



# KAJA HROVAT Kolekcija 33m

Namen kolekcije je ljudem približati kulturno dediščino z vzorci iz tkanih prtov, ki imajo močan simbolni pomen. Kaja je z željo, da se ne pozabijo in ne mečejo stran, iz njih ustvarila in oblikovala povsem novo življenje.

**Story: Koliko časa se že ukvarjate z oblikovanjem, kako se je vse skupaj začelo?**

Z oblikovanje se ukvarjam že približno 10 let, pred študijem oblikovanja in tekstilij sem namreč obiskovala srednjo šolo za oblikovanje, smer grafično oblikovanje. Začelo se je pri mojih dveh letih, ko sem pri mamini teti na balkonu kljukice za obešanje perila sestavljala v različne oblike, na takrat strašno dolgočasnih kavah z mami na ljubljanski tržnici risala na račune in papirnate prtičke ter doma šivala obleke za barbike iz starih spodnjih in preluknjanih nogavic.

**Navdih:** Spomenik na Kozari in stari jugoslovanski tkani prti.

**Materiali:** Tkani prti in stare tekstilije, sito tisk in ročno prešivanje vzorcev.

**Silhueta:** Navdih za silhueto so bile narodne noše vseh držav nekdanje Jugoslavije.

**Story: Kaj bi napovedali kot modne smernice za naslednje leto? Kaj bo prevladovalo?**

Zadnje čase se mi zdi, da se modne smernice samo vrtijo v krogu. Sama jih ne upoštevam preveč in sem bolj zvesta svojemu konceptu. Stvar, ki se po mojem mnenju spreminja, pa so 'modne sezone', vedno več je povpraševanja po zunajsezonskih kosih, po kosih, ki jih lahko nosimo vse leto, in seveda je tu dejavnik globalizacije mode in blagovnih znamk, zato mislim, da bi znal biti eden od največjih 'trendov' na modnih brveh kombiniranje sezon.

**Kolekcija ni omejena na sezono jesen-zima, sestavljajo jo kosi, ki jih lahko nosite vse leto.**



## NJENA oblikovalska zgodba

Je študentka magistrskega študija oblikovanja oblačil in tekstilij na NTF, pred tem pa je diplomirala na Fakulteti za dizajn. S svojo diplomsko kolekcijo Spomenik se je lani predstavljala na modni reviji v Beogradu. Med študijem na FD pa je odpotovala v Istanbul, kjer je končala tretji letnik, takoj za tem pa sta sledili dve delovni praksi v Stockholmu in Antwerpnu. Zdaj ob študiju asistira slovenski oblikovalki Sanji Grcić pri njenih kolekcijah in pri različnih projektih za gledališče in film ter pri tem strašno uživa. Pomaga pa tudi mami v trgovini Divas Vintage v središču Ljubljane.

**Story: Kako nastajajo vaše kreacije?**

Začne se na ogromni prazni mizi, ki nekje na polovici postane zelo kaotična, polna krojnih delov, materialov in skic.

**Story: Kako bi opisali žensko, ki nosi vaše kreacije?**

Mislim, da mora vsak dober oblačilni kos njegovemu kupcu dvigniti samozavest in ga popeljati na čudovito izkušnjo, in upam, da ženske, ki nosijo moje kreacije, to čutijo. Brez dvoma pa so to samozavestne ženske, ki vedo, kdo so in kaj hočejo.



**Kava s prijatelji:** V kavarno SEM ali k mami v trgovino.

**Najljubša destinacija:** Moja domišljija, tja grem lahko kadarkoli.

**Prosti čas:** Najraje imam kratke pobege iz Ljubljane ali nad Ljubljano.

**Načrti za prihodnost:** Tja, kamor me bo peljal vlak.