

RAZPIS OKVIRNIH TEM MAGISTRSKIH DEL za BOLONJSKE ŠTUDIJSKE PROGRAME na drugi stopnji za študijsko leto 2022/2023

Tekstilstvo

⇒ Podiplomski - magistrski program Načrtovanje tekstilij in oblačil (MAG NTO)

Grafika

⇒ Podiplomski – magistrski program Grafične in interaktivne komunikacije (MAG GIK)

Oblikovanje

⇒ Podiplomski – magistrski program Oblikovanje tekstilij in oblačil (MAG OTO)

MENTORJI PRI IZVEDBI MAGISTRSKIH DEL SO HABILITIRANI VISOKOŠOLSKI UČITELJI

redni profesorji	izredni profesorji	docenti
dr. Petra Eva Forte Tavčer dr. Diana Gregor Svetec dr. Barbara Simončič dr. Andrej Demšar dr. Deja Muck dr. Bojana Boh Podgornik dr. Urška Stanković Elesini dr. Klementina Možina dr. Alenka Pavko Čuden dr. Matejka Bizjak dr. Helena Gabrijelčič Tomc mag. Marjetka Godler Marija Jenko Dušan Kirbiš Karin Košak Almira Sadar Elena Fajt Nataša Peršuh dr. Raša Urbas	dr. Marija Gorjanc dr. Tatjana Rijavec dr. Aleš Hladnik dr. Stanislav Praček dr. Jože Guna dr. Maja Klančnik dr. Brigita Tomšič mag. Katja Burger Kovič	dr. Sabina Bračko dr. Mateja Kert dr. Marica Starešinič dr. Dunja Šajn Gorjanc dr. Živa Zupin dr. Urška Vrabič Brodnjak dr. Nace Pušnik dr. Jure Ahtik dr. Tanja Nuša Kočevar dr. Klemen Možina dr. Klara Kostanjšek Petja Zorec dr. Tanja Podbevšek

red. prof. dr. BOJANA BOH PODGORNİK

Študijski programi: MAG GIK / MAG NTO

Le za magistrande, ki nameravajo zaključiti magistrsko nalogo do septembra 2023

(upokojitev):

- Podatkovno upravljanje, naravoslovno-tehniška informatika
- Tehnologije mikrokapsuliranja – sinteza in uporaba mikrokapsul v funkcionalnih dodatkih na papirju, embalaži, tekstilijah

doc. dr. SABINA BRAČKO

Študijski program: GIK-M

- Analiza pojavov pri zaznavanju barve
- Optimizacija metod za vrednotenje beline
- Uporaba barvnih sistemov in barvnih prostorov
- Teme po dogovoru s kandidati

prof. dr. KLEMENTINA MOŽINA

Študijski program: GIK-M

- Sledenje pogledu (eye tracking): vrednotenje uporabniške izkušnje v različnih medijih,
- Čitljivost tipografije v različnih medijih,
- Čitljivost pisave za ljudi s posebnimi potrebami,
- Vidnost informacijske tipografije,
- Ekološko oblikovanje,
- Vizualizacija informacij,
- Oblikovanje, izdelava pisave za različne namene in preverjanje čitljivosti,
- Oblikovanje in izdelava pisave za ljudi s posebnimi potrebami,
- Vpliv jezikovnih značilnosti (diakritičnih znakov) na tipografijo,
- Mikrotipografija v različnih jezikih,
- Slovenska tipografija,
- Tipografska kulturna dediščina,
- Faksimilne izdaje in tipografija,
- Rokopisno-kaligrafski, tipografski in vizualno komunikacijski geslovniki,
- Tipografske igre,
- Teme po dogovoru s kandidati

Doc. dr. NACE PUŠNIK

Študijski program: MAG GIK

- Celostna grafična podoba
- Čitljivost pisav v različnih medijih
- Informacijska grafika, tipografija

- Izdelava pisav za različne medije
- Personalizirani grafični izdelki
- Plakat (različni nameni)
- Primernost oglasnih sporočil v različnih medijih
- Sledenje očesnim premikom (eye-tracking): uporabniška izkušnja
- Uporabnost pisav v različnih medijih
- Vizualizacija informacij
- Oblikovanje informacij
- Teme s področja po dogovoru

prof. dr. RAŠA URBAS

Študijski program: MAG GIK

- Grafična priprava tiskovin in drugih grafičnih izdelkov
- Grafična priprava tiskovin namenjenih izdelavi specialnih odtisov
- Skeniranje in uporaba OCR ter ICR sistemov
- Definiranje lastnosti pdf dokumentov
- Grafična priprava digitalnih predlog
- Vpliv parametrov slike, ki vplivajo na njeno kakovost upodobitve
- Tisk s specialnimi tiskarskimi barvami
- Tisk za slepe in slabovidne
- Izdelava tipnih površin z različnimi tehnikami tiska
- Uporaba poslovnih informacijskih sistemov in aplikacij v praksi
- Mikroskopska slikovna analiza
- Uporaba elektronske mikroskopije v namene analize vzorcev
- Izbrane teme po dogovoru

prof. dr. URŠKA STANKOVIĆ ELESINI in izr. prof. dr. JANI TOROŠ

Študijski program: MAG GIK

- Grafični elementi embalaže, ki pritegnejo pozornost kupca (analiza s pomočjo nevrometrije).
- Vpliv barve na opaznost oglasnega sporočila (analiza s pomočjo nevrometrije).

- Vpliv elementov oblikovanja na privlačnost poslovnih daril.
- Število grafičnih elementov v tržni znamki – razlika pri dojemanju dražljajev.
- Pomen čustvenih in informativnih elementov v oglasnem sporočilu.
- Moč komuniciranja z grafičnimi elementi v navodilih za uporabo izdelka.

Red. prof. dr. DEJA MUCK

Študijski program: MAG GIK

- Obogatena resničnost v tiskanem mediju
- Funkcionalni tisk (aplikacije s funkcionalnimi barvami, dekorativni in zaščitni tisk ...)
- Tiskana elektronika (tisk pasivnih, preprostejših elektronskih komponent, zaslonov...)
- Objektivno vrednotenje kakovosti reprodukcij (vpliva rastra, kompresije ... na kakovost slike)
- 3D-tisk več-materialnih objektov
- 3D-zajem (skeniranje, fotogrametrija)
- 3D-tisk s funkcionalnimi filamenti (izdelava prototipov, analiza tiskarske in tiskovne prehodnosti)
- 3D-tisk in naknadna obdelava
- Reliefno in 3D-reproduciranje fotografij in umetniških del

Izr. prof. dr. MAJA KLANČNIK

Študijski program: MAG GIK

- Ekološki management (EMAS, ISO 14001) v podjetju
- Ekološki vidiki grafičnih procesov in materialov
- Tiskanje z naravnimi barvili
- Čiščenje odpadnih vod
- Teme po dogovoru s kandidati

prof. dr. HELENA GABRIJELČIČ TOMC

Študijski program: MAG GIK

Raziskave na izbrano temo iz 2D, 3D računalniške grafike in razširjenih resničnosti (XR, obogatene, mešane in navidezne); prototipiranje, produkcija in postprodukcija avdio-

vizualnih vsebin za različne medije; raziskave modelov ustvarjanja in doživljanja grafičnih (vizualnih, slušnih, taktilnih) vsebin; kognitivni in afektivni modeli v procesu ustvarjanja in izkustva grafičnih izdelkov; na uporabnika usmerjeno oblikovanje in evalvacija uporabnosti grafičnih vsebin razširjenih resničnosti (XR, AR, MR, VR), transmediji, oblikovanje veččutnosti skozi grafične medije:

- računalniške vizualizacije v novih medijih
- oblikovalski koncepti in pristopi v 2D in 3D računalniški grafiki
- konceptualna umetnost v načrtovanju likov, objektov in svetov 2D in 3D računalniške grafike
- računalniško podprte simulacije in vizualizacije (dinamični objekti, sistemi delcev, sistemi za avtonomno obnašanje)
- napredne 2D in 3D računalniške animacije
- obdelava grafičnih podatkov in vizualizacije na področju kulturne in naravne dediščine
- avdio-vizualni mediji, razširjene resničnosti in 3D kot interpretativni in predstavitveni medij kulturne in naravne dediščine
- avdio-vizualni mediji (animacije, video, večpredstavnost), razširjene resničnosti in 3D kot interpretativni in predstavitveni medij pojavov in procesov v naravoslovju (geologija, biologija)
- zajemanje volumetričnih podatkov realnih objektov in reinterpretacija v virtualnih svetovih
- implementacija računalniško generiranih objektov v video, fotografijo, prostorske inštalacije
- študij fotorealističnega in stiliziranega upodabljanja
- na uporabnika usmerjeno oblikovanje, oblikovanje uporabniške izkušnje in oblikovalsko razmišljanje (design thinking) v 3D tehnologijah in večpredstavnosti
- ustvarjalni proces in produkcija grafičnih in medijskih vsebin (snovalsko mišljenje, spekulativno oblikovanje, moteče oblikovanje), kognitivni in afektivni procesi, mišljenje (realistično, domišljjsko, divergentno, konvergentno, konkretno, abstraktno) in ustvarjalni proces

- izbrane teme iz XR (razširjene resničnosti), mešane, obogatene in navidezne resničnosti (MR, AR in VR)
- oblikovanje transmedijskih komunikacij

oblikovanje veččutne izkušnje z večpredstavnostjo in 3D tehnologijami

izr. prof. dr. MARIJA GORJANC

Študijska programa: MAG NTO, MAG OTO

- Razvoj bio-kompozitov
- Modifikacija tekstilij s plazmo za povečanje adsorpcije različnih snovi na tekstilijo ali za povečanje adhezije različnih materialov
- Uporaba odpadnih materialov za razvoj zaščitnih in/ali funkcionalnih tekstilij
- Tema po dogovoru

izr. prof. dr. TATJANA RIJAVEC

Študijski program: MAG NTO

- Ekstrakcija keratina iz volne, dlak in ptičjega perja
- Elektropredenje keratina in analiza lastnosti nanovlaken
- Razvoj biokompozitov s konopljenimi vlakni
- Konopljena vlakna: pridobivanje in kotonizacija

prof. ELENA FAJT

Študijski programi: MAG OTO

- Oblikovanje sodobnih avtorskih kolekcij
- Trajnost in moda
- Nove tehnologije v modi
- Družbeno odgovorno oblikovanje
- Moda in umetnost
- Oblikovanje modnih dodatkov
- Digitalno modno oblikovanje
- Teme po dogovoru

OSTALI MENTORJI - TEME PO DOGOVORU!

