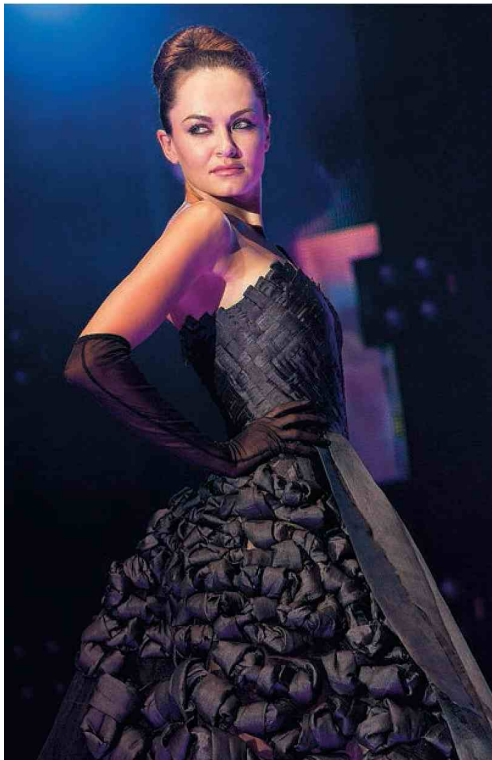




30 | 31 | BONBON
V glamurozni obleki Urše Drofenik je blestela Nika Mihelčič.



Iryna Osypenko Nemec v umetniškem delu Boruta Šulina. Izdelava je terjala mesece natančnega obrtniškega dela, šivanja, vezenja.

Čipkasti modni spektakel

Denis Živčec
Fotografije: promocijski
material, zasebni arhiv

Bonbonom smo pokukali v zakulisje modne čipkaste predstave v Ljubljani.

Modne sladokusce, predvsem tiste, ki radi združujejo aktualne trende in žlahtno tradicijo, čaka vznemirljiv vstop v poletje. V okviru 17. svetovnega čipkarskega kongresa OIDFA bo 24. junija v Ljubljani Čipkasti modni spektakel, enkratni dogodek, na katerem bo 14 slovenskih modnih kreatorjev predstavilo po dve unikatni čipkasti večerni kreaciji, z najboljšimi modnimi čipkastimi zamislami za najstnice pa bodo večer popestrili tudi izbrani študentje naravoslovnotehniške fakultete. Znane manekenke, glasbeni in plesni gostje ter številna presenečenja bodo zaokrožili druženje v dvorani Kupola Gospodarskega, katerega poslanstvo je tudi počastiti častitljivih 140 let neprekinjenega delovanja Čipkarske šole Idrija.

Klekljanje, ki zahteva veliko znanja, ročnih spretnosti in mnogo ur potrpežljivega dela, postaja pri nas in v svetu vse bolj cenjeno. Ker v Idriji verjamejo, da je idrijska čipka kot dediščina preteklosti tudi izziv za prihodnost, želijo z organizacijo modnih revij v sodelovanju s priznanimi slovenskimi kreatorji pokazati, da tradicijo ne le ohranjajo, temveč jo razvijajo in nadgrajujejo. Bonbon je bil eden od prvih medijev, ki je smel pogledati v zakulisje in kreacije videti v nastajanju.

Mojstrovine, ki jemljejo dih

Naravnost nadzemeljski sta stvaritvi Boruta Šulina, modnega kreatorja, sti-

lista in kostumografa. Kar težko je verjeti, da v idilični alpski osami bovškega konca nastajajo morebiti edini pravi primerki nečesa, čemur bi lahko rekli slovenska visoka moda. Borut čipko vidi kot enkratni element ženstvenosti, sofisticiranosti, kar je smisel njegovega ustvarjanja. V nastanek ene same obleke je pripravljen vložiti ne samo ure in ure, ampak tudi dneve, tedne in celo mesece natančnega obrtniškega dela, šivanja, vezenja. Tokrat se je poigral z belo in črno barvo s pridihom gotske romance.

Tudi Irma Vončina se z oblikovanjem in izdelavo oblačil, tekstilij in nakita z idrijsko čipko ukvarja že več kot 20 let, med njena najbolj odmevna dela pa sodita protokolarni darili Slovenije japonskemu cesarskemu dvoru ob poroki princeze Sajako in posteljnina z idrijsko čipko za zibko kot darilo britanskemu dvoru ob rojstvu princa Georgea Aleksandra Luisa. Za aktualno predstavitev se je poigrala z drobnimi barvitimi cveticami iz idrijske čipke, ki se usujejo po svili dveh mehko padajočih glamuroznih oblek, rišejo ženstveno silhueto in udejanjajo idejo o klasični lepoti, moči in živosti narave. Lidija Anzelm svojo modno zgodbo piše že 45 let in jo s hčerko Urško nadaljuje v Modnem ateljeju na idrijskem gradu. Z željo po ustvarjanju vedno drugačnega in novega na področju nakita in oblačil oblikujeta sodobno klekljano čipko s svežim pristopom.

Marsikdo ne ve, da je Mojca Celin svojo poklicno pot začela kot profesorica estetike na Čipkarski šoli Idrija, kar jo je s čipko za vedno povežalo. Tudi tokrat je v sodobno modno kreacijo vključila tradicionalno idrijsko čipko, izdelano v tehniki širokega risa, ki obuja nostalgijo in poudarja njeno brezčasnost in večnost. Damijana Marinič Gerbec je svoje prve stvaritve že med študijem udejavnila v družinskem modnem ateljeju DaDa butik v Novi Gorici. Njene kreacije imajo pečat vrhunske italijanske šole krojenja iz Padove, kjer se je dodatno izobraževala. Kozinčanka Tjaša Škapin, ki se lahko pohvali z dragocenim znanjem iz zasebne šole za modne oblikovalce v Trstu, je ustvarila poročni obleki, ki pripovedujeta igro nasprotij: prva kreacija je lahkotna in zračna, druga grajsko razkošna, vsaka zase pa piše zgodbo o elegantni, sofisticirani ženski.

Izredno ženstvene so tudi mojstrovine Damiane B. Logar. Pri svojem ustvarjanju se strinja z veliko Coco Chanel, ki pravi, da moda mine, stil pa ostane. Njen moto v 25-letnem ustvarjanju je doseči nedosegljivo. Tokratni večerni obleki iz nežnih in igrivih materialov poudarita čutnost in vitalnost, skozi idrijsko čipko stiliziranih vzorcev in prefinjenih oblik pa odsevata motive iz narave.

Brezčasna eleganca

Marsikaj pa lahko o čipki pove tudi Tina Koder Grajzar. Otroška leta v čipkarski šoli, družinsko podjetje s čipko, študij oblikovanja tekstilij in lastna prodajna galerija so jo pripeljali do ustvarjanja sodobne avtorske čipke v nakitu, modnih kreacijah, interierju in poslovnih ter protokolarnih darilih. Njeni kreaciji se poigravata z nostalgичno žensko silhueto preteklih stoletij, lanena čipka na korzetu pa pričara plemenitost naravnih materialov. Stanka Blatnik Blagotinšek je znana po svojih promocijskih kreacijah iz porcelana, školjke, aluminija, jekla in stekla, s katerimi se je predstavila na Sejšelih, Kitajskem, v Mehiki in Braziliji. Avtorsko kolekcijo oblek z idrijsko čipko, nastalo v sodelovanju s Čipkarsko šolo Idrija, pa je predstavila v Milanu, Sarajevu, Londonu in

Rigi. Na njeni aktualni svileni obleki v kožni barvi s prosojnim dekoltejem in rokavi ter črni obleki s srebrno čipko se kot glas in odmev poigravata ista motiva digitalnega tiska in čipke. Mojstrica prefinjenega ženstvenega minimalizma Maja Štamol Droljc je vso ustvarjalno pozornost usmerila v nakit iz idrijske čipke, ki se spušča po poročni obleki in na reliefne čipkaste cvetove, ki izraščajo iz usnjenga topa trendovske večerne kreacije in dajejo občutek tridimenzionalnosti.

Za samosvojo se je izkazala mlada, perspektivna modna oblikovalka Marita Narobe, znana pod umetniškim imenom Marita Wrong, ki živi in ustvarja v Londonu. Tanja Zorn Grželj verjame v lepoto nepopolnega in zasleduje brezčasno eleganco, raziskuje dediščine preteklosti in jih interpretira v duhu sedanosti. Petja Berginc, ki se pretežno ukvarja z restavriranjem umetnin, posebno priznanje za kostumografijo Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, čevlji dvornega norčeka, razkošna kolekcija petih ženskih oblek Element Ladies z žično konstrukcijo, pa odražajo poti njenega preizkušanja vedno novih materialov in oblikovalskih izzivov. Na aktualnih kreacijah tople sive barve, ki sta tako lahkotni in pretočni, čipka v dveh širokih pasovih potuje čez ramena, na obleki bež barve pa se vodravno zlije z geometrijskim učinkom krojnih delov oblčila.

Slovenska kraljica razkošnosti in glamurja Urša Drogenik bo tokrat na modno pisto poslala lahkotni beli obleki, ki mehko sledita liniji ženskega telesa in v til ujameta lebdeči ples ročno našitih klekljanih metuljev, posutih s kristali Swarovski.



Unikatna stvaritev modne oblikovalke Mojce Celin z idrijsko čipko je navdušila tudi na modnih revijah v Milanu in Londonu.