

Hotel Europe

ARE WE HUMAN OR ARE WE DANCERS?*

Can Europe be depicted as a hotel?

Can architecture itself represent a hotel?

Where do the feelings of being welcome, the feeling of closeness, and human connectivity come from?

Focusing on a wide range of images, ideals and ways of thinking, the project deals with the hotel as a metaphor, transposing the key European cultural themes.

Mixing and preservation of cultures, different ways of life, a feeling of home and humanitarianism and a longing for a better life are some of the main subjects that point out the central character – **the human being**.

This idea is represented by a textile design pattern, comprised of enlarged human hands, playing with strings. The pattern is woven in a jacquard technique, creating spatial curtains which outline the impression of a **propylaeum** – an architectural metaphor for a passage.

The design is focused on being inviting to visitors, who should enter the exhibition area and experience the fabrics from different perspectives.

Bi lahko Evropo opisali kot hotel?

Lahko arhitektura ama po sebi že predstavlja hotel?

Od kod prihajajo občutki dobrodošlice, bližine in človeške povezanosti?

Izhajajoč iz širokega spektra slik, idealov in načinov razmišljanja se projekt Hotel Evropa, ki smo ga podnaslovili z besedami popularne pesmi »Are we human or are we dancers?«, kot metafora o spreminjanju dotika ključnih evropskih kulturnih tem. Mešanje in ohranjanje kulturnih identitet, različni načini bivanja, občutek doma in humanitarizem ter hrepenenje za boljšim življenjem so samo nekatere vsebine, ki določajo in osveščajo osrednjo figuro – človeka samega.

Zamisel je predstavljena z oblikovanjem tekstilnega vzorca, v obliki povečane slike človeških rok, ki se igrajo z nitkami. Slika je prenesena v tkano strukturo s pomočjo žakarske tehnike tkanja. Razdeljena je na trakove, ki tvorijo prostorsko predelno zaveso, ki spominja na propileje – klasično arhitekturno metaforo za prehod.

Monumentalna prostorska postavitev zaves vabi obiskovalce, da vstopijo skozi njo na drugo stran in doživijo tekstilijo še z druge perspektive.