

RAZPIS TEM ZA PREŠERNOVE NAGRADE ŠTUDENTOM 2024/2025

PODROČJE UMETNOSTI

Mentorica: prof. Almira Sadar

Naslov teme: Oblikovanje kolekcij oblačil na področju sodobne mode

Področje: umetnost

Študentje v svojih raziskovalnih nalogah razvijajo kolekcije sodobnih modnih oblačil z izbranim individualnim izhodiščem, pri tem pa upoštevajo aktualne kulturne, družbene in politične trende. Kolekcije temeljijo na trajnostnih principih, kulturni primernosti, razvijajo svojevrstno estetiko, so sodobne in ter posvečajo veliko pozornost estetskim merilom in umetniškemu izrazu.

Mentorica: prof. dr. Karin Košak

Naslov teme: Oblikovanje izdelkov s pomočjo umetne inteligence – UI (možni somentor dr. Tanja Nuša Kočevar)

Področje: umetnost

Študentje natančno opredelijo, kaj so predmet, cilj in pričakovani rezultat raziskovalne naloge. V teoretičnem delu poglobljeno raziskujejo nova orodja umetne inteligence na področju oblikovanja. Raziskujejo tudi številna vprašanja in izzive, ki jih razvoj UI prinaša. Zastavijo si nalogo in razvijejo variantne rešitve in jih primerjajo med seboj in vrednotijo glede na oblikovalske, moralno-pravne, tehnične in ekonomske kriterije.

Naslov teme: Oblikovanje izdelkov s pomočjo 3D tiska (somentor dr. Tanja Nuša Kočevar)

Področje: umetnost

Študentje natančno opredelijo, kaj so predmet, cilj in pričakovani rezultat raziskovalne naloge. V teoretičnem delu poglobljeno raziskujejo že obstoječe variantne rešitve na izbrano temo, nakažejo smernice reševanja oblikovalskega izziva in željene rezultate. Tekom razvoja primerjajo variantne rešitve in jih primerjajo med seboj in vrednotijo glede na oblikovalske, tehnične in ekonomske kriterije.

Naslov teme: Oblikovanje kostumografije za gledališče / opero / film

Področje: umetnost

Študentje natančno opredelijo, kaj so predmet, cilj in pričakovani rezultat raziskovalne naloge. V teoretičnem delu poglobljeno raziskujejo že obstoječe variantne rešitve na izbrano temo, nakažejo smernice reševanja oblikovalskega izziva in željene rezultate – kostumske skice in/ali modele na izbrano temo.

Naslov teme: Kreativna uporaba sodobnih tehnologij / računalniških programov / multimedije v oblikovanju

Področje: umetnost

Študentje natančno opredelijo, kaj so predmet, cilj in pričakovani rezultat raziskovalne naloge. V teoretičnem delu poglobljeno raziskujejo že obstoječe variantne rešitve na izbrano temo, nakažejo smernice reševanja oblikovalskega izziva in željene rezultate. Tekom razvoja primerjajo variantne rešitve in jih primerjajo med seboj in vrednotijo glede na oblikovalske, tehnične in ekonomske kriterije.

V praktičnem delu izbrano variantno rešitev izberejo in izvedejo ter naknadno ponovno preverijo, ali ustreza na začetku zadanim pričakovanjem.

Naslov teme: Povezava moda / tekstil / dodatki in grafično / industrijsko oblikovanje / arhitektura

Področje: umetnost

Študentje natančno opredelijo, kaj so predmet, cilj in pričakovani rezultat raziskovalne naloge. V teoretičnem delu poglobljeno raziskujejo že obstoječe variantne rešitve na izbrano temo, nakažejo smernice reševanja oblikovalskega izziva in željene rezultate. Tekom razvoja primerjajo variantne rešitve in jih primerjajo med seboj in vrednotijo glede na oblikovalske, tehnične in ekonomske kriterije.

V praktičnem delu izbrano variantno rešitev izberejo in izvedejo ter naknadno ponovno preverijo, ali ustreza na začetku zadanim pričakovanjem.

Naslov teme: Povezava tekstil-scena-interier-eksterier

Področje: umetnost

Študentje natančno opredelijo, kaj so predmet, cilj in pričakovani rezultat raziskovalne naloge. V teoretičnem delu poglobljeno raziskujejo že obstoječe variantne rešitve na izbrano temo, nakažejo smernice reševanja oblikovalskega izziva in željene rezultate. Tekom razvoja

primerjajo variantne rešitve in jih primerjajo med seboj in vrednotijo glede na oblikovalske, tehnične in ekonomske kriterije.

V praktičnem delu izbrano variantno rešitev izberejo in izvedejo ter naknadno ponovno preverijo, ali ustreza na začetku zadanim pričakovanjem.

Mentorica: prof. Marija Jenko

Naslov teme: Različne tematike, povezane s sodobnim tekstilnim oblikovanjem

Področje: umetnost

- oblikovanje tekstilij z različnimi tekstilnimi tehnikami (unikatni in industrijski načini);
- oblikovanje tekstilij za modo, interier in eksterier;
- oblikovalski in umetniški projekti;
- uporaba sodobnih tehnologij (umetna inteligenca, interaktivnost, računalniški programi, pametne tekstilije, 3D-tehnologije, bio-tehnologije, uporaba svetlobe in drugih efektov);
- trajnostno tekstilno oblikovanje;
- povezovanje več različnih področij raziskovanja in ustvarjanja, interdisciplinarno sodelovanje;
- upoštevanje različnih vidikov: kulturna, naravna, industrijska, tehnološka dediščina, tradicije, vključevanje različnih socialnih skupin družbe, prostorsko načrtovanje in arhitektura, umetniška in politična gibanja in smeri, psihološki vidik, ekonomski in moralno-pravni kriteriji...);

Delo je strukturirano kot diplomsko /magistrsko delo. Študenti izberejo temo. V uvodu natančno opredelijo, kaj so predmet, cilj in pričakovani rezultati raziskovalne naloge. Sledi teoretični del, kjer raziščejo že obstoječe rešitve in podajo svoja izhodišča za eksperimentalno delo, kjer podrobneje predstavijo svoje ustvarjalno delo. V sklepu obrazložijo rezultate in podajo svoje zaključke in njihove odločitve za nadaljnje ustvarjalno delo.

PODORČJE TEHNOLOGIJE

Mentor: izr. prof. dr. Maja Klančnik

Naslov teme: Tisk z naravnimi barvili

Smer: tehnologija

Naravna barvila zaradi svoje nestrupenosti, nealergenosti in zdravilnih lastnosti v primerjavi s sintetičnimi barvili vse bolj pridobivajo na pomenu. Iz korenin, stebel, listov ali cvetov rastlin lahko z ekstrakcijo v ustreznem topilo pridobimo naravna barvila, ki jih lahko uporabimo za tisk na papir ali tekstil. V okviru raziskovalnega dela se bodo najprej pridobila naravna barvila iz rastlin, ki še niso bila uporabljena za ta namen. Glavni izziv raziskave bo izbor za ekstrakcijo ustreznega topila, ki bo omogočil barvno najintenzivnejši ekstrakt. Iz pridobljenih ekstraktov se bodo nato pripravile tiskarske barve. Uporabnost naravnega barvila oz. ekstrakta se bo ovrednotila z barvnometrično analizo odtisov in oceno obstojnosti odtisov na različnih tiskovnih materialih.

Mentor: prof. dr. Helena Gabrijelčič Tomc

Naslov teme: Digitalna rekonstrukcija antičnega mozaika s prizori Dioniza

Področje: tehnologija

Serija mozaikov, ki je bila izkopana 1893, so celo za tako bogato arheološko območje kot je Ptuj, izjemna najdba. Zaradi pomembnosti najdbe so se zanje potegovali različni muzeji v času Avstro-Ogrskega cesarstva. Najdbe so šle v tedanji pristojni muzej v Gradcu, Avstrija. Namen izdelave grafičnih rekonstrukcij je podati čim bolj celovito predstavbo in doživetje mozaika. V ta namen bo rekonstruiran močno poškodovan in le v posameznih segmentih ohranjen mozaik. Preko raziskovalnega dela vpeljave arheološkega ozadja bo z digitalno rekonstrukcijo podana podoba kakršno je mozaik imel v času svoje uporabe. Digitalna rekonstrukcija bo omogočala interpretativne prikaze v okolju antične stavbe oz. posameznega prostora, ki dodatno obogati uporabniško izkušnjo z namenom kreativnega raziskovanja dediščine. Obenem pa je z digitalno predstavitvijo povrnjena možnost prikaza mozaika v izvornem okolju, kjer je bil najden, z namenom vzbujanja ponosa tako lokalnega prebivalstva kot tudi prebivalcev Slovenije do lastne dediščine ter uživanja v njej.

Mentorica: izr. prof. dr. Urška Vrabič Brodnjak

Naslov teme: Izdelava bio-osnovanega embalažnega lepila iz bakterijske nanoceluloze

Področje: tehnologija

Raziskava obravnava aktualno in pomembno tematiko bio-osnovanih lepil, ki predstavljajo alternativo sintetičnim lepilom v embalažni industriji. Novost predstavlja uporaba lepil, pridobljenih iz kmetijskih odpadkov, kar odpira pot ekološko usmerjeni uporabi. Na konkretnem primeru uporabe naravnih lepil v embalaži bomo prikazali primere dobre prakse,

ki omogočajo celovito recikliranje embalaže in posledično zmanjšujejo negativni vpliv na okolje.

Mentorica: prof. dr. Deja Muck

Naslov teme: Prilagoditev umetniških del slepim in slabovidnim osebam

Področje: tehnologija

Z uporabo različnih tehnologij in kombinacij le teh ustvariti kakovostno taktilno reprodukcijo, ki bo omogočala dobro in informacijsko bogato taktilno zaznavanje.

Uporaba različnih tehnologij 3D zajema 3D tiska, dotiskovanja in naknadne površinske obdelave.

Naslov teme: Izdelava eksponatov z možnostjo veččutnega zaznavanja

Področje: tehnologija

Z uporabo različnih tehnologij in kombinacij le teh ustvariti kakovostne eksponate, ki bodo omogočili dobro in informacijsko bogato več-čutno zaznavanje z aktivacijo čim več čutil; vid, sluh, tip, pa tudi vonj in po možnosti okus.

Uporaba različnih tehnologij 3D zajema 3D tiska, dotiskovanja in naknadne površinske obdelave, funkcionalnih barv z dodatkom mikrokapsul, avdio-video tehnologij ter razširjena resničnost.

Mentor: prof. dr. Borut Kosec

Naslov teme: Zgorevalna toplota in kakovost lesnih pelet

Področje: tehnologija

V Sloveniji je z gozdom pokrito skoraj 60 % površine. Danes je v Sloveniji pri ogrevanju individualnih stanovanjskih objektov delež uporabe lesa in goriv iz lesa preko 50 %.

Uporaba lesa v energetske namene je tako z vidika energetske neodvisnosti kot ekološke sprejemljivosti vsekakor dobrodošla. Potrebno pa se je zavedati, da ogrevanje z lesom okolju ni prijazno in le učinkovita raba kakovostnih lesnih goriv zagotavlja okolju prijazno ogrevanje.

Lesni peleti so lesena goriva, ki jih uporabljamo v sodobnih pečeh in postrojenjih za ogrevanje.

Imajo veliko gostoto in nizko vsebnost vode, kar omogoča visoke izkoristke pri zgorevanju.

Lesne pelete, ki nam jih danes ponujajo različni proizvajalci in trgovci, uvrščamo v tri kakovostne razrede A1, A2 in B, pri čemer je A1 razred najvišje kakovosti.

V okviru predlaganega dela bodo predstavljeni lesni peleti, tehnološke faze proizvodnje lesnih pelet, njihovo zgorevanje ter zahteve standardov kakovosti.

V okviru izvedenih raziskav bomo analizirali več izbranih znamk lesnih pelet različnih proizvajalcev, ki so danes dostopne na slovenskem trgu.

Za vsako posamezno znamko pelet bomo izmerili oziroma določili: delež vlage, pepela, hlapnega ter najpomembnejši energetski parameter zgorevalno toploto. Zgorevalno toploto bomo izmerili s kalorimetrom Calorimeter C 200 IKA, ki ga bomo v okviru predlaganega dela tudi podrobno predstavili.

Za vsako posamezno znamko peletov bomo ocenili ali se in v kolikšni meri deklarirana kakovost proizvajalca oziroma trgovca ujema z dejansko in razredom kakovosti.