

RAZPIS OKVIRNIH TEM MAGISTRSKIH DEL za BOLONJSKE ŠTUDIJSKE PROGRAME na drugi stopnji za študijsko leto 2024/2025

Tekstilstvo

⇒ Podiplomski - magistrski program Načrtovanje tekstilij in oblačil (NTO-M)

Grafika

⇒ Podiplomski – magistrski program Grafične in interaktivne komunikacije (GIK-M)

Oblikovanje

⇒ Podiplomski – magistrski program Oblikovanje tekstilij in oblačil (OTO-M)

MENTORJI PRI IZVEDBI MAGISTRSKIH DEL SO HABILITIRANI VISOKOŠOLSKI UČITELJI

redni profesorji	izredni profesorji	docenti
dr. Petra Eva Forte Tavčer dr. Diana Gregor Svetec dr. Barbara Simončič dr. Andrej Demšar dr. Deja Muck dr. Urška Stanković Elesini dr. Klementina Možina dr. Matejka Bizjak dr. Helena Gabrijelčič Tomc mag. Marjetka Godler Marija Jenko Dušan Kirbiš Karin Košak Almira Sadar Elena Fajt Nataša Peršuh dr. Raša Urbas	dr. Marija Gorjanc dr. Tatjana Rijavec dr. Aleš Hladnik dr. Stanislav Praček dr. Jože Guna dr. Maja Klančnik dr. Brigita Tomšič mag. Katja Burger Kovič dr. Urška Vrabič Brodnjak	dr. Sabina Bračko dr. Mateja Kert dr. Marica Starešinič dr. Dunja Šajn Gorjanc dr. Živa Zupin dr. Jure Ahtik dr. Tanja Nuša Kočever dr. Klemen Možina dr. Klara Kostanjšek Petja Zorec dr. Tanja Podbevšek dr. Danica Dolničar Primož Fijavž mag. Arijana Gadžijev Boris Beja

doc. dr. SABINA BRAČKO

Študijski program: GIK-M

- Numerično vrednotenje pojavov pri zaznavanju barve
- Optimizacija metod za vrednotenje beline
- Uporaba barvnih sistemov in barvnih prostorov
- Teme po dogovoru s kandidati

prof. dr. KLEMENTINA MOŽINA

Študijski program: GIK-M

- Sledenje pogledu (eye tracking): vrednotenje uporabniške izkušnje v različnih medijih,
- Čitljivost tipografije v različnih medijih,
- Čitljivost pisave za ljudi s posebnimi potrebami,
- Vidnost informacijske tipografije,
- Ekološko oblikovanje,
- Vizualizacija informacij,
- Oblikovanje, izdelava pisave za različne namene in preverjanje čitljivosti,
- Oblikovanje in izdelava pisave za ljudi s posebnimi potrebami,
- Vpliv jezikovnih značilnosti (diakritičnih znakov) na tipografijo,
- Mikrotipografija v različnih jezikih,
- Slovenska tipografija,
- Tipografska kulturna dediščina,
- Faksimilne izdaje in tipografija,
- Večjezični rokopisno-kaligrafski, tipografski in vizualno komunikacijski terminološki slovar,
- Tipografske igre,
- Teme po dogovoru s kandidati

Izr. prof. dr. MAJA KLANČNIK

Študijski program: GIK-M

- Ekološki management (EMAS, ISO 14001) v podjetju
- Ekološki vidiki grafičnih procesov in materialov
- Tiskanje z naravnimi barvili
- Čiščenje odpadnih vod
- Teme po dogovoru s kandidati

prof. dr. RAŠA URBAS

Študijski program: GIK-M

- Grafična priprava tiskovin in drugih grafičnih izdelkov

- Grafična priprava tiskovin namenjenih izdelavi specialnih odtisov
- Skeniranje in uporaba OCR ter ICR sistemov
- Definiranje lastnosti pdf dokumentov
- Grafična priprava digitalnih predlog
- Raba nanoceluloze in produktov v grafični tehnologiji
- Vpliv parametrov slike, ki vplivajo na njeno kakovost upodobitve
- Tisk s specialnimi tiskarskimi barvami
- Tisk za slepe in slabovidne
- Izdelava tipnih površin z različnimi tehnikami tiska
- Uporaba poslovnih informacijskih sistemov in aplikacij v praksi
- Mikroskopska slikovna analiza
- Uporaba elektronske mikroskopije v namene analize vzorcev
- Izbrane teme po dogovoru

prof. dr. URŠKA STANKOVIĆ ELESINI in izr. prof. dr. IVAN TOROŠ

Študijski program: GIK-M

- Grafični elementi embalaže, ki pritegnejo pozornost kupca (analiza s pomočjo nevrometrije).
- Vpliv barve na opaznost oglasnega sporočila (analiza s pomočjo nevrometrije).
- Vpliv elementov oblikovanja na privlačnost poslovnih daril.
- Število grafičnih elementov v tržni znamki – razlika pri dojemljanju dražljajev.
- Pomen čustvenih in informativnih elementov v oglasnem sporočilu.
- Moč komuniciranja z grafičnimi elementi v navodilih za uporabo izdelka
- Vpliv tipografij na zaznavanje oglasa.
- Ali debelejšje črke pritegnejo več pozornosti kot tanjše

doc. dr. KLEMEN MOŽINA

Študijski program: GIK-M

- preučevanje grafičnih materialov
- modeliranje grafičnega procesa
- kakovost v delovnih organizacijah

prof. dr. DEJA MUCK

Študijski program: GIK-M

- Pregled programov umetne inteligence za pretvarjanje slike v zvok (slikovnih signalov v zvočni zapis)
- Pregled programov umetne inteligence za pretvarjanje zvoka v sliko (zvočnih signalov v slikovni zapis)
- Obogatena resničnost v tiskanem mediju
- Obogatena resničnost in 3D tisk
- Izdelava taktilnih reprodukcij baročnih del za Narodno galerijo
- Študij vpliva fraktalnih vzorcev na počutje človeka
- Proučevanje interakcij pri tisku
- Izdelava didaktičnih orodij z različnimi tehnologijami tiska vključno s 3D tiskom
- 3D-tisk (izdelava prototipov, analiza, naknadna obdelava)
- 3D-zajem (skeniranje, fotogrametrija)
- Izdelava dekorativnih tiskovin z uporabo različnih tehnologij tiska in kombinacij le teh
- Tiskarska in tiskovna prehodnost ter analiza kakovosti odtisov pri različnih tehnologijah tiska
- Funkcionalni tisk in tisk elektronike
- Tisk na predmete
- Teme po dogovoru s kandidati

Doc. BORIS BEJA

Študijski program: GIK-M

- Informacijska grafika in likovni prostor
- Ponovitve in reinterpretacije umetniških del v grafičnih izdelkih
- Modeliranje šahovskih figur s pomočjo 3D tehnologij
- Likovna interpretacija in ilustracija geološkega časa
- Modernistična arhitektura v oblikovni zasnovi vzorca
- Ilustracija balkanske folklorne v igralnih kartah

- Degradirana okolja kot potencial informacije
- Oblikovanje arhitekturnega vodnika s fotografijami in ilustracijami
- Teme po dogovoru s kandidati

Izr. prof. dr. ALEŠ HLADNIK

Študijska programa: GIK-M

- Programi za obdelavo slik, zvoka, videa
- Slikovno procesiranje, slikovna analiza in računalniški vid
- Generativna umetna inteligenca (generiranje besedila, slik, videa in drugih vsebin)
- Aplikacije umetnih nevronske mreže in globokega učenja
- Uporaba statističnih in metod strojnega učenja v grafiki
- Kriptografija in steganografija v grafiki
- Stiskanje (kompresija) podatkov
- Varnost, zasebnost, svoboda na internetu
- Teme po dogovoru s kandidatom

prof. dr. HELENA GABRIJELČIČ TOMC

Študijska programa: GIK-M

Raziskave na izbrano temo iz 2D, 3D računalniške grafike, hibridnih tehnik in razširjenih resničnosti (XR, obogatene, mešane in navidezne); prototipiranje, produkcija in postprodukcija audio-vizualnih vsebin za različne medije; raziskave modelov ustvarjanja in doživljanja grafičnih (vizualnih, slušnih, taktilnih) vsebin; kognitivni in afektivni modeli v procesu ustvarjanja in izkustva grafičnih izdelkov; na porabnika usmerjeno oblikovanje, snovalsko razmišljanje (angl. design thinking) in spekulativno oblikovanje, evalvacija uporabnosti grafičnih vsebin razširjenih resničnosti (XR, AR, MR, VR), transmediji, oblikovanje veččutnosti skozi grafične medije:

- računalniške vizualizacije v novih medijih
- oblikovalski koncepti in pristopi v 2D in 3D računalniški grafiki
- konceptualna umetnost v načrtovanju likov, objektov in svetov 2D in 3D računalniške grafike

- računalniško podprte simulacije in vizualizacije (dinamični objekti, sistemi delcev, sistemi za avtonomno obnašanje)
- napredne 2D, 3D, hibridne računalniške animacije
- obdelava grafičnih podatkov in vizualizacije na področju kulturne in naravne dediščine
- avdio-vizualni mediji, razširjene resničnosti in 3D kot interpretativni in predstavitveni medij kulturne in naravne dediščine
- zajemanje volumetričnih podatkov realnih objektov in reinterpretacija v virtualnih svetovih
- implementacija računalniško generiranih objektov v video, fotografijo, prostorske inštalacije
- študij fotorealističnega in stiliziranega upodabljanja
- na uporabnika usmerjeno oblikovanje, oblikovanje uporabniške izkušnje in oblikovalsko razmišljanje (design thinking) v 3D tehnologijah in večpredstavnosti
- ustvarjalni proces in produkcija grafičnih in medijskih vsebin (snovalsko mišljenje, spekulativno oblikovanje, moteče oblikovanje), kognitivni in afektivni procesi, mišljenje (realistično, domišljijско, divergentno, konvergentno, konkretno, abstraktno) in ustvarjalni proces
- izbrane teme iz XR (razširjene resničnosti), mešane, obogatene in navidezne resničnosti (MR, AR in VR)
- oblikovanje vizualizacij računalniške grafike za transmedijske komunikacije
- produkcija avdio-vizualnih medijev s poudarkom na oblikovanju gibanja, video produkcija, vizualni efekti

Izr. prof. dr. JOŽE GUNA

Študijski program: GIK-M

- Načrtovanje uporabniške izkušnje in uporabniških vmesnikov za različne naprave in domene
- Vrednotenje uporabniške izkušnje, vrednotenje uporabnosti
- Načrtovanje interaktivnosti (upravljanje z gestami, mikrogestami, haptični vmesniki, možganski vmesniki, ...)

- Načrtovanje digitalne dostopnosti
- Izdelava rešitev za razširjeno resničnost (navidezna, obogatena in mešana resničnost)
- Načrtovanje vmesnikov in interakcij za medije razširjene resničnosti
- Rešitve za Digitalni dvojček
- Rešitve za Metaverse, citiverse
- Tehnologije za virtualizacijo in oblačno računalništvo
- Web 3 / 4 / 5
- Rešitve za IoT
- Omrežja, tehnologije in rešitve na osnovi IP omrežij
- Načrtovanje XR (VR/AR) pametnega avatarja
 - a) Uporaba XR in AI tehnologij za implementacijo navideznega avatarja
 - b) Uporaba XR ali hologramskih tehnologij za vizualizacijo
 - c) Napredne UX in interakcijske metode
- Napredne haptične tehnologije
 - a) Analiza in uporaba haptičnih tehnologij za izdelavo XR rešitev
 - b) Uporaba pametnih haptičnih rokavic/oblek
- Lokomocija (premikanje) v XR okoljih
 - a) Analiza in uporaba različnih načinov lokomocije v XR rešitvah
- Interakcije v XR okoljih (rokavice, krmilniki, upravljanje z gestami in telesom)

Izr. prof. dr. MARIJA GORJANC

Študijski programi: NTO-M, OTO-M

- Trajnostne predobdelave tekstilij za povečanje adsorpcije naravnih ekstraktov
- Razvoj biokompozitov
- Napredno eko-plemenitenje
- Uporaba plazme za modifikacijo lastnosti tekstilij

doc. dr. ŽIVA ZUPIN

Študijski program: NTO-M

Teme po dogovoru s kandidatom s področja:

- pletenja,

- tekstilnega interierja,
- razvoja krojev oblačil,
- uporabe CAD programov v tekstilstvu

prof. ELENA FAJT

Študijski program: OTO-M

- Oblikovanje sodobnih avtorskih kolekcij
- Trajnost in moda
- Nove tehnologije v modi
- Družbeno odgovorno oblikovanje
- Moda in umetnost
- Oblikovanje modnih dodatkov
- Digitalno modno oblikovanje
- Teme po dogovoru

prof. ALMIRA SADAR

Študijski program: OTO-M

- Oblikovanje kolekcije oblačil z izhodiščem v raziskovanju sodobnih kulturnih, socioloških in političnih dogajanj v družbi
- Oblikovanje kolekcije oblačil z močnim izhodiščem (ročno delo, šport, zgodovina mode, kulturna dediščina...)
- Oblikovanje kolekcije oblačil s poudarkom raziskovanju novih trajnostnih principov

prof. KARIN KOŠAK

Študijski program: OTO-M

- Kreativna uporaba računalniških programov, umetne inteligence in multimedije v oblikovanju
- Odnos moda/ tekstil / dodatki in grafično / industrijsko / unikatno oblikovanje / arhitektura
- Oblikovanje kostumografije za gledališče / opero / film
- Oblikovanje izdelkov s pomočjo 3D printa (somentor dr. Tanja Nuša Kočever)

- Oblikovanje s pomočjo umetne inteligence (somentor dr. Tanja Nuša Kočever)
- Oblikovanje s pomočjo 3D vizualizacij (somentor dr. Tanja Nuša Kočever)
- Sodobna tehnologija in moda / oblikovanje
- Razvoj mode /oblikovanja in aplikacija v sodobnost
- Povezava tekstil-scena-interier-eksterier
- Oblikovanje v povezavi z zgodovino, družbo, ekonomijo, trajnostnim razvojem
- Oblikovanje v pedagoškem procesu
- Teme po dogovoru s študentom

OSTALI MENTORJI - TEME PO DOGOVORU!