



Poklon 140-letnici Čipkarske šole in brezštevlnim generacijam

Najlepšo čipko je sklekljala Sara Pregelj

Ljubljana gostila čipkarice iz 37 držav - Čipkasti modni spektakel očaral

IDRIJA - Teden dni po Festivalu idrijske čipke se je pozornost vseh ljubiteljev čipk in vsega lepega usmerila v Ljubljano. Tam je v dneh od 24. do 26. junija potekal 17. svetovni kongres Mednarodne organizacije za klekljano in šivano čipko OIDFA, ki združuje poznavalce in ljubitelje čipk iz 37 držav. Pobuda za organizacijo kongresa v Sloveniji je prišla iz Idrije in ta bi morala kongres tudi gostiti. A kaj, ko v mestu ni primerne prostora za zasedanja, razstave in druge spremljajoče dogodke. Zato je kongres gostila Ljubljana, Idrija pa je v dneh kongresa odprla vse galerije in razstavišča s čipko.

Damijan Bogata

Že v četrtek, 23. junija, so udeleženske kongresa opozorile javnost na dogodek z množičnim klekljanje na prostem. Kar okrog 1.000 klekljaric iz Slovenije in tujine je ob zvokih Pihalnega orkestra Godbenega društva rudarjev Idrija prišlo na prizorišča v ljubljanskem mestnem središču in nato na prostem klekljalo nekaj ur. Prvi dan kongresa, v petek, 24. junija, je Idrija v dvorani Kupola na Gospodarskem razstavišču pripravila enega najodmevnejših dogodkov kongresa - Čipkasti modni spektakel. 14 priznanih in uveljavljenih slovenskih modnih oblikovalcev je predstavilo po dve večerni kreaciji z idrijsko čipko, ki je dokazala, da s svojo prefinjenostjo in unikatnostjo sodi v svet visoke mode. Projekt je zasnovala in vodila Karmen Makuc iz občinske uprave v Idriji, projekt pa je financiral proračun občine.

Predstavili so se Borut Šulin, Damiana Bitežnik Logar, Damiana Marinič Gerbec, Irma Vončina, Lidija Anzelm in Urška Guček Pagon, Maja Štamol Droljc, Marita Narobe, Mojca Celin, Petja Berginc, Stanka Blatnik Blagotinšek, Tanja Zorn Grželj, Tina Koder Grajzar, Tjaša Škapin in Urša Drogenik.

Na dogodku je sodelovalo tudi

14 študentk oddelka za oblikovanje tekstilij **Naravoslovnotehniške fakultete** v Ljubljani, ki so ročno klekljano čipko vdele v mladostne kreacije za malo mlajšo populacijo. Njihovi mentorici sta bili prof. Almira Sadar in prof. Marija Jenko. Spremljevalni program so popestrile violinistka ter glasbeni gostji Eva Boto in Raiven. Čipke za izjemne modne stvaritve so sklekljale klekljarice iz Društva klekljaric idrijske čipke Idrija, Društva klekljaric Črni Vrh-Godovič, Klekljarskega društva Marjetica Cerčno, v sodelovanju s Čipkarsko šolo Idrija. Dogodek je bil posvečen letošnji 140-letnici Čipkarske šole Idrija.

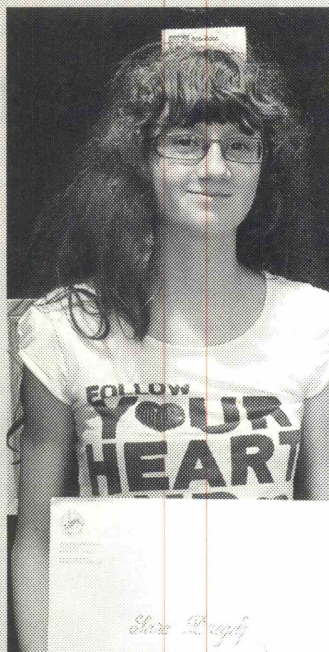
Za Idrijo je bilo pomembno tudi sobotno dogajanje na kongresu OIDFA, na katerem se je obiskovalcem predstavilo čipkarstvo na Idrijskem, s čipkasto inštalacijo Bela golobica na valovih alfa. Inštalacija je nastala po zasnovi večmedijske ustvarjalke Eve Petrič. Vzorec za čipko je po podobah iz serije Secesijske sirene Eve Petrič izdelala Maja Svetlik iz Čipkarske šole Idrija. Izdelava Bele golobice je bila v rokah klekljaric iz Idrije in Cerčna, ki so v izdelavo inštalacije vložile več kot tisoč ur dela. Po predstavitvi na svetovnem kongresu bo Golobica na valovih

alfa dobila domovanje v poročni dvorani na idrijskem gradu. Glavno sporočilo inštalacije s svojo podobo golobice kot prinašalke sporočil in simbol ljubezni je sporočilo miru in medčloveških vezi, ki se kažejo v prepletenih nitih idrijske čipke. Te simbolično prikazujejo tudi čvrstost povezav med ljudmi.

Zakaj golobica na valovih alfa? »Valovanje alfa je eno od valovanj v naših možganih, gre za električne impulze, ki vzdržujejo komunikacijo med celicami. Valovanje ki je značilno za stanje sproščenosti in meditativnosti. Merjenje možganskih aktivnosti je pokazalo, da med valovanjem alfa posameznik doživlja dotok sveže ustvarjalne energije, morebitni strahovi, skrbi in tesnobe se razblinijo, posameznik pa izkusi osvobajajoč občutek umirjenosti in dobrega počutja. Oblika valovanja spominja na zavoje v idrijski čipki. Valovanje ponazarja komunikacijo, saj zvok, govor je še vedno naše najbolj osnovno sredstvo komunikacije, prihaja do nas v obliki valov. Oblika valovanja alfa ponazarja tudi ovinke in zavoje cest, ki Idrijo povezujejo z ostalim svetom,« je ob predstavitvi povedala avtorica Eva Petrič.

V okviru nedavnega svetovnega čipkarskega kongresa OIDFA v Ljubljani so izbirali tudi zmagovalko natečaja na temo »Mladost«. Privlačna tema je bila izziv za številne čipkarice po vsem svetu. Zmagovalno čipko z naslovom »Gugalnica« je v kategoriji mladi sklekljala Sara Pregelj, učenka 7. letnika programa Čipkarske šole Idrija za otroke in mladino na oddelku v Vipavi, kjer večino klekljanja idrijske čipke pridobiva ob podpori učiteljice Katarince Lampe.

V kategoriji mladi je sodelovalo 17 čipk. Sarina čipka je petčlansko komisijo strokovnjakinj iz različnih področij prepričala z izvirnostjo in sporočilom. Čipka je zelo kakovostno sklekljana z uporabo različnih, tudi zahtevnih tehnik. Je likovno izrazna, izdelana z uporabo ustreznih in raznolikih materialov. Nagrajenka je nagrado za svojo čipko prejela iz rok predsednice organizacije OIDFA, Kajse Borg.



BELA GOLOBICA - Urban Šlabnik, Eva Petrič in Maja Svetlik



Foto: Mediaspeed

Na modnem spektaklu je svoje kreacije predstavila tudi Tina Koder Grajzar

Idrija je v kongresno mapo klekljarskih vzorcev in zbornik predavanj prispevala zajeten delež prispevkov. V okviru kongresnih predavanj je bilo med 23 referati, namenjenih predstavitvi čipk in čipkarstva v Sloveniji, kar 8 prispevkov o čipkarstvu na Idrijskem, ki so jih podpisali Marija Trpin Mlinar, Mira Hodnik, Metka Fortuna, Mirjam Gnezda Bogataj, Sonja Mlakar, Tina Koder Grajzar, Vera Sešlar Založnik, Marija Jenko, Andra Marinko in Maja Svetlik.

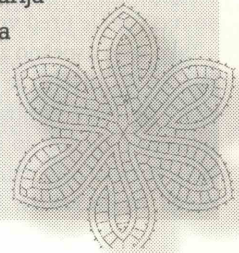


Foto: arhiv Čipkarska šola

Zmagovalna čipka Sare Pregelj