



Ana Berwanger

**PALETA MOJEGA »JAZA«**

»Rada stremim k strukturi, organizaciji... delo je sestavljeno v pre-mišljeno celoto, tvori nepravilno ponavljajoč vzorec.

Barve so premišljeno izbrane. Pripisujem jim karakteristike, pomen, hkrati pa definirajo mojo osebnost. Največji delež predstavlja temno modra barva- barva duhovnosti, univerzalne resnice in trajnosti. Leta meče senco v vijolični barvi - barvi preobrazbe, razumevanja. Tretja, žareča rumena barva ju dopolnjuje v svoji suverenosti, neodvisnosti in moči. Modra in vijolična tako simbolizirata um, upodobljeni sta v glavi, obrazu... rumena barva pa gradi silhueto, telo, notranjost... dlani kot sončni žarki razsvetljujejo in ogrevajo človekovo notranjost... rumena barva stabilizira um in mu daje čvrstost. Kombinacija temno modre, vijolične in rumene barve se preko intuicije in čustev, ki jih simbolizira bela, prečiščuje in zdravi na beli podlagi, kar skupaj tvori celoto moje osebnosti – paleta mojega jaza.«



Tamara Bizjan

**YOLO – You Only Live Once**

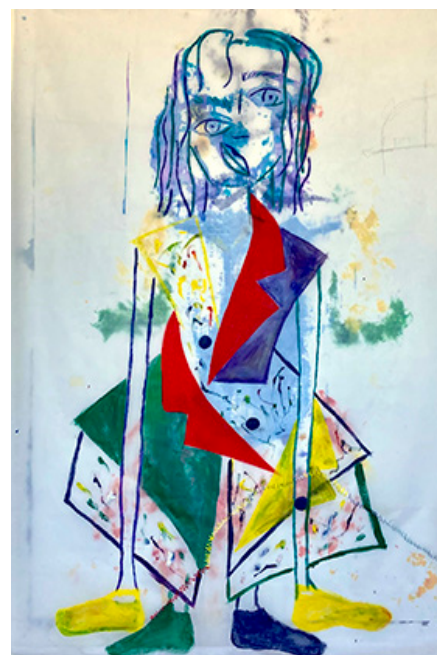
To je moj... avtoportret. Brez nekih posebnosti. Ustvarjala sem s prazno glavo in si dovolila, da me je vodila roka. Bi pa komentirala na svojo gesto (»peace« znak).

Življenje je včasih poln zmede, nesporazumov in nezaželenih zaključkov. Ne glede na to, koliko časa premišljuješ, iščeš zaželene rešitve, je dejstvo, da življenju mnogokrat ni mar, kaj so tvoje želje in sanje. Zato sem pri svojih skromnih 21 letih postala mnenja, da se moraš včasih prepustiti usodi, ceniti stvari, ki jih že imaš, v tem najti čim več smeha in veselja, ter kot mi mladi radi rečemo: »Gremo na YOLO!«



Katja Bradač MODRA MOČ

Modra barva mojega telesa je izhajala iz barve sitotiska, ki sem si jo izbrala, saj zame predstavlja umirjenost, mir, logično razmišljanje in svobodo. S tem sem ponazorila kakšna je moja osebnost in kako deluje moje razmišljanje. Čez telo sem naslikala oblačila, ki predstavljajo zunanji vpliv okolice na mene. Kako barve, oblike, živa narava v meni vzbudijo občutja sreče, veselja, spomine, prihajajoči letni čas, toploto in prihodnost. Nošenje rožnega venca nad glavo nakazuje koliko mi pomenijo vsa ta občutja ter, da prevladajo nad celim telesom. Okolica mi pomeni več kot pa moje razmišljanje, saj me okolica, ljudje okoli mene osrečujejo, moje notranje razmišljanje pa samo pripomore še k večji sreči in lahkotnosti. Moje delo predstavlja kako velik vpliv ima okolje name, vendar brez osebnosti mi ne bi veliko pomenilo, kako se povezujeja in ne moreta obstajati drug brez drugega.



Zarja Černe KUS

Moj avtoportret ima poudarek na asimetriji, iznakaženosti in dekonstrukciji obraza, telesa in oblačila. Pri ustvarjanju portreta sem se poskusila spomniti sproščene otroškega risanja. Otroško risanje ni nikoli preveč obremenjeno s končnim rezultatom in nastaja po intuiciji, iz čistih občutkov. Poleg otroštva me je motiviral še cirkus, kjer po navadi najdemo ogledala, ki spajo realno sliko, s tem da dele slike povečajo, pomanjšajo, ukrivijo, zamegljijo in podobno. Tako se oči in usta pojavijo na nepravilnih mestih, roke pa segajo do tal, kjer se pojavita dva para čevljev. Uporabila sem barve, ki prav tako spominjo na cirkus, za obraz in okončine sta uporabljivi vijolična in turkizno zelena, katerima se v obleki pridružita še rumena in rdeča. Na portretu se pojavi še zaščitni, prej raztrgan del, ki lahko kaže na nespametno napako in zgolj potencialno grotesknost in iznakaženost portreta. Moj avtoportret je tako ogledalo cirkusa, ogledalo občutkov in ogledalo nesigurnega časa, v katerem je nastal.



Tilen Gorenjak FRIDO

Ob ustvarjanju svoje podobe oziroma avtoportreta sem razmišljala o svoji ljubezni do baroka, baročnih portretov ter mehiške slikarke Frida Kahlo. S tehniko sitotiska sem natisnil svoj avtoportret in ga razvil s pomočjo različnih barv, slikanja s čopiči ter rokami. Celotno podobo avtoportreta sem želel prikazati androgeno, kot so naslikani avtoportreti Frida Kahlo. Samo androgenost, pa sem poudaril s kratkimi lasmi, nakitom ter baročno obleko.



Jovana Gunjova. THE FUTURE IS OVERSIZED

It all started when I decided to study fashion design in Ljubljana. This was one of the major decisions I have made in my life. I came here without any clue what my life would be, and how my life would change and improve. I came from small country to another, and completely changed my lifestyle on better. Every day I was learning new things, expressing myself more and realizing who I am and what I want to do with my life. The self-portrait I made is expressing me in oversized clothes which is how I see myself in this society. The colors are a bit representing my country colors which are red and yellow. Also, I think oversized fashion will be my mark, since I like seeing people feeling comfortable about themselves in their bodies, not caring about the rules of society. I also see this portrait of me as growing every day a little bit more, even if sometimes you are drowning in dedication and tasks. I think every day of my new life is an amazing experience and it's worth going every step at a time.



Zala Jenček ZREŽIRANA SVETNICA

Avtoportret raziskuje odnose med deli moje osebnosti in vprašanju njihove zunanje prezentacije. Sredinski del je sestavljen iz aktivnih anorganskih linij v modro zelenih tonih, ki odražajo fluidno zmešnjavo misli in občutkov mojega jedra, ki se vedno vračajo v svet rek, gozdov in travnikov. Kot contrast moji prirojeni nagnjenosti k naravi, črne in rumene linije predstavljajo konstantno ravnovesje mojih osebnostnih lastnosti izraženih v vsakodnevnih socialnih interakcijah. Gre za interni dialog morale. Želja po čisti vesti in čim manjšem negativnem vplivu na ljudi okoli mene in hrepenenje, da bi bila moja dobrota naravna, brez miselnosti. Svetniški sij oddaja črne žarke, kot odraz preproste objestnosti iz otroštva, ki prebija fasado bolj socialno ozaveščene osebe, ki sem jo zgradila zavestno. Eno od očes je zatemnjeno, saj bo sovraštvo družbe v kateri sem odrasčala vedno predstavljalo filter skozi katerega vidim svet.



Naja Kepeš

**ZELENAGOSPIDIČNA**

V svojem avtoportretu sem želela prikazati dve plati moje osebnosti ki včasih simbiozno sodelujeta, mnogokrat pa se med seboj bojuje. Pri svojem delu sem se referirala na nekatere portrete nemškega ekspresionista Otto Dixa, kjer prikazuje različne ljudi, ki delujejo zelo mračno, naslikani pa so v živih barvah. Svojo slabšo oziroma temnejšo plat osebnosti, sem prikazala z linijsko sliko obraza in s hladnejšo zeleno bravo. Izraz na obrazu nakazuje na neko kronično utrujenost, ki jo povzroča konstantna borba, ki se bje med mojimi osebnostmi. Črna obroba na oblačilu prikazuje notranji svet, kadar je v simbioznem ravnovesju, saj se z svetlimi barvami dopolnjuje. Oblačilo, ki je iz svetlih, živih barv prikazuje drugo plat osebnosti, ki je optimistična z otroškimi, preprostimi pogledom na svet. Za tehniko sem uporabljala različne načine, kot so slikanje s prsti in delanje odtisov s kozarcem in pokrovčki.



Monika Končar PREMOČ

Včasih se mi zdi, kot da ne pridem iz teme, da ne morem zaplavati proti površju. Kot da sem kakor kup kosti ki toneo globlje in globlje v samoto večno pozabljene in zanemarljive, vse kar so prestale nepomembno. Nedolgo nazaj so te kosti imele mišice, živce, kri in spomine. Ti so se vedno zdeli majhni, vsak občutek, fizičen ali ne, manjši ter čas, zapravljen na stvarih, ljudeh in dogodkih najmanjši. Vse ambicije otroštva zavržene, ker se iz veselja in zabavnih zadev ne da služiti v realnem svetu torej bolje da se potopijo v morje večno pozabljene. Včasih se mi zdi, kot da ne morem dihati, a ob enem mi ni pomembno, saj lahko diham, ko delam, ko se učim, ko gradim prihodnost, ko rešujem probleme, ko pomagam drugim, ko se posvečim družini, partnerju. Zakaj bi samo dihala, ko pa je toliko stvari za doživeti, preden se čas ustavi. Čas ne čaka, samo čas je edina stvar, ki je ne moremo zaustaviti, ne moremo pridobiti in ne smemo napraviti, torej zakaj bi samo dihali?



Lara Krnc PREBUJENJE

Svoj avtoportret sem ustvarila z razmišljanje o nočnih morah, ki me tako kot veliko ljudi ponoči preganjajo in mi kradejo miren spanec. Z delom želim sporočiti, da dajemo premalo pomembnosti vsebinam, ki jih sanjamo, saj prevelikokrat zrcalijo naše najgloblje počutje, ki ga rade volje spregledamo oziroma zanemarimo. O svojih nočnih morah, ki se tako nanašajo na sanje kot na strahove, ki jih doživljamo vsakodnevno moramo večkrat spregovoriti na glas, saj se bomo le tako spoprijeli z njimi, jih sprejeli in pustili, da odplavajo stran. Tako bomo dali prostor lepšim, mirnejšim mislim oziroma sanjam, s katerimi bomo lažje preživljali svoje dneve. Ne smemo spregledati, da se skoraj pod vsakim, še tako lepim, mirnim, milim ali nasmejanim obrazom skrivajo naraščajoči strahovi, bolečina, nelagodno počutje, jeza... ki navadno izbruhne ob nepravem času. Zato si moramo upati o njih spregovoriti še preden se to zgodi. Čeprav je včasih to težko in si ne upamo priznati, da se ne počutimo v redu in nismo srečni. Pomoč se je vedno našla in se tudi vedno bo, le prosti moramo za njo, saj s tem ni popolnoma nič narobe



Katarina Tomšič V ŽIVLJENJU SE MORAMO IGRATI

Avtoportret združuje preteklost, sedanjost in prihodnost, mene, ki ponovno jemljem življenje kot igro in uživam v vsakem trenutku. Sem princeska v svoji roza obleki. Roza je barva ljubezni, toplote in nežnosti, je romantična, ljubeca, premišljena in skrbna. Pomeni dobro zdravje in uspeh. Predstavlja sladkost in nedolžnost otroka v nas. In s tem mene kot majhne 8 letne Katarince, ki se je še igrala s svojimi punčkami. Že takrat sem šivala oblekice za svoje pupice iz koščkov odpadlega blaga od šivilj in to še vedno počnem, šivam oblačila, torbice, oblikujem nakit, z recikliranjem starih oblačil in koščkov blaga, ter delam na svoji blagovni znamki, Pinki Snake. Vijolična barva je barva domišljije, duhovnosti, globokih mislimi, je edinstvena, individualna, neodvisna in samozavestna. Zato me obdajajo v ozadju vijolične cvetlice, ki prikazujejo prehod v novo dimenzijo. Povezana je s plemstvom, saj ustvarja vtis razkošja, bogastva. Kot majhna sem zelo rada nabirala šopke rož.

**PORTRET V ČASU**

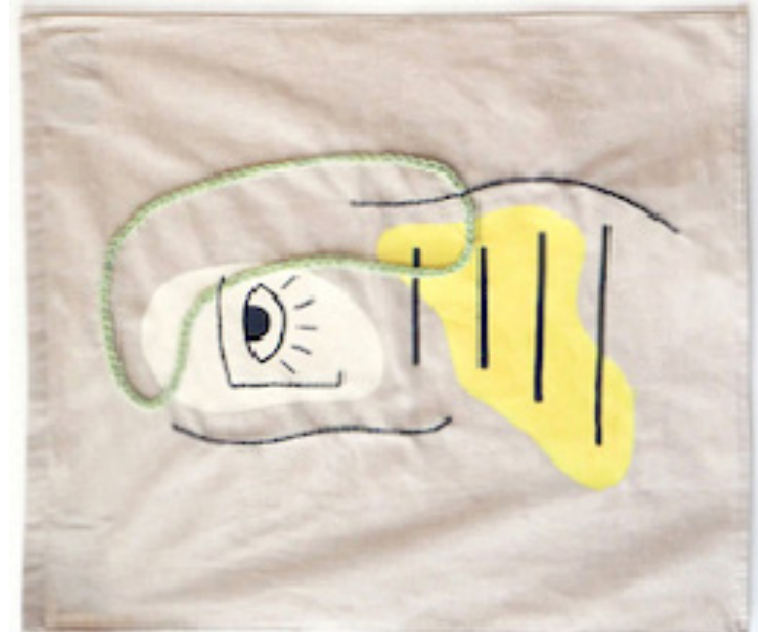
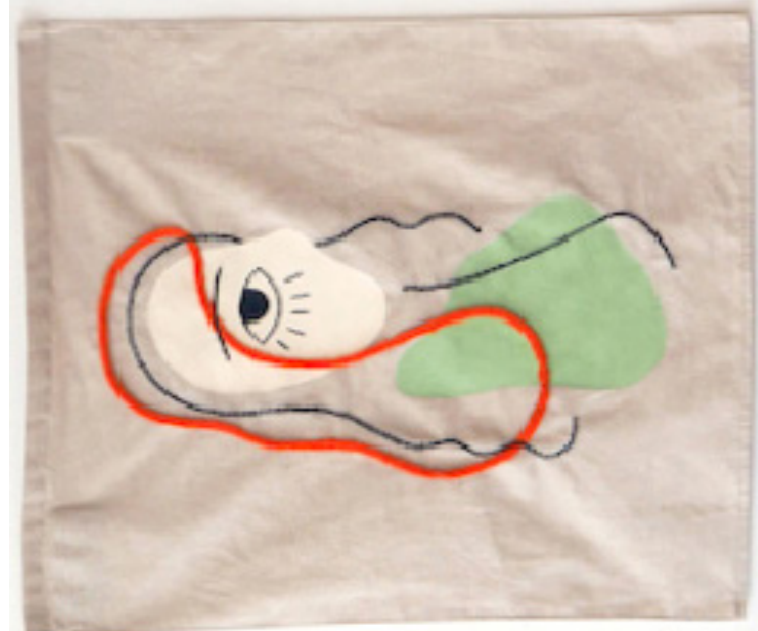
- ANA BERWANGER
- JOVANA GUNJOVA
- KATARINA EKART
- KATARINA TOMŠIČ
- KATJA BRADAČ
- KRISTI KOMEL
- LARA KRNC
- MONIKA KONČAR
- NAJA KEPEŠ
- TAMARA BIZJAN
- TASJA VIDEMŠEK
- TILEN GORENJAK
- ZALA JENČEK
- ZARJA ČERNE

mentor: prof. Kirbiš



Univerza v Ljubljani  
Naravoslovnotehniška fakulteta  
Katedra za oblikovanje tekstilij in oblačil





## KOGL - PODOBE KULTURE IN VINA

Velika Nedelja, 7. maj 2022

Katarina Ekart, Kristi Komel, Tasja Videmšek

### AVTOPORTRET V ČASU

Zadnja leta nas je zaznamovalo veliko dogodkov po svetu, ki so posredno in neposredno vplivali na naše čustveno stanje in doživljanje sveta. Vsak posameznik spremembe v današnjem času sprejema in se na njih odziva drugače. Študentska leta predstavljajo nove izzive in skrbi, saj je to obdobje velikih odločitev, zlasti glede prihodnosti. Mnogi se šele proti koncu študija začnejo spraševati, ali so na pravi poti glede poklicne kariere. Študijsko leto nas je začelo šest študentk, ostale smo le tri študentke. Vendar pa je ta »prisilna bližina« pripeljala do tega, da smo se kot majhna skupina veliko hitreje zblížale in ustvarile močno vez, ki jo ponavadi iščemo in gradimo dlje časa. Prav zaradi tega smo se odločile k projektu »Portret v času« pristopiti kot trojica in ustvariti skupinski portret.

Vsaka avtorica je ustvarila serijo treh portretov, svojega in od ostalih dveh sošolk. Pri tem smo se vprašale, kako vidimo in doživljamo same sebe in kako drugi doživljajo nas. Ko govorimo o avtoportretu, vedno prevladuje opazovanje samega sebe, neposredno sporazumevanje in razumevanje svojega lastnega doživljanja, medtem ko pri portretu drugih prevlada opazovanje značilnosti videza in vedenja, torej opazovanje osebe navzven.

Vse tri smo se portretov lotile preko opazovanja zunanosti in na kakšen način se predstavljamo svetu. Uporabile smo različne tehnike (prebadanje osnove s prejo - »punch needle rug hooking«, vezenje, slikanje, izrezovanje), barve in materiale, ki jih povezujemo s posamezno osebo, hkrati pa izražajo tudi stil in karakter posamezne avtorice. Portreti so sestavljeni iz preprostih barvnih ploskev ali popolnoma abstraktnih oblik, prepletenih z elementi linije, ki le nakazujejo, da gre za portret. Kot tekstilne oblikovalke smo portrete poskušale upodobiti v svojih prepoznavnih stilih in tehnikah - od mehkih volnenih površin ali rahlih zračnih zaves, do živih ilustriranih podob, ter predstaviti dela, ki bi se lahko iz umetniških del razvijala tudi naprej v različne produkcijske tekstilne izdelke za dom.

Serije ponavljajočih se portretov ustvarjajo razpoloženje posameznice in kažejo našo povezanost, hkrati pa se med seboj tako razlikujejo, da je vendarle jasno, da je vsaka avtorica oseba zase in svet interpretira drugače.

TASJA VIDEMŠEK

KATARINA EKART

KRISTI KOMEL