

**RAZPIS OKVIRNIH TEM MAGISTRSKIH DEL za BOLONJSKE ŠTUDIJSKE PROGRAME na drugi stopnji za študijsko leto 2021/22**

**Tekstilstvo**

⇒ Podiplomski - magistrski program Načrtovanje tekstilij in oblačil (MAG NTO)

**Grafika**

⇒ Podiplomski – magistrski program Grafične in interaktivne komunikacije (MAG GIK)

**Oblikovanje**

⇒ Podiplomski – magistrski program Oblikovanje tekstilij in oblačil (MAG OTO)

**MENTORJI PRI IZVEDBI MAGISTRSKIH DEL SO HABILITIRANI VISOKOŠOLSKI UČITELJI**

<b>redni profesorji</b>	<b>izredni profesorji</b>	<b>docenti</b>
dr. Petra Eva Forte Tavčer dr. Diana Gregor Svetec dr. Barbara Simončič dr. Andrej Demšar dr. Deja Muck dr. Bojana Boh Podgornik dr. Urška Stanković Elesini dr. Klementina Možina dr. Alenka Pavko Čuden dr. Matejka Bizjak dr. Helena Gabrijelčič Tomc mag. Marjetka Godler Marija Jenko Dušan Kirbiš Karin Košak Almira Sadar Elena Fajt Nataša Peršuh	dr. Marija Gorjanc dr. Tatjana Rijavec dr. Aleš Hladnik dr. Stanislav Praček dr. Dejana Javoršek dr. Raša Urbas	dr. Sabina Bračko dr. Mateja Kert dr. Maja Klančnik dr. Marica Starešinič dr. Dunja Šajn Gorjanc dr. Brigita Tomšič dr. Živa Zupin dr. Urška Vrabič Brodnjak dr. Nace Pušnik dr. Jure Ahtik dr. Tanja Nuša Kočever dr. Klemen Možina dr. Klara Kostanjšek mag. Katja Burger Kovič Petja Zorec

**Red. prof. ELENA FAJT**

**Študijski program MAG OTO**

- ⇒ Oblikovanje sodobnih avtorskih kolekcij
- ⇒ Trajnost in moda
- ⇒ Nove tehnologije v modi
- ⇒ Družbeno odgovorno oblikovanje
- ⇒ Moda in umetnost
- ⇒ Oblikovanje modnih dodatkov
- ⇒ Teme po dogovoru

## **Red. prof. KARIN KOŠAK**

### **Študijski program MAG OTO**

- ⇒ Spremembe v modnem in tekstilnem oblikovanju zaradi epidemije Covid 19
- ⇒ Odnos narava-produktno oblikovanje
- ⇒ Odnos moda/ tekstil / dodatki in grafično / industrijsko / unikatno oblikovanje / arhitektura
- ⇒ Oblikovanje kostumografije za gledališče / opero / film
- ⇒ Oblikovanje izdelkov s pomočjo 3D printa ( somentor dr. Tanja Nuša Kočevar )
- ⇒ Oblikovanje s pomočjo 3D vizualizacij ( somentor dr. Tanja Nuša Kočevar )
- ⇒ Kreativna uporaba računalniških programov in multimedije v oblikovanju
- ⇒ Sodobna tehnologija in moda / oblikovanje
- ⇒ Razvoj mode /oblikovanja in aplikacija v sodobnost
- ⇒ Povezava tekstil-scena-interier-eksterier
- ⇒ Oblikovanje tekstilnih izdelkov za turistično promocijo Ljubljane in Slovenije
- ⇒ Oblikovanje v povezavi z zgodovino, družbo, ekonomijo, trajnostnim razvojem
- ⇒ Oblikovanje v pedagoškem procesu
- ⇒ Teme po specifičnem dogovoru s študentom

## **Red. prof. NATAŠA PERŠUH**

### **Študijski program MAG OTO**

- ⇒ Oblikovanje sodobnih avtorskih kolekcij oblačil
- ⇒ Oblikovanje sodobnih avtorskih kolekcij dodatkov
- ⇒ Trajnostno oblikovanje
- ⇒ Fenomeni sodobne mode
- ⇒ Aktualne teme iz področja sprememb na področju modne industrije
- ⇒ Sodobni modni trendi in smernice
- ⇒ Sodobne modne in tekstilne prakse
- ⇒ Inovativni oblikovalski modeli v modni industriji
- ⇒ Teme po dogovoru

## **Red. prof. ALMIRA SADAR**

### **Študijski program MAG OTO**

- ⇒ Oblikovanje kolekcije oblačil z izhodiščem v raziskovanju sodobnih kulturnih, socioloških in političnih dogajanj v družbi

- ⇒ Oblikovanje kolekcije oblačil z močnim izhodiščem (ročno delo, šport, zgodovina mode, kulturna dediščina...)
- ⇒ Oblikovanje kolekcije oblačil s poudarkom raziskovanju novih trajnostnih principov

### **Doc. PETJA ZOREC**

#### **Študijski program MAG OTO**

- ⇒ Oblikovanje sodobne ženske kolekcije
- ⇒ Oblikovanje sodobne moške kolekcije
- ⇒ Oblikovanje sodobne uniseks kolekcije
- ⇒ Oblikovanje sodobne trajnostne kolekcije
- ⇒ Oblikovanje sodobne kolekcije z izhodiščem v lokalni tradiciji
- ⇒ Stilistična zasnova serije modnih fotografij z izhodiščem v slovenski folklori
- ⇒ Stilistična zasnova modne zgodbe z izhodiščem v naravi
- ⇒ Oblikovanje oblačilne podobe za komercialni oglas
- ⇒ Modni editorial z izhodiščem v animalizmu
- ⇒ Kreativna zasnova stilistične podobe za modni video
- ⇒ Kreativna zasnova in stilistična podoba za modno oglaševalsko kampanjo
- ⇒ Oblikovanje sodobne kolekcije modnih dodatkov
- ⇒ Med oblačilom in nakitom
- ⇒ Teme po dogovoru s posameznim študentom

### **Izr. prof. dr. MARIJA GORJANC**

#### **Študijski programi: MAG NTO / MAG OTO**

- ⇒ Zelena sinteza nanodelcev direktno na tekstilu za razvoj zaščitnih tekstilij
- ⇒ Modifikacija tekstilij s plazmo za povečanje adsorpcije različnih snovi na tekstilijo (barvila, nanodelci, ipd.)
- ⇒ Uporaba odpadnih materialov za razvoj novih ali funkcionalnih tekstilij
- ⇒ Tema po dogovoru

### **Izr. prof. dr. TATJANA RIJAVEC**

#### **Študijski program MAG NTO**

- ⇒ Pletiva iz recikliranih poliamidnih vlaken
- ⇒ Higijenske tekstilije (plenice)
- ⇒ Teme po dogovoru

## **Red. prof. dr. BOJANA BOH PODGORNIK**

### **Študijski programi: MAG GIK / MAG NTO**

- ⇒ Podatkovno upravljanje, naravoslovno-tehniška informatika
- ⇒ Tehnologije mikrokapsuliranja — sinteza in uporaba mikrokapsul v funkcionalnih dodatkih na papirju, embalaži, tekstilih

## **Red. prof. dr. HELENA GABRIJELČIČ TOMC**

### **Študijski program MAG GIK**

Raziskave na izbrano temo iz 2D, 3D računalniške grafike in razširjenih resničnosti (XR, obogatene, mešane in navidezne); prototipiranje, produkcija in postprodukcija avdio-vizualnih vsebin za različne medije; raziskave modelov ustvarjanja in doživljanja grafičnih (vizualnih, slušnih, taktilnih) vsebin; kognitivni in afektivni modeli v procesu ustvarjanja in izkustva grafičnih izdelkov; na uporabnika usmerjeno oblikovanje in evalvacija uporabnosti grafičnih vsebin razširjenih resničnosti (XR, AR, MR, VR), transmediji, oblikovanje veččutnosti skozi grafične medije:

- ⇒ računalniške vizualizacije v novih medijih
- ⇒ oblikovalski koncepti in pristopi v 2D in 3D računalniški grafiki
- ⇒ konceptualna umetnost v načrtovanju likov, objektov in svetov 2D in 3D računalniške grafike
- ⇒ računalniško podprte simulacije in vizualizacije (dinamični objekti, sistemi delcev, sistemi za avtonomno obnašanje)
- ⇒ napredne 2D in 3D računalniške animacije
- ⇒ obdelava grafičnih podatkov in vizualizacije na področju kulturne in naravne dediščine
- ⇒ avdio-vizualni mediji, razširjene resničnosti in 3D kot interpretativni in predstavitveni medij kulturne in naravne dediščine
- ⇒ avdio-vizualni mediji (animacije, video, večpredstavnost), razširjene resničnosti in 3D kot interpretativni in predstavitveni medij pojavov in procesov v naravoslovju (geologija, biologija)
- ⇒ zajemanje volumetričnih podatkov realnih objektov in reinterpretacija v virtualnih svetovih
- ⇒ implementacija računalniško generiranih objektov v video, fotografijo, prostorske inštalacije
- ⇒ študij fotorealističnega in stiliziranega upodabljanja
- ⇒ na uporabnika usmerjeno oblikovanje, oblikovanje uporabniške izkušnje in oblikovalsko razmišljanje (design thinking) v 3D tehnologijah in večpredstavnosti

- ⇒ ustvarjalni proces in produkcija grafičnih in medijskih vsebin (snovalsko mišljenje, kognitivni in afektivni procesi, mišljenje (realistično, domišljjsko, divergentno, konvergentno, konkretno, abstraktno) in ustvarjalni proces )
- ⇒ izbrane teme iz XR (razširjene resničnosti), mešane, obogatene in navidezne resničnosti (MR, AR in VR)
- ⇒ oblikovanje transmedijskih komunikacij
- ⇒ oblikovanje veččutne izkušnje z večpredstavnostjo in 3D tehnologijami

### **Red. prof. dr. KLEMENTINA MOŽINA**

#### **Študijski program MAG GIK**

- ⇒ Sledenje pogledu (eye tracking): vrednotenje uporabniške izkušnje v različnih medijih,
- ⇒ Čitljivost tipografije v različnih medijih,
- ⇒ Čitljivost pisave za ljudi s posebnimi potrebami,
- ⇒ Vidnost informacijske tipografije,
- ⇒ Ekološko oblikovanje,
- ⇒ Vizualizacija informacij,
- ⇒ Oblikovanje, izdelava pisave za različne namene in preverjanje čitljivosti,
- ⇒ Oblikovanje in izdelava pisave za ljudi s posebnimi potrebami,
- ⇒ Vpliv jezikovnih značilnosti (diakritičnih znakov) na tipografijo,
- ⇒ Mikrotipografija v različnih jezikih,
- ⇒ Slovenska tipografija,
- ⇒ Tipografska kulturna dediščina,
- ⇒ Faksimilne izdaje in tipografija,
- ⇒ Rokopisno-kaligrafski, tipografski in vizualno komunikacijski geslovniki,
- ⇒ Tipografske igre,
- ⇒ Teme po dogovoru s kandidati

### **Red. prof. dr. DEJA MUCK**

#### **Študijski program MAG GIK**

- ⇒ Obogatena resničnost v tiskanem mediju
- ⇒ Funkcionalni tisk (aplikacije s funkcionalnimi barvami, dekorativni in zaščitni tisk ...)
- ⇒ Tiskana elektronika (tisk pasivnih, preprostejših elektronskih komponent, zaslonov... )
- ⇒ Objektivno vrednotenje kakovosti reprodukcij (vpliva rastra, kompresije ... na kakovost slike)
- ⇒ 3D-tisk več-materialnih objektov

- ⇒ 3D-zajem (skeniranje, fotogrametrija)
- ⇒ 3D-tisk s funkcionalnimi filamenti (izdelava prototipov, analiza tiskarske in tiskovne prehodnosti)
- ⇒ 3D-tisk in naknadna obdelava
- ⇒ Reliefno in 3D-reproduciranje fotografij in umetniških del
- ⇒ Teme po dogovoru s kandidati

### **Izr. prof. dr. DEJANA JAVORŠEK**

#### **Študijski program MAG GIK**

- ⇒ Merjenje barv in svetlob
- ⇒ Uporaba in analiza barv na spletu
- ⇒ Barvna reprodukcija in barvno upravljanje:
  - Izdelava barvnih profilov naprav
  - Preslikave med različnimi barvnimi prostori
- ⇒ Načini zajema barve v okolju
- ⇒ Uporabniški vmesniki (spletna mesta, aplikacije, poslovni sistemi):
  - načrtovanje
  - izdelava
  - uporabniška izkušnja
- ⇒ Načrtovanje interaktivnih sistemov
- ⇒ Metode privzete in vgrajene zasebnosti (Privacy by design and Privacy by default)
- ⇒ Varstvo osebnih podatkov

### **Izr. prof. dr. RAŠA URBAS**

#### **Študijski program MAG GIK**

- ⇒ Grafična priprava tiskovin in drugih grafičnih izdelkov
- ⇒ Grafična priprava tiskovin namenjenih izdelavi specialnih odtisov
- ⇒ Skeniranje in uporaba OCR ter ICR sistemov
- ⇒ Definiranje lastnosti pdf dokumentov
- ⇒ Grafična priprava digitalnih predlog
- ⇒ Vpliv parametrov slike, ki vplivajo na njeno kakovost upodobitve
- ⇒ Tisk s specialnimi tiskarskimi barvami
- ⇒ Tisk za slepe in slabovidne
- ⇒ Izdelava tipnih površin z različnimi tehnikami tiska
- ⇒ Uporaba poslovnih informacijskih sistemov in aplikacij v praksi

- ⇒ Mikroskopska slikovna analiza
- ⇒ Uporaba elektronske mikroskopije v namene analize vzorcev
- ⇒ Izbrane teme po dogovoru

### **Doc. dr. MAJA KLANČNIK**

#### **Študijski program MAG GIK**

- ⇒ Ekološki management (EMAS, ISO 14001) v podjetju
- ⇒ Ekološki vidiki grafičnih procesov in materialov
- ⇒ Tiskanje z naravnimi barvili
- ⇒ Čiščenje odpadnih vod
- ⇒ Teme po dogovoru s kandidati

### **Doc. dr. NACE PUŠNIK**

#### **Študijski program MAG GIK**

- ⇒ Celostna grafična podoba
- ⇒ Čitljivost pisav v različnih medijih
- ⇒ Informacijska grafika, tipografija
- ⇒ Izdelava pisav za različne medije
- ⇒ Personalizirani grafični izdelki
- ⇒ Plakat (različni nameni)
- ⇒ Primernost oglasnih sporočil v različnih medijih
- ⇒ Sledenje očesnim premikom (eye-tracking): uporabniška izkušnja
- ⇒ Uporabnost pisav v različnih medijih
- ⇒ Vizualizacija informacij
- ⇒ Oblikovanje informacij
- ⇒ Teme po dogovoru s kandidati

**OSTALI MENTORJI - TEME PO DOGOVORU!**