

**RAZPIS OKVIRNIH TEM DIPLOMSKIH DEL za BOLONJSKE ŠTUDIJSKE PROGRAME na prvi stopnji
za študijsko leto 2024/2025**

Tekstilstvo

- ⇒ Visokošolski program Tekstilno in oblačilno inženirstvo (VS TOI)
- ⇒ Univerzitetni program Načrtovanje tekstilij in oblačil (UNI NTO)

Grafika

- ⇒ Visokošolski program Grafična in medijska tehnika (VS GMT)
- ⇒ Univerzitetni program Grafične in interaktivne komunikacije (UNI GIK)

Oblikovanje

- ⇒ Univerzitetni program Oblikovanje tekstilij in oblačil (UNI OTO)

MENTORJI PRI IZVEDBI DIPLOMSKIH DEL SO HABILITIRANI VISOKOŠOLSKI UČITELJI

redni profesorji	izredni profesorji	docenti
dr. Petra Eva Forte Tavčer dr. Diana Gregor Svetec dr. Barbara Simončič dr. Andrej Demšar dr. Deja Muck dr. Urška Stanković Elesini dr. Klementina Možina dr. Matejka Bizjak dr. Helena Gabrijelčič Tomc mag. Marjetka Godler Marija Jenko Dušan Kirbiš Karin Košak Almira Sadar Elena Fajt Nataša Peršuh dr. Raša Urbas	dr. Marija Gorjanc dr. Tatjana Rijavec dr. Aleš Hladnik dr. Stanislav Praček dr. Jože Guna dr. Maja Klančnik dr. Brigita Tomšič mag. Katja Burger Kovič dr. Urška Vrabič Brodnjak	dr. Sabina Bračko dr. Mateja Kert dr. Marica Starešinič dr. Dunja Šajn Gorjanc dr. Živa Zupin dr. Jure Ahtik dr. Tanja Nuša Kočevar dr. Klemen Možina dr. Klara Kostanjšek Petja Zorec dr. Tanja Podbevšek dr. Danica Dolničar Primož Fijavž mag. Arijana Gadžijev Boris Beja

doc. dr. SABINA BRAČKO

Študijska programa: VS GMT, UN GIK

- Numerično vrednotenje pojavov pri zaznavanju barve
- Optimizacija metod za vrednotenje beline
- Uporaba barvnih sistemov in barvnih prostorov
- Teme po dogovoru s kandidati

prof. dr. KLEMENTINA MOŽINA

Študijska programa: VS GMT, UN GIK

- Sledenje pogledu (eye tracking): vrednotenje uporabniške izkušnje v različnih medijih,
- Čitljivost tipografije v različnih medijih,
- Čitljivost pisave za ljudi s posebnimi potrebami,
- Vidnost informacijske tipografije,
- Ekološko oblikovanje,
- Vizualizacija informacij,
- Oblikovanje, izdelava pisave za različne namene in preverjanje čitljivosti,
- Oblikovanje in izdelava pisave za ljudi s posebnimi potrebami,
- Vpliv jezikovnih značilnosti (diakritičnih znakov) na tipografijo,
- Slovenska tipografija,
- Tipografska kulturna dediščina,
- Faksimilne izdaje in tipografija,
- Večjezični rokopisno-kaligrafski, tipografski in vizualno komunikacijski terminološki slovar,
- Tipografske igre,
- Teme po dogovoru s kandidati

Izr. prof. dr. MAJA KLANČNIK

Študijska programa: VS GMT, UN GIK

- Pridobivanje naravnih barvil in tiskanje z naravnimi barvili
- Tiskarske plošče in izdelava tiskovne forme
- Okoljski vidiki grafičnih procesov in materialov
- Čiščenje odpadnih vod
- Teme po dogovoru s kandidati

prof. dr. RAŠA URBAS

Študijska programa: VS GMT, UN GIK

- Grafična priprava tiskovin in drugih grafičnih izdelkov

- Grafična priprava tiskovin namenjenih izdelavi specialnih odtisov
- Skeniranje in uporaba OCR ter ICR sistemov
- Definiranje lastnosti pdf dokumentov
- Grafična priprava digitalnih predlog
- Raba nanoceluloze in produktov v grafični tehnologiji
- Vpliv parametrov slike, ki vplivajo na njeno kakovost upodobitve
- Tisk s specialnimi tiskarskimi barvami
- Tisk za slepe in slabovidne
- Izdelava tipnih površin z različnimi tehnikami tiska
- Uporaba poslovnih informacijskih sistemov in aplikacij v praksi
- Mikroskopska slikovna analiza
- Uporaba elektronske mikroskopije v namene analize vzorcev
- Izbrane teme po dogovoru

prof. dr. URŠKA STANKOVIĆ ELESINI in izr. prof. dr. IVAN TOROŠ

Študijska programa: VS GMT, UN GIK

- Vpliv barve pri prepoznavanju kakovosti izdelka.
- Vpliv vizualnih elementov tržne znamke (branda) na zaznavanje vrednosti.

doc. dr. KLEMEN MOŽINA

Študijska programa: VS GMT, UN GIK

- grafični materiali
- karakterizacija grafičnih materialov
- dodelava grafičnih izdelkov
- vodenje kakovosti
- standardizacija grafičnega procesa
- premazne mešanice za različne namene

prof. dr. DEJA MUCK

Študijska programa: VS GMT, UN GIK

- Pregled programov umetne inteligence za pretvarjanje slike v zvok (slikovnih signalov v zvočni zapis)
- Pregled programov umetne inteligence za pretvarjanje zvoka v sliko (zvočnih signalov v slikovni zapis)
- Obogatena resničnost v tiskanem mediju
- Obogatena resničnost in 3D tisk
- Izdelava taktilnih reprodukcij baročnih del za Narodno galerijo
- Študij vpliva fraktalnih vzorcev na počutje človeka
- Proučevanje interakcij pri tisku
- Izdelava didaktičnih orodij z različnimi tehnologijami tiska vključno s 3D tiskom
- 3D-tisk (izdelava prototipov, analiza, naknadna obdelava)
- 3D-zajem (skeniranje, fotogrametrija)
- Izdelava dekorativnih tiskovin z uporabo različnih tehnologij tiska in kombinacij le teh
- Tiskarska in tiskovna prehodnost ter analiza kakovosti odtisov pri različnih tehnologijah tiska
- Funkcionalni tisk in tisk elektronike
- Tisk na predmete
- Teme po dogovoru s kandidati

Doc. BORIS BEJA

Študijska programa: VS GMT, UN GIK

- Prenos klasične risbe v zgodbo
- Oblikovanje in ilustriranje avtorske zgodbe
- Embalaža kozmetičnih izdelkov in njen vpliv na potrošnika
- Vključevanje slovenskih ornamentov v oblikovanje embalaž
- Risarsko izražanje skozi klasično animacijo
- Ilustracija in njena digitalizacija
- Razširjeno polje grafičnega formata
- Mozaik in pixel art
- Tipne slike za slepe in slabovidne
- Grafit v obliki fenzina

- Knjiga umetnika in kolaž.
- Javni prostor in grafični izdelki
- Risba v grafičnih izdelkih
- Teme po dogovoru s kandidati

Izr. prof. dr. ALEŠ HLADNIK

Študijska programa: VS GMT, UN GIK

- Programi za obdelavo slik, zvoka, videa
- Slikovno procesiranje, slikovna analiza in računalniški vid
- Generativna umetna inteligenca (generiranje besedila, slik, videa in drugih vsebin)
- Aplikacije umetnih nevronske mreže in globokega učenja
- Uporaba statističnih in metod strojnega učenja v grafiki
- Kriptografija in steganografija v grafiki
- Stiskanje (kompresija) podatkov
- Varnost, zasebnost, svoboda na internetu
- Teme po dogovoru s kandidatom

prof. dr. HELENA GABRIJELČIČ TOMC

Študijska programa: VS GMT, UN GIK

Raziskave na izbrano temo iz 2D, 3D računalniške grafike; 3D predstavitveni pristopi in kulturna dediščina; področje produkcije in postprodukcije avdio-vizualnih medijev; raziskave prototipiranja didaktičnih iger in vmesnikov interaktivnih grafičnih rešitev; raziskave o kognitivnih in afektivnih modelih v kreativnih procesih ustvarjanja in procesih uporabe (doživljanja) interaktivnega grafičnega izdelka; področje evalvacije uporabniške izkušnje in uporabnosti komunikacijskih medijev in vmesnikov; izbrane teme iz področja ustvarjanja vsebin razširjenih resničnosti XR (MR, AR, VR), transmediji, oblikovanje veččutne izkušnje skozi grafične medije:

- predprodukcija, produkcija in postprodukcija animacij
- vizualizacije računalniške grafike v znanosti, izobraževanju, filmu, gledališču
- razvoj in animiranje 2D lika; 2D animacije po scenaristični predlogi
- 3D modeliranje, materiali in teksture

- 3D kamera, digitalno osvetljevanje in upodabljanje;
- razvoj in modeliranje 3D lika, osnovno in zahtevnejše 3D animiranje lika;
- 3D simulacije in kompleksne animacije;
- 3D animacije v interaktivnih medijih, na spletu in po scenaristični predlogi
- prototipiranje izdelkov, tehničnih procesov, fizikalnih pojavov, tekstilij in oblačil;
- 3D predstavitveni pristopi in kulturna dediščina (dokumentiranje, interpretiranje, predstavitve, reproduciranje)
- kombinacija 2D in 3D statične grafike;
- kombinacija 2D ali 3D-ja s fotografijo in/ali video posnetkom;
- postprodukcija in vizualni učinki v avdio-video produkciji.
- oblikovanje gibanja, grafika v gibanju (motion design, motion graphic)
- načrtovanje, oblikovanje in testiranje vsebin večpredstavnosti in vmesnikov z upoštevanjem kognitivnih in afektivnih procesov ciljnih (testnih) skupin ter uporabniške izkušnje
- ustvarjalni proces in njegovo doživljanje pri načrtovanju in produkciji grafičnih vsebin
- ustvarjanje vsebin za razširjene resničnosti (XR) - mešana, obogatena in navidezna resničnost (MR, AR in VR)
- interpretativni in predstavitveni grafično-komunikacijski pristopi na področju kulturne in naravne dediščine
- načrtovanje in oblikovanje vsebin za didaktična orodja in medije
- video produkcija, predprodukcija, postprodukcija
- oblikovanje transmedijskih komunikacij
- oblikovanje veččutne izkušnje z večpredstavnostjo in 3D tehnologijami

Izr. prof. dr. JOŽE GUNA

Študijska programa: VS GMT, UN GIK

- Načrtovanje uporabniške izkušnje in uporabniških vmesnikov za različne naprave in domene
- Vrednotenje uporabniške izkušnje, vrednotenje uporabnosti

- Načrtovanje interaktivnosti (upravljanje z gestami, mikrogestami, haptični vmesniki, možganski vmesniki, ...)
- Načrtovanje digitalne dostopnosti
- Izdelava rešitev za razširjeno resničnost (navidezna, obogatena in mešana resničnost)
- Načrtovanje vmesnikov in interakcij za medije razširjene resničnosti
- Rešitve za Digitalni dvojček
- Rešitve za Metaverse, citiverse
- Tehnologije za virtualizacijo in oblako računalništvo
- Web 3 / 4 / 5
- Rešitve za IoT
- Omrežja, tehnologije in rešitve na osnovi IP omrežij
- Načrtovanje XR (VR/AR) pametnega avatarja
 - a) Uporaba XR in AI tehnologij za implementacijo navideznega avatarja
 - b) Uporaba XR ali hologramskih tehnologij za vizualizacijo
 - c) Napredne UX in interakcijske metode
- Napredne haptične tehnologije
 - a) Analiza in uporaba haptičnih tehnologij za izdelavo XR rešitev
 - b) Uporaba pametnih haptičnih rokavic/oblek
- Lokomocija (premikanje) v XR okoljih
 - a) Analiza in uporaba različnih načinov lokomocije v XR rešitvah
- Interakcije v XR okoljih (rokavice, krmilniki, upravljanje z gestami in telesom)

Izr. prof. dr. MARIJA GORJANC

Študijski programi: VS TOI, UN NTO, UN OTO

- Pridobivanje naravnih barvil
- Pridobivanje pigmentov iz rastlin
- Barvanje z naravnimi barvili
- Tiskanje z naravnimi pigmenti
- Eko-plemenitenje za oblikovanje tekstilij za zaščito
- Tema po dogovoru na temo Računalniško oblikovanje za tisk, Usnje in krzno, Biokompoziti

doc. dr. ŽIVA ZUPIN

Študijska programa: VS TOI, UN NTO

Teme po dogovoru s kandidatom s področja:

- pletenja,
- tekstilnega interierja,
- razvoja krojev oblačil,
- uporabe CAD programov v tekstilstvu

prof. ELENA FAJT

Študijski program: UN OTO

- Oblikovanje sodobnih avtorskih kolekcij
- Trajnost in moda
- Nove tehnologije v modi
- Družbeno odgovorno oblikovanje
- Moda in umetnost
- Oblikovanje modnih dodatkov
- Digitalno modno oblikovanje
- Teme po dogovoru

prof. ALMIRA SADAR

Študijski program: UN OTO

- Oblikovanje kolekcije oblačil z izhodiščem v raziskovanju sodobnih kulturnih, socioloških in političnih dogajanj v družbi
- Oblikovanje kolekcije oblačil z močnim izhodiščem (ročno delo, šport, zgodovina mode, kulturna dediščina...)
- Oblikovanje kolekcije oblačil s poudarkom raziskovanju novih trajnostnih principov

prof. KARIN KOŠAK

Študijski program: UN OTO

- Kreativna uporaba računalniških programov, umetne inteligence in multimedije v oblikovanju
- Odnos moda/ tekstil / dodatki in grafično / industrijsko / unikatno oblikovanje / arhitektura
- Oblikovanje kostumografije za gledališče / opero / film
- Sodobna tehnologija in moda / oblikovanje
- Moda/ tekstil / dodatki v povezavi s historičnimi stili v arhitekturi in uporabni umetnosti
- Razvoj mode /oblikovanja in aplikacija v sodobnost
- Povezava tekstil-scena-interier-eksterier
- Oblikovanje v povezavi z zgodovino, družbo, ekonomijo, trajnostnim razvojem
- Oblikovanje v pedagoškem procesu
- Oblikovanje s pomočjo umetne inteligence (somentor dr. Tanja Nuša Kočevar)

Teme po dogovoru s študentom

Študijski program: TOI

- Moda/ tekstil / dodatki in nove tehnologije vključno z umetno inteligenco
- Moda/ tekstil / dodatki v povezavi s historičnimi stili v arhitekturi in uporabni umetnosti
- Moda/ tekstil / dodatki in grafično oblikovanje
- Oblikovanje v pedagoškem procesu
- Teme po dogovoru s študentom

OSTALI MENTORJI – TEME PO DOGOVORU!