

SVETLOBNA GVERILA: Raznolikosti

4. 5. 2026, ob 15.36, v [Dogodki](#) objavil/-a [Nina Glavič](#)

Vabljeni na ogled svetlobnih inštalacij po Ljubljani, ki bodo na voljo za ogled od 26. maja – 20. junija.

ODPRTJE: torek, 26. maj 2026, 21.30

Mednarodni festival Svetlobna gverila v letu 2026 obeležuje svojo **jubilejno, dvajseto izdajo**: okrogla obletnica ponuja dobro priložnost za pogled nazaj, v bogato produkcijsko bero dveh desetletij, v katerih je festival dosegel izjemno prepoznavnost in se utrdil kot ena osrednjih prireditev za produkcijo in prezentacijo sodobne svetlobne umetnosti v regiji. Strnjen pregled minulega dogajanja bi lahko na kratko opisali z besedo, ki opredeljuje tudi programsko rdečo nit tokratne edicije: **Raznolikosti**. Raznolikost umetniških poetik, medijev, oblikovnih in seveda vsebinskih pristopov je vselej zaznamovala nabor na festivalu predstavljenih del, s čimer smo želeli nakazati širino in pluralnost sodobnih umetniških glasov kot tudi njihovo vlogo pri oblikovanju drugačne izkušnje javnega prostora.

Letošnji festival se raziskovanja tematskega okvira raznolikosti loteva na različnih nivojih, ki se zgoščajo v svojevrstni brbot prehajanj med mnogovrstnimi pogledi, izkušnjami in pomeni. Raznolikost se kaže tako v uporabi medija svetlobe, ki ga umetniki koristijo bodisi kot nesnovno oblikovno materijo bodisi kot simbolno ali politično gesto in zaznamuje gledalčevo čutno izkušnjo kot tudi samo percepcijo prostora. Predstavljena dela odlikujejo tako intimne, osebne zgodbe kot tudi prevpraševanja skupnosti, tehnologije, okolja ter identitete. Naslovno temo letošnjega festivala lahko razumemo kot etično držo, ki sprejemanje in negovanje mnogoterosti izpostavlja kot temeljno vrednoto, ki deluje v prid dialoga in družbene odprtosti.

Raznolikost se nenazadnje zrcali tudi v načrtnem spodbujanju povezovanja različnih posameznikov oziroma (izobraževalnih) institucij ter producentov – Laboratorij Svetlobne gverile, namenjen izobraževanju in povezovanju pretežno mlajših ustvarjalcev, letos tako prinaša izjemno bogato bero projektov, nastalih pod vodstvom številnih mentorjev, strokovnjakov in pedagogov. Izpostaviti velja tudi cikel Supernove s krstnimi postavitvami v javnem prostoru, pod katere se podpisujejo uveljavljajoči se umetniki in umetnice mlajših generacij. Ob številnih instalacijah, projekcijah ter ambientalnih postavitvah v galerijskih oziroma javnih prostorih se letos obeta še nekaj performativnih dogodkov, s čimer Svetlobna gverila prestopa ustaljene okvirje medija svetlobe in sega tudi k scenskim umetnostim. V sklopu festivala, ki se z izjemo skupinske razstave v Galeriji Vžigalica zaključuje na Poletno muzejsko noč, pa bodo tudi letos potekala redna kolesarska vodstva ob sredah in sobotah.

20. festival Svetlobna gverila tako ne prinaša zgolj pestrega nabora mnogoterih umetniških projektov, ampak ustvarja tudi začasno skupnost, v kateri razlike in raznolikost niso prepreka, temveč svojevrstni potencial – festival tako vnovič odpira prostor novih umetniških izkušenj, dognanj in doživetij, predvsem pa nam nudi priložnost, da svet okoli nas vsaj za trenutek uzremo v drugačni svetlobi.

Zapis: Matjaž Brulc

Simbioza

svetlobna instalacija v Parku Tabor, na ogled vsak dan **21:30 – 23:30** od **26. maja do 20. junija**

Navdih in naslov za skupinski projekt so študenti NTF poiskali med koreninami dreves, v skritem biološkem omrežju, ki povezuje drevesa in glivne micelije v simbioznem odnosu in prvim omogoča medsebojno komunikacijo. Avtorji so zasnovali niz voluminoznih struktur, oblečenih v polarizirano folijo, ki se razraščajo med krošnjami ter izžarevajo mavrično svetlobo. Poetični vizualni učinki postavitve, ki začasno spreminja nočno veduto mestnega parka, so plod eksperimentalnega, a preišljenega pristopa k oblikovanju javnega prostora.


«Simbioza pomeni skladnost, sobivanje in povezanost,» zapišejo avtorji. »Pod naravnim svodom z dinamično svetlobno umestitvijo vzpostavljamo metaforično uravnoteženost različnih prostorskih struktur, ki so kot zapletene formacije gliv.»


• 


• 

•  Avtorji razstavljenih del

•  Študentke in študenti pri predmetu Oblikovanje interierja 1:

•  *Aljaž Alagjozovski, Ema Barbič, Ajda Cebe Podržaj, Alex Devetak, Sinja Hudnik Završek, Alina Kolar, Vid Kovač,*

•  *Aljaž Kracina, Vita Kremžar, Onja Lajevc, Akir Latić, Jera Marn, Darija Miljković, Manuela Mokotar, Matic*

•  *Majna, Jaka Sojč, Rebeka Štefanič, Grega Štor, Vita Velikanje, Tajra Paunović, Sandra Pregelj*

• 

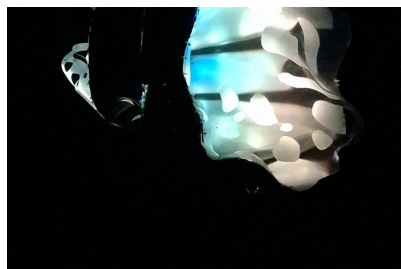
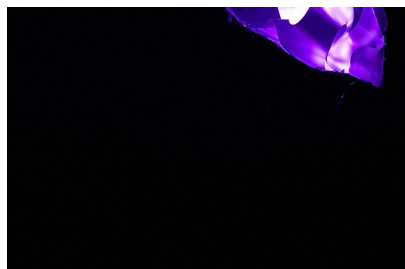
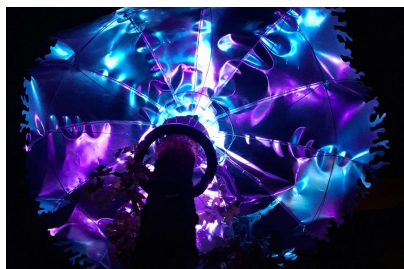
• 

•  Mentorstvo in podpora

•  **Mentorji:** prof. Marija Jenko, Katarina Vujačić in Matic Šubelj

•  **Sponzor:** Surovina Maribor

•  **Fotografija:** Nina Glavič



[Skip to content](#)