

**RAZPIS OKVIRNIH TEM DIPLOMSKIH DEL za BOLONJSKE ŠTUDIJSKE PROGRAME na prvi stopnji
za študijsko leto 2023/2024**

Tekstilstvo

- ⇒ Visokošolski program Tekstilno in oblačilno inženirstvo (VS TOI)
- ⇒ Univerzitetni program Načrtovanje tekstilij in oblačil (UNI NTO)

Grafika

- ⇒ Visokošolski program Grafična in medijska tehnika (VS GMT)
- ⇒ Univerzitetni program Grafične in interaktivne komunikacije (UNI GIK)

Oblikovanje

- ⇒ Univerzitetni program Oblikovanje tekstilij in oblačil (UNI OTO)

MENTORJI PRI IZVEDBI DIPLOMSKIH DEL SO HABILITIRANI VISOKOŠOLSKI UČITELJI

redni profesorji	izredni profesorji	docenti
dr. Petra Eva Forte Tavčer dr. Diana Gregor Svetec dr. Barbara Simončič dr. Andrej Demšar dr. Deja Muck dr. Bojana Boh Podgornik dr. Urška Stanković Elesini dr. Klementina Možina dr. Alenka Pavko Čuden dr. Matejka Bizjak dr. Helena Gabrijelčič Tomc mag. Marjetka Godler Marija Jenko Dušan Kirbiš Karin Košak Almira Sadar Elena Fajt Nataša Peršuh dr. Raša Urbas	dr. Marija Gorjanc dr. Tatjana Rijavec dr. Aleš Hladnik dr. Stanislav Praček dr. Jože Guna dr. Maja Klančnik dr. Brigita Tomšič mag. Katja Burger Kovič dr. Urška Vrabič Brodnjak	dr. Sabina Bračko dr. Mateja Kert dr. Marica Starešinič dr. Dunja Šajn Gorjanc dr. Živa Zupin dr. Nace Pušnik dr. Jure Ahtik dr. Tanja Nuša Kočever dr. Klemen Možina dr. Klara Kostanjšek Petja Zorec dr. Tanja Podbevšek dr. Danica Dolničar

Doc. dr. NACE PUŠNIK

Študijska programa: VS GMT, UN GIK

- Celostna grafična podoba
- Čitljivost pisav v različnih medijih
- Informacijska grafika, tipografija
- Izdelava pisav za različne medije
- Personalizirani grafični izdelki
- Plakat (različni nameni)

- Primernost oglasnih sporočil v različnih medijih
- Sledenje očesnim premikom (eye-tracking): uporabniška izkušnja
- Uporabnost pisav v različnih medijih
- Vizualizacija informacij
- Oblikovanje informacij
- Teme s področja po dogovoru

Izr. prof. dr. JOŽE GUNA

Študijska programa: VS GMT, UN GIK

- Načrtovanje uporabniške izkušnje in uporabniških vmesnikov za različne naprave in domene
- Vrednotenje uporabniške izkušnje, vrednotenje uporabnosti
- Načrtovanje interaktivnosti (upravljanje z gestami, mikrogestami, haptični vmesniki, možganski vmesniki, ...)
- Načrtovanje digitalne dostopnosti
- Izdelava rešitev za razširjeno resničnost (navidezna, obogatena in mešana resničnost)
- Načrtovanje vmesnikov in interakcij za medije razširjene resničnosti
- Rešitve za Digitalni dvojček
- Rešitve za Metaverse, citiverse
- Tehnologije za virtualizacijo in oblačno računalništvo
- Web 3 / 4 / 5
- Rešitve za IoT
- Omrežja, tehnologije in rešitve na osnovi IP omrežij

prof. dr. KLEMENTINA MOŽINA

programa: VS GMT, UN GIK

- Sledenje pogledu (eye tracking): vrednotenje uporabniške izkušnje v različnih medijih,
- Čitljivost tipografije v različnih medijih,
- Čitljivost pisave za ljudi s posebnimi potrebami,
- Vidnost informacijske tipografije,
- Ekološko oblikovanje,

- Vizualizacija informacij,
- Oblikovanje, izdelava pisave za različne namene in preverjanje čitljivosti,
- Oblikovanje in izdelava pisave za ljudi s posebnimi potrebami,
- Vpliv jezikovnih značilnosti (diakritičnih znakov) na tipografijo,
- Slovenska tipografija,
- Tipografska kulturna dediščina,
- Faksimilne izdaje in tipografija,
- Večjezični rokopisno-kaligrafski, tipografski in vizualno komunikacijski terminološki slovar,
- Teme po dogovoru s kandidati

Izr. prof. dr. MAJA KLANČNIK

Študijska programa: VS GMT, UN GIK

- Pridobivanje naravnih barvil in tiskanje z naravnimi barvili
- Tiskarske plošče in izdelava tiskovne forme
- Okoljski vidiki grafičnih procesov in materialov
- Čiščenje odpadnih vod
- Teme po dogovoru s kandidati

prof. dr. RAŠA URBAS

Študijska programa: VS GMT, UN GIK

- Grafična priprava tiskovin in drugih grafičnih izdelkov
- Grafična priprava tiskovin namenjenih izdelavi specialnih odtisov
- Skeniranje in uporaba OCR ter ICR sistemov
- Definiranje lastnosti pdf dokumentov
- Grafična priprava digitalnih predlog
- Raba nanoceluloze in produktov v grafični tehnologiji
- Vpliv parametrov slike, ki vplivajo na njeno kakovost upodobitve
- Tisk s specialnimi tiskarskimi barvami
- Tisk za slepe in slabovidne
- Izdelava tipnih površin z različnimi tehnikami tiska

- Uporaba poslovnih informacijskih sistemov in aplikacij v praksi
- Mikroskopska slikovna analiza
- Uporaba elektronske mikroskopije v namene analize vzorcev
- Izbrane teme po dogovoru

prof. dr. URŠKA STANKOVIĆ ELESINI inizr. prof. dr. IVAN TOROŠ

Študijska programa: VS GMT, UN GIK

- Vpliv barve pri prepoznavanju kakovosti izdelka.
- Vpliv vizualnih elementov tržne znamke (branda) na zaznavanje vrednosti.

prof. dr. DEJA MUCK

Študijska programa: VS GMT, UN GIK

- Tiskarska in tiskovna prehodnost ter analiza kakovosti odtisov pri različnih tehnologijah tiska
- Obogatena resničnost v tiskanem mediju
- 3D-tisk (izdelava prototipov, analiza, naknadna obdelava)
- 3D-zajem (skeniranje, fotogrametrija)
- Prilagoditev umetniških del slepim in slabovidnim osebam (reliefno in 3D-reproduciranje)
- Funkcionalni (dekorativni, zaščitni) tisk
- Izdelava dekorativnih tiskovin, predmetov z uporabo različnih tehnologij tiska in kombinacij le teh
- Industrijski tisk
- Teme po dogovoru s kandidati

prof. dr. HELENA GABRIJELČIČ TOMC

Študijska programa: VS GMT, UN GIK

Raziskave na izbrano temo iz 2D, 3D računalniške grafike; 3D predstavitveni pristopi in kulturna dediščina; področje produkcije in postprodukcije avdio-vizualnih medijev; raziskave prototipiranja didaktičnih iger in vmesnikov interaktivnih grafičnih rešitev; raziskave o kognitivnih in afektivnih modelih v kreativnih procesih ustvarjanja in procesih uporabe (doživljanja) interaktivnega grafičnega izdelka; področje evalvacije izkušnje in uporabnosti v interaktivnih medijih; izbrane teme iz področja ustvarjanja vsebin razširjenih resničnosti XR (MR, AR, VR), transmediji, oblikovanje veččutnosti skozi grafične medije:

- 2D animacije v interaktivnih medijih, na spletu
- Razvoj in animiranje 2D lika; 2D animacije po scenaristični predlogi

- 3D modeliranje, materiali in teksture
- 3D kamera, digitalno osvetljevanje in upodabljanje;
- razvoj in modeliranje 3D lika, osnovno in zahtevnejše 3D animiranje lika;
- 3D simulacije in kompleksne animacije;
- 3D animacije v interaktivnih medijih, na spletu in po scenaristični predlogi
- prototipiranje izdelkov, tehničnih procesov, fizikalnih pojavov, tekstilij in oblačil;
- 3D predstavitveni pristopi in kulturna dediščina (dokumentiranje, interpretiranje, predstavitve, reproduciranje)
- kombinacija 2D in 3D statične grafike;
- kombinacija 2D ali 3D-ja s fotografijo in/ali video posnetkom;
- postprodukcija in posebni efekti v avdio-video produkciji.
- gibanje, animacije in tranzicije na spletu
- načrtovanje, oblikovanje in testiranje izdelkov iz širšega grafičnega področja in medijske dejavnosti z upoštevanjem kognitivnih in afektivnih procesov ciljnih (testnih) skupin ter uporabniške izkušnje
- ustvarjalni proces in njegovo doživljanje pri načrtovanju in produkciji grafičnih vsebin
- ustvarjanje vsebin za razširjene resničnosti (XR) - mešano, obogateno in navidezno resničnost (MR, AR in VR)
- avdio-vizualni mediji, razširjene resničnosti in 3D kot interpretativni in predstavitveni medij kulturne in naravne dediščine
- avdio-vizualni mediji (animacije, video, večpredstavnost), razširjene resničnosti in 3D kot interpretativni in predstavitveni medij pojavov in procesov v naravoslovju (geologija, biologija)
- oblikovanje transmedijskih komunikacij
- oblikovanje veččutne izkušnje z večpredstavnostjo in 3D tehnologijami

Izr. prof. dr. MARIJA GORJANC

Študijski program: VS TOI, UN NTO, UN OTO

- Optimizacija čimžanja pri barvanju z naravnimi barvili (več podtem)
- Barvna karta za barvanje z naravnimi barvili (več podtem)
- Obdelava tekstilij z naravnimi ekstrakti (za zaščito pred UV sevanjem, za antioksidativnost)
- Pridobivanje naravnih pigmentov za tisk

- Tema po dogovoru na temo Računalniško oblikovanje za tisk, Usnje, Biokompoziti

Izr. prof. dr. TATJANA RIJAVEC

Študijski program: VS TOI, UN NTO

Svilogojstvo in svilarstvo:

- analiza kakovosti svile in svilenih vlaknovin
- pridelava in predelava domače svile
- izdelava svilene preje za ročno tkanje, pletenje, kvačkanje in kleklanje

Teme po dogovoru s področja tekstilnih in visokozmogljivih vlaken, tekstilnih kompozitov, udobnosti nošenja oblačil in otipa tekstilij.

prof. ELENA FAJT

Študijski program: UN OTO

- Oblikovanje sodobnih avtorskih kolekcij
- Trajnost in moda
- Nove tehnologije v modi
- Družbeno odgovorno oblikovanje
- Moda in umetnost
- Oblikovanje modnih dodatkov
- Digitalno modno oblikovanje
- Teme po dogovoru

prof. ALMIRA SADAR

Študijski program: UN OTO

- Oblikovanje kolekcije oblačil z izhodiščem v raziskovanju sodobnih kulturnih, socioloških in političnih dogajanj v družbi
- Oblikovanje kolekcije oblačil z močnim izhodiščem v ročnem delu, športu, zgodovini mode, kulturni dediščini
- Oblikovanje kolekcije oblačil s poudarkom na raziskovanju trajnostnih principov
- Oblikovanje kolekcije po dogovoru

prof. KARIN KOŠAK

Študijski program: UN OTO

- Odnos moda/ tekstil / dodatki in grafično / industrijsko / unikatno oblikovanje / arhitektura
- Oblikovanje kostumografije za gledališče / opero / film
- Kreativna uporaba računalniških programov in multimedije v oblikovanju
- Sodobna tehnologija in moda / oblikovanje
- Moda/ tekstil / dodatki v povezavi s historičnimi stili v arhitekturi in uporabni umetnosti
- Razvoj mode /oblikovanja in aplikacija v sodobnost
- Povezava tekstil-scena-interier-eksterier
- Oblikovanje tekstilnih izdelkov za turistično promocijo Ljubljane in Slovenije
- Oblikovanje v povezavi z zgodovino, družbo, ekonomijo, trajnostnim razvojem
- Oblikovanje v pedagoškem procesu
- Oblikovanje s pomočjo umetne inteligence (somentor dr. Tanja Nuša Kočevar)
- Teme po dogovoru s študentom

Študijski program: TOI

- Moda/ tekstil / dodatki v povezavi s historičnimi stili v arhitekturi in uporabni umetnosti
- Moda/ tekstil / dodatki in grafično oblikovanje
- Oblikovanje v pedagoškem procesu
- Teme po dogovoru s študentom

OSTALI MENTORJI – TEME PO DOGOVORU!