



# S culo do umetnosti

## Urbani piknik *Po svetu priljubljeno obliko združevanja kulture in umetnosti uvajajo tudi na Ravnah*

Koroški pokrajinski muzej, skrbnik zbirke več kot tridesetih skulptur iz jekla, ki so jih v okviru mednarodnih kiparskih simpozijev na Ravnah na Koroškem in v okoliških krajih med letoma 1964 in 2014 ustvarili umetniki iz številnih držav, poslej vabi na pot med skulpturami s culo na rami. Z urbanim piknikovanjem si želijo umetnost še bolj približati obiskovalcem.

### MATEJA KOTNIK

Cula je nastala v sodelovanju s študenti oddelka za tekstilstvo **Naravoslovnotehniške fakultete** v Ljubljani. Študenti Tina Gorkič, Nejc Šubic, Admir Kapić, David Bacali, Evgenija Zafirovska in Sabrina Oprešnik so pod mentorstvom Nataše Peršuh izdelali vsak svoj predlog cule in s sintezo vseh zasnovali končni produkt.

»Cula je v treh barvah: svetlo modri, rdeči in rumeni. V njej so prostor za shranjevanje živil ter žepki za zloženko o formi vivi ter igrico Spomin, ki so jo snovalci predvideli kot del promocije skulptur,« so povedali v Koroškem pokrajinskem muzeju. Ko obiskovalec razvije culo, ki jo bodo sezonsko polnili s koroškimi dobrotami v gostilni Lečnik, postane odeja za piknik. Po uporabi jo preprosto zviješ, oprtaš čez ramo in nadaljuješ pot do naslednje forme vive.

### Spletni vodnik po zbirki

Direktorica Koroškega pokrajinskega muzeja Brigita Rajšter je povedala, da je za urbano piknikovanje primernih dvaindvajset od

triintridesetih skulptur ravenske forme vive. Obiskovalcem, ki jih bodo zanimale tudi druge, a ne bodo imeli časa, da bi se peljali še v Kotlje ali Črno na Koroškem, bo v muzejskem razstavišču Na gradu na ogled razstava o vseh skulpturah ravenske forme vive.

»Razstava na prostem s postavitvijo skulptur v urbanem okolju nudi vse potencialne za združitev kulturnega in kulinaričnega turizma. Urbano piknikovanje je zelo priljubljeno tudi v tujini,« je povedal Tomaž Apohal, ki je o projektu *S culo po formi vivi* posnel kratki film, sodeloval je tudi pri nastajanju spletne strani *fvr.si*, ki deluje od lanske jeseni in je spletni

vodnik po zbirki.

Jeklene skulpture so Ravenčani že zdavnaj vzeli za svoje. Dobile so ljudska imena. Tihčevo v naselju Čečovje so krstili za *monštranco*, Hoskinovo pri kinodvorani za *letalo*, Basaldellovemu kipu na Čečovju pravijo *radar*, Yoshikawovemu na Janečah rečejo *polž*, v Trudeaujevi skulpturi pri gasilskem domu pa vidijo obglavljeno človeško figuro.

Skulpture so v dobrem stanju, saj jih sproti obnavljajo. V polstoletni zgodovini sta se izgubili le dve; s Čečovja je izginila trikotna skulptura Waldemarja D'Oreya, z ravenske pošte pa prostorska instalacija avtorice Rene Rusjan.



Thomas A. Lindsey: *Brez naslova*, pred ravensko gimnazijo  
FOTO TADEJ REGENT