



# M

## OŠKI NA LJUBLJANSKEM TEDNU MODE

*Slovenski modni oblikovalci pri moških vztrajajo z večno črno barvo, razen izjemoma. Tudi na letošnjem ljubljanskem tednu mode (ljfw) ni bilo nič drugače, razen, spet, izjem.*

ALEŠ ČAKŠ  
FOTOGRAFIJE: JURE MAKOVEC  
ales.caks@finance.si

V slovenskem modnem oblikovanju se ne dogaja nič posebej novega, še manj pretresljivega. Mladi oblikovalci se sicer trudijo po svojih najboljših močeh, čeprav s premalo denarja težko ustvarijo količinsko obsežno, močno kolekcijo. Je pa na ljfw nekaj študentov naravoslovnotehniške fakultete z inovativnimi idejami in kroji ter oblikovalskim znanjem in nabojem dokazalo, da imamo potencial.

Oblikovalci z letošnjega ljubljanskega tedna mode, predvsem uveljavljeni, pa že imajo prepoznaven avtorski pečat - Draž, Almirasadar, Eric Matyash, Nataša Peršuh. In ti so najbolj prepričali občinstvo pa tudi mene. Predvsem, ker so obrtniško dovršeni, uporabljajo dobre materiale, imajo jasnejšo modno vizijo, so ravno prav drzni.

Malo mode za moške  
Še vedno pa bi na revijah slovenskih oblikovalcev gledal več moške mode. Seveda je jasno, zakaj se naši oblikovalci ne

odločajo za oblikovanje moških oblačil: ker je po njih manj povpraševanja in ker je krojenje za moške težje, saj zahteva več modnoobrnitniških veščin. Zdaj, ko ni več Mure, na primer, imajo slovenski moški še manj izbire na domačem trgu, klasične in sodobnejše obleke lahko izbirajo pri znamki Sens in Morro; ta kroji moške obleke po naročilu. Znamka Morro se je predstavila tudi na ljfw, a pustila mlačen vtis z nekaj kosi, ki so poskušali preseči strogo klasiko moških oblek.

Precej več inovativnosti v krojih in materialih je pokazala oblikovalka Nataša Peršuh, pa čeprav je za moške ustvarila oblačila v zgolj beli in črni barvi. Njeni suknjiči imajo posebne reze in detajle, srajce so daljše, ohlapnejše, hlače klasične. Mimogrede - slovenski oblikovalci so zadnje čase zelo navdahnjeni za oblikovanje posebnih srajc (projekt Shirting, Srajčenje).

Dražev inovativni opart vzorec

Znamka Draž je vsakokrat paša za oči: zaradi barv, oblikovalskih detajlov, presežnih krojev, pa tudi udarnih kosov za moške, zlasti plaščev. Za novo kolekcijo Forma formule sta Urša in Tomaž Draž pri oblikovanju sodelovala celo z matematičnimi strokovnjaki (zavod Mathema) in izdelala poseben opart vzorec. Njuna kolekcija je jesensko-zimska (2016/17), kakor tudi pri drugih oblikovalcih na ljfw, a so nekateri precej zabrisali meje med sezonami, kar je verjetno tudi posledica svetovnih smernic in odločitev nekaterih večjih znamk (Burberry, Tom Ford ...), da združijo poletne in zimske kolekcije, da bodo prej pri kupcih.

Drzna v barvah in seksapilna v krojih je oblikovalka Mateja Eber iz Krznarstva Eber. Zlasti mlade ženske so se navdušile nad divjimi barvami krzna, ki je že vsaj dve sezoni spet zelo moderno. A pri znamki Eber pridejo na svoj račun tudi moški, ki želijo nase opozoriti v krznu. Plašči zanje so dolgi, tudi do tal, barva je črna ali črno-bela. Brez dvoma kosi za zelo pogumne moške.

Izjema, ki sem jo omenjal, pa je hrvaška oblikovalka znamke Maio, ki se je navdihovala pri Oliverju Twistu in iz večinoma tvida ustvarila duhovite, trendovske kose v pestri barvni paleti.



Almirasadar



Draž





Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo proslo razmnoževati in distribuirati!

