klara Kostanjšek mag. Katja Burger Petja Zorec

Red. prof. ELENA FAJT

Študijski program UNI OTO

- ⇒ Oblikovanje sodobnih avtorskih kolekcij
- ⇒ Trajnost in moda
- ⇒ Nove tehnologije v modi
- ⇒ Družbeno odgovorno oblikovanje
- ⇒ Moda in umetnost
- ⇒ Oblikovanje modnih dodatkov
- ⇒ Teme po dogovoru

Red. prof. KARIN KOŠAK

Študijski program UNI OTO

- ⇒ Spremembe v modnem in tekstilnem oblikovanju zaradi epidemije Covid 19
- ⇒ Odnos narava-produktno oblikovanje
- ⇒ Odnos moda/ tekstil / dodatki in grafično / industrijsko / unikatno oblikovanje / arhitektura
- ⇒ Oblikovanje kostumografije za gledališče / opero / film
- ⇒ Kreativna uporaba računalniških programov in multimedije v oblikovanju
- ⇒ Sodobna tehnologija in moda / oblikovanje
- ⇒ Moda/ tekstil / dodatki v povezavi s historičnimi stili v arhitekturi in uporabni umetnosti
- ⇒ Razvoj mode /oblikovanja in aplikacija v sodobnost
- ⇒ Povezava tekstil-scena-interier-eksterier
- ⇒ Oblikovanje tekstilnih izdelkov za turistično promocijo Ljubljane in Slovenije
- ⇒ Oblikovanje v povezavi z zgodovino, družbo, ekonomijo, trajnostnim razvojem
- ⇒ Izdelava oblikovalskega portfolia
- ⇒ Oblikovanje v pedagoškem procesu
- ⇒ Teme po specifičnem dogovoru s študentom

Študijski program VS TOI

- ⇒ Spremembe na modnem in tekstilnem področju zaradi epidemije Covid 19
- ⇒ Moda/ tekstil / dodatki v povezavi s historičnimi stili v arhitekturi in uporabni umetnosti
- ⇒ Moda/ tekstil / dodatki in grafično oblikovanje
- ⇒ Oblikovanje v pedagoškem procesu
- ⇒ Teme po specifičnem dogovoru s študentom

Red. prof. NATAŠA PERŠUH

Študijski program UNI OTO

- ⇒ Oblikovanje sodobnih avtorskih kolekcij oblačil
- ⇒ Oblikovanje sodobnih avtorskih kolekcij dodatkov
- ⇒ Trajnostno oblikovanje
- ⇒ Fenomeni sodobne mode
- ⇒ Aktualne teme iz področja sprememb na področju modne industrije
- ⇒ Sodobni modni trendi in smernice
- ⇒ Sodobne modne in tekstilne prakse
- ⇒ Inovativni oblikovalski modeli v modni industriji
- ⇒ Teme po dogovoru

Red. prof. ALMIRA SADAR

Študijski program UNI OTO

- ⇒ Oblikovanje kolekcije oblačil z izhodiščem v raziskovanju sodobnih kulturnih, socioloških in političnih dogajanj v družbi
- ⇒ Oblikovanje kolekcije oblačil z močnim izhodiščem (ročno delo, šport, zgodovina mode, kulturna dediščina...)
- ⇒ Oblikovanje kolekcije oblačil s poudarkom raziskovanju novih trajnostnih principov

Doc. PETJA ZOREC

Študijski program UNI OTO

- ⇒ Oblikovanje sodobne ženske kolekcije
- ⇒ Oblikovanje sodobne moške kolekcije
- ⇒ Oblikovanje sodobne uniseks kolekcije
- ⇒ Oblikovanje sodobne trajnostne kolekcije
- ⇒ Oblikovanje sodobne kolekcije z izhodiščem v lokalni tradiciji
- ⇒ Stilistična zasnova serije modnih fotografij z izhodiščem v slovenski folklori
- ⇒ Stilistična zasnova modne zgodbe z izhodiščem v naravi
- ⇒ Oblikovanje oblačilne podobe za komercialni oglas
- ⇒ Modni editorial z izhodiščem v animalizmu
- ⇒ Trajnostna ženska kolekcija Roza
- ⇒ Ženska kolekcija oblačil Yutopia
- ⇒ Kreativna zasnova stilistične podobe za modni video
- ⇒ Kreativna zasnova in stilistična podoba za modno oglaševalsko kampanjo
- ⇒ Oblikovanje sodobne kolekcije modnih dodatkov
- ⇒ Med oblačilom in nakitom
- ⇒ Teme po dogovoru s posameznim študentom
- ⇒ Trajnostna ženska kolekcija Roza
- ⇒ Ženska kolekcija oblačil Yutopia
- ⇒ Kreativna zasnova stilistične podobe za modni video
- ⇒ Kreativna zasnova in stilistična podoba za modno oglaševalsko kampanjo
- ⇒ Oblikovanje sodobne kolekcije modnih dodatkov
- ⇒ Med oblačilom in nakitom
- ⇒ Teme po dogovoru s posameznim študentom

Izr. prof. dr. Marija Gorjanc

Študijski programi: VS TOI / UNI NTO / UNI OTO

- ⇒ Pridobivanje naravnih barvil ali pigmentov
- ⇒ Barvanje ali tiskanje z naravnimi barvili
- ⇒ Okolju prijazni tekstilni materiali
- ⇒ Tema po dogovoru s področja računalniške priprave na tisk, usnje in krzno

Izr. prof. dr. Tatjana Rijavec

Študijski programi: VS TOI / UNI NTO

- ⇒ Higienске tekstilije (plenice)
- ⇒ Pletiva iz recikliranih poliamidnih vlaken
- ⇒ Teme po dogovoru

Red. prof. dr. Bojana Boh Podgornik

Študijski programi: VS GMT / UNI GIK / UNI NTO

- ⇒ Interaktivni sistemi, interaktivne aplikacije
- ⇒ E-izobraževanje in interaktivni učbeniki
- ⇒ Informacijski viri, podatkovne zbirke
- ⇒ Tehnologije mikrokapsuliranja – sinteza in uporaba mikrokapsul na papirju, embalaži, tekstilijah

Red. prof. dr. Helena Gabrijelčič Tomc

Študijski programi: VS GMT / UNI GIK

Raziskave na izbrano temo iz 2D, 3D računalniške grafike; 3D predstavitveni pristopi in kulturna dediščina; področje produkcije in postprodukcije avdio-vizualnih medijev; raziskave prototipiranja didaktičnih iger in vmesnikov interaktivnih grafičnih rešitev; raziskave o kognitivnih in afektivnih modelih v kreativnih procesih ustvarjanja in procesih uporabe (doživljanja) interaktivnega grafičnega izdelka; področje evalvacije izkušnje in uporabnosti v interaktivnih medijih; izbrane teme iz področja ustvarjanja vsebin razširjenih resničnosti XR (MR, AR, VR), transmediji, oblikovanje veččutnosti skozi grafične medije:

- ⇒ 2D animacije v interaktivnih medijih, na spletu
- ⇒ Razvoj in animiranje 2D lika; 2D animacije po scenaristični predlogi
- ⇒ 3D modeliranje, materiali in teksture

- ⇒ 3D kamera, digitalno osvetljevanje in upodabljanje;
- ⇒ razvoj in modeliranje 3D lika, osnovno in zahtevnejše 3D animiranje lika;
- ⇒ 3D simulacije in kompleksne animacije;
- ⇒ 3D animacije v interaktivnih medijih, na spletu in po scenaristični predlogi
- ⇒ prototipiranje izdelkov, tehničnih procesov, fizikalnih pojavov, tekstilij in oblačil;
- ⇒ 3D predstavitveni pristopi in kulturna dediščina (dokumentiranje, interpretiranje, predstavitev, reproduciranje),
- ⇒ kombinacija 2D in 3D statične grafike;
- ⇒ kombinacija 2D ali 3D-ja s fotografijo in/ali video posnetkom;
- ⇒ postprodukcija in posebni efekti v avdio-video produkciji,
- ⇒ gibanje, animacije in tranzicije na spletu (s podporo HTML5, CSS3 in Javascripta),
- ⇒ načrtovanje, oblikovanje in testiranje izdelkov iz širšega grafičnega področja in medijske dejavnosti z upoštevanjem kognitivnih in afektivnih procesov ciljnih (testnih) skupin ter uporabniške izkušnje,
- ⇒ ustvarjalni proces in njegovo doživljanje pri načrtovanju in produkciji grafičnih vsebin,
- ⇒ ustvarjanje vsebin za razširjene resničnosti (XR) - mešano, obogateno in navidezno resničnost (MR, AR in VR)
- ⇒ avdio-vizualni mediji (animacije, video, večpredstavnost), razširjene resničnosti in 3D kot interpretativni in predstavitveni medij pojavov in procesov v naravoslovju (geologija, biologija)
- ⇒ oblikovanje transmedijskih komunikacij
- ⇒ oblikovanje veččutne izkušnje z večpredstavnostjo in 3D tehnologijami

Red. prof. dr. KLEMENTINA MOŽINA

Študijski programi: VS GMT / UNI GIK

- ⇒ Sledenje pogledu (eye tracking): vrednotenje uporabniške izkušnje v različnih medijih,
- ⇒ Čitljivost tipografije v različnih medijih,
- ⇒ Čitljivost pisave za ljudi s posebnimi potrebami,
- ⇒ Vidnost informacijske tipografije,
- ⇒ Ekološko oblikovanje,
- ⇒ Vizualizacija informacij,
- ⇒ Oblikovanje, izdelava pisave za različne namene in preverjanje čitljivosti,
- ⇒ Oblikovanje in izdelava pisave za ljudi s posebnimi potrebami,
- ⇒ Vpliv jezikovnih značilnosti (diakritičnih znakov) na tipografijo,
- ⇒ Slovenska tipografija,
- ⇒ Tipografska kulturna dediščina,
- ⇒ Faksimilne izdaje in tipografija,
- ⇒ Rokopisno-kaligrafski, tipografski in vizualno komunikacijski geslovniki,
- ⇒ Teme po dogovoru s kandidati

Red. prof. dr. DEJA MUCK

Študijski programi: VS GMT / UNI GIK

- ⇒ Tiskarska in tiskovna prehodnost ter analiza kakovosti odtisov pri različnih tehnologijah tiska
- ⇒ 3D-tisk (izdelava prototipov, analiza, naknadna obdelava)
- ⇒ 3D-zajem (skeniranje, fotogrametrija, analiza kakovosti zajema)
- ⇒ Reliefno in 3D-reproduciranje fotografij in umetniških del
- ⇒ Funkcionalni (dekorativni, zaščitni) tisk
- ⇒ Industrijski tisk
- ⇒ Tiskana elektronika (tisk pasivnih, preprostejših elektronskih komponent, zaslonov...)
- ⇒ Teme po dogovoru s kandidati

Izr. prof. dr. DEJANA JAVORŠEK

Študijski programi: VS GMT / UNI GIK

- ⇒ Merjenje barv in svetlob
- ⇒ Uporaba in analiza barv na spletu
- ⇒ Barvna reprodukcija in barvno upravljanje:
 - Izdelava barvnih profilov naprav
 - Preslikave med različnimi barvnimi prostori
- ⇒ Načini zajema barve v okolju
- ⇒ Uporabniški vmesniki (spletna mesta, aplikacije, poslovni sistemi):
 - načrtovanje
 - izdelava
 - uporabniška izkušnja
- ⇒ Načrtovanje interaktivnih sistemov
- ⇒ Metode privzete in vgrajene zasebnosti (Privacy by design and Privacy by default)
- ⇒ Varstvo osebnih podatkov

Izr. prof. dr. RAŠA URBAS

Študijski programi: VS GMT / UNI GIK

- ⇒ Grafična priprava tiskovin in drugih grafičnih izdelkov
- ⇒ Grafična priprava tiskovin namenjenih izdelavi specialnih odtisov
- ⇒ Skeniranje in uporaba OCR ter ICR sistemov

- ⇒ Definiranje lastnosti pdf dokumentov
- ⇒ Grafična priprava digitalnih predlog
- ⇒ Vpliv parametrov slike, ki vplivajo na njeno kakovost upodobitve
- ⇒ Tisk s specialnimi tiskarskimi barvami
- ⇒ Tisk za slepe in slabovidne
- ⇒ Izdelava tipnih površin z različnimi tehnikami tiska
- ⇒ Uporaba poslovnih informacijskih sistemov in aplikacij v praksi
- ⇒ Mikroskopska slikovna analiza
- ⇒ Uporaba elektronske mikroskopije v namene analize vzorcev
- ⇒ Izbrane teme po dogovoru

Doc. dr. MAJA KLANČNIK

Študijski programi: VS GMT / UNI GIK

- ⇒ Pridobivanje naravnih barvil in tiskanje z naravnimi barvili
- ⇒ Tiskarske plošče in izdelava tiskovne forme
- ⇒ Okoljski vidiki grafičnih procesov in materialov
- ⇒ Čiščenje odpadnih vod
- ⇒ Teme po dogovoru s kandidati

Doc. dr. NACE PUŠNIK

Študijski programi: VS GMT / UNI GIK

- ⇒ Celostna grafična podoba
- ⇒ Čitljivost pisav v različnih medijih
- ⇒ Informacijska grafika, tipografija
- ⇒ Izdelava pisav za različne medije
- ⇒ Personalizirani grafični izdelki
- ⇒ Plakat (različni nameni)
- ⇒ Primernost oglasnih sporočil v različnih medijih
- ⇒ Sledenje očesnim premikom (eye-tracking): uporabniška izkušnja
- ⇒ Uporabnost pisav v različnih medijih
- ⇒ Vizualizacija informacij
- ⇒ Oblikovanje informacij
- ⇒ Teme po dogovoru s kandidati

OSTALI MENTORJI – TEME PO DOGOVORU!