



RAVNE NA KOROŠKEM: PROMOCIJA JEKLENIH SKULPTUR IN KULTURNEGA TURIZMA

S culo po formi vivi

➤ V muzejskem razstavišču so na ogled izdelki študentov tekstilstva

ANDREJA CIBRON KODRIN

Na Ravnah na Koroškem so od leta 1964 na mednarodnih kiparskih simpozijih Forma viva kiparji ustvarili 33 jeklenih skulptur, ki so zdaj postavljene od Črne do Kotelj, največ pa jih je v železarskem mestu.

V okviru lani končanega občinskega projekta Ravne, mesto forme vive, sofinanciranega s sredstvi EU, so bile postavljene tri nove skulpture, izšla je nova monografija, vse skulpture pa so opremili s tablami s podatki o ustvarjalcu in izdelku, pri vходу v mesto so bile postavljene table s sloganom, je povedal **Vojko Močnik** z ravenske občine. Ob izdelavi logotipa forme vive se je utrnila ideja o pikniku na formi vivi kot obliki promocije oziroma trženja jeklenih skulptur, kar naj bi spodbudilo razvoj kulturnega turizma.

Kot je pojasnila **Brigita Rajšter**, direktorica Koroškega pokrajinskega muzeja, so idejo "posvojili" in projekt razvijali skupaj s partnerjema, občino Ravne na Koroškem (ta je lastnica avtorskih pravic) in Zavodom za kulturo, šport, turizem in mladinske dejavnosti. Idejna zasnova in projektno vodenje je delo zunanjega sodelavca **Tomaža Apohala** (Yootree Collective), strokovno in projektno vodenje pa je opravila kustosinja **Aleksandra Čas**.

"S culo po formi vivi je uresničitev idejne zasnove v okviru projekta ob 50-letnici, ko je bila med drugim načrtovana dolgoročna celostna promocijska strategija. Cula se je razvijala od prvotne ideje piknika na formi vivi preko koroškega punkla do končnega izdelka. To je del dolgoročne izvedbe, v katero sodi tudi zasnova hrane kot vsebine v culi. Končna izvedba le-te je še v teku in jo še razvijamo skupaj z **Andražem**

Lečnikom iz Mesarije Lečnik," je razložila Časova.

Pri projektu so sodelovali študenti Naravoslovno-tehniške fakultete **Univerze v Ljubljani**, oddelka za tekstilstvo, katedre za oblikovanje tekstilij in oblačil, pod mentorstvom izr. prof. Nataše Peršuh. Študenti **Tina Gorkič, Nejc Šubic, Admir Kapič, David Bacali, Evgenija Zafirovska** in **Sabrina Oprešnik** so najprej izdelali cule po lastnih idejah, nato pa skupaj pripravili prototip. Cule so v treh barvah, svetlo modre, rdeče in rumene, v njih so poleg prostora za shranjevanje živil še žepki za zloženko o formi vivi in igrico spomin kot del promocije skulptur. Razvita cula je lahko odeja za piknik.

"K projektu smo pristopili neobremenjeno, zdel se nam je simpatičen in izziv. Želeli smo pripraviti nekaj več kot le torbo za prenašanje. Končni produkt je skupek najboljšega," je pojasnila njihova mentorica.

Izdelki študentov so na ogled v muzejskem razstavišču na ravenskem gradu. Jeseni bo tam postavljena tudi stalna razstava o formi vivi. Zbirko od leta 1996 upravlja Koroški pokrajinski muzej in skrbi tudi za obnovo umetnin. Zdaj prenavljajo skulpturo **Johna Hoskina** ob severni vpadnici.



Ogled skulptur s culo v roki in prigrizkom v njej kot popotniška avantura



Na razstavi je prikazan proces nastajanja cul. Foto: Andreja ČIBRON KODRIN