

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	OBLIKOVANJE KOSTUMOV
Course title:	COSTUME DESIGN

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Oblikovanje tekstilij in oblačil, 2. stopnja (Magistrski študijski program)		2	1
Textile and Fashion Design, 2 nd level (Masters study programme)		2nd	1st

Vrsta predmeta / Course type

Izbirni predmet / Elective course

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	30					4

Nosilec predmeta / Lecturer:

Red. prof. Karin Košak

**Jeziki /
Languages:**
Slovenski /
Slovenian

**Predavanja /
Lectures:**
Vaje / Tutorial:

Red. prof. Karin Košak

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Vpis v letnik študija.
Končni izpit pomeni opravljeno projektno delo in njegova predstavitev.

Prerequisites:

Enrolment into study year.
The final examination includes completed project work and its presentation.

Vsebina:

Predavanja:
– funkcija, cilji in naloge kostumografije
– proces oz. faze ustvarjanja predstave oz. filma/ analiza teksta, analiza likov, zbiranje historičnih podatkov, kostumografski koncept, kostumska skica, tehnična risba, predstavitev kostumografije, skice krojev,

Content (Syllabus outline):

Lectures:
– functions, objectives and tasks of costume design,
– the process or. stages of creating a performances or movie / text analysis, analysis of the characters, collecting historical data, costume concept, costume sketches, technical

kostumske probe, kostumska vaja

- odnosi tekst - kostum, dramaturgija-kostum, režija – kostum, scena - kostum, igralec/pevec/plesalec- kostum;
- kratek razvoj pomembnih obdobij gledališča, prizorišč, dramatike, scenografije in kostumografije skozi stoletja
- sodobni kostumografski pristopi glede na specifičnost medija v dramski predstavi, operi, baletu, opereti oz. plesni predstavi, v filmu, na videu oz. televiziji;

Seminar:

- analiza teksta, analiza likov, zbiranje podatkov o času in prostoru dogajanja;
- kostumska skica, tehnična skica
- zasnova kostumografije za manjšo dramsko ali plesno uprizoritev;
- predstavitev kostumografskega koncepta

drawings, demonstration of costume design concept, costume patterns, costume fitting, costume rehearsals,

- relations text - costume, - directing – costume, set design - costume, actor / singer / dancer- costume,
- the short development of relevant periods of theatre, drama, set design and costumes through the centuries

– contemporary costume design approaches depending on the characteristics of the medium in a drama performance, opera, ballet, dance, movie on video or. Television,

Seminar:

- analysis of the text, character analysis, collecting data on time and space of events;
- costume sketch, technical drawing
- costume design concept for smaller drama or dance performance;
- presentation of costume design concept

Temeljni literatura in viri / Readings:

- MOLINARI, C. *Istorija pozorišta*. Beograd: Vuk Karadžić, 1982.
- CUNNINGHAM, R. *The magic garment : principles of Costume Design*, Prospect Heights, Waveland Press, 1994.
- PECKTAL, L. *Costume design : techniques of modern masters*. New York : Back stage books, 1993.
- TAN, H. *Character costume drawing: step by step costume drawing methods for theatre costume designers*. Burligton: Focal Press: Elsevier, 2004.
- LA MOTTE R. *Costume design 101: the art and business of costume design for film and television*. Studio City: Michael Wiese Productions, 2001.
- *Painters in the theatre of the european avant-garde*. Madrid : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia : Aldeasa, 2000.

Literatura je dosegljiva v knjižnici Oddelka za tekstilstvo, NTF.

Cilji in kompetence:

Cilj predmeta je seznaniti študenta z osnovnimi pojmi kostumografije, nalogami in metodam kostumografa znotraj produkcijskega procesa

Predmetno specifične kompetence:

- poznavanje vloge kostumografije in njenih značilnosti znotraj gledališke, operne, plesne predstave oz. na filmu, televiziji, videu;

Objectives and competences:

The aim of the course is to acquaint students with the basic elements of costume design, functions and methods as well as costume role within the production process.

Subject-specific competencies:

- understanding of the role of costume design and its features within the theater, opera, dan-

– poznavanje razvoja gledališča in gledališkega kostuma skozi zgodovino ter njegove vpetosti v dramaturški, režijski in scenografski koncept predstave

ce performances or in movie, television, video,
– understanding of the development of theater and theatrical costume through history and its involvement in the dramaturgical, directorial and scenographic concept of the show.

Predvideni študijski rezultati:

Študent spozna osnove oblikovanja kostumografije za gledališko, operno, plesno predstavo, video, televizijo ali film.

Intended learning outcomes:

Students learn the basics of creating costume design for theater, opera, dance performance, video, television or film.

Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, projektno delo, seminar

Learning and teaching methods:

Lectures, project work, seminars,

Načini ocenjevanja:		Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
Ustna in pismena predstavitev projektnega dela. Pozitivno: 6-10 Negativno: 1-5			Written and oral presentation of project work.
		50%	Positive: 6–10
		50%	Negative: 1–5

Reference nosilca / Lecturer's references:

- Več kot 60 izvedenih gledaliških, opernih in filmskih kostumografij oz. scenografij v Avstriji, Švici, Italiji in Sloveniji.
 - KOŠAK ORLAČ, K. *Bühnenbilder und Kostüme*, Theater Akzent/ Wiener Festwochen/ Dunaj, Avstrija, 1999; katalog [COBISS.SI-ID 624752] / Razstava in katalog
 - *Prague Quadrennial of Performance Design and Space* / Praga / 1999, selekcionirana mednarodna razstava
 - KOŠAK, Karin. *Razvoj oblikovanja*. Ljubljana: NTF-OT, 2009. 116 str. ISBN 978-961-6045-76-6. [COBISS.SI-ID 247472384/ univ. učbenik z recenzijo - tiskana oblika in 1 optični disk (CD-ROM)]
 - KOŠAK, Karin. *Rimski praporji za 2000 letnico Emone*. Ljubljana: [K. Košak], 2014. 1 zv. (loč. pag.), ilustr. [COBISS.SI-ID 3100528]
- Mentorstva:
- KOŠAK, Karin (urednik). *Forbidden love. Here. Now*. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2009. 1 optični disk (CD-ROM). ISBN 978-961-6045-68-1. [COBISS.SI-ID 245939200] / Kostumografska delavnica v Bratislavi na Slovaškem (mentor)
 - KOŠAK, Karin (urednik, mentor). *Romeo in Julija*. Ljubljana: NTF-OT, 2007. 1 optični disk (CD-ROM). ISBN 978-961-6045-44-5. [COBISS.SI-ID 232256256]
 - JUKIĆ BUČA, Vendi. *Rimska oblačila - iz preteklosti v sodobnost* : magistrsko delo = Roman clothing - from the past to the present. Ljubljana: [V. Jukić Buča], 2014. XX, 144 f., ilustr. [COBISS.SI-ID 3089520]
 - ČEBULAR, Irena Ina. *Primerjava kostumografije za gledališče, opero in film* : magistrsko delo. Ljubljana: [I. Čebular], 2003. VIII, 119 f., ilustr. [COBISS.SI-ID 1322352]

