

**RAZPIS TEME ZA PREŠERNOVE NAGRADE ŠTUDENTOM 2026/27**

Mentorica: *prof. Elena Fajt*

Naslov teme: **Oblikovanje sodobne kolekcije oblačil z uporabo digitalnih orodij**

Področje: umetnost

Kratek opis dela:

Oblikovanje unikatne sodobne kolekcije oblačil, ki izhaja iz aktualnih dogajanj ter vključuje različne trajnostne pristope in uporabo digitalnih orodij. Cilj nalog je povezati vsa omenjena izhodišča s prepletom silhuet, oblik, materialov, tehnik, trajnosti in digitalizacije. Teoretični del se osredotoča na raziskovanje aktualnih dogajanj, trajnosti in različnih digitalnih pristopov ter njihovih učinkov, eksperimentalni pa na zasnovo, oblikovanje in izvedbo kolekcije unikatnih oblačil.

Mentor: *doc. Boris Beja*

Somentorica: *prof. dr. Deja Muck.*

Naslov teme: **Taktilni in prostorski prevodi 2D umetniških del v 3D izkustvo**

Področje: umetnost

Kratek opis dela:

Prispevek obravnava razvoj inkluzivnih pristopov k posodabljanju likovnega razstavnega gradiva s poudarkom na dostopnosti za slepe in slabovidne. Raziskava se osredotoča na prevode dvodimenzionalnih slikarskih del v tridimenzionalni prostor z uporabo sodobnih 3D tehnologij, s čimer se omogoča taktilno in veččutno zaznavanje umetniških zbirk. Posebna pozornost je namenjena metodologijam prilagoditve vsebin, ki ohranjajo estetsko in konceptualno integriteto izvornih del, hkrati pa širijo njihove interpretativne možnosti. Rezultati prispevajo k razvoju dostopnih kuratorskih praks ter k večji inkluzivnosti v polju vizualne umetnosti.

Mentorica: *Marija Jenko*

Naslov teme: **Tematike, povezane s sodobnim tekstilnim oblikovanjem**

Področje: umetnost

Tematike: oblikovanje tekstilij z različnimi tekstilnimi tehnikami (unikatni in industrijski načini); oblikovanje tekstilij za modo, interier in eksterier; oblikovalski in umetniški projekti; uporaba sodobnih tehnologij (umetna inteligenca, interaktivnost, računalniški programi, pametne tekstilije, 3D-tehnologije, bio-tehnologije, uporaba svetlobe in drugih efektov); trajnostno tekstilno oblikovanje; povezovanje več različnih področij raziskovanja in ustvarjanja, interdisciplinarno sodelovanje; upoštevanje različnih vidikov: kulturna, naravna, industrijska, tehnološka dediščina, tradicije, vključevanje različnih socialnih skupin družbe, prostorsko načrtovanje in arhitektura, umetniška in politična gibanja in smeri, psihološki vidik,

ekonomski in moralno-pravni kriteriji...).

Kratek opis dela: Študenti izberejo temo. V uvodu natančno opredelijo, kaj so predmet, cilj in pričakovani rezultati raziskovalne naloge. Sledi teoretični del, kjer raziščejo že obstoječe rešitve in podajo svoja izhodišča za eksperimentalno delo, kjer podrobneje predstavijo svoje ustvarjalno delo. V sklepu obrazložijo rezultate in podajo svoje zaključke in njihove odločitve za nadaljnje ustvarjalno delo.

Mentor: doc. Boris Beja

Somentorica: prof. dr. Deja Muck.

Naslov teme: Taktilni in prostorski prevodi 2D umetniških del v 3D izkustvo

Področje: umetnost

Kratek opis področja dela:

Področje dela obsega razvoj inovativnih, interdisciplinarnih pristopov k prevajanju dvodimenzionalnih umetniških del v tridimenzionalne, taktilne in veččutne izkušnje. Poudarek je na ustvarjanju novih načinov interpretacije likovnih del z uporabo sodobnih 3D tehnologij (3D skeniranje, modeliranje, 3D tisk) ter pristopov inkluzivnega oblikovanja.

Poseben poudarek je na razvoju rešitev, ki omogočajo dostopnost umetnosti slepim in slabovidnim, pri čemer se mora ohranjati estetsko, konceptualno in avtorsko integriteto izvornih del ter jih nadgrajevati v novo prostorsko izkušnjo.

Področje spodbuja avtorsko raziskovanje, tehnološko inovativnost in družbeno relevantnost ter je primerno za študente, ki želijo razviti izstopajoča, raziskovalno in ustvarjalna raziskovalna dela.

Mentorica: prof. Almira Sadar

Naslov: Oblikovanje kolekcij oblačil na področju sodobne mode

Področje: umetnost

Kratek opis dela:

Študentje v svojih raziskovalnih nalogah razvijajo kolekcije sodobnih modnih oblačil z izbranim individualnim izhodiščem, pri tem pa upoštevajo aktualne kulturne, družbene in politične trende.

Kolekcije temeljijo na trajnostnih principih, kulturni primernosti, razvijajo svojevrstno estetiko, so sodobne in ter posvečajo veliko pozornost estetskim merilom in umetniškemu izrazu.

Mentorica: red. prof. Elena Fajt

Naslov teme: Oblikovanje trajnostne kolekcije oblačil

Področje: umetnost

Kratek opis dela:

Študenti na podlagi izbrane raziskovalne teme, določijo vsebino, metode dela ter pričakovane rezultate naloge. Skozi teoretični in eksperimentalni del raziščejo vsebinske predpostavke ter oblikujejo trajnostno avtorsko kolekcijo. Na podlagi izbranega izhodišča razvijejo koncept kolekcije, ki temelji na različnih trajnostnih pristopih, določijo vse oblikovalske elemente ter zasnujejo in realizirajo trajnostno kolekcijo oblačil.

Mentorica: red. prof. KARIN KOŠAK

Naslov teme: Oblikovanje kostumografije za gledališče / opero / film

Področje: umetnost

Kratek opis dela:

Študentje natančno opredelijo, kaj so predmet, cilj in pričakovani rezultat raziskovalne naloge. V teoretičnem delu poglobljeno raziskujejo že obstoječe variantne rešitve na izbrano temo, nakažejo smernice reševanja oblikovalskega izziva in želene rezultate – kostumske skice in/ali modele na izbrano temo.

Mentorica: red. prof. KARIN KOŠAK

Somentorica: doc. dr. Tanja Nuša Kočevar

Naslov teme: Kreativna uporaba naprednih tehnologij v oblikovanju (umetna inteligenca/ 3D tisk/3D vizualizacije...)

Področje: umetnost

Kratek opis dela:

Študentje natančno opredelijo, kaj so predmet, cilj in pričakovani rezultat raziskovalne naloge. V teoretičnem delu poglobljeno raziskujejo nova orodja kot npr. umetna inteligenca / 3D tisk / 3D vizualizacije na področju oblikovanja. Raziskujejo tudi številna vprašanja in izzive, ki jih razvoj teh novih tehnologij in orodij prinašajo. Zastavijo si nalogo in razvijejo variantne rešitve in jih primerjajo med seboj in vrednotijo glede na oblikovalske, moralno-pravne, tehnične in ekonomske kriterije.

Mentorica: red. prof. KARIN KOŠAK

Naslov teme: Povezava moda/ tekstil / dodatki in grafično / industrijsko oblikovanje / interier / arhitektura

Področje: umetnost

Kratek opis dela:

Študentje natančno opredelijo, kaj so predmet, cilj in pričakovani rezultat raziskovalne naloge. V teoretičnem delu poglobljeno raziskujejo že obstoječe variantne rešitve na izbrano temo, nakažejo smernice reševanja oblikovalskega izziva in želene rezultate. Tekom razvoja primerjajo variantne rešitve in jih primerjajo med seboj in vrednotijo glede na oblikovalske,

tehnične in ekonomske kriterije.

V praktičnem delu izbrano variantno rešitev izberejo in izvedejo ter naknadno ponovno preverijo, ali ustreza na začetku zadanim pričakovanjem.