



NAVDIH ŠTUDENTOV NTF JE BILA LJUBLJANA

Piše: Vesna Levičnik, foto: Jure Makovec

LETOŠNJA REVIJA ŠTUDENTOV KATEDRE ZA OBLIKOVANJE TEKSTILIJ IN OBLAČIL ODDELKA ZA TEKSTILSTVO, GRAFIKO IN OBLIKOVANJE NA **NARAVOSLOVNOTEHNIŠKI FAKULTETI UNIVERZE V LJUBLJANI** (NTF), KI JE POTEKALA V SKLOPU LJUBLJANSKEGA TEDNA MODA (LJFW), JE POZNAVALCE MODE NAVDUŠILA.

Študentje so kreacije predstavljali pod imenom Hortifashion, glavni navdih projekta pa je bila Ljubljana – zelena prestolnica Evrope 2016. V okviru projekta so študentje razvijali trajnostne kolekcije oblačil in tekstilij, ki izhajajo iz njihovega odnosa do okolja, hortikulture, vrtnarjenja, cvetličnih trendov, ekologije in današnjih življenjskih stilov. Namen in cilj projekta je skozi privlačen in sodoben medij, kot je moda, prikazati današnje življenjske stile in opozoriti na ekološka ter trajnostna gibanja, ki so tudi na področju oblikovanja zelo močna. Spremljanje modnih zgodb pa smo izkoristili tudi za krajši klepet z modno oblikovalko in profesorico na NTF Almira Sadar.

NA KAKŠEN NAČIN SE ŠTUDENTJE OBLIKOVANJA TEKSTILIJ VKLJUČUJEJO V PROJEKT LJFW IN KAJ DEJANSKO TOVRSTEN MODNI DOGODEK POMENI ZANJE?

Študentke in študentje oblikovanja tekstilij in oblačil skozi šolsko leto pod mentorstvom razvijajo kolekcije tekstilij in oblačil, ki jih prikažejo v okviru revije NTF na #LJFW. To je zaključni dogodek za študente in javna predstavitev njihovega študijskega dela.



ALMIRA SADAR, FOTO: ANA HRIBAR

KAKO OCENJUJETE ZNANJE, KAKOVOST?

Sodelujejo vsi letniki dodiplomskega in magistrskega študija, seveda se znanje in izkušnje razlikujejo glede na leta šolanja. Nižji letniki se predstavljajo s posameznimi silhuetami, višji letniki pa z obsežnejšimi kolekcijami, ki vključujejo tako oblikovanje tekstilij (tisk vzorcev, tkanje, pletenje ...) kot oblikovanje oblačil.

JE PODCENJUJOČE MNENJE, DA JE PO ZNANJE TREBA IZKLJUČNO V TUJINO?

Moje mnenje je, da so oblikovalci, ki so osnovno znanje pridobili na naši fakulteti, že dokazali, da je študij na NTF primerljiv s tujimi (Nataša Čagalj, Andreja Špegel, Darja Malešič, Zoran Garevski, Nataša Peršuh, Peter Movrin ...). Seveda so magistrski študiji na priznanih ustanovah organizirani drugače, tudi selekcija, nabor in sama stimulacija študentov so drugačni.

LAHKO KAJ VEČ POVESTE O TEMI LETOŠNJEGA »NASTOPA« NA LJFW?

Letošnje izhodišče za kolekcije je bila tema »hortifashion«, v okviru katere so študentje razvijali trajnostne kolekcije oblačil in tekstilij, ki izhajajo iz njihovega odnosa do okolja, hortikulture, vrtnarjenja, cvetličnih trendov, ekologije in današnjih življenjskih stilov.

BI PRESTOLNICA POTREBOVALA VEČ PODOBNIH DOGODKOV?

Modni dogodki so dobrodošli predvsem za promocijo domačega dizajna, za podarjanje lokalnih oblikovalcev in lokalne, trajnostne proizvodnje. Večje zanimanje za domače izdelke posredno pomeni tudi ohranjanje in odpiranje lokalnih delovnih mest.

Žirija v sestavi modnega oblikovalca Petra Movrina, modne oblikovalke Jelene Pirkmajer, fotografa Petra Giodanija in vizualne umetnice Mine Fine izbrala naslednje zmagovalce:

1. Predstavitev samostojne kolekcije na naslednjem Ljubljana Fashion Weeku: Tina Gorkič;
2. Objava nagrajene kolekcije v reviji M: Julia Kaja Hrovat;
3. Prodaja izbranih kosov nagrajene kolekcije v Pentlja Concept Store: Nejc Šubic;
4. Nagrada podjetja Luma (posebna nagrada): Klara Dulc;
5. Nagrada podjetja Monna Lisa (posebna nagrada): Tina Dovjak;
6. Nagrada TEVA Slovenija (posebna nagrada za oblikovanje sandalov v višini 250 evrov): Barbara Sušnik.

