

RAZPIS OKVIRNIH TEM MAGISTRSKIH DEL za BOLONJSKE ŠTUDIJSKE PROGRAME na drugi stopnji za študijsko leto 2023/2024

Tekstilstvo

⇒ Podiplomski - magistrski program Načrtovanje tekstilij in oblačil (MAG NTO)

Grafika

⇒ Podiplomski – magistrski program Grafične in interaktivne komunikacije (MAG GIK)

Oblikovanje

⇒ Podiplomski – magistrski program Oblikovanje tekstilij in oblačil (MAG OTO)

MENTORJI PRI IZVEDBI MAGISTRSKIH DEL SO HABILITIRANI VISOKOŠOLSKI UČITELJI

redni profesorji	izredni profesorji	docenti
dr. Petra Eva Forte Tavčer dr. Diana Gregor Svetec dr. Barbara Simončič dr. Andrej Demšar dr. Deja Muck dr. Bojana Boh Podgornik dr. Urška Stanković Elesini dr. Klementina Možina dr. Alenka Pavko Čuden dr. Matejka Bizjak dr. Helena Gabrijelčič Tomc mag. Marjetka Godler Marija Jenko Dušan Kirbiš Karin Košak Almira Sadar Elena Fajt Nataša Peršuh dr. Raša Urbas	dr. Marija Gorjanc dr. Tatjana Rijavec dr. Aleš Hladnik dr. Stanislav Praček dr. Jože Guna dr. Maja Klančnik dr. Brigita Tomšič mag. Katja Burger Kovič dr. Urška Vrabič Brodnjak	dr. Sabina Bračko dr. Mateja Kert dr. Marica Starešinič dr. Dunja Šajn Gorjanc dr. Živa Zupin dr. Nace Pušnik dr. Jure Ahtik dr. Tanja Nuša Kočevar dr. Klemen Možina dr. Klara Kostanjšek Petja Zorec dr. Tanja Podbevšek dr. Danica Dolničar

Doc. dr. NACE PUŠNIK

Študijski program: GIK-M

- Celostna grafična podoba
- Čitljivost pisav v različnih medijih
- Informacijska grafika, tipografija
- Izdelava pisav za različne medije
- Personalizirani grafični izdelki
- Plakat (različni nameni)
- Primernost oglasnih sporočil v različnih medijih

- Sledenje očesnim premikom (eye-tracking): uporabniška izkušnja
- Uporabnost pisav v različnih medijih
- Vizualizacija informacij
- Oblikovanje informacij
- Teme s področja po dogovoru

Izr. prof. dr. JOŽE GUNA

Študijski program: GIK-M

- Načrtovanje uporabniške izkušnje in uporabniških vmesnikov za različne naprave in domene
- Vrednotenje uporabniške izkušnje, vrednotenje uporabnosti
- Načrtovanje interaktivnosti (upravljanje z gestami, mikrogestami, haptični vmesniki, možganski vmesniki, ...)
- Načrtovanje digitalne dostopnosti
- Izdelava rešitev za razširjeno resničnost (navidezna, obogatena in mešana resničnost)
- Načrtovanje vmesnikov in interakcij za medije razširjene resničnosti
- Rešitve za Digitalni dvojček
- Rešitve za Metaverse, citiverse
- Tehnologije za virtualizacijo in oblačno računalništvo
- Web 3 / 4 / 5
- Rešitve za IoT
- Omrežja, tehnologije in rešitve na osnovi IP omrežij

prof. dr. KLEMENTINA MOŽINA

program: GIK-M

- Sledenje pogledu (eye tracking): vrednotenje uporabniške izkušnje v različnih medijih,
- Čitljivost tipografije v različnih medijih,
- Čitljivost pisave za ljudi s posebnimi potrebami,
- Vidnost informacijske tipografije,
- Ekološko oblikovanje,
- Vizualizacija informacij,

- Oblikovanje, izdelava pisave za različne namene in preverjanje čitljivosti,
- Oblikovanje in izdelava pisave za ljudi s posebnimi potrebami,
- Vpliv jezikovnih značilnosti (diakritičnih znakov) na tipografijo,
- Mikrotipografija v različnih jezikih,
- Slovenska tipografija,
- Tipografska kulturna dediščina,
- Faksimilne izdaje in tipografija,
- Večjezični rokopisno-kaligrafski, tipografski in vizualno komunikacijski terminološki slovar,
- Tipografske igre,
- Teme po dogovoru s kandidati

Izr. prof. dr. MAJA KLANČNIK

Študijski program: GIK-M

- Ekološki management (EMAS, ISO 14001) v podjetju
- Ekološki vidiki grafičnih procesov in materialov
- Tiskanje z naravnimi barvili
- Čiščenje odpadnih vod
- Teme po dogovoru s kandidati

prof. dr. RAŠA URBAS

Študijska programa: GIK-M

- Grafična priprava tiskovin in drugih grafičnih izdelkov
- Grafična priprava tiskovin namenjenih izdelavi specialnih odtisov
- Skeniranje in uporaba OCR ter ICR sistemov
- Definiranje lastnosti pdf dokumentov
- Grafična priprava digitalnih predlog
- Raba nanoceluloze in produktov v grafični tehnologiji
- Vpliv parametrov slike, ki vplivajo na njeno kakovost upodobitve
- Tisk s specialnimi tiskarskimi barvami
- Tisk za slepe in slabovidne

- Izdelava tipnih površin z različnimi tehnikami tiska
- Uporaba poslovnih informacijskih sistemov in aplikacij v praksi
- Mikroskopska slikovna analiza
- Uporaba elektronske mikroskopije v namene analize vzorcev
- Izbrane teme po dogovoru

prof. dr. URŠKA STANKOVIĆ ELESINI in izr. prof. dr. IVAN TOROŠ

Študijski program: GIK-M

- Grafični elementi embalaže, ki pritegnejo pozornost kupca (analiza s pomočjo nevrometrije).
- Vpliv barve na opaznost oglasnega sporočila (analiza s pomočjo nevrometrije).
- Vpliv elementov oblikovanja na privlačnost poslovnih daril.
- Število grafičnih elementov v tržni znamki – razlika pri dojemanju dražljajev.
- Pomen čustvenih in informativnih elementov v oglasnem sporočilu.
- Moč komuniciranja z grafičnimi elementi v navodilih za uporabo izdelka
- Vpliv tipografij na zaznavanje oglasa.
- Ali debelejšje črke pritegnejo več pozornosti kot tanjše

prof. dr. DEJA MUCK

Študijski program: GIK-M

- Obogatena resničnost in tiskan medij
- Funkcionalni tisk (aplikacije s funkcionalnimi barvami, dekorativni in zaščitni tisk ...)
- Tiskana elektronika (tisk pasivnih, preprostejših elektronskih komponent, zaslonov...)
- 3D-tisk več-materialnih objektov
- 3D-zajem (skeniranje, fotogrametrija)
- 3D-tisk s funkcionalnimi filamenti (izdelava prototipov, analiza tiskarske in tiskovne prehodnosti)
- Izdelava dekorativnih tiskovin, predmetov z uporabo različnih tehnologij tiska in kombinacij le teh
- 3D-tisk in naknadna obdelava
- Prilagoditev umetniških del slepim in slabovidnim osebam (reliefno in 3D-reproduciranje)
- Teme po dogovoru s kandidati

prof. dr. HELENA GABRIJELČIČ TOMC

Študijski program: GIK-M

Raziskave na izbrano temo iz 2D, 3D računalniške grafike in razširjenih resničnosti (XR, obogatene, mešane in navidezne); prototipiranje, produkcija in postprodukcija avdio-vizualnih vsebin za različne medije; raziskave modelov ustvarjanja in doživljanja grafičnih (vizualnih, slušnih, taktilnih) vsebin; kognitivni in afektivni modeli v procesu ustvarjanja in izkustva grafičnih izdelkov; na uporabnika usmerjeno oblikovanje, snovalsko razmišljanje (angl. design thinking) in spekulativno oblikovanje, evalvacija uporabnosti grafičnih vsebin razširjenih resničnosti (XR, AR, MR, VR), transmediji, oblikovanje veččutnosti skozi grafične medije:

- računalniške vizualizacije v novih medijih
- oblikovalski koncepti in pristopi v 2D in 3D računalniški grafiki
- konceptualna umetnost v načrtovanju likov, objektov in svetov 2D in 3D računalniške grafike
- računalniško podprte simulacije in vizualizacije (dinamični objekti, sistemi delcev, sistemi za avtonomno obnašanje)
- napredne 2D in 3D računalniške animacije
- obdelava grafičnih podatkov in vizualizacije na področju kulturne in naravne dediščine
- avdio-vizualni mediji, razširjene resničnosti in 3D kot interpretativni in predstavitveni medij kulturne in naravne dediščine
- avdio-vizualni mediji (animacije, video, večpredstavnost), razširjene resničnosti in 3D kot interpretativni in predstavitveni medij pojavov in procesov v naravoslovju (geologija, biologija)
- zajemanje volumetričnih podatkov realnih objektov in reinterpretacija v virtualnih svetovih
- implementacija računalniško generiranih objektov v video, fotografijo, prostorske inštalacije
- študij fotorealističnega in stiliziranega upodabljanja
- na uporabnika usmerjeno oblikovanje, oblikovanje uporabniške izkušnje in oblikovalsko razmišljanje (design thinking) v 3D tehnologijah in večpredstavnosti
- ustvarjalni proces in produkcija grafičnih in medijskih vsebin (snovalsko mišljenje, spekulativno oblikovanje, moteče oblikovanje), kognitivni in afektivni procesi, mišljenje (realistično, domišljjsko, divergentno, konvergentno, konkretno, abstraktno) in ustvarjalni proces
- izbrane teme iz XR (razširjene resničnosti), mešane, obogatene in navidezne resničnosti (MR, AR in VR)
- oblikovanje transmedijskih komunikacij
- oblikovanje veččutne izkušnje z večpredstavnostjo in 3D tehnologijami

Izr. prof. dr. Marija Gorjanc

Študijski program: NTO-M, OTO-M

- Optimizacija predobdelave tekstilij za povečanje adsorpcije naravnih ekstraktov (več podtem)
- Modifikacija tekstilij s plazmo za povečanje adhezije v biokompozitih
- Naravno barvanje tekstilij (več podtem)
- Razvoj umetnega usnja iz naravnih surovin

Izr. prof. dr. Tatjana Rijavec

Študijski program: NTO-M

Svilogojstvo in svilarstvo:

- analiza kakovosti svile in svilenih vlaknovin
- pridelava in predelava domače svile
- izdelava svilene preje za ročno tkanje, pletenje, kvačkanje in kleklanje

Teme po dogovoru s področja tekstilnih in visokozmogljivih vlaken, tekstilnih kompozitov, udobnosti nošenja oblačil in otipa tekstilij.

prof. Elena Fajt

Študijski program: OTO-M

- Ekstrakcija keratina iz volne, dlak in ptičjega perja
- Elektropredenje keratina in analiza lastnosti nanovlaken
- Razvoj biokompozitov s konopljenimi vlakni
- Konopljina vlakna: pridobivanje in kotonizacija
- Oblikovanje sodobnih avtorskih kolekcij
- Trajnost in moda
- Nove tehnologije v modi
- Družbeno odgovorno oblikovanje
- Moda in umetnost
- Oblikovanje modnih dodatkov
- Digitalno modno oblikovanje
- Teme po dogovoru

prof. ALMIRA SADAR

Študijski program: OTO-M

- Oblikovanje kolekcije oblačil z izhodiščem v raziskovanju sodobnih kulturnih, socioloških in političnih dogajanj v družbi
- Oblikovanje kolekcije oblačil z močnim izhodiščem v ročnem delu, športu, zgodovini mode, kulturni dediščini
- Oblikovanje kolekcije oblačil s poudarkom na raziskovanju trajnostnih principov
- Oblikovanje kolekcije po dogovoru

prof. KARIN KOŠAK

Študijski program: OTO-M

- Odnos narava-produktno oblikovanje
- Odnos moda/ tekstil / dodatki in grafično / industrijsko / unikatno oblikovanje / arhitektura
- Oblikovanje kostumografije za gledališče / opero / film
- Oblikovanje izdelkov s pomočjo 3D printa (somentor dr. Tanja Nuša Kočever)
- Oblikovanje s pomočjo umetne inteligence (somentor dr. Tanja Nuša Kočever)
- Oblikovanje s pomočjo 3D vizualizacij (somentor dr. Tanja Nuša Kočever)
- Kreativna uporaba računalniških programov in multimedije v oblikovanju
- Sodobna tehnologija in moda / oblikovanje
- Razvoj mode /oblikovanja in aplikacija v sodobnost
- Povezava tekstil-scena-interier-eksterier
- Oblikovanje tekstilnih izdelkov za turistično promocijo Ljubljane in Slovenije
- Oblikovanje v povezavi z zgodovino, družbo, ekonomijo, trajnostnim razvojem
- Oblikovanje v pedagoškem procesu
- Teme po dogovoru s študentom

OSTALI MENTORJI - TEME PO DOGOVORU!