

**RAZPIS OKVIRNIH TEM DIPLOMSKIH DEL za BOLONJSKE ŠTUDIJSKE PROGRAME na prvi stopnji
za študijsko leto 2022/2023**

Tekstilstvo

- ⇒ Visokošolski program Tekstilno in oblačilno inženirstvo (VS TOI)
- ⇒ Univerzitetni program Načrtovanje tekstilij in oblačil (UNI NTO)

Grafika

- ⇒ Visokošolski program Grafična in medijska tehnika (VS GMT)
- ⇒ Univerzitetni program Grafične in interaktivne komunikacije (UNI GIK)

Oblikovanje

- ⇒ Univerzitetni program Oblikovanje tekstilij in oblačil (UNI OTO)

MENTORJI PRI IZVEDBI DIPLOMSKIH DEL SO HABILITIRANI VISOKOŠOLSKI UČITELJI

redni profesorji	izredni profesorji	docenti
dr. Petra Eva Forte Tavčer dr. Diana Gregor Svetec dr. Barbara Simončič dr. Andrej Demšar dr. Deja Muck dr. Bojana Boh Podgornik dr. Urška Stanković Elesini dr. Klementina Možina dr. Alenka Pavko Čuden dr. Matejka Bizjak dr. Helena Gabrijelčič Tomc mag. Marjetka Godler Marija Jenko Dušan Kirbiš Karin Košak Almira Sadar Elena Fajt Nataša Peršuh dr. Raša Urbas	dr. Marija Gorjanc dr. Tatjana Rijavec dr. Aleš Hladnik dr. Stanislav Praček dr. Jože Guna dr. Maja Klančnik dr. Brigita Tomšič mag. Katja Burger Kovič	dr. Sabina Bračko dr. Mateja Kert dr. Marica Starešinič dr. Dunja Šajn Gorjanc dr. Živa Zupin dr. Urška Vrabič Brodnjak dr. Nace Pušnik dr. Jure Ahtik dr. Tanja Nuša Kočever dr. Klemen Možina dr. Klara Kostanjšek Petja Zorec dr. Tanja Podbevšek

red. prof. dr. BOJANA BOH PODGORNIK

Študijski programi: VS GMT, UNI GIK, UNI NTO

Le za diplomante, ki nameravajo zaključiti magistrsko nalogo do septembra 2023

(upokojitev):

- Interaktivni sistemi, interaktivne aplikacije
- E-izobraževanje in interaktivni učbeniki
- Informacijski viri, podatkovne zbirke, naravoslovno-tehniška informatika

- Tehnologije mikrokapsuliranja – sinteza in uporaba mikrokapsul na papirju, embalaži, tekstilijah

doc. dr. SABINA BRAČKO

Študijska programa: VS GMT, UN GIK

- Analiza pojavov pri zaznavanju barve
- Optimizacija metod za vrednotenje beline
- Uporaba barvnih sistemov in barvnih prostorov
- Teme po dogovoru s kandidati

prof. dr. KLEMENTINA MOŽINA

Študijska programa: VS GMT, UN GIK

- Sledenje pogledu (eye tracking): vrednotenje uporabniške izkušnje v različnih medijih,
- Čitljivost tipografije v različnih medijih,
- Čitljivost pisave za ljudi s posebnimi potrebami,
- Vidnost informacijske tipografije,
- Ekološko oblikovanje,
- Vizualizacija informacij,
- Oblikovanje, izdelava pisave za različne namene in preverjanje čitljivosti,
- Oblikovanje in izdelava pisave za ljudi s posebnimi potrebami,
- Vpliv jezikovnih značilnosti (diakritičnih znakov) na tipografijo,
- Slovenska tipografija,
- Tipografska kulturna dediščina,
- Faksimilne izdaje in tipografija,
- Rokopisno-kaligrafski, tipografski in vizualno komunikacijski geslovniki,
- Teme po dogovoru s kandidati

Doc. dr. NACE PUŠNIK

Študijska programa: VS GMT, UN GIK

- Celostna grafična podoba
- Čitljivost pisav v različnih medijih
- Informacijska grafika, tipografija

- Izdelava pisav za različne medije
- Personalizirani grafični izdelki
- Plakat (različni nameni)
- Primernost oglasnih sporočil v različnih medijih
- Sledenje očesnim premikom (eye-tracking): uporabniška izkušnja
- Uporabnost pisav v različnih medijih
- Vizualizacija informacij
- Oblikovanje informacij
- Teme s področja po dogovoru

prof. dr. RAŠA URBAS

Študijska programa: VS GMT / UNI GIK

- Grafična priprava tiskovin in drugih grafičnih izdelkov
- Grafična priprava tiskovin namenjenih izdelavi specialnih odtisov
- Skeniranje in uporaba OCR ter ICR sistemov
- Definiranje lastnosti pdf dokumentov
- Grafična priprava digitalnih predlog
- Vpliv parametrov slike, ki vplivajo na njeno kakovost upodobitve
- Tisk s specialnimi tiskarskimi barvami
- Tisk za slepe in slabovidne
- Izdelava tipnih površin z različnimi tehnikami tiska
- Uporaba poslovnih informacijskih sistemov in aplikacij v praksi
- Mikroskopska slikovna analiza
- Uporaba elektronske mikroskopije v namene analize vzorcev
- Izbrane teme po dogovoru

prof. dr. URŠKA STANKOVIĆ ELESINI inizr. prof. dr. JANI TOROŠ

Študijska programa: VS GMT / UNI GIK

- Vpliv barve pri prepoznavanju kakovosti izdelka.
- Vpliv vizualnih elementov tržne znamke (branda) na zaznavanje vrednosti.

prof. dr. DEJA MUCK

Študijski programi: **VS GMT / UNI GIK**

- Tiskarska in tiskovna prehodnost ter analiza kakovosti odtisov pri različnih tehnologijah tiska
- 3D-tisk (izdelava prototipov, analiza, naknadna obdelava)
- 3D-zajem (skeniranje, fotogrametrija, analiza kakovosti zajema)
- Reliefno in 3D-reproduciranje fotografij in umetniških del
- Funkcionalni (dekorativni, zaščitni) tisk
- Industrijski tisk
- Tiskana elektronika (tisk pasivnih, preprostejših elektronskih komponent, zaslonov...)
- Teme po dogovoru s kandidati

Izr. prof. dr. MAJA KLANČNIK

Študijska programa: **VS GMT / UNI GIK**

- Pridobivanje naravnih barvil in tiskanje z naravnimi barvili
- Tiskarske plošče in izdelava tiskovne forme
- Okoljski vidiki grafičnih procesov in materialov
- Čiščenje odpadnih vod
- Teme po dogovoru s kandidati

prof. dr. HELENA GABRIJELČIČ TOMC

Študijska programa: **VS GMT / UNI GIK**

Raziskave na izbrano temo iz 2D, 3D računalniške grafike; 3D predstavitveni pristopi in kulturna dediščina; področje produkcije in postprodukcije avdio-vizualnih medijev; raziskave prototipiranja didaktičnih iger in vmesnikov interaktivnih grafičnih rešitev; raziskave o kognitivnih in afektivnih modelih v kreativnih procesih ustvarjanja in procesih uporabe (doživljanja) interaktivnega grafičnega izdelka; področje evalvacije izkušnje in uporabnosti v interaktivnih medijih; izbrane teme iz področja ustvarjanja vsebin razširjenih resničnosti XR (MR, AR, VR), transmediji, oblikovanje veččutnosti skozi grafične medije:

- 2D animacije v interaktivnih medijih, na spletu
- Razvoj in animiranje 2D lika; 2D animacije po scenaristični predlogi
- 3D modeliranje, materiali in teksture

- 3D kamera, digitalno osvetljevanje in upodabljanje;
- razvoj in modeliranje 3D lika, osnovno in zahtevnejše 3D animiranje lika;
- 3D simulacije in kompleksne animacije;
- 3D animacije v interaktivnih medijih, na spletu in po scenarični predlogi
- prototipiranje izdelkov, tehničnih procesov, fizikalnih pojavov, tekstilij in oblačil;
- 3D predstavitveni pristopi in kulturna dediščina (dokumentiranje, interpretiranje, predstavitve, reproduciranje)
- kombinacija 2D in 3D statične grafike;
- kombinacija 2D ali 3D-ja s fotografijo in/ali video posnetkom;
- postprodukcija in posebni efekti v avdio-video produkciji.
- gibanje, animacije in tranzicije na spletu
- načrtovanje, oblikovanje in testiranje izdelkov iz širšega grafičnega področja in medijske dejavnosti z upoštevanjem kognitivnih in afektivnih procesov ciljnih (testnih) skupin ter uporabniške izkušnje
- ustvarjalni proces in njegovo doživljanje pri načrtovanju in produkciji grafičnih vsebin
- ustvarjanje vsebin za razširjene resničnosti (XR) - mešano, obogateno in navidezno resničnost (MR, AR in VR)
- avdio-vizualni mediji, razširjene resničnosti in 3D kot interpretativni in predstavitveni medij kulturne in naravne dediščine
- avdio-vizualni mediji (animacije, video, večpredstavnost), razširjene resničnosti in 3D kot interpretativni in predstavitveni medij pojavov in procesov v naravoslovju (geologija, biologija)
- oblikovanje transmedijskih komunikacij
- oblikovanje veččutne izkušnje z večpredstavnostjo in 3D tehnologijami

izr. prof. dr. MARIJA GORJANC

Študijski programi: VS TOI , UNI NTO, UNI OTO

- Pridobivanje naravnih barvil ali pigmentov
- Barvanje ali tiskanje z naravnimi barvili ali pigmenti
- Eko-plemenitenje tekstilij
- Razvoj bio-kompozitov

- Tema po dogovoru s področja računalniške priprave na tisk, usnje in krzno
- Tema po dogovoru

izr. prof. dr. TATJANA RIJAVEC

Študijska programa: VS TOI, UN NTO

- Ekstrakcija keratina iz volne, dlak in ptičjega perja
- Elektropredenje keratina in analiza lastnosti nanovlaken
- Razvoj biokompozitov s konopljenimi vlakni
- Konopljena vlakna: pridobivanje in kotonizacija

prof. ALMIRA SADAR

Študijski programi: UN OTO

- Oblikovanje kolekcije oblačil z izhodiščem v raziskovanju sodobnih kulturnih, socioloških in političnih dogajanj v družbi
- Oblikovanje kolekcije oblačil z močnim izhodiščem (ročno delo, šport, zgodovina mode, kulturna dediščina...)
- Oblikovanje kolekcije oblačil s poudarkom raziskovanju novih trajnostnih principov

prof. ELENA FAJT

Študijski programi: UN OTO

- Oblikovanje sodobnih avtorskih kolekcij
- Trajnost in moda
- Nove tehnologije v modi
- Družbeno odgovorno oblikovanje
- Moda in umetnost
- Oblikovanje modnih dodatkov
- Digitalno modno oblikovanje
- Teme po dogovoru

OSTALI MENTORJI – TEME PO DOGOVORU!