



rok čibej



Na ljubljanskem tednu mode ni želel skočiti na oder, kljub bučnemu aplavzu za izstopajoče kose, ki jih je zasnoval in tudi lastnoročno sešil za blagovno znamko Pentlja by Goga. Rok Čibej je skromen fant, ki si ni mislil, da bo postal modni oblikovalec. Po končani gimnaziji je obiskoval **veterinarsko fakulteto**, se prepisal na NTF in zdržal le leto dni. Želja po več praxe in manj teorije ga je vodila v Italijo. Poleg dela v moški konfekciji Stefano Ricci se je v Ferrari šolal za krojača, v Bologni pa za modista. In prav njegov klobuk je kriv, da je Goga Štiffar iz Pentlje opazila mladega Novogoričana in ga povabila k sodelovanju.

Piše: MELITA MERŠOL

Na nedavnem ljfw so vaše stvaritve izstopale in med publiko je zavelo navdušenje. Kaj je bil navdih za kolekcijo Pentlja by Goga & Rok?

Najlepša hvala za kompliment. Na kolekcijo sem tudi sam ponosen. Posebnega navdiha nimava – le želja po ustvarjanju lepega in nosljivega. Z Gogo se večkrat dobiva, pregledava material in predebatirava nove ideje ... Načeloma delava po receptu kakovostni materiali, drugačnost, močne barve, predvsem pa »obleka mora biti udobna in nosljiva«.

Ima vajino sodelovanje omejen rok trajanja oziroma kakšni so vaši modni načrti? Kako se lotite snovanja oblačil in kateri materiali so vam najbližje?

Z Gogo sva ustvarila tudi dober prijateljski odnos poleg profesionalnega, zato menim, da sodelovanje na temeljih fair-playa nima roka trajanja, kvečjemu poglobljanje, kar velja tudi za prihodnost – čim več lepih in modernih kosov. Snovanja oblačil se lotiva z nakupom materiala. Zapeljeva se v Milano ali Bologno in med izbiranjem začneva razmišljati, kakšni kosi bi lahko nastali. Najbližje so nama materiali visoke

mode in makrame čipke, ki so že najina stalnica. Letos je tudi ogromno vezenin, vedno pa gledava tudi, kaj je moderno. Pri kakovosti preprosto ni krajših poti.

Kaj pa barvni odtenki?

Trudiva se, da se čim bolj otepava črnine in sivine, s čimer je slovenski trg že prenasičen. Barve morajo biti močne, izstopajoče. Letos posegava po fluorescenčnih odtenkih, kot je na primer fluorescenčno oranžna ali fuksija.

Se zelo ozirate na zapovedi?

Vedno sem na tekočem s svetovnimi smernicami, moj telefon in prenosnik sta polna slik z zadnjih modnih revij in modnih editorialov različnih oblikovalcev. Delno jim je treba slediti, nato pa vsekakor dodati še noto individualnosti in unikatnosti.



Imate tudi kakšnega svetovnega vzornika?

Vzornika kot osebe nimam, še vedno pozabljam, da gre največ zaslug za čudovite kose ekipam ljudi, ki za določenimi kosi stojijo, in ti so moj pravi vzornik. Šivilje, krojači, oni so moj zgled in motivacija, da bi se naučil čim več spretnosti. Če bi izpostavil kakšno modno hišo, znamko, pa bi bili to Ellie Saab, Zac Posen in Dior.

Katera glasba vas spremlja, ko rišete modne skice?

Načeloma modnih skic ne rišem, to se mi zdi potrata časa, ker imam stvar že v glavi in sledim materialu, kaj lahko nastane. To počno drugi oblikovalci, ki za izvedbo svoje kreacije potrebujejo druge ljudi, da jim jih ukrojijo in sešijejo. az pa vse faze nastanka obleke opravi sam, vse naredim in sešijem

3 slovenski oblikovalci, ki jih cenita Goga in Rok



Sodobna
minimalistična
svetilka iz lesa
domačega oreha
in javorja.
Antikvitete
Lipovec.



Leseni konjiček.
Blaž Zrnec /
Drugačno
pohištvo.



»Remember Love«. Original sitotisk
na svetlečem se papirju.
Akademski slikar Gašper Jemec.

sam. Sicer pa
imam pri delu
rad prižgan
računalnik
in kakšno
ameriško
nadaljevanko.
Tudi tam
opazim
kakšen
zanimiv
kos oblačila.
(smeh)

Ura je pet popoldne. Kaj morate danes še postoriti?

Hmmm.
Zdaj si bom
skuhal dobro
kavo, potem
pa se lotil
nove obleke.
No, danes so na šivalnem
meniju svilene kratke
hlače.



Lastnica blagovne znamke in trgovine Pentlja by Goga, Goga Štifar, o Roku:

Našla sva se ...

Pred leti, ko sem na družbenem omrežju videla fotografijo klobuka, ki mi je bil izredno všeč. Nato sem šla raziskovat, kdo je avtor, in ga kontaktirala. Sprva v angleščini, saj sploh nisem vedela, da je avtor naše gore list. Potem sva se dobila, Rok je s seboj prinesel klobuk in vse orodje za njegovo izdelavo, mene pa je vse skupaj popolnoma fasciniralo. In ker sva se dobro ujela, sva postopoma začela tudi sodelovati.

Navdih za kolekcijo ...

Najdeva skupaj. V časopisih, revijah, na ulici ... Delava morda za malo bolj drzno žensko, drzno poslovno žensko. Za žensko, ki je praktična, ki je rada lepa, za žensko, ki med malico zavije v našo trgovino. Na Ljubljana Fashion Weeku sicer nisva predstavljala izključno oblačil, ki so plod najinega sodelovanja, ampak so bili izhodi rezultat kombinacij iz ponudbe v Pentlji.

Ali nameravata stalno sodelovati?

Ne vem, trenutno o tem ne razmišljava in se s tem ne obremenjujema. Tudi ko se poročiš, ne veš, ali bo za vedno ... Dobro se ujemava in dobro sodelujeva. To nama na tej točki popolnoma zadostuje.

