

Mala galerija Banke Slovenije Odpira vrata mladim umetnikom

Banka Slovenije ima dolgoletno tradicijo sodelovanja s ključnimi kulturnimi ustanovami v državi. Že sredi minulega stoletja je del svojih prostorov v najožjem središču mesta namenila razstavnemu salonu, ki so ga daljnega leta 1952 poimenovali Mala galerija. Namenjen je bil manjšim, a skrbno izbranim razstavam domačih in tujih likovnih ustvarjalcev. Odločili smo se, da obudimo dolgoletno tradicijo in prostore Male galerije vrnemo njihovemu osnovnemu namenu.

Tudi v letu 2022 pripravljamo serijo razstav, na katerih se med drugim predstavljajo umetniki in ustvarjalci z različnih fakultet Univerze v Ljubljani s področja likovne umetnosti, kiparstva, fotografije, oblikovanja, tekstila, arhitekture in krajinske arhitekture, glasbe, računalništva in igralsva. Nekaj razstav pa bomo pripravili v sodelovanju z nekaterimi odmevnimi domačimi in mednarodnimi umetniškimi projekti, ki letos potekajo v prestolnici. Razstave spremlja več dogodkov v obliki predavanj, okroglih miz, delavnic, literarnih in glasbenih večerov, dražb in drugih tovrstnih dogodkov.

Gašpar Marinič: **Gaymer**

Razstava
Naravoslovnotehniške
fakultete UL

O razstavi

Diplomsko delo z naslovom Kolekcija oblačil z izhodiščem v LGBTQ+ skupnosti raziskuje avtorjevo lastno identiteto skozi omenjeno skupnost ter v povezavi z računalniškimi in konzolnimi igrami. Rezultat dela je kolekcija Gaymer, ki skuša povezati realni in imaginarni svet ter je sestavljena iz sedmih likov oz. avatarjev. Vsak od njih izraža določene vizualne in osebnostne karakteristike avtorja v povezavi z občutenjem različnih ljubezni (do sebe, partnerja, družine ...). V kolekciji se pojavljajo eksperimentalni vzorci, digitalno tiskani na žamet, in tradicionalna ročna tehnika kvačkanja. Široka barvna paleta zastopa značilno barvitost skupnosti LGBTQ+. Eklektična simfonija barv, materialov in vzorcev kot končni rezultat afirmira sprejemajočo svobodomiselnost ter spodbuja k razmišljanju o osebni oblačilni identiteti in sprejemanju drugačnosti.

Gaymer je zato veliko več kot le osebna, idiosinkratska izpoved skozi govorico modne kolekcije: je svojevrstni izsek časa, dokument, ki s svojim plastenjem vplivov, vizualnih referenc, materialnih fragmentov priča o identiteti ene skupnosti, vendar tudi o širši družbi, znotraj katere se ta vzpostavlja. Razstava razgrinja njeno bogastvo slojev, je svojevrsten prerez skozi Mariničev ustvarjalni proces, njegove načine razmišljanja in metode delovanja, in ne zgolj vpogled v »končni produkt«. Govori o modi kot kompleksnem družbenem mehanizmu zbiranja, zgoščanja in premeščanja poudarkov kulture in družbe, kateri pripada, ter posledičnem ustvarjanju novih predlogov življenja skupaj. In prav to je »končni produkt« mode kot afirmativnega, družbi zavezanega početja.

Mentorice: doc. Petja Zorec, asist. Alenka More, teh. sod. Mojca Košir

Foto: Marijo Županov

Produkcija: UL Naravoslovnotehniška fakulteta,
OTGO, Katedra za oblikovanje tekstilij in oblačil

Kustos MGBS: Vladimir Vidmar