

# APRETURA

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Apretura
<b>Course title:</b>	Finishing
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	2. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068234
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10001

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
15	15	15	0	0	45	3

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Brigita Tomšič

<b>Izvajalci predavanj:</b>	
<b>Izvajalci seminarjev:</b>	
<b>Izvajalci vaj:</b>	
<b>Izvajalci kliničnih vaj:</b>	
<b>Izvajalci drugih oblik:</b>	
<b>Izvajalci praktičnega usposabljanja:</b>	

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni / Compulsory

<b>Jeziki/Languages:</b>	<b>Predavanja/Lectures:</b>	Slovenščina
	<b>Vaje/Tutorial:</b>	Slovenščina

<b>Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:</b>	<b>Prerequisites:</b>
Vpis v letnik študija.	Enrolment in academic year.

<b>Vsebina:</b> Postopki kemijske apreture: vrhunska, vodo in oljeodbojna, soil-release, porometriks izdelki, mehčalna, antistatična, trdilna, protimikrobna, UV-zaščitna, ognjevarna, super-wash. Pri posamezni vrsti apreture se predstavi namen apreture glede na željeni učinek na blagu, princip delovanja, kemijska sredstva in vpliv na okolje. Postopki mehanske apreture: kompresijsko krčenje, sanfor plus postopek,	<b>Content (Syllabus outline):</b> Chemical finishing processes: easy-care, water- and oil-repellent, soil-release, porometric products, softening, antistatic, stiffening, antimicrobial, UV-protective, flame-retardant and super-wash finishing. The purpose of a particular finish is presented in terms of the desired effect, mechanism of action, chemical agents and environmental impact. Mechanical finishing processes: compacting,
---	---

kalandriranje, kosmatenje, brušenje, valjanje, dekatiranje. Pri posameznem postopku se obravnava namen in učinek apreture, princip obdelave, dejavniki, ki vplivajo na učinek apreture.	calendering, napping, shearing, sueding, felting and decatising. The purpose of a particular process is addressed, and the effect of a finish, processing principles, parameters that impact the effectiveness of a finish are presented.
---	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

Handbook of Fiber Science and Technology. Vol. 1, Chemical Processing of Fibers and Fabrics. Ed. by M. Lewin and B. Sello. New York: Marcel Dekker, 1984. Karmakar, S.R. Chemical Technology in the Pre-Treatment Processes of Textiles. Amsterdam: Elsevier, 1999. Carty, P. and Byrne, M.S. The Chemical and Mechanical Finishing of Textile Materials 2nd edition. Newcastle: UNN Commercial Enterprises Limited, 1987, str./pp.139. Textile Finishing. D. Heywood (ur.ed.), Bradford: Society of Dyers and Colourists, 2003. Schindler, W.D. and Hauser, P.J. Chemical Finishing of Textiles. Cambridge: CRC Press, 2004. Izbrani članki iz domačih in tujih strokovnih revij./Selected articles from local and foreign professional periodicals.
---

### Cilji in kompetence:

Študent osvoji znanja s področja apretur, ki so potrebna za oblikovanje funkcionalnih tekstilnih izdelkov z visoko dodano vrednostjo. Predmetno specifične kompetence: – poznavanje tehnoloških postopkov kemične in mehanske dodelave tekstilij, – sposobnost povezovanja znanj s področij konstrukcijskih, mehanskih, fizikalnih in kemijskih lastnosti tekstilij ter postopki apretiranja, kar je pogoj za kakovostno izvedbo modifikacije površin vlaken, – sposobnost za ustvarjalno razmišljanje in konstruktivno povezovanje pri usklajevanju med zahtevanimi uporabnimi lastnostmi blaga in oblikovalskimi, estetskimi, tržnimi in tehnološko izvedbenimi zahtevami, – sposobnost ekološkega razmišljanja.	<b>Objectives and competences:</b> Student acquires knowledge in the field of the textile finishing required for designing functional textile products with high added value. Subject-specific competencies: - knowledge of the technological processes of chemical and mechanical finishing of textiles, - the ability to synthesise knowledge relating to the structural, mechanical, physical and chemical properties of textiles and finishing processes, which is a prerequisite for the quality implementation of fibre surface modification, - the ability of creative thinking and constructive integration when coordinating the required functional characteristics of material with design, aesthetic, marketing and technological requirements, and - the ability of ecological thinking.
--	--

### Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje: - študent razume namen in cilje posameznih postopkov apretiranja tekstilij, - pozna najustreznejše postopke dela glede na zahtevane uporabne lastnosti tekstilij, - razume vpliv nanosa kemijske apreture na spremembo uporabnih lastnosti tekstilij. - pozna strojno opremo in optimalne pogoje obdelav - zna strokovno ravnati s tekstilnimi pomožnimi sredstvi in kemikalijami, - zna oceniti in interpretirati rezultate obdelav, - zna ekološko razmišljati.	<b>Intended learning outcomes:</b> Knowledge and understanding: - student understands the purpose and objectives of specific textile finishing processes, - student knows the most appropriate work procedures in terms of the required functional properties of textiles, - student understands the effect of the application of a chemical finish on a change in the applied properties of textiles, - student is familiar with equipment and optimal processing conditions, - student handles textile auxiliary agents and chemicals in a professional manner, - student is able to assess and interpret the results of treatments, and - student is able to think ecologically.
--	--

### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, seminar, laboratorijske vaje ter samostojno delo.	<b>Learning and teaching methods:</b> Lectures, seminar, laboratory exercises and independent work.
---	--

### Načini ocenjevanja:

Načini ocenjevanja:	Delež/Weight	Assessment:
Izpit (50%),	50,00 %	Exam (50%),
Seminarska naloga (20%),	20,00 %	Seminar work (20%),
Kolokvij iz vaj (30%).	30,00 %	Colloquium based on exercises (30%).

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

RASHID, M. M., SIMONČIČ, B., TOMŠIČ, B. Recent advances in TiO<sub>2</sub>-functionalized textile surfaces. *Surfaces and interfaces*, 2021, vol. 22, str./pp. 1-33.

MAVRIC, Z., TOMŠIČ, B., SIMONČIČ, B. Recent advances in the ultraviolet protection finishing of textiles. *Tekstilec*, 2018, vol. 61, no. 3, str./pp. 201-220.

ŠTULAR, D., SIMONČIČ, B., TOMŠIČ, B. Stimuli-responsive hydrogels for textile functionalisation : a review. *Tekstilec*, 2017, vol. 60, no. 2, str./pp. 76-96,

SIMONČIČ B. in TOMŠIČ B. Structures of Novel Antimicrobial Agents for Textiles. *Textile Research Journal*, 2010, vol. 80, no. 16, str./pp. 1721–1737.

SIMONČIČ, Barbara, TOMŠIČ, Brigita, OREL, Boris and JERMAN, Ivan. *Biodegradation of Cellulose Fibres*, (bacteriology research developments). New York: Nova Science, 2010, str./pp. 66.

# BARVNE ŠTUDIJE

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Barvne študije
<b>Course title:</b>	Colour studies
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	1. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068235
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10002

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	15		0	0	45	3

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Dušan Kirbiš

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni / Compulsory

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

<b>Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:</b>	<b>Prerequisites:</b>
Vpis v drugi letnik študijskega programa.	Enrolment in the second year of the study programme.

<b>Vsebina:</b>	<b>Content (Syllabus outline):</b>
Barvni pojavi in psihofiziološke osnove barvnih zaznav. Barvni sistemi in modeli Vloga in uporaba barve pri oblikovanju likovne kompozicije. Urejanje v barvne sisteme. Mešanje barv. Principi barvnih sestavov: barvni akordi, kontrasti, harmonije. Barvni intervali. Optično mešanje. Simultani in sukcesivni kontrast. Grafični in kromatični učinek barvnih sestavov. Barva in količina. Prostorske kvalitete barv	Colour phenomena and the psychophysiological basics of colour perception. Colour systems and models. The role and use of colour in the creation of an artistic composition. Editing in colour systems. The mixing of colours. The principles of colour configurations: colour chords, contrasts and harmony. Colour intervals. Optical mixing. Simultaneous and successive contrast. Graphic and

in uporaba barvnih snovi ter osvetlitev v prostoru. Povezave med ekspresijo oblike in barve. Simbolne vrednosti in pomeni barve. Barvne karte. Barva v zgodovini slikarstva, arhitekture, grafičnega, industrijskega in tekstilnega oblikovanja. Barva v sodobnih medijih. Digitalni načini dela z barvami.	chromatic effects of colour configurations. Colour and quantity. Spatial qualities of colour and the use of coloured materials and lighting in space. Links between the expression of a shape and colour. Symbolic value and meanings of colour. Colour chart. Colour in the history of painting and architecture, and in graphic, industrial and textile design. Colour in contemporary media. Digital methods for working with colours.
---	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<p>Itten, J. Umetnost boje. Beograd: Umetnička akademija, 1973</p> <p>Kandinsky, V. Od točke do slike. Ljubljana: Cankarjeva založba, 1985.</p> <p>Albers, J. Interaction of Color. Köln: DuMont, 1974.</p> <p>Butina, M. Slikarsko mišljenje. Ljubljana: Cankarjeva založba, 1984.</p> <p>Kueppers Harald: <i>Farbe</i>, Callwey Verlag, Muenchen, 1997</p> <p>Kueppers Harald: <i>Das Grundgesetz der Farbenlehre</i>, Du Mont</p> <p>Kueppers Harald: <i>Die Logik der Farbe</i>, Callwey, 1981</p> <p>Kueppers Harald: <i>Harmonielehre der Farbe</i>, Du Mont, 1989</p> <p>Kandinsky Vasilij: <i>Od točke do slike</i>, Cankarjeva založba, Lj, 1985</p> <p>Pavlovič Zoran: <i>Svet boje</i>; Turistička štampa, Beograd, 1977</p> <p>Društvo koloristov SLO, več avtorjev: Interdisciplinarnost barve 2 dela</p>
--

### Cilji in kompetence:

<p>Pri predmetu barvne študije pridobi študent splošno znanje o barvnem zaznavanju, barvnih sistemih in modelih, razvrščanju in usklajevanju posameznih barv in barvnih sosledij. Spozna osnove likovne uporabe barv, nauči se razlikovati in mešati odtenke, jih kombinirati v skladu s principi harmonije in kontrastov. Za namen oblikovanja zmore sestaviti barvne karte, barvne kolekcije oblačil in tekstilnih vzorcev.. Teme in vsebine predmeta se časovno uskladijo z aktualnimi temami in vsebinami oblikovanja tekstilij in oblikovanja oblačil</p>	<p><b>Objectives and competences:</b></p> <p>In the course 'Colour studies', the student acquires general knowledge of colour perception, colour systems, models and the classification and coordination of different colours and colour sets. The student learns the basics of the artistic use of colour, and learns to distinguish and mix shades and combine them in accordance with the principles of harmony and contrast. For the purpose of design, the student is able to draw colour charts, coloured clothing collections and textile patterns. Themes and subject matter are time aligned with current topics and the content of textile and clothing design.</p>
--	---

### Predvideni študijski rezultati:

<p>Študent uporablja znanja in razumevanja o barvi in njeni vrednosti v likovni praksi pri izvedbi skic in prototipov na področju oblikovanja tekstilij in oblačil. Uporablja znanja o barvnem mešanju pri kompoziciji tkanin, pletenin in pri vizualnih komunikacijah, v vseh ustvarjalnih fazah. Uporablja znanja o barvi, njenih lastnosti in čutnih danosti za kreativne namene na vseh področjih, konvencionalnih in sodobnih medijev</p>	<p><b>Intended learning outcomes:</b></p> <p>The student applies their knowledge and understanding of colour and its value in artistic practice in the execution of drawings and prototypes in the field of textile and clothing design. The student applies their knowledge of colour mixing in the composition of fabrics, knitted fabrics and in the visual arts, in all creative stages. The student applies their knowledge of colour, its properties and sensory features for creative purposes in all areas of conventional and modern media.</p>
--	--

### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, individualno ustvarjalno delo.	<b>Learning and teaching methods:</b> Lectures and individual creative work.
--	---

### Načini ocenjevanja:

Načini ocenjevanja:	Delež/Weight	Assessment:
Izpit	50,00 %	Examination
Seminar	50,00 %	Seminar work

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

2014: Private Property – Dušan Kirbiš in Damir Sokić, Galerija Eqrna, Ljubljana 2014: LA MAGIA DELL' ARTE, Villa Manin, Passariano di Codroipo, Sala convegni Katalog. „Magija umetnosti/Protagonisti slovenske sodobne umetnosti“ 1968&#8210;2013, Kuenstlerhaus Wien 2012: SKORAJ POMLAD/ALMOST SPRING, 100 let slovenske umetnosti 1912-2012 /selected art works of Slovenian visual arts during the years 1912-2012, UGM Umetnostna galerija Maribor + Slavija N°11, UGM Artgallery + Slavija N°11 2012: 50 LET MESTNE GALERIJE/50 YEARS OF LJUBLJANA CITY ART GALLERY, Mestna galerija Ljubljana/City Art Gallery Ljubljana 2011: Pleme/Trib&#249;, Galerija Monfort Portorož (razprava: Miško Šuvakovič. Singularnost podvojevanja, in Andrej Medved: Kirbiševa Črna sonca)

# DIGITALNO 3D OBLIKOVANJE

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Digitalno 3D oblikovanje
<b>Course title:</b>	Digital 3D design 1
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	3. letnik	1. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068249
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10935

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	0	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:**

**Izvajalci predavanj:**   
**Izvajalci seminarjev:**   
**Izvajalci vaj:**   
**Izvajalci kliničnih vaj:**   
**Izvajalci drugih oblik:**   
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:**

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

<b>Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:</b>	<b>Prerequisites:</b>
Vpis v letnik študija.	Enrolment in academic year.

<b>Vsebina:</b> Predstavitev programov za 3D oblikovanje, njihovih orodij in zmožnosti. Pregled trenutnega stanja in razvoj tehnik vizualizacije oblačil na navideznem telesu in tekstilij v navideznem prostoru. Razvoj ploskovnega orisa prostora, zgodovina 3D grafičnega oblikovanja. Uvod v uporabo 3D grafičnega programa. Predstavitev vrste objektov glede na princip 3D modeliranja. 3D modeliranje: različni	<b>Content (Syllabus outline):</b> Presentation of 3D design programs, their tools and capabilities. Review of the current situation and development of techniques for visualizing clothing on a virtual body and textiles in a virtual space. Development of planar outline of space, history of 3D graphic design. Introduction to the use of 3D graphics program. Presentation of the type of objects according to the principle of 3D modeling. 3D modeling: different
---	--

postopki modeliranja. Simulacije tekstila, šivanje s pomočjo 3D grafičnega programa. Materiali in teksture. Mapiranje tekstur. Osvetljevanje 3D scene. Upodabljanje. Osnove 3D animacij. 3D tisk.	modeling procedures. Textile simulations, sewing with the 3D graphics program. Materials and textures. Texture mapping. 3D scene lighting. Rendering. Basics of 3D animations. 3D printing.
---	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ERZETIČ, B., GABRIJELČIČ TOMC, H. 3D od točke do upodobitve. Ljubljana: Pasadena, 2010</li> <li>• BLAIN, J. M. The complete guide to Blender graphics : computer modeling &amp; animation. Boca Raton; CRC Press, 2018 - <a href="https://www.blender.org/">https://www.blender.org/</a></li> <li>• MUCK, T., KRIŽANOVSKIJ, I. 3D-tisk. Ljubljana: Pasadena, 2015</li> <li>• SOMMA, V., Blender 3D printing by example : learn to use Blender's modeling tools for 3D printing by creating 4 projects, Birmingham : Packt Publishing, 2017.</li> <li>• Izbrani članki iz domačih in tujih strokovnih revij. / Selected articles from local and foreign professional periodicals.</li> </ul>
--

### Cilji in kompetence:

Seznanitev s programi za digitalno 3D oblikovanje. Študenti spoznajo in uporabljajo principe dela s 3D grafičnim programom s ciljem modelirati in upodobiti oblačila na 3D modelu telesa, izdelati modele različnih modnih dodatkov, simulirati in upodobiti tekstilije na objektu in v prostoru in ustvariti modele drugih produktov. Ustvarjalno uporabiti 3D modeliranje in upodabljanje v procesu oblikovanja in predstavitve oblačil, tekstilij in drugih izdelkov. Študenti spoznavajo pripravo modela za 3D tisk.	<b>Objectives and competences:</b> Introduction to digital 3D design programs. Students learn and use the principles of working with a 3D graphics program with the aim of modeling and depicting clothes on a 3D model of the body, making models of various fashion accessories, simulating and depicting textiles in the building and space and creating models of other products. Creatively use 3D modeling and rendering in the process of designing and presenting clothing, textiles and other products. Students get to know preparation of a 3D model for 3D printing.
--	---

### Predvideni študijski rezultati:

Študent obvlada osnovne in napredne principe 3D modeliranja, teksturiranja, upodabljanja in animacije. Obvlada simuliranje tekstila in simuliranje šivanja oblačila na 3D modelu telesa s pomočjo 3D grafičnega programa. Študent obvlada modeliranje enostavnega modela za 3D tisk. Spozna možnosti uporabe 3D vizualizacije oblačil, modnih dodatkov, tkanin, tekstilnih izdelkov in drugih produktov v procesu oblikovanja in za namen njihove predstavitve. Študent spozna možnosti uporabe 3D tiska. V končnem projektu študent prikaže individualni, ustvarjalni in eksperimentalni pristop do izbrane teme.	<b>Intended learning outcomes:</b> The student masters the basic and advanced principles of 3D modeling, texturing, rendering and animation. He masters the simulation of textiles and the simulation of sewing clothes on a 3D model of the body with the help of a 3D graphic program. The student masters the modeling of a simple model for 3D printing. Learns about the possibilities of using 3D visualization of clothing, fashion accessories, fabrics, textiles and other products in the design process and for the purpose of their presentation. The student learns about the possibilities of using 3D printing. In the final project, the student demonstrates an individual, creative and experimental approach to the chosen topic.
--	---

### Metode poučevanja in učenja:

Predmet se izvaja v obliki predavanj in vaj in v sklepni fazi projektne dela, saj so predavanja in vaje vezane na razvojno-eksperimentalne izvedbe. Možnost uporabe IKT.	<b>Learning and teaching methods:</b> The course is carried out in the form of lectures and exercises and in the final phase of the project work, as the lectures are related to the development-experimental implementations that follow the exercises. Possibility of using ICT.
--	---

### Načini ocenjevanja:

### Delež/Weight Assessment:



Preverjanje teoretičnega znanja s pisnim ali ustnim izpitom.	30,00 %	Examination of theoretical knowledge by written or oral examination.
Predstavitev projektnega dela.	70,00 %	Presentation of the project work.

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

KOČEVAR, Tanja Nuša, GABRIJELČIČ TOMC, Helena. Modelling and visualisation of the optical properties of cloth. V: CVETKOVIĆ, Dragan (ur.). Computer simulation, (Computer and Information Science, Computer Science and Engineering). Rijeka: InTech. 2017, str. [45]-65. KOČEVAR, Tanja Nuša, GABRIJELČIČ TOMC, Helena. 3D vizualizacija poroznosti tkanin = 3D visualisation of woven fabric porosity. Tekstilec : glasilo slovenskih tekstilcev, ISSN 0351-3386, 2016, vol. 59, no. 1, str. 28-40. KOČEVAR, Tanja Nuša, GABRIJELČIČ TOMC, Helena. 3-D vizualizacija zrcalnosti tkanin = 3D visualisation of specularity of woven fabrics. Tekstilec : glasilo slovenskih tekstilcev, ISSN 0351-3386, 2016, vol. 59, no. 4, str. 335-349. KOČEVAR, Tanja Nuša, GABRIJELČIČ TOMC, Helena. Primerjava 3D simulacij tekstilij z oceno uporabe dveh aplikacij in slikovno analizo upodobitev = Comparison of 3D textile simulations with evaluation of usability of two applications and image analysis of renderings. Tekstilec : glasilo slovenskih tekstilcev, ISSN 0351-3386, 2013, letn. 56, št. 4, str. 323-334. KOČEVAR, Tanja Nuša, skupinska razstava: Vez = Bound : umetniške instalacije v razstavišču in na prostem : [razstava] : Poletna muzejska noč - Desetka!, Muzej na prostem Rogatec in Dvorec Strmol, Rogatec, sobota 16. junij 2012, od 18.00 - 24.00. Ljubljana: Skupnost muzejev Slovenije, 2012. KOČEVAR, Tanja Nuša, JENKO, Marija. Zapisi : razstava tekstilij : Ljubljana, Tobačna tovarna, 30. junij 2010 - 3.7.2010. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2010.

# DIGITALNO OBLIKOVANJE 1

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Digitalno oblikovanje 1
<b>Course title:</b>	Digital design 1
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	2. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068786
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10929

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
15	0	15	0	30	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:**

**Izvajalci predavanj:**   
**Izvajalci seminarjev:**   
**Izvajalci vaj:**   
**Izvajalci kliničnih vaj:**   
**Izvajalci drugih oblik:**   
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:**

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

<b>Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:</b>	<b>Prerequisites:</b>
Vpis v letnik študija.	Enrolment in academic year.

<b>Vsebina:</b>	<b>Content (Syllabus outline):</b>
Predstavitev rastrske in vektorske računalniške grafike. Osnovni pojmi rastrske računalniške grafike. Barva v računalniški grafiki. Formati grafičnih datotek. Priprava slik za različne medije in uporabe. Uporaba osnovnih in naprednih orodij in ukazov aplikacij za urejanje rastrske računalniške grafike za razvoj likovnega gradiva za podporo oblikovalskim predmetom, ki služi kot del procesa oblikovanja ali za	Presentation of raster and vector computer graphics. Basic concepts of raster computer graphics. Color in computer graphics. Graphic file formats. Preparation of images for different media and uses. Use of basic and advanced tools and application commands for editing raster computer graphics to develop art material to support design objects that serve as part of the design process or for the purpose

namen predstavitve izdelkov, ustvarjanje samostojnih likovnih izdelkov.	of product presentation, creating stand-alone art products.
---	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adobe Creative Team: Adobe Photoshop CS6 Classroom in a Book, 1st Edition, Adobe Press; 2012.</li> <li>• Tallon, K.: Digital fashion illustration with Photoshop and Illustrator. London : Batsford, 2008.</li> <li>• Bowles, M., Isaac, C.: Digital textile design, London : Laurence King, 2009.</li> <li>• Wade, D.; Fashion design, Adelaide : Ballistic Publishing, 2012.</li> <li>• Woolman, M. and Bellantoni, J.: Moving Type: Designing for Time and Space. Hove: RotoVision, 2000.</li> <li>• Thissen, F.: Screen Design Manual: Communicating Effectively Through Multimedia. Berlin, Heidelberg, New York: Springer, 2004.</li> <li>• Fitzgerald, M. A.: Adobe Photoshop Lightroom &amp; Photoshop workflow bible. Indianapolis : Wiley, cop. 2008.</li> </ul> <p>Makryniotis, T.: 3D fashion design : technique, design and visualization. London : Batsford, 2015.</p>
---

### Cilji in kompetence:

Uporabljati digitalne tehnologije, ki generirajo različne estetike in predstavitvene standarde. Sposobnost povezovati znanja z različnih področij - risanje, modno in tekstilno oblikovanje, digitalno oblikovanje. Sposobnost napredne uporabe digitalne tehnologije za ustvarjanje likovnega gradiva za različne namene.	<b>Objectives and competences:</b> Use digital technologies that generate different aesthetics and presentation standards. Ability to combine knowledge from different fields - drawing, fashion and textile design, digital design. Ability to advanced use of digital technology to create art material for various purposes.
--	--

### Predvideni študijski rezultati:

Razumevanje lastnosti rastrske in vektorske računalniške grafike, obvladovanje urejanja rastrskih digitalnih slik z izbranim računalniškim programom za namen izdelovanja likovnih predlog za oblikovanje in izdelavo tekstilij in oblačil, sposobnost digitalne upodobitve oblikovalskih idej in izdelkov, ustvarjanje kompleksnih digitalnih likovnih del.	<b>Intended learning outcomes:</b> Understanding the properties of raster and vector computer graphics, mastering the editing of raster digital images with a selected computer program for the purpose of making art proposals for the design and manufacture of textiles and clothing, the ability to digitally represent design ideas and products, creating complex digital artwork.
--	---

### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, vaje, projektno delo. Možnost uporabe IKT pri izvedbi.	<b>Learning and teaching methods:</b> Lectures, tutorials, project work. Possibility of using ICT.
--	---

### Načini ocenjevanja:

	Delež/Weight	Assessment:
Predstavitve projektne dela.	70,00 %	Presentation of project work.
Preverjanje znanja s pisnim ali ustnim izpitom.	30,00 %	Examination knowledge by written or oral examination.

### Reference nosilca/Lecturer's references:

<p>TANJA NUŠA KOČEVAR:          KOČEVAR, Tanja Nuša, GABRIJELČIČ TOMC, Helena. Modelling and visualisation of the optical properties of cloth. V: CVETKOVIĆ, Dragan (ur.). Computer simulation, (Computer and Information Science, Computer Science and Engineering). Rijeka: InTech. 2017, str. [45]-65. KOČEVAR, Tanja Nuša, GABRIJELČIČ TOMC, Helena. 3D vizualizacija poroznosti tkanin = 3D visualisation of woven fabric porosity. Tekstilec : glasilo slovenskih tekstilcev, ISSN 0351-3386, 2016, vol. 59, no. 1, str. 28-40. KOČEVAR, Tanja Nuša, GABRIJELČIČ TOMC, Helena. 3-D vizualizacija zrcalnosti tkanin = 3D visualisation of specularity of woven fabrics. Tekstilec : glasilo slovenskih tekstilcev, ISSN 0351-3386, 2016, vol. 59, no. 4, str. 335-349. KOČEVAR, Tanja Nuša, GABRIJELČIČ TOMC, Helena. Primerjava 3D simulacij tekstilij z oceno uporabe dveh aplikacij in slikovno analizo upodobitev = Comparison of 3D textile simulations with evaluation of usability of two applications and image analysis of renderings. Tekstilec : glasilo slovenskih tekstilcev, ISSN 0351-3386, 2013, letn. 56, št. 4, str. 323-334.</p>
--

KOČEVAR, Tanja Nuša, skupinska razstava: Vez = Bound : umetniške instalacije v razstavišču in na prostem : [razstava] : Poletna muzejska noč - Desetka!, Muzej na prostem Rogatec in Dvorec Strmol, Rogatec, sobota 16. junij 2012, od 18.00 - 24.00. Ljubljana: Skupnost muzejev Slovenije, 2012. KOČEVAR, Tanja Nuša, JENKO, Marija. Zapisi : razstava tekstilij : Ljubljana, Tobačna tovarna, 30. junij 2010 - 3.7.2010. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2010.

## DIGITALNO OBLIKOVANJE 2

### UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Digitalno oblikovanje 2
<b>Course title:</b>	Digital design 2
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	1. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068236
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10932

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
15	0	15	0	30	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:**

**Izvajalci predavanj:**   
**Izvajalci seminarjev:**   
**Izvajalci vaj:**   
**Izvajalci kliničnih vaj:**   
**Izvajalci drugih oblik:**   
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:**

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

<b>Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:</b>	<b>Prerequisites:</b>
Vpis v letnik študija.	Enrolment in academic year.

<b>Vsebina:</b> Študenti se podrobneje seznanijo z vektorsko računalniško grafiko. V okviru tega spoznajo uporabnost vektorskih slik v procesu oblikovanja, izdelave in predstavitve oblačil, tekstilij, modnih dodatkov in drugih produktov. Spoznajo uporabnost in možnosti ustvarjalne uporabe vektorskih slik pri ilustraciji in ustvarjanju različnega zahtevnega likovnega gradiva.	<b>Content (Syllabus outline):</b> Students get acquainted in more detail with vector computer graphics. In this context, they learn about the usefulness of vector images in the process of designing, manufacturing and presenting clothing, textiles, fashion accessories and other products. They get to know the usefulness and possibilities of creative use of vector paintings in illustration and creation of various demanding art material.
--	---

Študenti spoznajo osnove računalniškega programa za namizno založništvo in sestavljanja besedila, rastrskih in vektorskih slik v datoteki za tisk ali digitalno predstavitev.	Students learn the basics of a computer program for desktop publishing and composing text, raster, and vector images in a print or digital presentation file.
---	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adobe Systems: Adobe Illustrator CS6 : classroom in a book. Adobe Press, 2012.</li> <li>- Colussy, M. K. and Greenberg, S.: Rendering Fashion, Fabric and Prints with Adobe Photoshop. Upper Saddle River : Pearson Prentice-Hall, 2005.</li> <li>- Tallon, K.: Digital fashion print, London : Batsford, 2011.</li> <li>- Tallon, K.: Digital fashion illustration with Photoshop and Illustrator. London : Batsford, 2008.</li> <li>- Centner, M., Vereker, F. : Fashion designer's handbook for Adobe Illustrator, Oxford ; Ames, Iowa ; Carlton : Blackwell Publishing, 2007.</li> <li>- MOLEK, I. Adobe InDesign CS4, Ljubljana: Tehniška založba Slovenije, 2011. - DABNER, D., CALVERT, S. and CASEY, A. Grafično oblikovanje. Ljubljana: Tehniška založba Slovenije, 2011.</li> </ul>
--

### Cilji in kompetence:

Napredna uporaba digitalnih tehnologij, ki omogočajo ustvarjanje in urejanje vektorskih slik za namen vključitve v proces oblikovanja, izdelave in predstavitev tekstilij in oblačil, pri tem je pomembno povezovanje znanj različnih predmetov: likovna teorija, risanje, modno in tekstilno oblikovanje. Sposobnost ustvarjanja publikacij za tisk in digitalne medije.	<b>Objectives and competences:</b> Advanced use of digital technologies that enable the creation and editing of vector images for the purpose of inclusion in the process of design, manufacture and presentation of textiles and clothing, it is important to combine knowledge of different subjects: art theory, drawing, fashion and textile design. Ability to create publications for print and digital media.
---	---

### Predvideni študijski rezultati:

Študent razume lastnosti in prednosti digitalnih vektorskih slik v računalniški grafiki, obvlada računalniška orodja za oblikovanje vektorskih slik za namen izdelovanja likovnih predlog za oblikovanje in izdelavo tekstilij in oblačil, pridobi sposobnost za kompleksno digitalno upodobitev oblikovalskih idej in izdelkov. Študent zna z vektorsko sliko izdelati natančne načrte za predstavitev in izdelavo različnih izdelkov na področju modnega in tekstilnega oblikovanja. S programom za namizno založništvo zna izdelati enostavne publikacije za tisk ali digitalno predstavitev.	<b>Intended learning outcomes:</b> The student understands the properties and advantages of digital vector images in computer graphics, masters computer tools for vector image design for the purpose of making art proposals for the design and manufacture of textiles and clothing, acquires the ability to complex digital representation of design ideas and products. The student is able to make detailed plans for the presentation and production of various products in the field of fashion and textile design with a vector image. He knows how to create simple publications for print or digital presentation with a desktop publishing program.
--	--

### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, vaje, projektno delo. Možnost uporabe IKT.	<b>Learning and teaching methods:</b> Lectures, tutorials, project work. Possibility of using ICT.
--	---

### Načini ocenjevanja:

	Delež/Weight	Assessment:
Predstavitev projektne dela.	70,00 %	Presentation of project work.
Preverjanje s pisnim ali ustnim izpitom.	30,00 %	Examination of theoretical knowledge by written or oral examination.

### Reference nosilca/Lecturer's references:

TANJA NUŠA KOČEVAR: KOČEVAR, Tanja Nuša, GABRIJELČIČ TOMC, Helena. Modelling and visualisation of the optical properties of cloth. V: CVETKOVIĆ, Dragan (ur.). Computer simulation, (Computer and Information Science, Computer Science and Engineering). Rijeka: InTech. 2017, str. [45]-65. KOČEVAR, Tanja Nuša,
---

GABRIJELČIČ TOMC, Helena. 3-D vizualizacija zrcalnosti tkanin = 3D visualisation of specularity of woven fabrics. *Tekstilec* : glasilo slovenskih tekstilcev, ISSN 0351-3386, 2016, vol. 59, no. 4, str. 335-349.

KOČEVAR, Tanja Nuša, GABRIJELČIČ TOMC, Helena. Primerjava 3D simulacij tekstilij z oceno uporabe dveh aplikacij in slikovno analizo upodobitev = Comparison of 3D textile simulations with evaluation of usability of two applications and image analysis of renderings. *Tekstilec* : glasilo slovenskih tekstilcev, ISSN 0351-3386, 2013, letn. 56, št. 4, str. 323-334.

KOČEVAR, Tanja Nuša, skupinska razstava: *Vez = Bound* : umetniške instalacije v razstavišču in na prostem : [razstava] : Poletna muzejska noč - Desetka!, Muzej na prostem Rogatec in Dvorec Strmol, Rogatec, sobota 16. junij 2012, od 18.00 - 24.00. Ljubljana: Skupnost muzejev Slovenije, 2012. KOČEVAR, Tanja Nuša, JENKO, Marija. *Zapisi* : razstava tekstilij : Ljubljana, Tobačna tovarna, 30. junij 2010 - 3.7.2010. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2010. KOČEVAR, Tanja Nuša (grafična oblikovalka) MARINKO, Andra (urednik), SEŠLAR-ZALOŽNIK, Vera (urednik), GODLER, Marjeta (urednik). *[Oko, srce, drevo]* : sodobna idrijska čipka = [Eye, heart, tree] : contemporary Idrija lace. Ljubljana; Idrija: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2013. 175 str., ilustr. ISBN 978-961-6900-03-4. KOČEVAR, Tanja Nuša (grafična oblikovalka) MARINKO, Andra, PERVANJA, Irma, PELHAN, Aleksandra. *Idrijska čipka* : geografska označba. 2., prenovljena izd. Idrija: Občina, 2010. 148 str., ilustr. ISBN 978-961-92873-0-9.

# DIGITALNO OBLIKOVANJE 3

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Digitalno oblikovanje 3
<b>Course title:</b>	Digital design 3
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	3. letnik	2. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068199
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10007

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
1	0	1	0	60	62	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:**

**Izvajalci predavanj:**   
**Izvajalci seminarjev:**   
**Izvajalci vaj:**   
**Izvajalci kliničnih vaj:**   
**Izvajalci drugih oblik:**   
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:**

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

<b>Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:</b>	<b>Prerequisites:</b>
Vpis v letnik študija.	Enrolment in academic year.

<b>Vsebina:</b>	<b>Content (Syllabus outline):</b>
Študenti se seznanijo z osnovami in naprednimi vsebinami namiznega založništva, spoznajo pravila oblikovanja besedila in slik v različnih publikacijah ter možnosti digitalnega sestavljanja rastrskih in vektorskih slik, besedil in preglednic v eni datoteki s pomočjo ustreznega računalniškega programa.	Students get acquainted with the basics and advanced contents of desktop publishing, learn the rules of text and image formatting in various publications and the possibilities of digitally composing raster and vector images, texts and spreadsheets in one file with the help of an appropriate computer program.

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

- MOLEK, I. [Adobe InDesign CS4](#), Ljubljana: Tehniška založba Slovenije, 2011.



- PARKER, R. C. and CARRIE, B. Grafično oblikovanje. Ljubljana: Pasadena, 1997.
- AMBROSE, G. and HARRIS, P. Layout, Lausanne: AVA Academia, 2011.
- GORDON, B. and GORDON, M. *The Complete Guide to Digital Graphic Design*. Thames & Hudson, 2005.
- DABNER, D., CALVERT, S. and CASEY, A. Grafično oblikovanje. Ljubljana: Tehniška založba Slovenije, 2011.
- MEGGS, P. B. *A History of Graphic Design*. New York: John Wiley & Sons, 1998.
- TOTH, M. and D'AMATO, J. *Fashion Icon: the Power and Influence of Graphic Design*. Gloucester: Rockport, 2003. WHITE, A. W. *The Elements of Graphic Design: Space, Unity, Page Architecture and Type*. New York: Allworth Press, 2002.
- Hess, J., Pasztorek, S. : Graphic design for fashion, London : Laurence King, 2010

#### **Cilji in kompetence:**

Študent pridobi osnovno teoretično in praktično znanje s področja grafičnega oblikovanja in namiznega založništva, nauči se uporabe računalniških programov za uspešno izvedbo različnih publikacij.

#### **Objectives and competences:**

Student acquires theoretical and practical knowledge in the fields of graphic design and desktop publishing, and learns to use computer programs for the successful creation of various publications.

#### **Predvideni študijski rezultati:**

Študent zna z ustreznim računalniškim programom ustvariti in oblikovati dokument za tisk ali elektronsko predstavitev, v katerem kreativno sestavi besedilo, slike, preglednice, itn.

#### **Intended learning outcomes:**

Student knows how to use the appropriate computer program to create and design a document for a print or electronic presentation in which text, images, spreadsheets, etc. are creatively arranged.

#### **Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, vaje, projektno delo. Možnost uporabe IKT.

#### **Learning and teaching methods:**

Lectures, project work. Possibility of using ICT

#### **Načini ocenjevanja:**

Predstavitev in zagovor projektov predstavljenih v digitalni in/ali fizični obliki.

#### **Delež/Weight**

100,00 %

#### **Assessment:**

Presentation and defense of projects presented in digital and / or physical form.

#### **Reference nosilca/Lecturer's references:**

KOČEVAR, Tanja Nuša, GABRIJELČIČ TOMC, Helena. Modelling and visualisation of the optical properties of cloth. V: CVETKOVIĆ, Dragan (ur.). Computer simulation, (Computer and Information Science, Computer Science and Engineering). Rijeka: InTech. 2017, str. [45]-65. KOČEVAR, Tanja Nuša, GABRIJELČIČ TOMC, Helena. 3-D vizualizacija zrcalnosti tkanin = 3D visualisation of specularly of woven fabrics. Tekstilec : glasilo slovenskih tekstilcev, ISSN 0351-3386, 2016, vol. 59, no. 4, str. 335-349. KOČEVAR, Tanja Nuša, GABRIJELČIČ TOMC, Helena. Primerjava 3D simulacij tekstilij z oceno uporabe dveh aplikacij in slikovno analizo upodobitev = Comparison of 3D textile simulations with evaluation of usability of two applications and image analysis of renderings. Tekstilec : glasilo slovenskih tekstilcev, ISSN 0351-3386, 2013, letn. 56, št. 4, str. 323-334. KOČEVAR, Tanja Nuša, skupinska razstava: Vez = Bound : umetniške instalacije v razstavišču in na prostem : [razstava] : Poletna muzejska noč - Desetka!, Muzej na prostem Rogatec in Dvorec Strmol, Rogatec, sobota 16. junij 2012, od 18.00 - 24.00. Ljubljana: Skupnost muzejev Slovenije, 2012. KOČEVAR, Tanja Nuša, JENKO, Marija. Zapisi : razstava tekstilij : Ljubljana, Tobačna tovarna, 30. junij 2010 - 3.7.2010. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2010. KOČEVAR, Tanja Nuša (grafična oblikovalka) MARINKO, Andra (urednik), SEŠLAR-ZALOŽNIK, Vera (urednik), GODLER, Marjeta (urednik). [Oko, srce, drevo] : sodobna idrijska čipka = [Eye, heart, tree] : contemporary Idrija lace. Ljubljana: Idrija: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2013. 175 str., ilustr. ISBN 978-961-6900-03-4. KOČEVAR, Tanja Nuša (grafična oblikovalka) MARINKO, Andra, PERVANJA, Irma, PELHAN, Aleksandra. Idrijska čipka : geografska označba. 2., prenovljena izd. Idrija: Občina, 2010. 148 str., ilustr. ISBN 978-961-92873-0-9.



# DIGITALNO OBLIKOVANJE 3

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Digitalno oblikovanje 3
<b>Course title:</b>	Digital design 3
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	2. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0100717
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10007

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
15	0	15	0	30	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:**

**Izvajalci predavanj:**   
**Izvajalci seminarjev:**   
**Izvajalci vaj:**   
**Izvajalci kliničnih vaj:**   
**Izvajalci drugih oblik:**   
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:**

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

<b>Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:</b>	<b>Prerequisites:</b>
Vpis v letnik študija.	Enrolment in academic year.

<b>Vsebina:</b>	<b>Content (Syllabus outline):</b>
Študenti se seznanijo z osnovami in naprednimi vsebinami namiznega založništva, spoznajo pravila oblikovanja besedila in slik v različnih publikacijah ter možnosti digitalnega sestavljanja rastrskih in vektorskih slik, besedil in preglednic v eni datoteki s pomočjo ustreznega računalniškega programa.	Students get acquainted with the basics and advanced contents of desktop publishing, learn the rules of text and image formatting in various publications and the possibilities of digitally composing raster and vector images, texts and spreadsheets in one file with the help of an appropriate computer program.

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

- MOLEK, I. [Adobe InDesign CS4](#), Ljubljana: Tehniška založba Slovenije, 2011.
- PARKER, R. C. and [CARRIE](#), B. Grafično oblikovanje. Ljubljana: Pasadena, 1997.
- AMBROSE, G. and HARRIS, P. *Layout*, Lausanne: AVA Academia, 2011.
- GORDON, B. and GORDON, M. *The Complete Guide to Digital Graphic Design*. Thames & Hudson, 2005.
- DABNER, D., CALVERT, S. and CASEY, A. Grafično oblikovanje. Ljubljana: Tehniška založba Slovenije, 2011.
- MEGGS, P. B. *A History of Graphic Design*. New York: John Wiley & Sons, 1998.
- TOTH, M. and D'AMATO, J. *Fashion Icon: the Power and Influence of Graphic Design*. Gloucester: Rockport, 2003. WHITE, A. W. *The Elements of Graphic Design: Space, Unity, Page Architecture and Type*. New York: Allworth Press, 2002.
- Hess, J., Pasztorek, S. : *Graphic design for fashion*, London : Laurence King, 2010

<b>Cilji in kompetence:</b>	<b>Objectives and competences:</b>
Študent pridobi osnovno teoretično in praktično znanje s področja grafičnega oblikovanja in namiznega založništva, nauči se uporabe računalniških programov za uspešno izvedbo različnih publikacij.	Student acquires theoretical and practical knowledge in the fields of graphic design and desktop publishing, and learns to use computer programs for the successful creation of various publications.

<b>Predvideni študijski rezultati:</b>	<b>Intended learning outcomes:</b>
Študent zna z ustreznim računalniškim programom ustvariti in oblikovati dokument za tisk ali elektronsko predstavitev, v katerem kreativno sestavi besedilo, slike, preglednice, itn.	Student knows how to use the appropriate computer program to create and design a document for a print or electronic presentation in which text, images, spreadsheets, etc. are creatively arranged.

<b>Metode poučevanja in učenja:</b>	<b>Learning and teaching methods:</b>
Predavanja, vaje, projektno delo. Možnost uporabe IKT.	Lectures, tutorials, project work. Possibility of using ICT.

<b>Načini ocenjevanja:</b>	<b>Delež/Weight</b>	<b>Assessment:</b>
Predstavitve in zagovor projektov predstavljenih v digitalni in/ali fizični obliki.	100,00 %	Presentation and defense of projects presented in digital and / or physical form.

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

- KOČEVAR, Tanja Nuša, skupinska razstava: *Vež = Bound* : umetniške instalacije v razstavišču in na prostem : [razstava] : Poletna muzejska noč - Desetka!, Muzej na prostem Rogatec in Dvorec Strmol, Rogatec, sobota 16. junij 2012, od 18.00 - 24.00. Ljubljana: Skupnost muzejev Slovenije, 2012.
- KOČEVAR, Tanja Nuša, JENKO, Marija. *Zapisi : razstava tekstilij* : Ljubljana, Tobačna tovarna, 30. junij 2010 - 3.7.2010. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2010.
- KOČEVAR, Tanja Nuša (grafična oblikovalka) MARINKO, Andra (urednik), SEŠLAR-ZALOŽNIK, Vera (urednik), GODLER, Marjeta (urednik). *[Oko, srce, drevo] : sodobna idrijska čipka = [Eye, heart, tree] : contemporary Idrija lace*. Ljubljana; Idrija: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2013. 175 str., ilustr. ISBN 978-961-6900-03-4.
- KOČEVAR, Tanja Nuša (grafična oblikovalka) MARINKO, Andra, PERVANJA, Irma, PELHAN, Aleksandra. *Idrijska čipka : geografska označba. 2., prenovljena izd.* Idrija: Občina, 2010. 148 str., ilustr. ISBN 978-961-92873-0-9.
- KOČEVAR, Tanja Nuša, GABRIJELČIČ TOMC, Helena. *Modelling and visualisation of the optical properties of cloth*. V: CVETKOVIĆ, Dragan (ur.). *Computer simulation, (Computer and Information Science, Computer Science and Engineering)*. Rijeka: InTech. 2017, str. [45]-65.
- KOČEVAR, Tanja Nuša, GABRIJELČIČ TOMC, Helena. *3-D vizualizacija zrcalnosti tkanin = 3D visualisation of specularity of woven fabrics*. *Tekstilec : glasilo slovenskih tekstilcev*, ISSN 0351-3386, 2016, vol. 59, no. 4, str. 335-349.
- KOČEVAR, Tanja Nuša, GABRIJELČIČ TOMC, Helena. *Primerjava 3D simulacij tekstilij z oceno uporabe dveh aplikacij in slikovno analizo upodobitev = Comparison of 3D textile simulations with evaluation of usability of two applications and image analysis of renderings*. *Tekstilec : glasilo slovenskih tekstilcev*, ISSN 0351-3386, 2013, letn. 56, št. 4, str. 323-334.



# DIPLOMA

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Diploma
<b>Course title:</b>	Diploma work
<b>Članica nosilka/UL</b>	UL NTF
<b>Member:</b>	

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	3. letnik	2. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068811
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10008

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
0	0	0	0	100	110	7

**Nosilec predmeta/Lecturer:**

**Izvajalci predavanj:**   
**Izvajalci seminarjev:**   
**Izvajalci vaj:**   
**Izvajalci kliničnih vaj:**   
**Izvajalci drugih oblik:**   
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:**

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	<input type="text"/>
Vaje/Tutorial:	<input type="text"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v 3. letnik študija.  
Opravljenе vse ostale študijske obveznosti.  
Odobrena tema diplomske naloge.

**Prerequisites:**

Enrollment in the 3rd year of study.  
Completion of all other degree requirements.  
Confirmation of thesis theme

**Vsebina:**

Diplomsko delo je lahko interdisciplinarno naravnano ali ožje specializirano na poljubno področje znotraj strokovnih vsebin s področja, ki ga pokriva prvostopenjski študij Oblikovanja tekstilij in oblačil. Diplomsko delo vsebuje:

- namen dela, predstavitev problema ali kreativnega izhodišča oz. razlog za raziskavo,

**Content (Syllabus outline):**

The Thesis may be interdisciplinary or specialized in any area within the subject study from the area of the first degree in Textile and Fashion Design.  
The Thesis includes:

- the purpose of the thesis, the statement of the problem or creative inspiration or reason for an investigation,

<ul style="list-style-type: none"> <li>– pregled znanj iz literature oz. tuje in domače izkušnje,</li> <li>– nakazane rešitve problema, kreativni razvoj ideje</li> <li>– sklepi in rezultati.</li> </ul> <p>Diplomsko delo študent izdela pod mentorstvom izbranega učitelja, ga javno predstavi in zagovarja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• the review of literature and knowledge and/or foreign and domestic experience,</li> <li>• the implicit solution of the problem, creative development</li> <li>• conclusions and results.</li> </ul> <p>Student completes the thesis under the supervision of a teacher and ends the study with the public presentation and defend it.</p>
---	--

### Temeljna literatura in viri/Readings:

Izbrana literatura glede na nalogo, ki jo opravlja. / Selected readings, depending on the thesis he/she is working on

### Cilji in kompetence:

**CILJI:** Študent je sposoben identificirati in definirati specifične oblikovalske izzive in razvijati oblikovalske rešitve s širšega tekstilnega in oblačilnega področja: oblikovanje oblačil, oblikovanje tekstilij, modnih dodatkov, stilizma, interiera, teorije mode in oblačenja, zgodovine mode, kostumografije, trajnosti, sodobnih modnih praks.

**KOMPETENCE:** Predstavi in reši določen problem ali razvije kreativno idejo iz izbranega področja oblikovanja tekstilij in oblačil s praktično uporabo znanja, pridobljenega med študijem.

### Objectives and competences:

**OBJECTIVES :** The student is able to identify and define specific creative challenges and develop design solutions in textiles and fashion: Fashion Design, Textile Design, Fashion Accessories, Styling, Interior Design, Fashion Theory, Fashion History, Costume Studies, Sustainability, Contemporary Fashion Practices.

**COMPETENCES:** The student presents and solves a specific problem or develops a creative idea in selected topics in the field of textile and fashion design with practical application of knowledge acquired in the course.

### Predvideni študijski rezultati:

Študent razume procese kreativnega razmišljanja in razvoja kreativne ideje, zna razviti oblikovalske projekte skozi sodobne, interdisciplinarne pristope. Pridobi nove informacije, jih kritično analizira in uporabi pri določitvi oblikovalskih izzivov in njihovem reševanju. Pridobljeno znanje in delo je sposoben podati in zagovarjati pred širšim krogom zainteresiranih uporabnikov.

### Intended learning outcomes:

The student understands the processes of creative thinking and development of creative ideas, he is able to develop projects through contemporary and interdisciplinary approaches. The student synthesizes and analyzes new information and uses it to identify and solve creative challenges. The student is able to present and defend the acquired knowledge and work to a wider audience of interested users.

### Metode poučevanja in učenja:

Praktično delo, študij literature, konzultacije z mentorjem, pisanje diplomskega dela.

### Learning and teaching methods:

Practical work, study of literature, consultations with supervisor, writing of thesis.

### Načini ocenjevanja:

### Delež/Weight

### Assessment:

Ocena dela kot artikulirane celote: raziskovalni del, razvojno izvedbeni del, kreativnost, aktualnost, sodobnost, samostojnost, likovni izraz.	70,00 %	Evaluation of the thesis as an articulated entity: research, development and execution, creativity, modernity, novelty, independence, artistic expression.
Javna predstavitev dela (zagovor ali druge oblike predstavitve).	30,00 %	Public presentation of the work (oral presentation or other form of presentation).

### Reference nosilca/Lecturer's references:

Reference nosilcev razvidne iz učnih načrtov pri posameznih predmetih. / References of lecturers listed in the curricula of each course.





# GRAFIČNE KOMUNIKACIJE 1

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Grafične komunikacije 1
<b>Course title:</b>	Graphic communications 1
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	2. letnik, 3. letnik	2. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068754
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10013

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	0	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Dušan Kirbiš

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni/Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

<b>Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:</b>	<b>Prerequisites:</b>
Vpis v ustrezen letnik študijskega programa.	Entry in the relevant year of the study programme.

<b>Vsebina:</b> Študent spozna osnove grafičnega oblikovanja in namiznega založništva. Osvoji prvine likovnih in verbalnih elementov vizualnih komunikacij. Pridobi znanje, potrebno za izvedbo celostne grafične podobe. Razume razlike in soodvisnosti med verbalnim in likovnim jezikom. Vizualno zaznava in se likovno izražanje s pomočjo grafičnih elementov.	<b>Content (Syllabus outline):</b> The student learns the basics of graphic design and desktop publishing, and masters the primary artistic and verbal elements of visual communications. The student acquires the knowledge necessary to create a corporate image, and understands the differences and interdependencies between the verbal and visual language of visual perception and artistic expression through graphic elements.
--	--

## Temeljna literatura in viri/Readings:

HENDEL, R. On Book Design. New Haven: Yale University Press, 1998. LUPTON, E. and MILLER, A. J. Design Writing Research: Writing and Graphic Design. London: Phaidon, 1996. MEGGS, P. B. A History of Graphic Design. New York: John Wiley & Sons, 1998. TUFTE, E. R. Envisioning Information. Cheshire: Graphics Press, 2001. WHITE, J. V. Editing by Design: A Guide to Effective Word and Picture Communication for Editors and Designers. New York: R. R. Bowker Company, 1982. WHITTAKER, J. Producing for the Web. London: Routledge, 2000. BUTINA, M. Elementi likovne prakse. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1982. BUTINA, M. Mala likovna teorija. Ljubljana: Debora, 2000. KUEPPERS, H. Harmonielehre der Farben. Köln: DuMont, 1989.

## Cilji in kompetence:

Predmet predstavi študentu znanja in veščine grafičnega Oblikovanja za tiskane in digitalne medije. Seznan ga z likovnimi in tipografskimi vprašanji organiziranja slikovnega polja. Obravnava proporce in delitve, spozna različne načine posredovanja informacij: tekstovno, slikovno in kombinacije. Študent se seznanja z razvojem pisav in s sodobnimi tipografijami. Pridobi osnovna znanja o pristopih pri oblikovanju celostne grafične podobe in njenih aplikacij, zlasti za potrebe predstavitve tekstilnega in modnega oblikovanja v tiskanih in digitalnih medijih. Predmetno specifične kompetence: – sposobnost razvijanja transformacije vsebin v grafične znake in strukture – sposobnost dajanja verbalnim vsebinam ustrezno obliko – sposobnost prevajanja likovnega jezika v verbalna sporočila, – sposobnost razumevanja pomena pisav za komuniciranje in razvoj civilizacije, – sposobnost ločevanja historičnih značilnosti pisav in tiska, – sposobnost ustvarjanja grafične mreže za določen tip publikacije, – sposobnost estetskega vrednotenja grafičnih del, – sposobnost izbiranja ustreznih tipografskih elementov, – sposobnost izbire in uporabe likovnih prvin, – sposobnost poznavanja in uporabe tipografskih previl, – sposobnost selekcioniranja vidnega v skladu s cilji likovnega produktivnega mišljenja, – sposobnost posploševanja in abstrahiranja, – sposobnost vizualiziranja in ustvarjanja iluzije tretje dimenzije na dvodimenzionalni ploskvi, – sposobnost načrtovanja in materializacije za tiskane ali digitalne medije. - sposobnost poznavanja grafične priprave

## Objectives and competences:

The course introduces the student to graphic communication knowledge and skills. Designing for print and digital media. The student is familiarised with the visual and typographical issues of organising a pictorial field, addresses proportions and divisions, and recognises various methods for transmitting information: text, image and combinations. Student is acquainted with the development of fonts and advanced typography, and receives basic knowledge of approaches in the design of a corporate identity and the application thereof, in particular for the presentation of textile and fashion design in print and digital media. Subject-specific competencies: - the ability to develop content transformation in graphic signs and structures; - the ability to give verbal content appropriate form; - the ability to translate visual language into verbal communication; - the ability to understand the importance of fonts for the communication and development of civilization; - the ability to distinguish between the historical characteristics of fonts and printing; - the ability to create graphical network for a particular type of publication; - the ability to aesthetically appreciate graphic works; - the ability to select the appropriate typographic elements; - the ability to choose and use artistic elements; - the ability to understand and use typographic rules; - the ability to filter the visible in accordance with the objectives of artistic productive thinking; - the ability of generalisation and abstraction; - the ability to visualise and create the illusion of a third dimension on a two-dimensional surface; - the ability to design and materialise for printed or digital media; and - the ability to recognise graphic preparations.

## Predvideni študijski rezultati:

Študent pridobljena znanja uporablja pri grafičnem oblikovanju in vizualnih komunikacijah. Uporablja in obvlada osnove gradnje fotografske in tipografske kompozicije za namene namiznega založništva. Priprava osnutkov celostne grafične podobe, logotipa in aplikacij označevanja, računalniška obdelava in priprava za tisk. Obvladovanje načinov gradnje kompozicije in oblikovanja vizualnega sporočila v elektronskih in konvencionalnih medijih

## Intended learning outcomes:

The student applies acquired knowledge in graphic design and visual communications, and applies and masters the basics of the construction of photographic and typographical compositions for the purpose of desktop publishing. The student creates a corporate image, logo and labelling applications, and uses a computer to process and make preparations for printing. The student masters construction methods used in the composition and design of visual messages in electronic and conventional media.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanje, seminar, vaje.

**Learning and teaching methods:**

Lectures, Seminar work, Exercises.

**Načini ocenjevanja:****Delež/Weight****Assessment:**

Izpit	60,00 %	Examination
Seminar	20,00 %	Seminar work
Vaje	20,00 %	Exercises

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

2014: Private Property – Dušan Kirbiš in Damir Sokić, Galerija Eqrna, Ljubljana 2014: LA MAGIA DELL' ARTE, Villa Manin, Passariano di Codroipo, Sala convegni Katalog. „Magija umetnosti/Protagonisti slovenske sodobne umetnosti“ 1968&#8210;2013, Kuenstlerhaus Wien 2012: SKORAJ POMLAD/ALMOST SPRING, 100 let slovenske umetnosti 1912-2012 /selected art works of Slovenian visual arts during the years 1912-2012, UGM Umetnostna galerija Maribor + Slavija N°11, UGM Artgallery + Slavija N°11 2012: 50 LET MESTNE GALERIJE/50 YEARS OF LJUBLJANA CITY ART GALLERY, Mestna galerija Ljubljana/City Art Gallery Ljubljana 2011: Pleme/Trib&#249;, Galerija Monfort Portorož (razprava: Miško Šuvakovič. Singularnost podvojevanja, in Andrej Medved: Kirbiševa Črna sonca)

## IZBIRNI PREDMET 2

### UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Izbirni predmet 2
<b>Course title:</b>	Optional course 2
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	2. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0111851
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11131

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	0	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:**

**Izvajalci predavanj:**   
**Izvajalci seminarjev:**   
**Izvajalci vaj:**   
**Izvajalci kliničnih vaj:**   
**Izvajalci drugih oblik:**   
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:**

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	<input type="text"/>
Vaje/Tutorial:	<input type="text"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

**Cilji in kompetence:**

**Objectives and competences:**

**Predvideni študijski rezultati:**

**Intended learning outcomes:**

--	--

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

--	--

**Načini ocenjevanja:**

**Delež/Weight Assessment:**

--	--	--

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

--

## IZBIRNI PREDMET 3

### UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Izbirni predmet 3
<b>Course title:</b>	Optional course 3
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	2. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0111852
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11132

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
15	0	15	0	30	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:**

**Izvajalci predavanj:**

**Izvajalci seminarjev:**

**Izvajalci vaj:**

**Izvajalci kliničnih vaj:**

**Izvajalci drugih oblik:**

**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:**

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	<input type="text"/>
Vaje/Tutorial:	<input type="text"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

<input type="text"/>
----------------------

**Cilji in kompetence:**

**Objectives and competences:**

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

**Predvideni študijski rezultati:**

**Intended learning outcomes:**

--	--

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

--	--

**Načini ocenjevanja:**

**Delež/Weight Assessment:**

--	--	--

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

--

## IZBIRNI PREDMET 4

### UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Izbirni predmet 4
<b>Course title:</b>	Optional course 4
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	3. letnik	2. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0111854
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11133

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	0	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:**

**Izvajalci predavanj:**

**Izvajalci seminarjev:**

**Izvajalci vaj:**

**Izvajalci kliničnih vaj:**

**Izvajalci drugih oblik:**

**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:**

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	<input type="text"/>
Vaje/Tutorial:	<input type="text"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

<input type="text"/>
----------------------

**Cilji in kompetence:**

**Objectives and competences:**

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------



**Predvideni študijski rezultati:**

**Intended learning outcomes:**

--	--

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

--	--

**Načini ocenjevanja:**

**Delež/Weight Assessment:**

--	--	--

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

--

## IZBIRNI PREDMET 5

### UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Izbirni predmet 5
<b>Course title:</b>	Optional course 5
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	3. letnik	2. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0111855
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11134

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
45	15	0	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:**

**Izvajalci predavanj:**   
**Izvajalci seminarjev:**   
**Izvajalci vaj:**   
**Izvajalci kliničnih vaj:**   
**Izvajalci drugih oblik:**   
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:**

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	<input type="text"/>
Vaje/Tutorial:	<input type="text"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

**Cilji in kompetence:**

**Objectives and competences:**

**Predvideni študijski rezultati:**

**Intended learning outcomes:**

--	--

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

--	--

**Načini ocenjevanja:**

**Delež/Weight Assessment:**

--	--	--

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

--

# IZBRANA POGLAVJA IZ SODOBNE MODE

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Izbrana poglavja iz sodobne mode
<b>Course title:</b>	Selected Chapters from Contemporary Fashion
<b>Članica nosilka/UL</b>	UL NTF
<b>Member:</b>	

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	3. letnik	2. semester	obvezen

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0640108

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
45	15			60		4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Almira Sadar, Elena Fajt, Katja Burger Kovič, Marija Jenko, Nataša Peršuh

Izvajalci predavanj:  
Izvajalci seminarjev:  
Izvajalci vaj:  
Izvajalci kliničnih vaj:  
Izvajalci drugih oblik:  
Izvajalci praktičnega usposabljanja:


**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni predmet/Compulsory course

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija.  
Končni izpit je sestavljen iz opravljenega seminarskega dela ali projektnega dela in njegove predstavitve.

**Prerequisites:**

Enrolment into study year.  
The final exam consists of completed seminar paper or completed project work and its presentation.

**Vsebina:**

Vsebinsko jedro predmeta je nadgraditi poznavanje sodobnega modnega in tekstilnega oblikovanja skozi ciljno usmerjene analize primerov in predstavitve najmodobnejših gibanj in vsebin na področju lokalnega in globalnega oblikovanja oblačil in tekstilij.

**Content (Syllabus outline):**

Content core of the course is to upgrade knowledge about contemporary fashion and textile design through focused case studies and presentations of the latest movements and content in local and global fashion and textile design.

Velik poudarek je na interdisciplinarnosti in povezovanju z okoljem preko vključevanja zunanjih strokovnjakov iz prakse.	Emphasis on interdisciplinarity and connectivity with subject-specific environment within active enrolment of experts from practice.
--	--

### Temeljna literatura in viri/Readings:

- Eundeok Kim, Ann Marie Fiore, Alice Payne, Hyejeong Kim. Fashion Trends, Analysis and Forecasting, Bloomsbury Visual, 2020
- **NYTM : Generation 2020. TALKING TEXTILES Issue 5, 2020**
- \_ Michelle Galindo. *Fashion Worlds: Contemporary Retail Spaces*, Braun Publishing, 2012
- \_ Denis Antoine. *Fashion Design: A Guide to the Industry and the Creative Process*, Laurence King, 2020
- \_ Dana Thomas. *Fashionopolis: The Price of Fast Fashion and the Future of Clothes*, Penguin Press, 2019
  - Papanek, Viktor. *Design for the Real World: Human Ecology and Social Change*, Academy Chicago Publishers, 2005.
- Wayland Barber, Elizabeth. *Women's Work: The First 20,000 Years Women Cloth, and Society in Early Times*, New York: W. W. Norton, 1996.
- Wiberg, Marjo. *The textile designer and the art of design: On the formation of a profession in Finland*, University of Art and Design Helsinki, 1996.
- De Monchaux, Nicholas. *Spacesuit: Fashioning Apollo*, Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2011.
- Hemmings, Jessica. *The Textile Reader*, Bloomsbury Visual Arts, 2019.
- QUINN, B. *Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design*, London: Laurence king Publisher, 2013.
- QUINN, B. *Textile designers at the cutting edge*, London: Laurence king Publisher, 2009.
- MONEM, N. *Contemporary Textiles: The Fabric of Fine Art*, London: Black Dog Publishing, 2008.
- Kawamura, Yuniya. 2005. *Fashion-ology*, New York: Berg
- Craik, Jennifer. *The Face of Fashion: Cultural Studies in Fashion*. London; New York: Routledge, 1994
- PUŠNIK, Maruša (ur.), FA JT, Elena (ur.). *Moda in kultura oblačanja*. 1. izd. Maribor: Aristej. 2014

Most of the literature is available in the library of the Department of Textiles, Faculty of Natural Sciences and Engineering.

- <https://www.trendtablet.com/> , <http://www.dezeen.com/> , <https://www.sightunseen.com/> , <http://www.textiellab.nl/en/> , <https://www.textilecurator.com/> , <http://www.patternpeople.com/> , <https://patternbank.com/> , <http://patternity.org/> , <http://thisispaper.com/> , <http://www.mao.si/> , <http://www.layer.si/si>

### Cilji in kompetence:

Študent pridobi poglobljeno teoretično in praktično znanje in uvide v različna področja sodobnega modnega in tekstilnega oblikovanja.

Predmetno specifične kompetence:

- prepoznavanje in osebne adaptacije vloge modnega in tekstilnega oblikovanja v kontekstu sodobnih oblikovalskih in umetniških praks in lastnih kariernih usmeritev
- kritično razumevanje, umeščanje in vredontenje modnega in tekstilnega oblikovanja v kontekstu sodobne družbe in aktualnih realnosti
- spoznavanje različnih podpornih in sorodnih področij in smeri modnemu in tekstilnemu oblikovanju

### Objectives and competences:

Students will acquire in-depth theoretical and practical knowledge and insights in the various fields of contemporary fashion and textile design.

Subject-specific competences:

- recognition and personal adaptation of the role of fashion and textile design in context of contemporary design and artistic practices and personal career directions
- critical understanding, positioning and assessment of fashion and textile design in the context of contemporary society and zeitgeist
- knowledge about various supporting and related fields of fashion and textile design

### Predvideni študijski rezultati:

V okviru seminarjev ali projektnega dela študentje kontekstualizirajo, predstavljajo, nadgradijo in analizirajo aktualne teme, vezane na individualna zanimanja in karijerne usmeritve.

### Intended learning outcomes:

Within the seminars or project work, students contextualize, present, upgrade and analyze trending issues connected to individual interests and career directions.

**Metode poučevanja in učenja:** **Learning and teaching methods:**

Predavanja, seminarji, projektno-raziskovalno delo tudi v povezavi z oblikovalskimi predmeti	Lectures, seminars, project-research work also in connection with design courses.
--	---

**Načini ocenjevanja:** **Delež/Weight** **Assessment:**

Ocenitev seminarskega ali projektnega dela na podlagi interne predstavitve.	100,00 %	Evaluation of seminar work or project work and presentation of work.
---	----------	--

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

<p><b>ALMIRA SADAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Be The Hunted, samostojna razstava, London, april 2006</li> <li>• Krinolinije, samostojna razstava, Vžigalica, Ljubljana, december 2009</li> <li>• O modi, izbrana poglavja o sodobni modi; junij 2011</li> <li>• Predstavitev samostojne kolekcije na Fashion Week, Ljubljana, 2012 - 2015</li> <li>• Predstavitev samostojne kolekcije na EUGateway to Japan, Tokvo, april 2013</li> <li>• Predstavitev samostojne kolekcije v studiju Almirasadar, 2005 – 2021</li> </ul> <p><b>NATAŠA PERŠUH</b></p> <p>Magistrski študij zaključil na Institut Francais de la Mode v Parizu kot štipendistka IFM, International postgraduate programme. Kot oblikovalka nekaj let dela in živi v Parizu (Kenzo, L. Louison). Pod lastno blagovno znamko Natasa Persuh svoja dela od leta 2002 naprej redno predstavlja na različnih samostojnih in skupinskih revijah in razstavah v Sloveniji in tujini. Je soustanoviteljica SQUAT-a, društva za neodvisno modo, umetnost in oblikovanje in vodja in mentor Young@Squat. Kot vabljen predavateljica in slovenska predstavnica v tujini velikokrat zastopa sodobno slovensko modno oblikovanje in mlade oblikovalce (Madifesto Brussels 2017, Fashion Summit Skopje 2020...)</p> <p>Reference:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Predstavitve samostojnih avtorskih kolekcij na Fashion Week-u, Ljubljana, 2012 - 2018</li> <li>• Predstavitve samostojnih in skupinskih kolekcij v okviru Squata (Slovenija, Hrvaška, Srbija, Nizozemska, Avstrija...), 2006 – 2015</li> <li>• Kreativni vodja Comme des Garçons Guerrilla Store, Ljubljana 2004</li> <li>• Sens(n)ation, skupinska razstava z Maison Margiela, Ljubljana, 2011</li> <li>• Razstava KREATORJI, kustosinja, idejna zasnova, MAO 2019</li> <li>• Partner initiative United Fashion, od 2017 naprej (s podporo EU Creative Europe Programme in 16 mednarodnimi partnerji)</li> <li>• SQUAT // "TREND 2012", nagrada za posebne dosežke v modi za Young@Squat</li> <li>• SQUAT // Nagrada BIO 50 NOW!, 2015 – Priznanje za najboljši spremljevalni dogodek bienala – razstava TAF*, Nova valuta v modi</li> </ul> <p><b>ELENA FAJT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>shirting</i>... - trajnostni modni projekt; predstavljen v Sloveniji, Veliki Britaniji, Indiji in Bolgariji; nagrajen s tremi nagradami CHIMERA PROJECT, nagrada BIO 50 : ZDAJ, priznanje Društva oblikovalcev Slovenije za oblikovalski presežek; od 2014 dalje</li> <li>- WHO ARE WE? – Terra Vera: The Living Room Project, Tate Modern, Tate Exchange, Blavatnik Building, London, UK; 2018</li> <li>- Mediterranean Routes, CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA, Palermo, Italija; Imago Mundi - Luciano Benetton Collection; 2017</li> <li>- Allstars: Independent Biennial, New York University, Washington DC, ZDA; 2015</li> <li>- Elena Fajt in Maruša Pušnik (ur): Moda in kultura oblačenja, Aristej, Maribor; 2014</li> </ul>
--

- Without Borders – 3rd Triennial of Textiles, selekcionirana mednarodna razstava; Slovaška, Bratislava, Češka, Madžarska, Poljska; 2021-2013

MARIJA JENKO (reference 2015-20 – razstave, mentorstva)

- *Igra stolov* - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko, Janko Rožič, Mateja Golež in Darja Rant) na bienalu keramike *IIRKVADRAT2020*, Layerjeva hiša, Kranj, 2020
- Mentorstvo pri 3 interdisciplinarnih študentskih projektih: *V nakit prenesena dediščina, Razvoj interaktivnih svetil za ekstremne razmere* (2019) in *Interaktivni urbani prostor* (2020). Projekti so bili izbrani na razpisu *Projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju Po kreativni poti do znanja 2017 – 2020* Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport in Javnega štipendijskega, razvojnega, invalidskega in preživninskega sklada Republike Slovenije ter Evropskega socialnega sklada. Predstavljeni so bili na večih razstavah ter v internetni in tiskani obliki.
- *Upodabljanje svetlobe* - samostojna razstava na mednarodnem festivalu *Svetlobna gverila - Barve*, Cukrarna, Ljubljana, 2018
- *Predsoba* - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko - tapete, Tanja Nuša Kočevar – zavesi, Jana Mršnik - zavesi in Lovro Ivančič – plašč) na mednarodni razstavi *Bonboni*, Mesec oblikovanja, Zavod Big, Ljubljana, 2017

**mag. KATJA BURGER KOVIČ**, univ. dipl. ing. obl. obl. in tekst.

Od 2003 deluje v umetniško-oblikovalski skupini Oloop (Burger, Bavcon, Ferček), s katero je od leta 2005 izvedla preko 20 domačih razstav, sodelovala na preko 25 skupinskih mednarodnih razstavah, prejela številne domače in mednarodne nagrade. Delo skupine je bilo predstavljeno v pomembnih svetovnih oblikovalskih revijah in spletu, trije izdelki pa so del stalne zbirke Muzeja za arhitekturo in oblikovanje v Ljubljani.

**Nagrade, Izbor.** 1. Priznanje DOS za oblikovalski dosežek, 2019; 2. Alpine Pluralism Award Winner, mednarodna nagrada za projekt *Razkrite roke - Revealed Hands*, CIPRA Lab in EUSALP Action Group 3, Torino, Innsbruck, 2018; 3. Henkel Art Award, Nominacija za evropsko oblikovalsko nagrado, izbor šestih finalistov, izbrana dela iz obdobje 2004 – 2007, Dunaj, Avstrija, 4. 2007; RED DOT AWARD: Best of the Best for Design Concept, Mednarodna svetovna nagrada za najboljši izdelek v kategoriji izobraževanje, nagrajen izdelek: *Squareplay*, Singapur, 2007

**Mentorstva projektom, izbor.** Študentska Prešernova nagrada in nagrade Meseca oblikovanja (2018/19); KOPII.TEX – razstava sodobnih tekstilnih in oblačilnih interpretacij Koptskih tkanin, Narodni muzej Slovenije, 2019; KRAVA, HLAPEC IN KISLO ZELJE, Tekstilna razstava študentov oblikovanja NTF, UL, Muzej za arhitekturo in oblikovanje HEIMTEXTIL 2019, Predstavitev tekstilnih vzorcev študentov Katedre za oblikovanje tekstilij in oblačil, NTF UL na mednarodnem tekstilnem sejmu Heimtextil, sekcija New&Next, Frankfurt; ONKRAJ MEJA, Svetlobne instalacije v okviru Festivala svetlobe SVETLOBNA GVERILA Razvoj modela za ponovno uporabo dekorativnih tekstilij, Javni razpis projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju - po kreativni poti do znanja 2017-2020, predstavitev na 48. Simpoziju o tekstilstvu v Ljubljani; 2014/2015: Kreativni izdelki iz digitalno tiskanega frotirja, Javni razpis projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju - po kreativni poti do znanja 2017-2020, predstavitev na 46. Simpoziju o tekstilstvu v Ljubljani, 2015.

# KOMPOZICIJA TKANIN IN PLETENIN 1

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Kompozicija tkanin in pletenin 1
<b>Course title:</b>	Woven and knitted structures 1
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	2. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068222
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10021

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	0	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Alenka Pavko Čuden, Matejka Bizjak

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni / Compulsory

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija.	Prerequisites: Enrolment in academic year.
------------------------	---

**Vsebina:**

- osnove tkanja, uvod v tkalske vezave, risanje popolne vzornice
- temeljne tkalske listne vezave, izpeljanke temeljnih listnih vezav, vzorčenje listnih tkanin
- uvod v računalniško oblikovanje tkanin
- uvod v votkovne pletilske vezave; shema votkovnega pletenja; zračna slika; leva in desna zanka, lovilna petlja, založena nit; vzorčna patrona, tehnična patrona, polaganje niti na igle;

**Content (Syllabus outline):**

- Basics of weaving, introduction to woven structures, presentation of weaving patterns on point paper - weave draft, shaft drafts and denting.
- Basic dobby woven structures and derivatives of basic dobby weaves,, basic double weft weaves, basic double warp weaves and double weaves.
- Introduction to computer aided design of woven fabrics.



<ul style="list-style-type: none"> <li>– programi za računalniško oblikovanje in konstruiranje votkovnih pletiv;</li> <li>– enostavne votkovne vezave: enostavno levo-desno pletivo, temeljne založene levo-desne vezave, temeljne lovilne levo-desne vezave; temeljne desno-desne vezave; temeljne lovilne desno-desne vezave;</li> <li>– uvod v snutkovne pletilske vezave; shema snutkovnega pletenja; odprta in zaprta zanka; polaganje niti na igle, gibanje polagalnikov;</li> <li>– temeljne snutkovne vezave, sestavljene enosnutkovne vezave, večsnutkovne vezave; kombinacije temeljnih snutkovnih vezav.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction to weft knitted structures: weft knitting scheme, structural representation, front and back loops, tuck, float, point-paper design, technical notation and knitting yarn path.</li> <li>• Computer programmes for the design and construction of weft knitted fabrics.</li> <li>• Basic weft knitted structures: single weft knitted structures, single jacquard, single tuck structures, rib/double structures and double tuck structures.</li> <li>• Introduction to warp knitted structures, warp knitting scheme, open and closed loop, yarn path and lapping movement.</li> <li>• Basic warp knitted structures, combined warp knitted structures, multi warp knitted structures and combinations of basic warp knitted structures.</li> </ul>
--	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• BIZJAK, M. &amp; KOSTAJNŠEK, K.: Enostavne vezave tkanin. Ljubljana: UL, NTF, Oddelek za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje, 2017.</li> <li>• GOERNER, D. Woven Structure and Design: Part 1 - Single Cloth Construction, Leeds : British Textile Technology Group, 1989.</li> <li>• GANDHI, K.: Woven Textiles - Principles, Technologies and Application, Elsevier Science &amp; Technology : Woodhead Publishing Ltd, Cambridge, United Kingdom, 2019</li> <li>• NAWAB, Y., HAMDANI, T., &amp; SHAKER, K., Structural Textile Design - Interlacing and Interlooping. Boca Raton, FL : CRC Press, 2017</li> </ul> <p>– BIZJAK, M. Kompozicija tkanin 1. NTF, Oddelek za tekstilstvo, Ljubljana 2009  Lampret, I. Vezave tkanin - listne vezave, Kranj, 1975. – GOERNER, D. Woven Structure and Design: Part 1 and Part 2, Leeds, 1986. – MARKS, R. and ROBINSON, A.T.C. Principles of Weaving, The Textile Institute, Manchester, 1976. – MEYER zur CAPELLEN, T. Lexikon der Gewebe, Deutsche Fachverlag, Frankfurt, 1996. – MARKS, R. and ROBINSON, A.T.C. Principles of Weaving, The Textile Institute, Manchester, 1976. – MEYER zur CAPELLEN, T. Lexikon der Gewebe, Deutsche Fachverlag, Frankfurt, 1996. – PAVKO-ČUDEN, A. Kompozicija pletenin 1 (skripta), NTF, Oddelek za tekstilstvo, Ljubljana 2008. – SPENCER, D.J. Knitting Technology: A Comprehensive Handbook and Practical Guide, Woodhead Publishing Series in Textiles, 3rd Edition, Cambridge, 2001. – RAZ, S. Flat Knitting Technology, Universal Maschinenfabrik, Westhausen 1993. – RAZ, S. Flat knitting: The New Generation, Meisenbach, Bamberg 1991. – WEBER, M.O, WEBER, K.P. Wirkerei und strickerei: Technologien, Bindungen, Produktionsbeispiele, DFV Mediengruppe, Frankfurt am Mein, 2014. – TELLIER-LOUMAGNE, F. The art of knitting: inspirational stitches, textures and surfaces, Thames and Hudson, London, 2005. BROWN, C. Knitwear design, Laurence Knig Publishing, London, 2013.</p>
---

### Cilji in kompetence:

<p>Cilji:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Študenti se seznanijo s konstrukcijo in tehniko izdelave enostavnih tkanin in pletiv. Spoznajo enostavne tkalske in pletilske vezave, vpliv preje, konstrukcijskih parametrov tkanine/pletiva in vezave na videz, lastnosti in namembnost tkanine/pletiva. Seznanijo se z računalniškim programom za oblikovanje tkanin/pletiv.</li> </ul> <p>Kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poznavanje in razumevanje enostavnih tehnik izdelave tkanin in pletiv;</li> <li>– poznavanje temeljnih tkalskih in pletilskih vezav; – poznavanje temeljnih funkcij računalniških</li> </ul>	<p>Objectives:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– The student will be introduced to the structure and manufacturing techniques of basic woven and knitted fabrics and will learn basic woven and knitted structures, yarns, construction parameters, and the effect of a woven/knitted structure on the appearance, properties, and uses of woven/knitted fabrics. The student will learn a computer programme for designing woven/knitted fabrics.</li> </ul> <p>Competencies:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Knowledge and understanding of simple techniques for manufacturing woven and knitted fabrics.</li> <li>– Knowledge of basic woven and knitted structures.</li> </ul>
--	---

<p>programov za oblikovanje in konstruiranje tkanin in pletiv;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– sposobnost identifikacije temeljnih tkanin in pletenih struktur;</li> <li>– sposobnost povezovanja znanja z različnih področij (oblikovanje, moda, materiali, preskušanje tekstilij, kakovost);</li> <li>– poznavanje strokovne terminologije s področja tkanja in pletenja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Knowledge of basic computer programme functions for designing and constructing woven and knitted structures.</li> <li>– Ability to recognise basic woven and knitted structures.</li> <li>– Ability to relate knowledge from various fields (design, fashion, materials, textile testing and quality).</li> <li>– Knowledge of technical terminology in the field of weaving and knitting.</li> </ul>
---	--

#### **Predvideni študijski rezultati:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>– obvladovanje temeljnih tkalskih in pletilskih vezav;</li> <li>– razumevanje različnih tehnik tkanja in pletenja;</li> <li>– poznavanje računalniških programov za oblikovanje in konstruiranje tkanin in pletiv;</li> <li>– poznavanje simbolnih/shematskih zapisov tkalskih in pletilskih vezav;</li> <li>– poznavanje lastnosti pletiv/tkanin v različnih vezavah;</li> <li>– razumevanje vpliva različnih konstrukcijskih parametrov tkanin in pletiv na doseganje različnih vizualnih efektov in otipa.</li> </ul>
---

#### **Intended learning outcomes:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Mastery of basic woven and knitted structures.</li> <li>– Understanding of various weaving and knitting techniques.</li> <li>– Knowledge of computer programmes for designing and constructing woven and knitted fabrics.</li> <li>– Knowledge of symbolic/schematic representation of woven and knitted structures.</li> <li>– Knowledge of properties of woven/knitted fabrics in different structures.</li> <li>– Understanding of the effect of different structural parameters of woven and knitted fabrics on achieving different visual effects and handle.</li> </ul>
--

#### **Metode poučevanja in učenja:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>– predavanja – simbolno zapisovanje vezav – praktično delo: tkanje, pletenje</li> </ul>
--

#### **Learning and teaching methods:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectures. – Symbolic representation of structures. – Practical work: weaving, knitting.</li> </ul>
---

#### **Načini ocenjevanja:**

	<b>Delež/Weight</b>	<b>Assessment:</b>
– pisni / ustni izpit	60,00 %	– Written / oral examination.
– predstavitev praktičnega dela	40,00 %	– Presentation of practical work.

#### **Reference nosilca/Lecturer's references:**

<p>PAVKO-ČUDEN, A., HLADNIK, A., SLUGA, F.. Impact of material, structure and relaxation process parameters of elasticized single-knitted fabrics on loop length. <i>Textile research journal</i>, 2013, vol. 83, no. 1, str. 56-65;</p> <p>ŠTEMBERGER, M., MUHOVIČ, J., PAVKO-ČUDEN, A. Struktura stila v oblikovanju tekstilij in oblačil. <i>Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia</i>, ISSN 1408-5348, 2018, letn. 28, št. 2, str. 255-268;</p> <p>PAVKO-ČUDEN, A. Novosti na področju pletenja – <i>Techtextil in Itma 2019, Tekstilec</i>, ISSN 0351-3386, 2020, letn. 63, priloga 1, str. S74-S91.</p> <p>PAVKO-ČUDEN, A., RANT, D. Multifunctional foldable knitted structures : fundamentals, advances and applications. V: KUMAR, Bipin (ur.), THAKUR, Suman (ur.). <i>Textiles for advanced applications, (Physical Sciences, Engineering and Technology, Technology)</i>. Rijeka: InTech. 2017, str. [55]-84;</p> <p>KOSTAJNŠEK, Klara, DIMITROVSKI, Krste, KADOGLU, Hüseyin, ÇELIK, Pinar, BAŞAL BAYRAKTAR, Güldemet, ÜTE, Tuba Bedez, DURAN, Deniz, ERTEKIN, Mustafa, DEMŠAR, Andrej, BIZJAK, Matejka. Functionalization of woven fabrics with PBT yarns. <i>Polymers</i>. 2021, vol. 13, iss. 2, str. 1-19, ilustr. ISSN 2073-4360;</p> <p>PAJAGIČ BREGAR, G., BIZJAK, M. Structures and colours of coptic textiles from the National Museum of Slovenia. <i>Tekstilec</i>, 2015, vol. 58, no. 3, str. 177-190;</p> <p>ŠAJN GORJANC, D., BIZJAK, M. The influence of constructional parameters on deformability of elastic cotton fabrics. <i>Journal of engineered fibers and fabrics</i>, 2014, vol. 9, no. 1, str. 38-46;</p> <p>ISTENIČ, S., BIZJAK, M., Izdelava vzorca za zahtevne žakarske tkanine v bližnji preteklosti. <i>Tekstilec</i>, 2016, volume 59, issue 3, str. 244-249.</p>
---



# KOMPOZICIJA TKANIN IN PLETENIN 2

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Kompozicija tkanin in pletenin 2
<b>Course title:</b>	Woven and knitted structures 2
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	1. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068237
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10022

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	0	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Alenka Pavko Čuden, Matejka Bizjak

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni / Compulsory

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

<b>Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:</b>	<b>Prerequisites:</b>
Vpis v letnik študija.	Enrolment in academic year.

<b>Vsebina:</b>	<b>Content (Syllabus outline):</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>uvod v zahtevne tkalske vezave, razlika med eksperimentalnim ter industrijskim listnim in žakarskim tkanjem;</li><li>zahtevnejše tkalske vezave: vzorčne izpeljanke osnovnih vezav, , večvotkovne vezave, večosnovne vezave, večvotkovne in večosnovne vezave, žakarske vezave</li><li>konstruiranje različnih žakarskih vzorcev, uporaba CAD sistema za tkanje</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Introduction to advanced woven structures, difference between experimental and industrial dobby and jacquard weaving;</li><li>Advanced woven structures: patterned derivatives of basic weaves, assembled and combined dobby weaves, pile and terry weaves, weft/warp backed weaves, double and multi ply weaves, basic jacquard weaves and advanced jacquard weaves;</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• uvod v zahtevnejše votkovne pletilske vezave, razlika med eksperimentalnim in industrijskim votkovnim pletenjem, proces načrtovanja zahtevnejših votkovnih pletiv in pletenin;</li> <li>• zahtevnejše votkovne vezave: levo-leve, interlok, premikane, luknjičaste, reliefne in zložljive vezave, dvofonturni žakar;</li> <li>• uvod v zahtevnejše snutkovne pletilske vezave;</li> <li>• zahtevnejše snutkovne vezave: sestavljene vezave, luknjičaste vezave in mreže, stezniške vezave, lasaste vezave, desno-desne vezave.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construction of various jacquard patterns, CAD system for weaving;</li> <li>• Introduction to advanced weft knitted structures and difference between experimental and industrial weft knitting, advanced weft knitted structures planning process;</li> <li>• Advanced weft knitted structures: links-links, interlock, racked, ajour, textured and foldable structures and double jacquard;</li> <li>• Introduction to advanced warp knitted structures;</li> <li>• Advanced warp knitted structures, combined warp knitted structures, nets and mesh structures, pile structures and double warp knitted structures.</li> </ul>
--	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• BIZJAK, M., KOSTAJNŠEK, K. : Izročki predavanja Kompozicija tkanin 2. Ljubljana, UL NTF, Oddelek za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje</li> <li>• BIZJAK, M. &amp; KOSTAJNŠEK, K.: Enostavne vezave tkanin. Ljubljana: UL, NTF, Oddelek za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje, 2017</li> <li>• GOERNER, D. Woven Structure and Design: Part 2 - Compound Structures, Leeds : British Textile Technology Group, 1989</li> <li>• GANDHI, K.: Woven Textiles - Principles, Technologies and Application, Elsevier Science &amp; Technology : Woodhead Publishing Ltd, Cambridge, United Kingdom, 2019</li> <li>• NAWAB, Y., HAMDANI, T., &amp; SHAKER, K., Structural Textile Design - Interlacing and Interlooping. Boca Raton, FL : CRC Press, 2017</li> </ul> <p>– PAVKO-ČUDEN, A. Kompozicija pletenin 2 (skripta), NTF, Oddelek za tekstilstvo, Ljubljana 2008.</p> <p>– SPENCER, D.J. Knitting Technology: A Comprehensive Handbook and Practical Guide, Woodhead Publishing Series in Textiles, 3rd Edition, Cambridge, 2001.</p> <p>– RAZ, S. Flat Knitting Technology, Universal Maschinenfabrik, Westhausen 1993.</p> <p>– RAZ, S. Flat knitting: The New Generation, Meisenbach, Bamberg 1991.</p> <p>– WEBER, M.O, WEBER, K.P. Wirkerei und strickerei: Technologien, Bindungen, Produktionsbeispiele, DFV Mediengruppe, Frankfurt am Mein, 2014.</p> <p>– TELLIER-LOUMAGNE, F. The art of knitting: inspirational stitches, textures and surfaces, Thames and Hudson, London, 2005.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• BROWN, C. Knitwear design, Laurence Knig Publishing, London, 2013.</li> </ul>
---

### Cilji in kompetence:

<p>Cilji:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Študenti se seznanijo s konstrukcijo in tehniko izdelave zahtevnih listnih in osnovnih žakarskih tkanin ter zahtevnih votkovnih in snutkovnih pletiv. Spoznajo zahtevne tkalske in pletilske vezave, različne kombinacije vezav ter vpliv preje, konstrukcijskih parametrov tkanine/pletiva in vezave na videz, lastnosti in namembnost tkanine/pletiva. Seznanijo se z računalniškim programom za oblikovanje tkanin/pletiv.</li> </ul> <p>Kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poznavanje in razumevanje modnega in industrijskega oblikovanja tkanin in pletiv ter konstruiranja zahtevnejših tkanin in pletiv;</li> <li>– poznavanje zahtevnih tkalskih in pletilskih vezav;</li> <li>– poznavanje naprednih funkcij računalniških programov za oblikovanje in konstruiranje tkanin in pletiv;</li> </ul>	<p>Objectives:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– The students will be introduced to the structure and manufacturing techniques of complex woven and knitted fabrics and will learn advanced woven and knitted structures, yarns, construction parameters, and the effect of a woven/knitted structure on the appearance, properties, and use of woven/knitted fabrics. The students will learn a computer programme for designing woven/knitted fabrics.</li> </ul> <p>Competencies:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Knowledge and understanding of fashion and industrial design of woven and knitted fabrics and construction of advanced woven and knitted fabrics.</li> <li>– Knowledge of advanced woven and knitted structures.</li> <li>– Knowledge of advanced computer programme functions for the design and construction of woven and knitted structures.</li> </ul>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>– sposobnost identifikacije zahtevnejših tkanih in pletenih struktur;</li> <li>– sposobnost povezovanja znanja z različnih področij (oblikovanje, moda, materiali, preskušanje tekstilij, kakovost);</li> <li>– poznavanje strokovne terminologije s področja tkanja in pletenja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ability to identify advanced woven and knitted structures.</li> <li>– Ability to link knowledge from different fields (design, fashion, materials, textile testing and quality).</li> <li>– Knowledge of technical terminology in the field of weaving and knitting.</li> </ul>
---	--

<p><b>Predvideni študijski rezultati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obvladovanje zahtevnejših tkalskih in pletilskih vezav;</li> <li>• razumevanje različnih tehnik tkanja in pletenja;</li> <li>• poznavanje računalniških programov za oblikovanje in konstruiranje tkanin in pletiv;</li> <li>• poznavanje simbolnih/shematskih zapisov zahtevnejših tkalskih in pletilskih vezav;</li> <li>• poznavanje lastnosti pletiv/tkanin v različnih vezavah;</li> <li>• razumevanje vpliva različnih konstrukcijskih parametrov tkanin in pletiv na doseganje različnih vizualnih efektov in otipa.</li> </ul>	<p><b>Intended learning outcomes:</b></p> <p>Mastery of advanced woven and knitted structures;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Understanding of various weaving and knitting techniques;</li> <li>– Knowledge of computer programmes for designing and constructing woven and knitted fabrics;</li> <li>– Knowledge of symbolic/schematic representation of advanced woven and knitted structures;</li> <li>– Knowledge of properties of woven/knitted fabrics in different structures;</li> <li>– Understanding the effect of different structural parameters of woven and knitted fabrics on achieving different visual effects and handle.</li> </ul>
---	---

<p><b>Metode poučevanja in učenja:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– predavanja: simbolno zapisovanje vezav</li> <li>– praktično delo: CAD, tkanje, pletenje</li> </ul>	<p><b>Learning and teaching methods:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– lectures: symbolic representation of structures</li> <li>– practical work: CAD, weaving and knitting</li> </ul>
--	---

<b>Načini ocenjevanja:</b>	<b>Delež/Weight</b>	<b>Assessment:</b>
– pisni / ustni izpit	60,00 %	– Written / oral examination
– predstavitev praktičnega dela	40,00 %	– Presentation of practical work

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

ŠTEMBERGER, M., MUHOVIČ, J., PAVKO-ČUDEN, A. Struktura stila v oblikovanju tekstilij in oblačil. *Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia*, ISSN 1408-5348, 2018, letn. 28, št. 2, str. 255-268;

PAVKO-ČUDEN, A. Novosti na področju pletenja – *Techtextil in Itma* 2019, *Tekstilec*, ISSN 0351-3386, 2020, letn. 63, priloga 1, str. S74-S91.

PAVKO-ČUDEN, A., RANT, D. Multifunctional foldable knitted structures : fundamentals, advances and applications. V: KUMAR, Bipin (ur.), THAKUR, Suman (ur.). *Textiles for advanced applications, (Physical Sciences, Engineering and Technology, Technology)*. Rijeka: InTech. 2017, str. [55]-84;

RANT, D., CIOBANU, R.a, BLAGA, M., PAVKO-ČUDEN, A.. Compression on foldable links-links knitted structures. *Tekstil ve konfeksiyon dergisi*, 2014, vol. 24, no. 4, str. 349-355;

KOSTAJNŠEK, Klara, DIMITROVSKI, Krste, KADOGLU, Hüseyin, ÇELIK, Pinar, BAŞAL BAYRAKTAR, Güldemet, ÜTE, Tuba Bedez, DURAN, Deniz, ERTEKIN, Mustafa, DEMŠAR, Andrej, BIZJAK, Matejka. Functionalization of woven fabrics with PBT yarns. *Polymers*. 2021, vol. 13, iss. 2, str. 1-19, ilustr. ISSN 2073-4360

PAJAGIČ BREGAR, G., BIZJAK, M. Structures and colours of coptic textiles from the National Museum of Slovenia. *Tekstilec*, 2015, vol. 58, no. 3, str. 177-190;

ŠAJN GORJANC, D., BIZJAK, M. The influence of constructional parameters on deformability of elastic cotton fabrics. *Journal of engineered fibers and fabrics*, 2014, vol. 9, no. 1, str. 38-46;

ISTENIČ, S., BIZJAK, M., Izdelava vzorca za zahtevne žakarske tkanine v bližnji preteklosti. *Tekstilec*, 2016, volume 59, issue 3, str. 244-249.

# MODNI DODATKI 1

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Modni dodatki 1
<b>Course title:</b>	Fashion accessories 1
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	2. letnik, 3. letnik	2. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068755
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10232

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	0	0	0	30	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Almira Sadar, Elena Fajt, Nataša Peršuh

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni /Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno projektno delo in njegova predstavitev.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year. The final examination includes completed project work and the presentation thereof.

**Vsebina:**

Študenti se seznanijo s poglobljenim in ciljno usmerjenim oblikovanjem modnih dodatkov na določeno temo. Spoznavajo zgodovino in etnologijo modnih dodatkov ter sodobne trende na področju modnih dodatkov. Raziskujejo povezavo med oblikami materiala, barvami in vzorci ter oblikujejo sodobne modne dodatke.

**Content (Syllabus outline):**

Student is acquainted with the in-depth and targeted design of fashion accessories on a particular theme. Student learns about the history and ethnology of fashion accessories, and about modern trends in fashion accessories, and explores the link between forms, materials, colours and patterns, and designs contemporary fashion accessories.

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

- O. Gerval. Fashion Accessories (Studies in Fashion), 2010. - C. Pullée. 20th Century Jewelry. New York: Mallard Press, 1990. - J. Mack. Ethnic Jewelry. New York: Harry N. Abrams, 1999. - G. Egan and F. Pritchard. Dress Accessories 1150–1450, 2002. - D. Eng. Fashion Geek: Clothes Accessories Tech, 2009. - S. Hopkins: The Century of Hats, 1999. - C. Allen: The Handbag: To Have and to Hold, 1999. - J. Leiber: The Artful Handbag, 1995. - P. Dormer, R. Turner: The New Jewelry, 1994. - B. Garcia: Where'd You Get Those? 2003 Accessories, 1996. - C. Pratts: American Fashion Accessories, 2008.

**Cilji in kompetence:**

- Poznavanje in razumevanje oblikovanja različnih modnih dodatkov, razvijanje ideje v kreativnem delu in preverjanje cilja v izvedbenem delu. - Sposobnost za kreativno reševanje nalog s poudarkom na specifičnosti oblikovanja modnih dodatkov (funkcionalnost, vizualni efekti, dekorativnost). - Sposobnost izbire primernih materialov in upoštevanje njihovih značilnosti pri načrtovanju izdelkov. - Sposobnost povezovanja znanja modeliranja pri oblikovanju novih oblik razvoj veščin in spretnosti pri izdelavi in, razvoju poskusnih in izvedbenih modelov za posamezne segmente modnih dodatkov. - Sposobnost načrtovanja projektov v povezavi z industrijo ali umetno obrtjo.

**Objectives and competences:**

- Knowledge and understanding of the design of various fashion accessories; development of ideas in a creative work, and verification of set objective in the operative part. - Ability to solve problems creatively, with a focus on the specifics of fashion accessory design (functionality, visual effects and decoration). - Ability to choose appropriate materials and to take into account their characteristics in the design of products. - Ability to link knowledge of modelling in the design of new forms, and the development of skills and expertise in manufacturing and developing experimental and operational models for individual segments of fashion accessories. - Ability to plan projects in connection with industry or crafts.

**Predvideni študijski rezultati:**

Študenti se seznanijo z načini reševanja oblikovalskih problemov ter se naučijo razvijati kolekcije modnih dodatkov v skladu s potrebami ciljne skupine in modnimi smernicami. Na osnovi družbenih sprememb in novih tehnologij iščejo nove oblikovalske rešitve. Določene skupine modnih dodatkov izvedejo s pomočjo znanja tehnologije in modeliranja. Individualno eksperimentalno delo omogoča razvijanje lastnih idej.

**Intended learning outcomes:**

Student is acquainted with ways to solve design problems and learns to develop collections of fashion accessories in accordance with the needs of a target group and fashion trends. Student searches for new design solutions on the bases of social changes and new technologies, and creates specific categories of fashion accessories by using knowledge of technology and modelling. Individual experimental work facilitates the development of independent ideas.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, projektno delo, vaje.

**Learning and teaching methods:**

Lectures, project work and exercises.

**Načini ocenjevanja:****Delež/Weight****Assessment:**

Ustna predstavitev projektne dela.	50,00 %	Oral presentation of project work.
Pisna predstavitev projektne dela.	50,00 %	Written presentation of project work.

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

ELENA FAJT &#61485; Elena Fajt in Maruša Pušnik (ur): Moda in kultura oblačenja, Aristej, Maribor, 2014. &#61485; Območje somraka / Twilight Zone; Svetlobna gverila, mednarodni festival, Škuc, Ljubljana, 2014 &#61485; shirting \_ kontinuiran modni projekt; Cankarjev dom, Mesec oblikovaja, BIO 50, Poligon, galerija Kresija, 2014-2015 &#61485; Without Borders – 3rd Triennial of Textiles, selekcionirana mednarodna razstava; Trenčin, Slovaška, 2012; House of ART, Bratislava, Slovaška, 2012; Liptovska Gallery, Petra Michaela Bohuna, Liptovský Mikulas, Slovaška, 2013; Slovacke Museum, Uherske Hradiste, Češka, 2013; Varosi Muvezseti Museum, Győr, Madžarska, 2013; Museum Bielsko-Biala, Bielsko- Biala, Poljska, 2013 ; ALMIRA SADAR - Be The Hunted, samostojna razstava, London, april 2006 - Krinolinije, samostojna razstava, Vžigalica, Ljubljana, december 2009 - O modi, izbrana poglavja o sodobni modi; junij 2011 - Predstavitev samostojne kolekcije na Fashion Week, Ljubljana, 2012 - 2015 - Predstavitev samostojne



koelkcije na EUGateway to Japan, Tokio, april 2013; NATAŠA PERŠUH - Predstavitev samostojne kolekcije na Fashion Week, Ljubljana, 2012 - 2015 - Predstavitev samostojne kolekcije na Cro-a-porter, Zagreb, 2004 – 2007, 2011 - Predstavitev samostojne kolekcije na Ljubljana Art&Fashion Week, Ljubljana, 2006 - Predstavitev samostojne kolekcije v okviru Squata, Ljubljana, 2006 - 2015-08-22 - Sens(n)ation, skupinska razstava z Maison Margiela, Ljubljana, 2011

# MODNI STILIZEM 1

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Modni stilizem 1
<b>Course title:</b>	Fashion styling 1
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	2. letnik, 3. letnik	2. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068756
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10233

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	15	0	0	15	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Almira Sadar, Elena Fajt, Nataša Peršuh

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni /Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno seminarsko in projektno delo ter njegovo predstavitev v digitalni ali fizični obliki.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year. The successfully passed examination includes completed seminar and project work and the presentation thereof.

**Vsebina:**

- Vloga profesije modnega stilizma, stilskega svetovanja in njegovih podpodročij - Poznavanje področij znotraj segmenta modnega stilizma (maska, frizura, fotografija, video, modno novinarstvo, ipd.) - Sodobe prakse in akterji stilizma Individualno projektno delo, ki omogoča povezovanje že osvojenih znanj, njihovo preverjanje in razvijanje novih.

**Content (Syllabus outline):**

– Role of fashion styling, style consulting and related sub-fields. – Knowledge of various fields connected to styling (hair, make up, photography, video, fashion journalism, etc.). – Contemporary styling and key players. – Individual project work that facilitates the integration of previously acquired knowledge and the development of new knowledge.

### Temeljna literatura in viri/Readings:

BURNS-TRANS, S. Stylewise. A Practical Guide to Becoming a Fashion Stylist. USA: Blumsburry Publishing Inc, 2013. BARON, K. Stylists, New Fashion Visionaries. London: Laurence King Publishing, 2012. FARR, K. The Pocket Stylist. New York: Gotham Books, 2004. ARBETTER, L. Secrets of Style. New York: InStyle, 2003. WERLE, S. Fashionisto: A Century of Style Icons. Munich: Prestel, 2010. WALKER, H. Less is More: Minimalism in Fashion. London: Merrell Publishers Limited, 2011. ALLEN, C. The Handbag: To Have and to Hold. London: Carlton, 1999. KIM, E., FIORE, A. M. and KIM, H. Fashion Trends: Analysis and Forecasting. New York: Berg, 2011. CLARKE, L. The Measure. London: London College of Fashion, 2008. The International Hairstyle Index. Amsterdam: The Pepin Press, 2003. RUSTENHOLZ, A. Make up. London: Hachette Illustrated, 2003. BURATTO CAOVILO, P. Shoes: Objects of Art and Seduction. Milano: Skira, 1998. WERLE, S., NEUMANN, S. 50 fashion designers you should know. Munich: Prestel, 2010. Fashion periodicals. www.style.com. www.vogue.com. www.wgsn.com. Literature is available in the library of the Department of Textiles, Faculty of Natural Sciences and Engineering.

### Cilji in kompetence:

Študent pridobi osnovna teoretična in praktična znanja s področja stilizma in stilskega svetovanja, ki jih uporablja pri izvedbi projektnih nalog: - ustvarjanje ciljno usmerjenih stilističnih podob - analiza trendov in smernic povezovanje področij znotraj segmenta modnega stilizma v praksi (maska, frizura, fotografija, video, ipd.)

### Objectives and competences:

Student acquires basic theoretical and practical knowledge in the field of styling and style consulting that is applied in assigned projects: - creation of targeted styling identities, - trend analysis, and - ability to link various fields within the fashion styling segment in practise (hair, make up, photography, video, etc.).

### Predvideni študijski rezultati:

Razumevanje vloge profesije stilizma v modni industriji. Pridobitev potrebnih znanj za samostojno izvajanje smiselnih kreativnih ciljno usmerjenih stilističnih podob in kampanj.

### Intended learning outcomes:

Understanding the role of professional styling in the fashion industry. Student possesses the necessary knowledge and ability to individually develop creative and targeted styling identities and campaigns.

### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, seminarsko in projektno delo, individualno delo.

### Learning and teaching methods:

Lectures, seminar and project work and individual work.

### Načini ocenjevanja:

### Delež/Weight

### Assessment:

Ustna predstavitev projektnega dela.	50,00 %	Oral presentation of project work.
Pisna/vizualna predstavitev projektnega dela.	50,00 %	Written/visual presentation of project work.

### Reference nosilca/Lecturer's references:

ALMIRA SADAR

- Be The Hunted, samostojna razstava, London, april 2006
- Krinolinije, samostojna razstava, Vžigalica, Ljubljana, december 2009
- O modi, izbrana poglavja o sodobni modi; junij 2011
- Predstavitev samostojne kolekcije na Fashion Week, Ljubljana, 2012 - 2015
- Predstavitev samostojne kolekcije na EUGateway to Japan, Tokvo, april 2013
- Predstavitev samostojne kolekcije v studiju Almirasadar, 2005 – 2021

NATAŠA PERŠUH

Magistrski študij zaključil na Institut Francais de la Mode v Parizu kot štipendistka IFM, International postgraduate programme. Kot oblikovalka nekaj let dela in živi v Parizu (Kenzo, L. Louison). Pod lastno blagovno znamko Natasa Persuh svoja dela od leta 2002 naprej redno predstavlja na različnih samostojnih in skupinskih revijah in razstavah v Sloveniji in tujini. Je soustanoviteljica SQUAT-a, društva za neodvisno modo, umetnost in oblikovanje in vodja in mentor Young@Squat. Kot vabljen predavateljica in slovenska

predstavnica v tujini velikokrat zastopa sodobno slovensko modno oblikovanje in mlade oblikovalce (Madifesto Brussels 2017, Fashion Summit Skopje 2020...)

Reference:

- Predstavitve samostojnih avtorskih kolekcij na Fashion Week-u, Ljubljana, 2012 - 2018
- Predstavitve samostojnih in skupinskih kolekcij v okviru Squata (Slovenija, Hrvaška, Srbija, Nizozemska, Avstrija...), 2006 – 2015
- Kreativni vodja Comme des Garçons Guerrilla Store, Ljubljana 2004
- Sens(n)ation, skupinska razstava z Maison Margiela, Ljubljana, 2011
- Razstava KREATORJI, kustosinja, idejna zasnova, MAO 2019
- Partner initiative United Fashion, od 2017 naprej (s podporo EU Creative Europe Programme in 16 mednarodnimi partnerji)
- SQUAT // "TREND 2012", nagrada za posebne dosežke v modi za Young@Squat
- SQUAT // Nagrada BIO 50 NOW!, 2015 – Priznanje za najboljši spremljevalni dogodek bienala – razstava TAF\*, Nova valuta v modi

ELENA FAJT

- *shirting...* - trajnostni modni projekt; predstavljen v Sloveniji, Veliki Britaniji, Indiji in Bolgariji; nagrajen s tremi nagradami CHIMERA PROJECT, nagrada BIO 50 : ZDAJ, priznanje Društva oblikovalcev Slovenije za oblikovalski presežek; od 2014 dalje
- WHO ARE WE? – Terra Vera: The Living Room Project, Tate Modern, Tate Exchange, Blavatnik Building, London, UK; 2018
- Mediterranean Routes, CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA, Palermo, Italija; Imago Mundi - Luciano Benetton Collection; 2017
- Allstars: Independent Biennial, New York University, Washington DC, ZDA; 2015
- Elena Fajt in Maruša Pušnik (ur): Moda in kultura oblačenja, Aristej, Maribor; 2014
- Without Borders – 3rd Triennial of Textiles, selekcionirana mednarodna razstava; Slovaška, Bratislava, Češka, Madžarska, Poljska; 2021-2013

# OBLAČILNA TEHNOLOŠKA PODPORA

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Oblačilna tehnološka podpora
<b>Course title:</b>	Clothing technology support
<b>Članica nosilka/UL</b>	UL NTF
<b>Member:</b>	

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	3. letnik	2. semester	izbirni

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0640106

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
15	15	15			45	3

Nosilec predmeta/Lecturer: Matejka Bizjak

Izvajalci predavanj:

Izvajalci seminarjev:

Izvajalci vaj:

Izvajalci kliničnih vaj:

Izvajalci drugih oblik:

Izvajalci praktičnega usposabljanja:

Vrsta predmeta/Course type: Obvezni izbirni / Compulsory elective

Jeziki/Languages:

Predavanja/Lectures:

Slovenščina

Vaje/Tutorial:

Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik. Študent mora imeti predmet izbran kot študijsko obveznost.

**Prerequisites:**

Enrolment to the study year. The course must be assigned to the student.

**Vsebina:**

Vsebina predmeta se navezuje na projektne naloge pri izbirnem predmetu Oblikovanje oblačil 3b. Študent spozna koncept sodobne tehnološke priprave za izdelavo oblačil, z aplikativno naravnanimi vsebinami. Spozna razlike pri tehničnem razvoju izdelka za unikatno, maloserijsko ali industrijsko proizvodnjo, pomen kalkulacij, vpliv lastnosti osnovnih in pomožnih materialov na kakovost

**Content (Syllabus outline):**

The content of this course is related to the project assignments in the elective course Clothing Design 3b. The student learns the concept of modern technological preparation for the production of clothing, with application-oriented content; learns about the differences in the technical product development for individual, small series or industrial production, the importance of calculations, the

oblačilnih izdelkov, sodobne tehnike izdelave (usmerjeno z vsebinami projekta).	influence of the properties of basic and auxiliary materials on the quality of clothing products, modern manufacturing techniques (focused on project content).
---	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• KEISER S. , VANDERMAR, D. &amp; and GARNER M. B. Beyond Design: The Synergy of Apparel Product Development, 4th Ed., New York: Fairchild Books &amp; Visuals, 2017.</li> <li>• Carr and Latham's Technology of Clothing Manufacture, revised by TYLER, J.D., 4th ed., Blackwell Publishing, UK, 2008.</li> <li>• Hayes, S., McLoughlin, J., Fairclough, D. Cooklin's Garment Technology for Fashion Designers, 2nd Ed., UK : A John Wiley and Sons, Ltd., Publication, 2012</li> <li>• FISCHER, A., Sewing for Fashion Designers. London : Laurence King Publishing Ltd., 2015</li> <li>• ALDRICH W., Fabrics and Pattern Cutting,, John Wiley &amp; Sons Ltd. 2013</li> </ul> <p>BIZJAK, M: Prosojnice predavanj</p>
--

### Cilji in kompetence:

Razumevanje koncepta sodobne tehnične priprave pri izdelavi unikatnega oblačilnega izdelka ter razumevanje razlik pri tehnični pripravi maloserijske ali industrijske proizvodnje, razumevanje vpliva izbranih materialov, kakovostnih in estetskih zahtev in izdelavnih tehnik na potek izdelave oblačila in ceno izdelka. razumevanje slabosti/prednosti različnih načinov izdelave oblačila in vključevanje alternativnih materialov in sodobnih tehnik za izdelavo oblačil in dodatkov	<b>Objectives and competences:</b> Understand the concept of modern technical preparation in the production of a unique apparel product and understand the differences in technical preparation of small series or industrial production. Understand the influence of selected materials, qualitative and aesthetic requirements and manufacturing techniques on the clothing production process and the final price of the product. Understand the disadvantages / advantages of different clothing technologies and incorporate alternative materials and production techniques.
--	---

### Predvideni študijski rezultati:

Sposobnost samostojne izbire tekstilnih materialov, priprave tehnične dokumentacije in kalkulacije in izbire postopka izdelave za realizacijo lastnih oblikovalskih kreacij.	<b>Intended learning outcomes:</b> The ability to independently select textile materials, prepare technical documentation and calculations, and select manufacturing process to realize own design creations.
--	--

### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, seminar, projektno delo (povezava s projekti pri predmetu Oblikovanje oblačil 3B), samostojno delo študenta.	<b>Learning and teaching methods:</b> Lectures, seminar work, project work (in connection to projects within the course Clothing design 3B), independent student work.
--	---

### Načini ocenjevanja:

	Delež/Weight	Assessment:
Pisni/ustni izpit	40,00 %	Written/oral exam
Seminar in predstavitev opravljenega projektne dela	60,00 %	Seminar work and presentation of the completed project work

### Reference nosilca/Lecturer's references:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• STANKOVIĆ, S. ,BIZJAK, M., POPOVIĆ, D., POPARIĆ, G., Potential of hemp textile fabrics in terms of comfort. Textile science and economy Chinese-Croatian forum 2020 [Elektronski vir] : book of proceedings. - Str. 111-116, <a href="http://tztg.ttf.unizg.hr/wp-content/uploads/2020/10/TZG-2020_Book-of-Proceedings.pdf">http://tztg.ttf.unizg.hr/wp-content/uploads/2020/10/TZG-2020_Book-of-Proceedings.pdf</a></li> <li>• STANKOVIĆ, Snežana, NOVAKOVIĆ, Milada, POPOVIĆ, Dušan M., POPARIĆ, Goran, BIZJAK, Matejka. Novel engineering approach to optimization of thermal comfort properties of hemp containing textiles. The journal of The Textile Institute. 2. Jan. 2019, vol. , no. , 9 str.</li> </ul>
--

- VILMAN PROJE, Jana, BOGATAJ, Janez, BIZJAK, Matejka. Oblikovanje pripadnostnih oblačil za potrebe turizma. Annales : anali za istrske in mediteranske študije. Series historia et sociologia. [Tiskana izd.]. 2018, letn. 28, št. 1, str. 139-150.
- VILMAN PROJE, Jana, BIZJAK, Matejka. Model for designing affiliated clothes with local identity = Model oblikovanja pripadnostnih oblačil z lokalno identiteto. Tekstilec : glasilo slovenskih tekstilcev. [Tiskana izd.]. 2018, vol. 61, no. 2, str. 82-92, ilustr. ISSN 0351-3386.

JEVŠNIK, Simona, KALAOĞLU, Fatma, ERYÜRÜK, Hanife, BIZJAK, Matejka, STJEPANOVIĆ, Zoran. Evaluation of a garment fit model using AHP. Fibres & textiles in Eastern Europe : an international magazine devoted to current problems of the textile industries in Central and Eastern Europe. 2015, vol. 23, iss. 2(110), str. 116-122. ISSN 1230-3666.

# OBLIKOVANJE INTERIERA 1

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Oblikovanje interiera 1
<b>Course title:</b>	Interior Design 1
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	2. letnik, 3. letnik	2. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068757
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11105

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	0	0	0	30	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Karin Košak, Katja Burger Kovič, Marija Jenko

<b>Izvajalci predavanj:</b>	
<b>Izvajalci seminarjev:</b>	
<b>Izvajalci vaj:</b>	
<b>Izvajalci kliničnih vaj:</b>	
<b>Izvajalci drugih oblik:</b>	
<b>Izvajalci praktičnega usposabljanja:</b>	

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni /Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno projektno delo in njegova predstavitev.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year. The final examination includes completed project work and the presentation thereof.

**Vsebina:**

Predavanja: - funkcija, cilji, naloge in področja oblikovanja interiera, - kratek pregled stilov v interierju in uporabnih predmetov od starega veka do 21. stoletja, - sistematična metodologija oblikovanja: definicija ciljev/design brief?, raziskava, analiza in sinteza, generiranje idej, razvoj koncepta, idejni projekt, izvedbeni projekt. Seminar: - osnove

**Content (Syllabus outline):**

Lectures: - function, objectives, assignments and fields of interior design, - brief overview of interior styles and useful objects from antiquity to the 21st century, and - systematic design methodology: definition of objectives/design brief, research, analysis and synthesis, generation of ideas, development of a concept, conceptual project and



<p>aksonometrije, perspektive in tehnične risbe, - oblikovanje interiera za izbrano dejavnost (vsako leto nova tema - bivalni/javni/trgovski prostori/inscenacije). Individualno in skupinsko raziskovalno delo poteka v stopnjah: - analiza, - raziskovanje ideje in razvoj koncepta, - razvoj interiera (skice, tehnične risbe, 3D predstavitev, makete), - predstavitev in zagovor projekta. /</p>	<p>implementation project. Seminar: - basics of axonometry, perspective and technical drawing, - use of Autocad/Archicad/Atlantis architectural software, and - interior design for a selected activity (each year a new theme – living/ public/commercial premises/staging, etc.). Individual and group research work is carried out in the following stages : - analysis, - exploration of an idea and the development of a concept, - interior development (sketches, technical drawings, 3D presentations and mock-ups), and - project presentation and defence.</p>
---	--

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<p>- Das Bauhaus webt: die Textilwerkstatt am Bauhaus: ein Projekt der Bauhaus-Sammlungen in Weimar, Dessau, Berlin: [Bauhaus-Archiv Berlin, 16. September 1998 bis 31. Januar 1999, Stiftung Bauhaus Dessau, 20. März 1999 bis 25. April 1999, Nederlands Textielmuseum Tilburg, 22. Mai 1999 bis 5. September 1999, Kunstsammlungen zu Weimar, 26. September 1999 bis 5. Dezember 1999], Berlin: G+H, 1998. - WELTGE, S. W. Bauhaus-textilien: Kunst und Künstlerinnen der Webwerkstatt, Schaffhausen: Edition Stemmler, 1993. - CLARKE, S. Textile Design Portfolio Series, Laurence King, London, 2011. - GORDON, B. Textiles: The Whole Story, London: Thames &amp; Hudson Ltd, 2013. - JACKSON, P. Folding Techniques for Designers: From Sheet to Form, London: Laurence king Publisher, 2011. - WANDERS, M. Behind the Ceiling, Berlin: gestalten, 2009. - MARGETTS, M. Tord Boontje, Uitgeverij Terra Lannoo, 2007. - QUINN, B. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design, London: Laurence king Publisher, 2013. - QUINN, B. Textile designers at the cutting edge, London: Laurence king Publisher, 2009. - MONEM, N. Contemporary Textiles: The Fabric of Fine Art, London: Black Dog Publishing, 2008. - LARSEN, J. L. Furnishing Fabrics. London: Thames and Hudson, 1989. - BRADDOCK CLARKE, S. E. and O'MAHONEY, M. Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design (Second Edition), London: Thames &amp; Hudson, 2008. - POPLE, N. Experimental Houses. New York: Watson Guptill, 2000 - AAV, M. and STRITZLER-LEVINE, N. Finnish Modern Design: Utopian Ideals and Everyday Realities, 1930–1997. New Haven; London: Yale University Press, 1998. - QUINN, B. The Fashion of Architecture. Oxford; New York: Berg, 2003. - Pile, J. A History of Interior Design. Hoboken, 2009. - Fiell, P. and Fiell, C. Design of the 20th Century. London, Taschen, 2005. - Fiell, P. and Fiell, C. Designing the 21st Century. Köln, Taschen, 2003. - Lovell, S., Klanten, R. and Meyer, B. Furnish: Furniture and Interior Design for the 21st Century. Berlin, Die Gestalten Verlag, 2007. - Freehand Drawing For Architects &amp; Interior Designers. Gardners Books, 2009 Literature is available in the library of the Department of Textiles, Faculty of Natural Sciences and Engineering. <a href="http://www.dezeen.com">www.dezeen.com</a>; <a href="https://www.archdaily.com/architecture-news">https://www.archdaily.com/architecture-news</a></p>
---

### Cilji in kompetence:

<p>Študent pridobi osnovno teoretično in praktično znanje oblikovanja interiera. Predmetno specifične kompetence: Cilj predmeta je, da študent spozna razvoj oblikovanja interiera, notranje opreme, oblikovanja trgovskih in sejemskih postavitev ter scenografije in njihovo povezanost z oblikovanjem tekstilij.</p>	<p><b>Objectives and competences:</b> Student acquires theoretical and practical knowledge in the field of interior design. Subject-specific competences: The aim of the course is to familiarise students with the development of interior design, interior furnishings, the design of commercial and trade fair settings, and the development of scenery, and their relation to textile design.</p>
---	---

### Predvideni študijski rezultati:

<p>Znanje in razumevanje: prepoznavanje specifičnih priložnosti in tržnih niš na področjih blizu arhitekture, notranje opreme ter industrijskega in unikatnega oblikovanja na podlagi analitičnega preučevanja problemov in zadovoljevanja bivalnih in nakupovalnih potreb potrošnikov.</p>	<p><b>Intended learning outcomes:</b> Knowledge and understanding: Identification of specific opportunities and market niches in fields related to architecture, interior furnishings, and industrial and unique design based on an analytical study of problems and the satisfaction of the living and shopping needs of consumers.</p>
---	--

### Metode poučevanja in učenja:

<p>Predavanja, projektno delo.</p>	<p><b>Learning and teaching methods:</b> Lectures and project work.</p>
------------------------------------	---

Načini ocenjevanja:	Delež/Weight	Assessment:
Predstavitev dela in seminarjev v fizični obliki.	50,00 %	Presentation of work and seminars in physical form.
Predstavitev dela in seminarjev v elektronski obliki.	50,00 %	Presentation of work and seminars in electronic form.

#### Reference nosilca/Lecturer's references:

MARIJA JENKO (reference 2015-20) *Igra stolov* - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko, Janko Rožič, Mateja Golež in Darja Rant) na bienalu keramike *IIRKV/ADRAT2020*, Layerjeva hiša, Kranj, 2020; 3 interdisciplinarni projekti: *V nakit prenesena dediščina*, *Razvoj interaktivnih svetil za ekstremne razmere* (2019) in *Interaktivni urbani prostor* (2020). Projekti so bili izbrani na razpisu *Projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju Po kreativni poti do znanja 2017 – 2020* Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport in Javnega štipendijskega, razvojnega, invalidskega in preživninskega sklada Republike Slovenije ter Evropskega socialnega sklada. Predstavljeni so bili na večih razstavah ter v internetni in tiskani obliki; *Upodabljanje svetlobe* - samostojna razstava na mednarodnem festivalu *Svetlobna gverila - Barve*, Cukrarna, Ljubljana, 2018; *Predsoba* - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko - tapete, Tanja Nuša Kočevar – zavesi, Jana Mršnik - zavesi in Lovro Ivančič – plašč) na mednarodni razstavi *Bonboni*, Mesec oblikovanja, Zavod Big, Ljubljana, 2017.

KATJA BURGER Od 2003 deluje v umetniško-oblikovalski skupini Oloop (Burger, Bavcon, Ferček), s katero je od leta 2005 izvedla preko 15 domačih razstav, sodelovala na preko 20 skupinskih mednarodnih razstav, prejela številne domače (Trend, Eat and Drink Design, Nagrada Meseca Oblikovanja, Izbori BIO 20,22,23) in mednarodne nagrade (glej izbor spodaj) ter oblikovala več kolekcij izdelkov, ki se prodajajo doma in v tujini. Delo skupine je bilo predstavljeno v pomembnih svetovnih oblikovalskih revijah in spletu, trije izdelki pa so del stalne zbirke Muzeja za arhitekturo in oblikovanje v Ljubljani. Mednarodne nagrade 2005/15 - Izbor: - Henkel Art Award Nominacija za evropsko oblikovalsko nagrado, izbor šestih finalistov, izbrana dela iz obdobje 2004 – 2007, Dunaj, Avstrija, 2007 - RED DOT AWARD: Best of the Best for Design Concept, Mednarodna svetovna nagrada za najboljši izdelek v kategoriji izobraževanje, nagrajen izdelek: Squareplay, Singapur, 2007 Mentorstva projektom 2014/2015: - Kreativni izdelki iz digitalno tiskanega frotirja, Po kreativni poti do praktičnega znanja - razpis evroskega Socijalnega sklada, predstavitev na 46. Simpoziju o tekstilstvu v Ljubljani, junij 2015 - Tekstilni spominki Fabiani, predstavitev na 46. Simpoziju o tekstilstvu v Ljubljani, junij 2015 in Mestni občini Ljubljana, oktober 2015 ;

red. prof. KARIN KOŠAK, univ.dipl.inž.arh. - Univerzitetni ali visokošolski učbenik z recenzijo s področij oblikovanja in arhitekture: KOŠAK, Karin. *Razvoj oblikovanja*. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2009. 116 str. ISBN 978-961-6045-76-6. [COBISS.SI-ID 247472384] - Preko 30 scenografij, izvedenih za slovenska, avstrijska in švicarska gledališča; med drugim: In der Löwengrube/ Volkstheater / Wien, Avstrija, Romulus der Grosse/ Theater Basel / Basel / Švica. Wolfgang Amadeus Mozart: Figarova svatba/ SNG Opera / Ljubljana. Mestne scenografije za praznične priložnosti, med drugim: za projekt Novoletna osvetlitev mesta Ljubljane za leta od 1999-2012/MOL/ Ljubljana. KOŠAK, Karin. STO12 : oblikovanje interiera. Ljubljana: 2018. KOŠAK, Karin, K12 : prenova in oblikovanje interiera : 2019. Ljubljana.

# OBLIKOVANJE OBLAČIL 1A

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Oblikovanje oblačil 1a
<b>Course title:</b>	Fashion design 1a
<b>Članica nosilka/UL</b>	UL NTF
<b>Member:</b>	

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	1. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068223
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10037

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	0	0	0	60	90	6

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Almira Sadar, Elena Fajt, Nataša Peršuh

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni / Compulsory

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Predmet se izvaja v obliki projektnega dela. Predavanja so vezana na razvojno-eksperimentalne izvedbe. Projekti so usmerjeni k raznolikemu obravnavanju določene tematike in individualnemu raziskovanju.

**Prerequisites:**

The course is carried out in the form of project work, with lectures linked to development and experimental activities. Projects focus on a diverse approach to a certain theme and independent research.

**Vsebina:**

Študentje se seznanjajo z načini reševanja oblikovalskih problemov, naučijo se poiskati osnovno idejo za kolekcijo oblačil in jo v modelih razvijajo. Narisane modele z znanjem modeliranja realno preizkušajo pri poskusnih in izvedbenih modelih.

**Content (Syllabus outline):**

Student learns how to solve design problems, learns to search for a basic idea for a clothing collection and develops that idea using models. Knowledge of modelling helps the student test sketched models using experimental and real models. Project work:

Projektno delo: individualno eksperimentalno delo omogoča povezovanje že osvojenih znanj, njihovo preverjanje in razvijanje novih.	individual experimental work facilitates the linking of previously acquired knowledge and the development of new knowledge.
--	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

Wilcox, C. Radical Fashion. London: VandA Publication, 2001. Malossi, G. The Style Engine. Monacelli Press, Inc., 1998. Newman, C. Fashion, National Geographic Society, 2001. Taylor, M. C. Hiding. University of Chicago Press, Ltd., 1997. Quinn, B. The Fashion of Architecture, Oxford, UK, New York: Berg, 2003. Aoki, S. Fruits, London: Phaidon, 2002. Hollander, A. Seeing Through Clothes. Berkeley: University of California Press, 1993. www.style.com. www.vogue.com.

### Cilji in kompetence:

Predmetno specifične kompetence: - poznavanje in razumevanje oblikovanja kolekcije oblačil z raziskovanjem v inspiracijskem delu, razvijanjem ideje v kreativnem delu in preverjanjem cilja v izvedbenem delu, - sposobnost za kreativno reševanje nastavljenih nalog s področja preoblikovanja telesa in poudarjanja določenih delov telesa, - sposobnost povezovanja znanja s področja modeliranja v kreativnih prostorskih rešitvah oblačil, - razvoj veščin in spretnosti pri izdelavi in razvoju poskusnih in izvedbenih modelov oblačil.

### Objectives and competences:

Subject-specific competences: - knowledge and understanding of the designing of a clothing collection through research during inspirational work, development of an idea during creative work and verification of an objective during implementation; - ability to creatively solve tasks relating to body shaping and the emphasis of certain parts of the body; - ability to link knowledge of pattern making and modelling with the three-dimensional design of clothing; and - development of skills in the production and development of real and experimental clothing models.

### Predvideni študijski rezultati:

Študent spozna zakonitosti mode, njenega spreminjanja v zgodovini oblačenja. Razume sestavljanje silhuet v kolekcijo oblačil na osnovi izbrane teme. Razume tridimenzionalne značilnosti človeškega telesa in razume osnove modeliranja, kjer se dvodimenzionalna tekstilija preoblikuje v tridimenzionalno oblačilo.

### Intended learning outcomes:

Student learns about the basic laws of fashion, and how they have changed through the history of clothing. Student understands how to develop different silhouettes in a clothing collection based on selected themes. Student understands the three-dimensional characteristics of the human body and the basics of modelling, where a two-dimensional textile is transformed into a three-dimensional garment.

### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, projektno delo, individualno delo.

### Learning and teaching methods:

Lectures, project work and individual work.

### Načini ocenjevanja:

### Delež/Weight

### Assessment:

Ocenjevanje projektnega dela: interna predstavitev projektov	50,00 %	Assessment of project work: individual presentation of projects
Ocenjevanje projektnega dela: izvedbena dela	50,00 %	Assessment of project work: experimental projects

### Reference nosilca/Lecturer's references:

ALMIRA SADAR

- Be The Hunted, samostojna razstava, London, april 2006
- Krinolinije, samostojna razstava, Vžigalica, Ljubljana, december 2009
- O modi, izbrana poglavja o sodobni modi; junij 2011
- Predstavitev samostojne kolekcije na Fashion Week, Ljubljana, 2012 - 2015
- Predstavitev samostojne kolekcije na EUGateway to Japan, Tokvo, april 2013
- Predstavitev samostojne kolekcije v studiju Almirasadar, 2005 – 2021

## NATAŠA PERŠUH

Magistrski študij zaključil na Institut Français de la Mode v Parizu kot štipendistka IFM, International postgraduate programme. Kot oblikovalka nekaj let dela in živi v Parizu (Kenzo, L. Louison). Pod lastno blagovno znamko Natasa Persuh svoja dela od leta 2002 naprej redno predstavlja na različnih samostojnih in skupinskih revijah in razstavah v Sloveniji in tujini. Je soustanoviteljica SQUAT-a, društva za neodvisno modo, umetnost in oblikovanje in vodja in mentor Young@Squat. Kot vabljen predavateljica in slovenska predstavnik v tujini velikokrat zastopa sodobno slovensko modno oblikovanje in mlade oblikovalce (Madifesto Brussels 2017, Fashion Summit Skopje 2020...)

### Reference:

- Predstavitve samostojnih avtorskih kolekcij na Fashion Week-u, Ljubljana, 2012 - 2018
- Predstavitve samostojnih in skupinskih kolekcij v okviru Squata (Slovenija, Hrvaška, Srbija, Nizozemska, Avstrija...), 2006 – 2015
- Kreativni vodja Comme des Garçons Guerrilla Store, Ljubljana 2004
- Sens(n)ation, skupinska razstava z Maison Margiela, Ljubljana, 2011
- Razstava KREATORJI, kustosinja, idejna zasnova, MAO 2019
- Partner initiative United Fashion, od 2017 naprej (s podporo EU Creative Europe Programme in 16 mednarodnimi partnerji)
- SQUAT // "TREND 2012", nagrada za posebne dosežke v modi za Young@Squat
- SQUAT // Nagrada BIO 50 NOW!, 2015 – Priznanje za najboljši spremljevalni dogodek bienala – razstava TAF\*, Nova valuta v modi

## ELENA FAJT

- *shirting...* - trajnostni modni projekt; predstavljen v Sloveniji, Veliki Britaniji, Indiji in Bolgariji; nagrajen s tremi nagradami ChIMERA PROJECT, nagada BIO 50 : ZDAJ, priznanje Društva oblikovalcev Slovenije za oblikovalski presežek; od 2014 dalje
- WHO ARE WE? – Terra Vera: The Living Room Project, Tate Modern, Tate Exchange, Blavatnik Building, London, UK; 2018
- Mediterranean Routes, CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA, Palermo, Italija; Imago Mundi - Luciano Benetton Collection; 2017
- Allstars: Independent Biennial, New York University, Washington DC, ZDA; 2015
- Elena Fajt in Maruša Pušnik (ur): Moda in kultura oblačenja, Aristej, Maribor; 2014
- Without Borders – 3rd Triennial of Textiles, selekcionirana mednarodna razstava; Slovaška, Bratislava, Češka, Madžarska, Poljska; 2021-2013

# OBLIKOVANJE OBLAČIL 1B

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Oblikovanje oblačil 1b
<b>Course title:</b>	Fashion design 1b
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	2. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068224
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10038

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	0	0	0	60	90	6

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Almira Sadar, Elena Fajt, Nataša Peršuh

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni / Compulsory

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Predmet se izvaja v obliki projektnega dela. Predavanja so vezana na razvojno-eksperimentalne izvedbe. Projekti so usmerjeni k raznolikemu obravnavanju določene tematike in individualnemu raziskovanju.

**Prerequisites:**

The course is carried out in the form of project work, with lectures linked to development and experimental activities. Projects focus on a diverse approach to a certain theme and independent research.

**Vsebina:**

Študentje se seznanjajo z načini reševanja oblikovalskih problemov, naučijo se poiskati osnovno idejo za kolekcijo oblačil in jo v modelih razvijajo, pri razvijanju upoštevajo možnosti, ki jih ponujajo različni tekstilni materiali, od katerih je odvisen tudi

**Content (Syllabus outline):**

Student learns different ways to solve design problems, learns to search for a basic idea for a clothing collection and develop that idea using models. Student learns how to choose and combine different textile materials that affect the final

končni izgled kolekcije. Narisane modele z znanjem modeliranja realno preizkušajo pri poskusnih in izvedbenih modelih. Določajo barve, vzorce in teksture glede na želen vizualni učinek. Projektno delo: individualno eksperimentalno delo omogoča povezovanje že osvojenih znanj, njihovo preverjanje in razvijanje novih. Najboljši rezultati so predstavljeni najavni moni reviji.	appearance of a collection. Knowledge of modelling helps the student test sketched models using experimental and real models. Student choose colours, textile patterns and textures depending on the desired visual effect. Project work: individual experimental work facilitates the linking of previously acquired knowledge and the development of new knowledge. The best projects are presented at the final fashion show.
--	--

### Temeljna literatura in viri/Readings:

Wilcox, C. Radical Fashion. London: VandA Publication, 2001. Malossi, G. The Style Engine. Monacelli Press, Inc., 1998. Newman, C. Fashion, National Geographic Society, 2001. Taylor, M. C. Hiding. University of Chicago Press, Ltd., 1997. Quinn, B. The Fashion of Architecture, Oxford, UK, New York: Berg, 2003. Aoki, S. Fruits, London: Phaidon, 2002. Hollander, A. Seeing Through Clothes. Berkeley: University of California Press, 1993. www.style.com. www.vogue.com.
--

### Cilji in kompetence:

Predmetno specifične kompetence: - poznavanje in razumevanje oblikovanja kolekcije oblačil z raziskovanjem v inspiracijskem delu, razvijanjem ideje v kreativnem delu in preverjanjem cilja v izvedbenem delu, - sposobnost za kreativno reševanje nastavljenih nalog s področja preoblikovanja telesa in poudarjanja določenih delov telesa, - sposobnost za vključevanje različnih materialov in upoštevanje njihovih značilnosti skozi realizacije poskusnih in izvedbenih modelov, - sposobnost povezovanja znanja s področja modeliranja v kreativnih prostorskih rešitvah oblačil, - sposobnost povezovanja znanja barvnih zakonitosti in barvnih vizualnih učinkov, - sposobnost upoštevanja različnih vzorcev ter tekstur, - razvoj veščin in spretnosti pri izdelavi in razvoju poskusnih in izvedbenih modelov oblačil,	<b>Objectives and competences:</b> Subject-specific competencies: - knowledge and understanding of the designing of a clothing collection through research during inspirational work, the development of an idea during creative work and verification of an objective during implementation; - ability to creatively solve tasks relating to body shaping and the emphasis of certain parts of the body; - ability to integrate different materials and take into account their characteristics using experimental and real models; - ability to link knowledge of pattern making and modelling with the three-dimensional design of clothing; - ability to link knowledge of colours and colour visual effects; - ability to take into account different textile patterns and textures; and - development of skills in the production and development of experimental and real clothing models.
---	--

### Predvideni študijski rezultati:

Razume možnosti preobrazbe različnih materialov glede na njihove lastnosti. Upošteva barvne zakonitosti in odnose oblik v različnih vzorcih ali tridimenzionalnih teksturah.	<b>Intended learning outcomes:</b> Student understands the possibilities of transforming different materials depending on their properties, and takes into account laws of colours and the relationship of forms in various patterns or three-dimensional textures.
--	--

### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, projektno delo, individualno delo.	<b>Learning and teaching methods:</b> Lectures, project work and individual work.
--	--

### Načini ocenjevanja:

	Delež/Weight	Assessment:
Ocenjevanje projektne dela: interna predstavitev projektov.	50,00 %	Evaluation of project work: individual presentation of projects.
Ocenjevanje projektne dela: izvedbena dela.	50,00 %	Evaluation of project work: experimental projects.

### Reference nosilca/Lecturer's references:

ALMIRA SADAR
--------------

- Be The Hunted, samostojna razstava, London, april 2006
- Krinolinije, samostojna razstava, Vžigalica, Ljubljana, december 2009
- O modi, izbrana poglavja o sodobni modi; junij 2011
- Predstavitve samostojne kolekcije na Fashion Week, Ljubljana, 2012 - 2015
- Predstavitve samostojne kolekcije na EUGateway to Japan, Tokvo, april 2013
- Predstavitve samostojne kolekcije v studiju Almirasadar, 2005 – 2021

#### NATAŠA PERŠUH

Magistrski študij zaključil na Institut Francais de la Mode v Parizu kot štipendistka IFM, International postgraduate programme. Kot oblikovalka nekaj let dela in živi v Parizu (Kenzo, L. Louison). Pod lastno blagovno znamko Natasa Persuh svoja dela od leta 2002 naprej redno predstavlja na različnih samostojnih in skupinskih revijah in razstavah v Sloveniji in tujini. Je soustanoviteljica SQUAT-a, društva za neodvisno modo, umetnost in oblikovanje in vodja in mentor Young@Squat. Kot vabljen predavateljica in slovenska predstavica v tujini velikokrat zastopa sodobno slovensko modno oblikovanje in mlade oblikovalce (Madifesto Brussels 2017, Fashion Summit Skopje 2020...)

#### Reference:

- Predstavitve samostojnih avtorskih kolekcij na Fashion Week-u, Ljubljana, 2012 - 2018
- Predstavitve samostojnih in skupinskih kolekcij v okviru Squata (Slovenija, Hrvaška, Srbija, Nizozemska, Avstrija...), 2006 – 2015
- Kreativni vodja Comme des Garçons Guerrilla Store, Ljubljana 2004
- Sens(n)ation, skupinska razstava z Maison Margiela, Ljubljana, 2011
- Razstava KREATORJI, kustosinja, idejna zasnova, MAO 2019
- Partner initiative United Fashion, od 2017 naprej (s podporo EU Creative Europe Programme in 16 mednarodnimi partnerji)
- SQUAT // "TREND 2012", nagrada za posebne dosežke v modi za Young@Squat
- SQUAT // Nagrada BIO 50 NOW!, 2015 – Priznanje za najboljši spremljevalni dogodek bienala – razstava TAF\*, Nova valuta v modi

#### ELENA FAJT

- *shirting...* - trajnostni modni projekt; predstavljen v Sloveniji, Veliki Britaniji, Indiji in Bolgariji; nagrajen s tremi nagradami CHIMERA PROJECT, nagrada BIO 50 : ZDAJ, priznanje Društva oblikovalcev Slovenije za oblikovalski presežek; od 2014 dalje
- WHO ARE WE? – Terra Vera: The Living Room Project, Tate Modern, Tate Exchange, Blavatnik Building, London, UK; 2018
- Mediterranean Routes, CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA, Palermo, Italija; Imago Mundi - Luciano Benetton Collection; 2017
- Allstars: Independent Biennial, New York University, Washington DC, ZDA; 2015
- Elena Fajt in Maruša Pušnik (ur): Moda in kultura oblačenja, Aristej, Maribor; 2014
- Without Borders – 3rd Triennial of Textiles, selekcionirana mednarodna razstava; Slovaška, Bratislava, Češka, Madžarska, Poljska; 2021-2013



# OBLIKOVANJE OBLAČIL 2A

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Oblikovanje oblačil 2a
<b>Course title:</b>	Fashion design 2a
<b>Članica nosilka/UL</b>	UL NTF
<b>Member:</b>	

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	1. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068238
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10039

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	0	0	0	60	90	6

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Almira Sadar, Elena Fajt, Nataša Peršuh

<b>Izvajalci predavanj:</b>	
<b>Izvajalci seminarjev:</b>	
<b>Izvajalci vaj:</b>	
<b>Izvajalci kliničnih vaj:</b>	
<b>Izvajalci drugih oblik:</b>	
<b>Izvajalci praktičnega usposabljanja:</b>	

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni / Compulsory

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

### Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Predmet se izvaja v obliki projektne delo. Predavanja so vezana na razvojno-eksperimentalne izvedbe. Projekti so usmerjeni k raznolikemu obravnavanju določene tematike in individualnemu raziskovanju. Za vključitev so pogoj opravljeni izpiti Oblikovanje oblačil 1a, 1b.

### Prerequisites:

The course is carried out in the form of project work, with lectures linked to development and experimental activities. Projects focus on a diverse approach to a certain theme and independent research. Students are obliged to pass Fashion design 1a and Fashion design 1b before enrollment.

### Vsebina:

Študentje poglobljajo znanje reševanja oblikovalskih problemov, naučijo se poiskati močne argumente za kolekcijo oblačil in jo v modelih razvijajo, pri razvijanju upoštevajo možnosti, ki jih ponujajo

### Content (Syllabus outline):

Student develops in-depth knowledge of solving design problems, learns how to search for strong arguments for a clothing collection and to develop that collection using models. Student learns how to

<p>različni tekstilni materiali, od katerih je odvisen tudi končni izgled kolekcije. Naučijo se razlikovati namenske kolekcije za industrijsko ali butično proizvodnjo glede na izbiro ciljne skupine potrošnikov. V kolekcije vključujejo pletenine. Narisane modele z znanjem modeliranja realno preizkušajo pri poskusnih in izvedbenih modelih. Določajo barve, vzorce in teksture glede na želen vizualni učinek. Projektno delo: individualno eksperimentalno delo omogoča povezovanje že osvojenih znanj, njihovo preverjanje in razvijanje novih.</p>	<p>choose and combine different textile materials that affect the final appearance of a collection. Student learns how to define a target group of consumers and to distinguish between collections for haute couture, prêt-à-porter or high street fashion, and learns how to design knitwear and include knitting in collections. Student knows how to develop patterns and test them using experimental and real models, and selects colours, textile patterns and textures depending on the desired visual effect. Project work: individual experimental work enables the student to link previously acquired knowledge and develop new knowledge.</p>
---	--

### Temeljna literatura in viri/Readings:

Wilcox, C. Radical Fashion. London: VandA Publication, 2001. Malossi, G. The Style Engine. Monacelli Press, Inc., 1998. Newman, C. Fashion, National Geographic Society, 2001. Taylor, M. C. Hiding. University of Chicago Press, Ltd., 1997. Quinn, B. The Fashion of Architecture, Oxford, UK, New York: Berg, 2003. Aoki, S. Fruits, London: Phaidon, 2002. Hollander, A. Seeing Through Clothes. Berkeley: University of California Press, 1993. [www.style.com](http://www.style.com). [www.vogue.com](http://www.vogue.com).

### Cilji in kompetence:

Predmetno specifične kompetence: poznavanje in razumevanje oblikovanja kolekcije oblačil z raziskovanjem v inspiracijskem delu, razvijanjem ideje v kreativnem delu in preverjanjem cilja v izvedbenem delu, sposobnost za gradnjo kolekcije z močnim izoblikovanim konceptom, sposobnost za kreativno reševanje nastavljenih nalog z upoštevanjem ciljne skupine in pozicioniranjem kolekcije na trgu, sposobnost za vključevanje različnih materialov in upoštevanje njihovih tehnoloških značilnosti skozi realizacije poskusnih in izvedbenih modelov, sposobnost povezovanja znanja s področja modeliranja v kreativnih prostorskih rešitvah oblačil, sposobnost upoštevanja načina proizvodnje in povezovanje rešitev z njenimi kriteriji

### Objectives and competences:

Subject-specific competencies: - knowledge and understanding of the designing of a clothing collection through research during inspirational work, development of an idea during creative work and verification of an objective during implementation; - ability to design a collection with a strongly formulated concept; - ability to solve design problems taking into account a target group and the positioning of a collection on the market; - ability to integrate different materials and take into account their technological characteristics through realisation; - ability to link knowledge of pattern making and modelling with the three-dimensional design of clothing, and - ability to take into account a production method and link solutions with the associated criteria.

### Predvideni študijski rezultati:

Študent razume zakonitosti mode, njena aktualna dogajanja. Spozna značilnosti sestavljanja oblačil v obširnejše kolekcijo na osnovi izbrane teme. Razume možnosti preobrazbe različnih materialov glede na njihove lastnosti. Upošteva barvne zakonitosti in odnose oblik v različnih vzorcih ali tridimenzionalnih teksturah. Razlikuje kolekcije za unikatno butično proizvodnjo in industrijsko proizvodnjo.

### Intended learning outcomes:

Student understands contemporary fashion, and follows the latest developments in this area. Student learns how to design a broader collection based on a selected theme, and learns how to use and transform different materials depending on their properties. Student takes into account the laws of colours and the relationships of forms in various patterns and three-dimensional textures, and distinguishes between haute couture collections, prêt-à-porter collections and high street fashion.

### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, projektno delo, individualno delo.

### Learning and teaching methods:

Lectures, project work and individual work.

### Načini ocenjevanja:

### Delež/Weight Assessment:

Ocenjevanje projektnega dela: interna predstavitev projektov.	50,00 %	Evaluation of project work: individual presentation of projects.
Ocenjevanje projektnega dela: izvedbena dela.	50,00 %	Evaluation of project work: experimental projects.

#### Reference nosilca/Lecturer's references:

##### ALMIRA SADAR

- Be The Hunted, samostojna razstava, London, april 2006
- Krinolinije, samostojna razstava, Vžigalica, Ljubljana, december 2009
- O modi, izbrana poglavja o sodobni modi; junij 2011
- Predstavitev samostojne kolekcije na Fashion Week, Ljubljana, 2012 - 2015
- Predstavitev samostojne kolekcije na EUGateway to Japan, Tokvo, april 2013
- Predstavitev samostojne kolekcije v studiju Almirasadar, 2005 – 2021

##### NATAŠA PERŠUH

Magistrski študij zaključil na Institut Francais de la Mode v Parizu kot štipendistka IFM, International postgraduate programme. Kot oblikovalka nekaj let dela in živi v Parizu (Kenzo, L. Louison). Pod lastno blagovno znamko Natasa Persuh svoja dela od leta 2002 naprej redno predstavlja na različnih samostojnih in skupinskih revijah in razstavah v Sloveniji in tujini. Je soustanoviteljica SQUAT-a, društva za neodvisno modo, umetnost in oblikovanje in vodja in mentor Young@Squat. Kot vabljen predavateljica in slovenska predstavnica v tujini velikokrat zastopa sodobno slovensko modno oblikovanje in mlade oblikovalce (Madifesto Brussels 2017, Fashion Summit Skopje 2020...)

##### Reference:

- Predstavitve samostojnih avtorskih kolekcij na Fashion Week-u, Ljubljana, 2012 - 2018
- Predstavitve samostojnih in skupinskih kolekcij v okviru Squata (Slovenija, Hrvaška, Srbija, Nizozemska, Avstrija...), 2006 – 2015
- Kreativni vodja Comme des Garçons Guerrilla Store, Ljubljana 2004
- Sens(n)ation, skupinska razstava z Maison Margiela, Ljubljana, 2011
- Razstava KREATORJI, kustosinja, idejna zasnova, MAO 2019
- Partner initiative United Fashion, od 2017 naprej (s podporo EU Creative Europe Programme in 16 mednarodnimi partnerji)
- SQUAT // "TREND 2012", nagrada za posebne dosežke v modi za Young@Squat
- SQUAT // Nagrada BIO 50 NOW!, 2015 – Priznanje za najboljši spremljevalni dogodek bienala – razstava TAF\*, Nova valuta v modi

##### ELENA FAJT

- *shirting...* - trajnostni modni projekt; predstavljen v Sloveniji, Veliki Britaniji, Indiji in Bolgariji; nagrajen s tremi nagradami CHIMERA PROJECT, nagada BIO 50 : ZDAJ, priznanje Društva oblikovalcev Slovenije za oblikovalski presežek; od 2014 dalje
- WHO ARE WE? – Terra Vera: The Living Room Project, Tate Modern, Tate Exchange, Blavatnik Building, London, UK; 2018
- Mediterranean Routes, CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA, Palermo, Italija; Imago Mundi - Luciano Benetton Collection; 2017
- Allstars: Independent Biennial, New York University, Washington DC, ZDA; 2015
- Elena Fajt in Maruša Pušnik (ur): Moda in kultura oblačenja, Aristej, Maribor; 2014
- Without Borders – 3rd Triennial of Textiles, selekcionirana mednarodna razstava; Slovaška, Bratislava, Češka, Madžarska, Poljska; 2021-2013

# OBLIKOVANJE OBLAČIL 2B

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Oblikovanje oblačil 2b
<b>Course title:</b>	Fashion design 2b
<b>Članica nosilka/UL</b>	UL NTF
<b>Member:</b>	

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	2. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068239
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10040

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	0	0	0	60	90	6

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Almira Sadar, Elena Fajt, Nataša Peršuh

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni / Compulsory

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Predmet se izvaja v obliki projektne delo. Predavanja so vezana na razvojno-eksperimentalne izvedbe. Projekti so usmerjeni k raznolikemu obravnavanju določene tematike in individualnemu raziskovanju. Za vključitev so pogoj opravljeni izpiti Oblikovanje oblačil 1a, 1b.

**Prerequisites:**

The course is carried out in the form of project work, with lectures linked to development and experimental activities. Projects focus on a diverse approach to a certain theme and independent research. Students are obliged to pass Fashion design 1a and Fashion design 1b before enrollment.

**Vsebina:**

Študentje poglobljajo znanje reševanja oblikovalskih problemov, naučijo se poiskati močne argumente za kolekcijo oblačil in jo v modelih razvijajo, pri razvijanju upoštevajo možnosti, ki jih ponujajo

**Content (Syllabus outline):**

Student develops in-depth knowledge of solving design problems, learns how to search for strong arguments for a clothing collection and to develop that collection using models. Student learns how to

<p>različni tekstilni materiali, od katerih je odvisen tudi končni izgled kolekcije. Naučijo se razlikovati namenske kolekcije za industrijsko ali butično proizvodnjo glede na izbiro ciljne skupine potrošnikov. V kolekcijah vključujejo tudi moško modo. Narisane modele z znanjem modeliranja realno preizkušajo pri poskusnih in izvedbenih modelih. Določajo barve, vzorce in teksture glede na želen vizualni učinek. Projektno delo: individualno eksperimentalno delo omogoča povezovanje že osvojenih znanj, njihovo preverjanje in razvijanje novih. Najboljši projekti so predstavljeni na javni modni reviji.</p>	<p>choose and combine different textile materials that affect the final appearance of a collection. Student learns how to define a target group of consumers and to distinguish between collections for haute couture, prêt-à-porter or high street fashion, and also includes menswear in collections. Student knows how to develop patterns and test them using experimental and real models, and selects colours, textile patterns and textures depending on the desired visual effect. Project work: individual experimental work enables the student to link previously acquired knowledge and develop new knowledge. The best projects are presented during a public fashion show.</p>
---	--

### Temeljna literatura in viri/Readings:

Wilcox, C. Radical Fashion. London: VandA Publication, 2001. Malossi, G. The Style Engine. Monacelli Press, Inc., 1998. Newman, C. Fashion, National Geographic Society, 2001. Taylor, M. C. Hiding. University of Chicago Press, Ltd., 1997. Quinn, B. The Fashion of Architecture, Oxford, UK, New York: Berg, 2003. Aoki, S. Fruits, London: Phaidon, 2002. Hollander, A. Seeing Through Clothes. Berkeley: University of California Press, 1993. [www.style.com](http://www.style.com). [www.vogue.com](http://www.vogue.com).

### Cilji in kompetence:

Predmetno specifične kompetence: poznavanje in razumevanje oblikovanja kolekcije oblačil z raziskovanjem v inspiracijskem delu, razvijanjem ideje v kreativnem delu in preverjanjem cilja v izvedbenem delu, sposobnost za gradnjo kolekcije z močnim izoblikovanim konceptom, sposobnost za kreativno reševanje nastavljenih nalog z upoštevanjem ciljne skupine in pozicioniranjem kolekcije na trgu, sposobnost za vključevanje različnih materialov in upoštevanje njihovih tehnoloških značilnosti skozi realizacije poskusnih in izvedbenih modelov, sposobnost povezovanja znanja s področja modeliranja v kreativnih prostorskih rešitvah oblačil, sposobnost upoštevanja načina proizvodnje in povezovanje svojih kreativnih rešitev z njenimi kriteriji, razvoj veščin in spretnosti pri izdelavi in razvoju poskusnih in izvedbenih modelov oblačil,

### Objectives and competences:

Subject-specific competencies: - knowledge and understanding of the designing of a clothing collection through research during inspirational work, development of an idea during creative work and verification of an objective during implementation; - ability to design a collection with a strongly formulated concept; - ability to solve design problems taking into account a target group and the positioning of a collection on the market; - ability to integrate different materials and take into account their technological characteristics through realisation; - ability to link knowledge of pattern making and modelling with the three-dimensional design of clothing; - ability to take into account a production method and link their own creative solutions with the associated criteria; and - development of skills in the production and development of experimental and real clothing models.

### Predvideni študijski rezultati:

Študent razume zakonitosti mode, njena aktualna dogajanja. Spozna značilnosti sestavljanja oblačil v obširnejše kolekcijo na osnovi izbrane teme. Razume možnosti preobrazbe različnih materialov glede na njihove lastnosti. Upošteva barvne zakonitosti in odnose oblik v različnih vzorcih ali tridimenzionalnih teksturah. Razlikuje kolekcije za unikatno butično proizvodnjo in industrijsko proizvodnjo

### Intended learning outcomes:

Student understands contemporary fashion, and follows the latest developments in this area. Student learns how to design a broader collection based on a selected theme, and learns how to use and transform different materials depending on their properties. Student takes into account the laws of colours and the relationships of forms in various patterns and three-dimensional textures, and distinguishes between haute couture collections, prêt-à-porter collections and high street fashion.

### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, projektno delo, individualno delo.

### Learning and teaching methods:

Lectures, project work and individual work.

Načini ocenjevanja:	Delež/Weight	Assessment:
Ocenjevanje projektnega dela: interna predstavitev projektov.	50,00 %	Evaluation of project work: individual presentation of projects.
Ocenjevanje projektnega dela: izvedbena dela.	50,00 %	Evaluation of project work: experimental projects.

#### Reference nosilca/Lecturer's references:

##### ALMIRA SADAR

- Be The Hunted, samostojna razstava, London, april 2006
- Krinolinije, samostojna razstava, Vžigalica, Ljubljana, december 2009
- O modi, izbrana poglavja o sodobni modi; junij 2011
- Predstavitev samostojne kolekcije na Fashion Week, Ljubljana, 2012 - 2015
- Predstavitev samostojne kolekcije na EUGateway to Japan, Tokvo, april 2013
- Predstavitev samostojne kolekcije v studiju Almirasadar, 2005 – 2021

##### NATAŠA PERŠUH

Magistrski študij zaključil na Institut Francais de la Mode v Parizu kot štipendistka IFM, International postgraduate programme. Kot oblikovalka nekaj let dela in živi v Parizu (Kenzo, L. Louison). Pod lastno blagovno znamko Natasa Persuh svoja dela od leta 2002 naprej redno predstavlja na različnih samostojnih in skupinskih revijah in razstavah v Sloveniji in tujini. Je soustanoviteljica SQUAT-a, društva za neodvisno modo, umetnost in oblikovanje in vodja in mentor Young@Squat. Kot vabljen predavateljica in slovenska predstavica v tujini velikokrat zastopa sodobno slovensko modno oblikovanje in mlade oblikovalce (Madifesto Brussels 2017, Fashion Summit Skopje 2020...)

##### Reference:

- Predstavitve samostojnih avtorskih kolekcij na Fashion Week-u, Ljubljana, 2012 - 2018
- Predstavitve samostojnih in skupinskih kolekcij v okviru Squata (Slovenija, Hrvaška, Srbija, Nizozemska, Avstrija...), 2006 – 2015
- Kreativni vodja Comme des Garçons Guerrilla Store, Ljubljana 2004
- Sens(n)ation, skupinska razstava z Maison Margiela, Ljubljana, 2011
- Razstava KREATORJI, kustosinja, idejna zasnova, MAO 2019
- Partner iniciative United Fashion, od 2017 naprej (s podporo EU Creative Europe Programme in 16 mednarodnimi partnerji)
- SQUAT // "TREND 2012", nagrada za posebne dosežke v modi za Young@Squat
- SQUAT // Nagrada BIO 50 NOW!, 2015 – Priznanje za najboljši spremljevalni dogodek bienala – razstava TAF\*, Nova valuta v modi

##### ELENA FAJT

- *shirting...* - trajnostni modni projekt; predstavljen v Sloveniji, Veliki Britaniji, Indiji in Bolgariji; nagrajen s tremi nagradami CHIMERA PROJECT, nagada BIO 50 : ZDAJ, priznanje Društva oblikovalcev Slovenije za oblikovalski presežek; od 2014 dalje
- WHO ARE WE? – Terra Vera: The Living Room Project, Tate Modern, Tate Exchange, Blavatnik Building, London, UK; 2018
- Mediterranean Routes, CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA, Palermo, Italija; Imago Mundi - Luciano Benetton Collection; 2017
- Allstars: Independent Biennial, New York University, Washington DC, ZDA; 2015
- Elena Fajt in Maruša Pušnik (ur): Moda in kultura oblačenja, Aristej, Maribor; 2014
- Without Borders – 3rd Triennial of Textiles, selekcionirana mednarodna razstava; Slovaška, Bratislava, Češka, Madžarska, Poljska; 2021-2013

# OBLIKOVANJE OBLAČIL 3A

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Oblikovanje oblačil 3a
<b>Course title:</b>	Fashion design 3a
<b>Članica nosilka/UL</b>	UL NTF
<b>Member:</b>	

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	3. letnik	1. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068250
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10041

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	0	0	0	75	105	7

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Almira Sadar, Elena Fajt, Nataša Peršuh

<b>Izvajalci predavanj:</b>	
<b>Izvajalci seminarjev:</b>	
<b>Izvajalci vaj:</b>	
<b>Izvajalci kliničnih vaj:</b>	
<b>Izvajalci drugih oblik:</b>	
<b>Izvajalci praktičnega usposabljanja:</b>	

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni / Compulsory

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

### Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Predmet se izvaja v obliki projektne delo. Predavanja so vezana na razvojno-eksperimentalne izvedbe. Projekti so usmerjeni k raznolikemu obravnavanju določene tematike in individualnemu raziskovanju. Za vključitev so pogoj opravljeni izpiti Oblikovanje oblačil 2a, 2b.

### Prerequisites:

The course is carried out in the form of project work, with lectures linked to development and experimental activities. Projects focus on a diverse approach to a certain theme and independent research. Students are obliged to pass Fashion design 2a and Fashion design 2b before enrolment.

### Vsebina:

Študentje poglobljajo znanje reševanja oblikovalskih problemov, razvijajo močne argumente za kolekcijo oblačil in jih raziskujejo v različnih silhuetah. Pri razvoju upoštevajo možnosti, ki jih ponujajo različni

### Content (Syllabus outline):

Student develops in-depth knowledge of solving design problems, develops strong arguments for a clothing collection and researches different silhouettes. Student learns how to choose and

<p>tekstilni materiali, od katerih je odvisen tudi končni izgled kolekcije. Naučijo se razlikovati namenske kolekcije za industrijsko ali butično proizvodnjo glede na izbiro ciljne skupine potrošnikov, znajo reševati kolekcije za specialne potrebe. Narisane modele z znanjem modeliranja realno preizkušajo pri poskusnih in izvedbenih modelih. Določajo barve, vzorce in teksture glede na želen vizualni učinek. Pripravljajo kolekcijo za javno predstavitev/ modno revijo. Projektno delo: individualno eksperimentalno delo omogoča povezovanje že osvojenih znanj, njihovo preverjanje in razvijanje novih.</p>	<p>combine different textile materials that affect the final appearance of a collection. Student learns how to define a target group of consumers and to distinguish between collections for haute couture, prêt-à-porter or high street fashion, and knows how to design collections for special needs. Student knows how to develop patterns and test them using experimental and real models, and selects colours, textile patterns and textures depending on the desired visual effect. Student develops a collection for public presentation/ fashion show. Project work: individual experimental work enables the student to link previously acquired knowledge and develop new knowledge.</p>
--	--

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• PUŠNIK, Maruša (ur.), FAJT Elena (ur.). <i>Moda in kultura oblačenja</i>. 1. izd. Maribor: Aristej, 2014.</li> <li>• Wilcox, C. <i>Radical Fashion</i>. London: VandA Publication, 2001.</li> <li>• Malossi, G. <i>The Style Engine</i>. Monacelli Press, Inc., 1998.</li> <li>• Newman, C. <i>Fashion</i>, National Geographic Society, 2001.</li> <li>• Taylor, M. C. <i>Hiding</i>. The University of Chichago Press, Ltd., 1997.</li> <li>• Qiunn, B. <i>The Fashion of Architecture</i>, Oxford, UK, New York: Berg, 2003.</li> <li>• Aoki, S. <i>Fruits</i>, London: Phaidon, 2002.</li> <li>• Hollander, A. <i>Seeing Through Clothes</i>. Berkeley: University of California Press, 1993.</li> <li>• <a href="http://www.style.com">www.style.com</a>.</li> <li>• <a href="http://www.vogue.com">www.vogue.com</a>.</li> </ul>
---

### Cilji in kompetence:

<p>Predmetno specifične kompetence: poznavanje in razumevanje oblikovanja kolekcije oblačil z raziskovanjem v inspiracijskem delu, razvijanjem ideje v kreativnem delu in preverjanjem cilja v izvedbenem delu, sposobnost za gradnjo kolekcije z močnim izoblikovanim konceptom, sposobnost za kreativno reševanje nastavljenih nalog z upoštevanjem ciljne skupine in pozicioniranjem kolekcije na trgu, sposobnost za vključevanje različnih materialov in upoštevanje njihovih tehnoloških značilnosti skozi realizacije poskusnih in izvedbenih modelov, sposobnost povezovanja znanja s področja modeliranja v kreativnih prostorskih rešitvah oblačil, sposobnost reševanja nalog s specialnimi potrebami, upoštevanja načina proizvodnje in povezovanje svojih kreativnih rešitev z njenimi kriteriji,</p>	<p><b>Objectives and competences:</b>  Subject-specific competencies: - knowledge and understanding of the designing of a clothing collection through research during inspirational work, development of an idea during creative work and verification of an objective during implementation; - ability to design a collection with a strongly formulated concept; - ability to solve design problems taking into account a target group and the positioning of a collection on the market; - ability to integrate different materials and take into account their technological characteristics through realisation; - ability to link knowledge of pattern making and modelling with the three-dimensional design of clothing; - ability to design collections for different groups with special needs; and - ability to take into account a production method and link their own creative solutions with the associated criteria.</p>
--	--

### Predvideni študijski rezultati:

<p>Študent razume zakonitosti mode in njena aktualna dogajanja. Spozna značilnosti sestavljanja oblačil v obširnejše kolekcijo na osnovi izbrane teme. Razume možnosti preobrazbe različnih materialov glede na njihove lastnosti. Upošteva barvne zakonitosti in odnose oblik v različnih vzorcih ali tridimenzionalnih teksturah. Razlikuje kolekcije za unikatno butično proizvodnjo in industrijsko proizvodnjo. Razume pomen specialnih potreb uporabnikov.</p>	<p><b>Intended learning outcomes:</b>  Student understands contemporary fashion, and follows the latest developments in this area. Student learns how to design a broader collection based on a selected theme, and understands how to use and transform different textile materials depending on their properties. Student takes into accounts the laws of colours and the relationships of forms in various patterns and three-dimensional textures, and distinguishes between haute couture collections, prêt-</p>
--	---



	à-porter collections and high street fashion. Student understands the importance of the special needs of consumers.
--	---

<b>Metode poučevanja in učenja:</b>	<b>Learning and teaching methods:</b>
Predavanja, projektno delo, individualno delo.	Lectures, project work and individual work.

<b>Načini ocenjevanja:</b>	<b>Delež/Weight</b>	<b>Assessment:</b>
Ocenjevanje projektnega dela: interna predstavitev projektov.	50,00 %	Evaluation of project work: individual presentation of projects.
Ocenjevanje projektnega dela: izvedbena dela.	50,00 %	Evaluation of project work: experimental projects.

#### Reference nosilca/Lecturer's references:

##### ALMIRA SADAR

- Be The Hunted, samostojna razstava, London, april 2006
- Krinolinije, samostojna razstava, Vžigalica, Ljubljana, december 2009
- O modi, izbrana poglavja o sodobni modi; junij 2011
- Predstavitev samostojne kolekcije na Fashion Week, Ljubljana, 2012 - 2015
- Predstavitev samostojne kolekcije na EUGateway to Japan, Tokvo, april 2013
- Predstavitev samostojne kolekcije v studiju Almirasadar, 2005 – 2021

##### NATAŠA PERŠUH

Magistrski študij zaključil na Institut Francais de la Mode v Parizu kot štipendistka IFM, International postgraduate programme. Kot oblikovalka nekaj let dela in živi v Parizu (Kenzo, L. Louison). Pod lastno blagovno znamko Natasa Persuh svoja dela od leta 2002 naprej redno predstavlja na različnih samostojnih in skupinskih revijah in razstavah v Sloveniji in tujini. Je soustanoviteljica SQUAT-a, društva za neodvisno modo, umetnost in oblikovanje in vodja in mentor Young@Squat. Kot vabljen predavateljica in slovenska predstavica v tujini velikokrat zastopa sodobno slovensko modno oblikovanje in mlade oblikovalce (Madifesto Brussels 2017, Fashion Summit Skopje 2020...)

##### Reference:

- Predstavitve samostojnih avtorskih kolekcij na Fashion Week-u, Ljubljana, 2012 - 2018
- Predstavitve samostojnih in skupinskih kolekcij v okviru Squata (Slovenija, Hrvaška, Srbija, Nizozemska, Avstrija...), 2006 – 2015
- Kreativni vodja Comme des Garçons Guerrilla Store, Ljubljana 2004
- Sens(n)ation, skupinska razstava z Maison Margiela, Ljubljana, 2011
- Razstava KREATORJI, kustosinja, idejna zasnova, MAO 2019
- Partner initiative United Fashion, od 2017 naprej (s podporo EU Creative Europe Programme in 16 mednarodnimi partnerji)
- SQUAT // "TREND 2012", nagrada za posebne dosežke v modi za Young@Squat
- SQUAT // Nagrada BIO 50 NOW!, 2015 – Priznanje za najboljši spremljevalni dogodek bienala – razstava TAF\*, Nova valuta v modi

##### ELENA FAJT

- *shirting*... - trajnostni modni projekt; predstavljen v Sloveniji, Veliki Britaniji, Indiji in Bolgariji; nagrajen s tremi nagradami CHIMERA PROJECT, nagrada BIO 50 : ZDAJ, priznanje Društva oblikovalcev Slovenije za oblikovalski presežek; od 2014 dalje
- WHO ARE WE? – Terra Vera: The Living Room Project, Tate Modern, Tate Exchange, Blavatnik Building, London, UK; 2018
- Mediterranean Routes, CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA, Palermo, Italija; Imago Mundi - Luciano Benetton Collection; 2017
- Allstars: Independent Biennial, New York University, Washington DC, ZDA; 2015
- Elena Fajt in Maruša Pušnik (ur): Moda in kultura oblačenja, Aristej, Maribor; 2014
- Without Borders – 3rd Triennial of Textiles, selekcionirana mednarodna razstava; Slovaška, Bratislava, Češka, Madžarska, Poljska; 2021-2013



# OBLIKOVANJE OBLAČIL 3B

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Oblikovanje oblačil 3b
<b>Course title:</b>	Fashion design 3b
<b>Članica nosilka/UL</b>	UL NTF
<b>Member:</b>	

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	3. letnik	2. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068215
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10042

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	0	0	0	45	75	5

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Almira Sadar, Elena Fajt, Nataša Peršuh

<b>Izvajalci predavanj:</b>	
<b>Izvajalci seminarjev:</b>	
<b>Izvajalci vaj:</b>	
<b>Izvajalci kliničnih vaj:</b>	
<b>Izvajalci drugih oblik:</b>	
<b>Izvajalci praktičnega usposabljanja:</b>	

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni / Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

### Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Predmet se izvaja v obliki projektne delo. Predavanja so vezana na razvojno-eksperimentalne izvedbe. Projekti so usmerjeni k raznolikemu obravnavanju določene tematike in individualnemu raziskovanju. Za vključitev so pogoj opravljeni izpiti Oblikovanje oblačil 2a, 2b.

### Prerequisites:

The course is carried out in the form of project work, with lectures linked to development and experimental activities. Projects focus on a diverse approach to a certain theme and independent research. Students are obliged to pass Fashion design 2a and Fashion design 2b before enrolment.

### Vsebina:

Študentje poglobljajo znanje reševanja oblikovalskih problemov, razvijajo močne argumente za kolekcijo oblačil in jih raziskujejo v novih silhuetah, pri razvijanju upoštevajo možnosti, ki jih ponujajo

### Content (Syllabus outline):

Student develops in-depth knowledge of solving design problems, develops strong arguments for a clothing collection and researches new silhouettes. Student learns how to choose and combine different

<p>različni tekstilni materiali, od katerih je odvisen tudi končni izgled kolekcije. Naučijo se razlikovati namenske kolekcije za industrijsko ali butično proizvodnjo glede na izbiro ciljne skupine potrošnikov, znajo reševati kolekcije za specialne potrebe. Narisane modele z znanjem modeliranja realno preizkušajo pri poskusnih in izvedbenih modelih. Določajo barve, vzorce in teksture glede na želen vizualni učinek. Izvedbene naloge javno predstavijo. Projektno delo: individualno eksperimentalno delo omogoča povezovanje že osvojenih znanj, njihovo preverjanje in razvijanje novih. Zaključek vsakega projekta predstavlja javna predstavitev/ modna revija.</p>	<p>textile materials that affect the final appearance of a collection. Student learns how to define a target group of consumers and to distinguish between collections for haute couture, prêt-à-porter or high street fashion, and knows how to design collections for special needs. Student knows how to develop patterns and test them using experimental and real models, and selects colours, textile patterns and textures depending on the desired visual effect. Project work: individual experimental work enables the student to link previously acquired knowledge and develop new knowledge. Each project is concluded with a public presentation/ fashion show.</p>
--	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

- PUŠNIK, Maruša (ur.), FAJT Elena (ur.). *Moda in kultura oblačenja*. 1. izd. Maribor: Aristej, 2014.
- Wilcox, C. *Radical Fashion*. London: VandA Publication, 2001.
- Malossi, G. *The Style Engine*. Monacelli Press, Inc., 1998.
- Newman, C. *Fashion*, National Geographic Society, 2001.
- Taylor, M. C. *Hiding*. The University of Chicago Press, Ltd., 1997.
- Quinn, B. *The Fashion of Architecture*, Oxford, UK, New York: Berg, 2003.
- Aoki, S. *Fruits*, London: Phaidon, 2002.
- Hollander, A. *Seeing Through Clothes*. Berkeley: University of California Press, 1993.
- [www.style.com](http://www.style.com).
- [www.vogue.com](http://www.vogue.com).

### Cilji in kompetence:

Predmetno specifične kompetence: poznavanje in razumevanje oblikovanja kolekcije oblačil z raziskovanjem v inspiracijskem delu, razvijanjem ideje v kreativnem delu in preverjanjem cilja v izvedbenem delu, sposobnost za gradnjo kolekcije z močnim izoblikovanim konceptom, sposobnost za kreativno reševanje nastavljenih nalog z upoštevanjem ciljne skupine in pozicioniranjem kolekcije na trgu, sposobnost za vključevanje različnih materialov in upoštevanje njihovih tehnoloških značilnosti skozi realizacije poskusnih in izvedbenih modelov, sposobnost povezovanja znanja s področja modeliranja v kreativnih prostorskih rešitvah oblačil, sposobnost reševanja nalog s specialnimi potrebami, upoštevanja načina proizvodnje in povezovanje svojih kreativnih rešitev z njenimi kriteriji, razvoj veščin in spretnosti pri izdelavi in razvoju poskusnih in izvedbenih modelov oblačil, sposobnost organiziranja javne predstavitve – modne revije

### Objectives and competences:

Subject-specific competencies: - knowledge and understanding of the designing of a clothing collection through research during inspirational work, development of an idea during creative work and verification of an objective during implementation; - ability to design a collection with a strongly formulated concept; - ability to solve design problems taking into account a the target group and the positioning of a collection on the market; - ability to integrate different materials and take into account their technological characteristics through realisation; - ability to link knowledge of pattern making and modelling with the three-dimensional design of clothing; - ability to design collections for different groups with special needs; - ability to take into account a production method and link their own creative solutions with the associated criteria; - development of skills in the production and development of experimental and real clothing models; and -ability to organise a public presentation/ fashion show.

### Predvideni študijski rezultati:

Študent razume zakonitosti mode in njena aktualna dogajanja. Spozna značilnosti sestavljanja oblačil v obširnejše kolekcijo na osnovi izbrane teme. Razume možnosti preobrazbe različnih materialov glede na

### Intended learning outcomes:

Student understands contemporary fashion, and follows the latest developments in this area. Student learns how to design a broader collection based on a selected theme, and understands how to use and transform different textile materials depending on

njihove lastnosti.. Nauči se javno predstaviti svojo kolekcijo na modni reviji	their properties. Student learns how to present their collection at a fashion show.
--	---

<b>Metode poučevanja in učenja:</b> Predavanja, projektno delo, individualno delo.	<b>Learning and teaching methods:</b> Lectures, project work and individual work.
---	--

<b>Načini ocenjevanja:</b>	<b>Delež/Weight</b>	<b>Assessment:</b>
Ocenjevanje projektnega dela: interna predstavitev projektov.	50,00 %	Evaluation of project work: individual presentation of projects.
Ocenjevanje projektnega dela: izvedbena dela.	50,00 %	Evaluation of project work: experimental projects.

#### Reference nosilca/Lecturer's references:

##### ALMIRA SADAR

- Be The Hunted, samostojna razstava, London, april 2006
- Krinolinije, samostojna razstava, Vžigalica, Ljubljana, december 2009
- O modi, izbrana poglavja o sodobni modi; junij 2011
- Predstavitev samostojne kolekcije na Fashion Week, Ljubljana, 2012 - 2015
- Predstavitev samostojne kolekcije na EUGateway to Japan, Tokvo, april 2013
- Predstavitev samostojne kolekcije v studiju Almirasadar, 2005 – 2021

##### NATAŠA PERŠUH

Magistrski študij zaključil na Institut Francais de la Mode v Parizu kot štipendistka IFM, International postgraduate programme. Kot oblikovalka nekaj let dela in živi v Parizu (Kenzo, L. Louison). Pod lastno blagovno znamko Natasa Persuh svoja dela od leta 2002 naprej redno predstavlja na različnih samostojnih in skupinskih revijah in razstavah v Sloveniji in tujini. Je soustanoviteljica SQUAT-a, društva za neodvisno modo, umetnost in oblikovanje in vodja in mentor Young@Squat. Kot vabljen predavateljica in slovenska predstavica v tujini velikokrat zastopa sodobno slovensko modno oblikovanje in mlade oblikovalce (Madifesto Brussels 2017, Fashion Summit Skopje 2020...)

##### Reference:

- Predstavitve samostojnih avtorskih kolekcij na Fashion Week-u, Ljubljana, 2012 - 2018
- Predstavitve samostojnih in skupinskih kolekcij v okviru Squata (Slovenija, Hrvaška, Srbija, Nizozemska, Avstrija...), 2006 – 2015
- Kreativni vodja Comme des Garçons Guerrilla Store, Ljubljana 2004
- Sens(n)ation, skupinska razstava z Maison Margiela, Ljubljana, 2011
- Razstava KREATORJI, kustosinja, idejna zasnova, MAO 2019
- Partner initiative United Fashion, od 2017 naprej (s podporo EU Creative Europe Programme in 16 mednarodnimi partnerji)
- SQUAT // "TREND 2012", nagrada za posebne dosežke v modi za Young@Squat
- SQUAT // Nagrada BIO 50 NOW!, 2015 – Priznanje za najboljši spremljevalni dogodek bienala – razstava TAF\*, Nova valuta v modi

##### ELENA FAJT

- *shirting*... - trajnostni modni projekt; predstavljen v Sloveniji, Veliki Britaniji, Indiji in Bolgariji; nagrajen s tremi nagradami CHIMERA PROJECT, nagrada BIO 50 : ZDAJ, priznanje Društva oblikovalcev Slovenije za oblikovalski presežek; od 2014 dalje
- WHO ARE WE? – Terra Vera: The Living Room Project, Tate Modern, Tate Exchange, Blavatnik Building, London, UK; 2018
- Mediterranean Routes, CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA, Palermo, Italija; Imago Mundi - Luciano Benetton Collection; 2017
- Allstars: Independent Biennial, New York University, Washington DC, ZDA; 2015
- Elena Fajt in Maruša Pušnik (ur): Moda in kultura oblačenja, Aristej, Maribor; 2014
- Without Borders – 3rd Triennial of Textiles, selekcionirana mednarodna razstava; Slovaška, Bratislava, Češka, Madžarska, Poljska; 2021-2013



# OBLIKOVANJE TEKSTILIJ 1A

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Oblikovanje tekstilij 1a
<b>Course title:</b>	Textile design 1a
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	1. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068225
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10043

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	0	0	0	60	90	6

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Katja Burger Kovič, Marija Jenko

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni / Compulsory

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Predmet se izvaja v obliki projektnega dela. Predavanja so vezana na razvojno-eksperimentalne izvedbe. Projekti so usmerjeni k raznolikemu obravnavanju določene tematike in individualnemu raziskovanju.

**Prerequisites:**

The course is carried out in the form of project work, with lectures linked to development and experimental activities. Projects focus on a diverse approach to a certain theme and independent research.

**Vsebina:**

Projekti so usmerjeni v spoznavanje in uporabo temeljnih likovnih prvin (črta, oblika, barva) in likovnih spremenljivk (velikostni odnosi, ritem, ponavljanje) v tekstilnem oblikovanju, na proučevanje različnih vsebin (literarne, umetnostno-zgodovinske,

**Content (Syllabus outline):**

Projects focus on the learning and use of basic artistic elements (lines, shapes and colour) and artistic variables (size relationships, rhythm and repetition) in textile design, based on the study of various content (literary, artistic-historic, psychological and social),

<p>psihološke, družboslovne), znakov in simbolov v tekstilnem oblikovanju in k vzpostavljanju različnih odnosov med tekstilijami in tridimenzionalnimi oblikami oblačil. Razvoj od inspiracije do oblikovalske zasnove se postopoma sklene v kolekcijo, družino vzorcev. Izvedbe tekstilij so v preprostejših ročnih tehnikah: vezenina, krpaž, aplikacija, plise in polstenje, ki potekajo z ustrezno tekstilno tehnološko podporo. Razvijanje raznolike motivike (geometrijska, abstraktna, rastlinska), dopolnjeno s sodobnimi digitalnimi pristopi, je namenjeno vzpodbujanju kreativno-inovativnega mišljenja. Individualni tematski pristopi so podani v različnih osebnih predstavitvah ob sklepu vsakega projekta.</p>	<p>signs and symbols in textile design, and the creation of different relationships between textiles and three-dimensional forms of clothing. Development, from an initial idea to a design concept, gradually culminating in a collection and family of patterns. Production of textiles using simple hand techniques: embroidery, patchwork, application, pleating and felting is executed with the support of corresponding textile technology. The development of various motifs (geometrical, abstract and organic) completed with contemporary digital accessions is aimed at the stimulation of creative-thinking. Individual thematic approaches are applied in personal presentations at the conclusions of each project.</p>
--	--

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<p>- DE MOORE, A. 3500 years of textile art : the collection in HeadquARTers, Tiel: Lannoo, 2008. - MARGETTS, M. Tord Boontje, Uitgeverij Terra Lannoo, 2007. - QUINN, B. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design, London: Laurence king Publisher, 2013. - QUINN, B. Textile designers at the cutting edge, London: Laurence king Publisher, 2009. - MONEM, N. Contemporary Textiles: The Fabric of Fine Art, London: Black Dog Publishing, 2008. - QUENTIN-STOLL, A. and QUENTIN R. FilzExperiment, Augsburg: Maro, 2009. - JACKSON, P. Folding Techniques for Designers: From Sheet to Form, London: Laurence king Publisher, 2011. - PAINE, S. Embroidered Textiles: A World Guide to Traditional Patterns, London: Thames &amp; Hudson Ltd, 2008. - DRAPER, J. Stitch and Structure: Design and Technique in two- and three-dimensional textiles, London: Batsford Ltd, 2013. - PARROT, H. Mark-making in Textile Art: Techniques for hand and machine stitching, London: Batsford Ltd, 2013. - KETTLER, A. and McKEATING, J. Hand Stitch, Perspectives, London: A&amp;C Black Visual Arts, 2012. - GORDON, B. Textiles: The Whole Story, London: Thames &amp; Hudson Ltd, 2013. - FLETCHER, K. Sustainable Fashion and Textiles: Design Journeys, Routledge, Abingdon, 2014. - CLARKE, S. Textile Design Portfolio Series, Laurence King, London, 2011. - KLEE, P. Diaries of Paul Klee 1898–1918. Berkeley: University of California, 1964. - KÜPPERS, H. Farbe: Ursprung, Systematik, Anwendung. Munich: Callweg Verlag, 1987. - HAGENEY, W. Paris 1928–1929. Rim: Belvedere, 1985. - GOLDSWORTHY, A. Wood. New York: Harry N. Abrams, 1996. - STEWART, I. Kakšne oblike je snežinka? Radovljica: Didakta, 2003. - SAVARY, C. and in HUET, M. Africa Dances. New York: Harry N. Abrams, 1995. - NICKLSBACHER-BREGAR, N. and MAKAROVIČ, M. Vezenine na Slovenskem. Ljubljana: Založba Centralnega zavoda za napredek gospodinjstva: SEM, 1970. - Periodicals: View, International Textiles, Textile Forum and Form Function. - www.style.com and www.vogue.com.</p>
---

### Cilji in kompetence:

<p>Študenti se seznanijo z osnovami oblikovanja tekstilij, z odnosom tekstilija-oblačilo-telo in širše, do družbenega okolja ter z ustvarjalno izvedbo preprostejših tekstilnih tehnik. Spoznavajo spreminjanje lepotnih kanonov (stilov) skozi zgodovino, etnografsko in kulturno. Predmetno specifične kompetence: – poznavanje in razumevanje oblikovanja tekstilnih vzorcev z razvijanjem inspiracij; – eksperimentalno delo z različnimi tekstilnimi tehnikami; – sposobnost za kreativno in raznoliko reševanje nalog; – sposobnost razumevanja in preoblikovanja telesnin z vzorci; – spoznavanje in razumevanje vpliva družbenih procesov na oblikovanje tekstilij; – uvod v razvoj večšin, tehnik izvedbe tekstilij za različne namene; – uporaba informacijsko-komunikacijske tehnologije in drugih optičnih aparatov v ustvarjalnem procesu in za</p>	<p><b>Objectives and competences:</b>  Student becomes familiar with the basics of textile design, with a focus on the relationship between textiles, clothing and the body, and in a broader sense to include the social environment, and with creative execution of simple textile techniques. Student gains an understating of the transformation of beauty canons (styles) in historical, ethnographic and cultural terms. Subject-specific competences:  – recognising and understanding the design of textile patterns, with the development of ideas;  – experimental work with various textile techniques; – creative and varied problem solving skills; – understanding and transforming volumes with patterns; – recognising and understanding the impact of social processes on textile design; – introduction to the development of skills and techniques for textile</p>
--	---



predstavitvene namene (v povezavi z digitalnim oblikovanjem in drugih likovnih tehnik).	production for various purposes; and – use of information and communication technology, and other optical devices in the creative process and for presentational purposes (in connection with digital design and other artistic techniques).
---	--

<b>Predvideni študijski rezultati:</b> Študent razume osnovne zakonitosti oblikovanja tekstilnih vzorcev in nekatere primere njihovega spreminjanja v zgodovini in različnih družbenih ter naravnih okoljih. Pozna različne možnosti ustvarjalnega interdisciplinarnega povezovanja in uporabe tekstilij s poudarkom na tekstilijah za oblačila in modne dodatke. Na osnovi izbrane teme celostno in izvedbeno razmišlja. Spozna značilnosti sestavljanja tekstilnih vzorcev v likovno smiselne in uporabne celote.	<b>Intended learning outcomes:</b> Student understands the basic laws of textile design and certain examples of change through history and in various social and natural environments. Student is familiar with potential creative interdisciplinary links and uses of textiles, with an emphasis on designing clothing and fashion accessories. Student thinks comprehensively and in terms of implementation based on a selected theme, and composes textile patterns into an artistically logical and useful whole.
--	---

<b>Metode poučevanja in učenja:</b> Predavanja, projektno delo (eksperimentalni pristop, svetovanja strokovnjakov), ustni zagovor in individualno delo	<b>Learning and teaching methods:</b> Lectures and project work (experimental approach and counselling of experts), oral presentations and individual work.
---	--

<b>Načini ocenjevanja:</b>	<b>Delež/Weight</b>	<b>Assessment:</b>
Ocenjevanje projektne dela: interni govorni nastop s predstavitvijo mape v fizični in elektronski obliki (teoretični in eksperimentalni del; opis in vizualna dokumentacija)	50,00 %	Assessment of project work: internal oral presentation of work in physical and electronic form (theoretical and experimental part; description and visual documentation)
Ocenjevanje projektne dela: ocenitev izvedenih del	50,00 %	Assessment of project work: assessment of completed work

<b>Reference nosilca/Lecturer's references:</b> <b>Doc. mag. KATJA BURGER KOVIČ</b> , univ. dipl. ing. obl. obl. in tekst.(reference 2007/20) Od 2003 deluje v umetniško-oblikovalski skupini Oloop (Burger, Bavcon, Ferček), s katero je od leta 2005 izvedla preko 20 domačih razstav, sodelovala na preko 25 skupinskih mednarodnih razstavah, prejela številne domače in mednarodne nagrade. <b>Izbor.</b> Priznanje DOS za oblikovalski dosežek, 2019; Alpine Pluralism Award Winner, mednarodna nagrada za projekt Razkrite roke - Revealed Hands, CIPRA Lab in EUSALP Action Group 3, Torino, Innsbruck, 2018; Henkel Art Award, Nominacija za evropsko oblikovalsko nagrado, izbor šestih finalistov, izbrana dela iz obdobje 2004 – 2007, Dunaj, Avstrija, 2007; RED DOT AWARD: Best of the Best for Design Concept, Mednarodna svetovna nagrada za najboljši izdelek v kategoriji izobraževanje, nagrajen izdelek: Squareplay, Singapur, 2007 <b>Mentorstva projektom, izbor.</b> Študentska Prešernova nagrada in nagrade Meseca oblikovanja (2018/19); KOPTI.TEX – razstava sodobnih tekstilnih in oblačilnih interpretacij Koptskih tkanin, Narodni muzej Slovenije, 2019; KRAVA, HLAPEC IN KISLO ZELJE, Tekstilna razstava študentov oblikovanja NTF, UL, Muzej za arhitekturo in oblikovanje HEIMTEXTIL 2019, Predstavitev tekstilnih vzorcev študentov Katedre za oblikovanje tekstilij in oblačil, NTF UL na mednarodnem tekstilnem sejmu Heimtextil, sekcija New&Next, Frankfurt; ONKRAJ MEJA, Svetlobne instalacije v okviru Festivala svetlobe SVETLOBNA GVERILA Razvoj modela za ponovno uporabo dekorativnih tekstilij, Javni razpis projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju - po kreativni poti do znanja 2017-2020, predstavitev na 48. Simpoziju o tekstilstvu v Ljubljani; 2014/2015: Kreativni izdelki iz digitalno tiskanega frotirja, Javni razpis projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju - po kreativni poti do znanja 2017-2020, predstavitev na 46. Simpoziju o tekstilstvu v Ljubljani, 2015. <b>Prof. MARIJA JENKO</b> , u. d. i. a., akad. slik, spec. grafik (reference 2015/20) - razstave: - <i>Igra stolov</i> - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko, Janko Rožič, Mateja Golež in Darja Rant) v okviru bienala keramike <i>IRKVVADRAT2020</i> , Layerjeva hiša, Kranj, 2020;
---

- Mentorstvo pri študentskem projektu *Presejanje svetlobe*, predstavljenem v okviru skupinske mednarodne razstave *Svetlobna gverila – Pet elementov*, Novi trg, Ljubljana, 2020;
- Mentorstvo pri 3 interdisciplinarnih študentskih projektih: *✓ nakit prenesena dediščina, Razvoj interaktivnih svetil za ekstremne razmere* (2019) in *Interaktivni urbani prostor* (2020). Projekti so bili izbrani na razpisu *Projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju Po kreativni poti do znanja 2017 – 2020* Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport in Javnega štipendijskega, razvojnega, invalidskega in preživninskega sklada Republike Slovenije ter Evropskega socialnega sklada. Predstavljeni so bili na večih razstavah ter v internetni in tiskani obliki.
- *Upodabljanje svetlobe* - samostojna razstava v okviru skupinske mednarodne razstave *Svetlobna gverila - Barve*, Cukrarna, Ljubljana, 2018;
- *Predsoba* - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko - tapete, Tanja Nuša Kočever – zavesi, Jana Mršnik - zavesi in Lovro Ivančič – plašč) v okviru skupinske mednarodne razstave *Bonboni*, Mesec oblikovanja, Zavod Big, Ljubljana, 2017.

# OBLIKOVANJE TEKSTILIJ 1B

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Oblikovanje tekstilij 1b
<b>Course title:</b>	Textile design 1b
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	2. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068226
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10044

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	0	0	0	60	90	6

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Katja Burger Kovič, Marija Jenko

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni / Compulsory

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Predmet se izvaja v obliki projektne delo. Predavanja so vezana na razvojno-eksperimentalne izvedbe. Projekti so usmerjeni k raznolikemu obravnavanju določene tematike in individualnemu delu.

**Prerequisites:**

The course is carried out in the form of project work, with lectures linked to development and experimental activities. Projects focus on a diverse approach to a certain theme and independent work.

**Vsebina:**

Oblikovanje je usmerjenov razvoj tkanih in pletenih struktur, ki ga oplemeniti vzporeden študij mehanske tekstilne tehnologije. Izpostavljena je vloga barve v tvorbi tekstilnei tvarine, subjektivno izražanje barve v tekstilni strukturi in drugi odnosi med barvo, obliko

**Content (Syllabus outline):**

The course focuses on the development of woven and knitted structures, and is enhanced by the parallel study of mechanical textile technology, and highlights the role of colour in a textile material, the subjective expression of colour in a textile structure and other

<p>in površinsko teksturo v tkaninah in pletivu. Začenši z oblikovanjem enojnih listnih tkanin sledi oblikovanje zahtevnejših večplastnih tkanin, ki morajo upoštevati številne likovne in tehnološke parametre. Podobno je sestavljeno tudi oblikovanje pletiva in drugih eksperimentalnih prepletenih struktur, ki temeljijo na poznavanju vezav in tehnologije izvedbe, tekstilnih surovin, prej in njihove fiziologije, zgodovinskega in etnografskega ozadja, namena uporabe, trženja in modnih smernic. Preverjanje tridimenzionalnega obnašanja različnih tkanin in primerjanje z oblikami tipičnih oblačil je smiselni sestavni del tekstilnega oblikovanja. Delo postopoma pokaže razvoj od zasnove do kolekcije (družine vzorcev), od preprostejših ročnih tehnik do digitalno vodenih na sodobnih statvah in pletilnih strojih (v sodelovanju z digitalnim oblikovanjem).</p>	<p>relationships between colour, shapes and surface texture in a woven or knitted fabric. The course begins with the design of single-layer fabrics, followed by the design of more complex multi-layer woven fabrics that take into account numerous artistic and technological parameters. Similarly, the design of knitted and other experimentally interlaced structures is based on knowledge of woven bindings and production technology, raw textile materials, yarns and their physiology, the historical and ethnological background, intended use, marketing and fashion trends. The three-dimensional behaviour of various woven qualities is verified and compared with the shapes of typical clothing as an essential part of textile design that gradually develops from a concept to a collection (family of patterns), from simple manual techniques to digitally guided techniques on advanced weaving and knitting machines (in collaboration with digital design).</p>
--	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<p>- Das Bauhaus webt: die Textilwerkstatt am Bauhaus: ein Projekt der Bauhaus-Sammlungen in Weimar, Dessau, Berlin: [Bauhaus-Archiv Berlin, 16. September 1998 bis 31. Januar 1999, Stiftung Bauhaus Dessau, 20. März 1999 bis 25. April 1999, Nederlands Textielmuseum Tilburg, 22. Mai 1999 bis 5. September 1999, Kunstsammlungen zu Weimar, 26. September 1999 bis 5. Dezember 1999], Berlin: G+H, 1998. - WELTGE, S. W. Bauhaus-textilien: Kunst und Künstlerinnen der Webwerkstatt, Schaffhausen: Edition Stemmlé, 1993. - STONE-MILLER, R. To Weave for the Sun: Ancient Andean Textiles in the Museum of Fine Arts, Boston, London: Thames &amp; Hudson Ltd, 1994. - Narodni Muzej Slovenije, Koptske tkanine iz zbirke Narodnega muzeja Slovenije, Ljubljana: Narodni muzej Slovenije, 2019. - ALBERS, A. On Weaving: New Expanded Edition, Princeton Univers. Press, 2017. - STRITZLER-LEVINE, N., DANTO, A. C. and SIMON, J. Sheila Hicks Weaving As Metaphor, Yale University Press, 2006. - HEMMINGS, J. Warp and Weft: Woven Textiles in Fashion, Art and Interiors, London: A&amp;C Black Visual Arts, 2012. - KOVAČEVIĆ, S. Ručno tkanje, Zagreb: Prometej: Centar za kreativne alternative, 2003. - FREY, B. Designing and drafting for handweavers : basic principles of cloth construction, New York: Macmillan, 1958. - QUINN, B. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design, London: Laurence king Publisher, 2013. - QUINN, B. Textile designers at the cutting edge, London: Laurence king Publisher, 2009. - MONEM, N. Contemporary Textiles: The Fabric of Fine Art, London: Black Dog Publishing, 2008. - MEISCH, L. A. Traditional Textiles of the Andes: Life and Cloth in the Highlands, London: Thames &amp; Hudson Ltd, 1997. - HARVEY, J. Traditional Textiles of Central Asia, London: Thames &amp; Hudson Ltd, 1997. - HAFFENDEN, V. in PATMORE, F. Pletnje: pripomočki, tehnike, vzorci in izdelki, Ljubljana: Mladinska knjiga Založba d.d., 2011. - CROMPTON, C. Velika knjiga o pletenju, Ljubljana: Mladinska knjiga Založba d.d., 2010. - WHITING, S. Velika knjiga o kvačkanju, Ljubljana: Mladinska knjiga Založba d.d., 2013. - LARSEN, J. L. and FREUDENHEIM, B. Interlacing: the Elemental Fabric. Tokyo: Kodansha, 1986. - LARSEN, J. L. Furnishing Fabrics. London: Thames and Hudson, 1989. - ARN-GRISCHOTT, U. Doppelgewebe in der Handweberei. Bern: Paul Haupt, 1997. - CLARKE, S. Textile Design Portfolio Series, London: Laurence King, 2011. - O'MAHONY, M. and BRADDOCK, S. Textiles and New Technology: 2010. London: Artemis, 1994. - MARSH, G. and TRYNKA, P. Denim. London: Aurum, 2002. - HARRIS, A. Blue Jean. New York: PowerHouse Books, 2002. - BLACK, S. Knitwear in Fashion. London: Thames Hudson, 2002. - CASADIO, M. Missoni. London: Thames and Hudson, 1997.</p>
---

### Cilji in kompetence:

Študenti se seznanijo z oblikovanjem listnih tkanin ter z osnovami pletenja. Odnose tekstilija-oblačilo-telo proučujejo širše v kontekstu družbenega okolja in spreminjanja lepotnih kanonov (stilov) skozi zgodovino, etnografsko in kulturno. Izvedbo nadgrajujejo od preprostejših tekstilnih tehnik v

### Objectives and competences:

Student becomes familiar with the design of dobby type woven fabrics and the basics of knitting. Relationships between textile, clothing and the human body are studied in the wider social context and in the transformation of beauty canons (styles) in historical, ethnographic and cultural terms. The ability

<p>industrijske izvedbe. Predmetno specifične kompetence: - poznavanje in razumevanje oblikovanja tkanin in pletenih vzorcev z razvijanjem inspiracij: eksperimentalno delo z različnimi tehnikami; - sposobnost razumevanja in preoblikovanja telesnin z vzorci tkanin in pletiv; - primerjava tkanin in pletiv glede na unikatno ali serijsko izvedbo; - uporaba sodobnih predstavitvenih tehnik v povezavi z digitalnim oblikovanjem (risanje in slikanje, video, fotografija, animacija).</p>	<p>to execute designs is extended from simple textile techniques to industrial production. Subject-specific competences: – recognising and understanding the design of woven and knitted patterns with the development of ideas (experimental work using various techniques); – the ability to understand and transform spatial objects with woven and knitted patterns; – comparison of woven and knitted fabrics in terms of unique or serial production; – use of modern presentation techniques in connection with digital design (sketching and painting, video, photography and animation).</p>
---	---

### Predvideni študijski rezultati:

Študent razume zakonitosti oblikovanja in konstrukcije listnih tkanin, enostavnih pletiv in drugih prepletenih struktur. Spozna spreminjanje le-teh skozi zgodovino in etnografske posebnosti. Razume zakonitosti modnega usmerjanja tekstilne produkcije. Izkušveno razume lastnosti različnih tekstilij in možnosti njihove preobrazbe. Se zna izražati z barvami in površinskimi teksturami. Loči in zna izvesti tako umetniške kot uporabne tkanine in pletiva.

### Intended learning outcomes:

Student understands the principles of designing and constructing dobby woven fabrics, basic knitting and other interlaced structures, and how they have changed in historical and ethnographical terms. Student understands the laws of contemporary textile production based on fashion trends. Student empirically understands various textile characteristics and the possible transformation thereof, and knows how to express themselves through colours and surface textures. Student distinguishes between and employs both artistic and useful woven and knitted fabrics.

### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja in projektno delo (individualna ročna in strojna izvedba tekstilij, eksperimentalni pristop, svetovanja strokovnjakov), ustni zagovor, individualnost.

### Learning and teaching methods:

Lectures and project work (independent manual and machine production of textiles, experimental approach and counselling of experts), oral presentations and independent learning.

### Načini ocenjevanja:

### Delež/Weight

### Assessment:

Ocenjevanje projektnega dela: interni govorni nastop s predstavitvijo mape v fizični in elektronski obliki (teoretični in eksperimentalni del; opis in vizualna dokumentacija),	50,00 %	Assessment of project work: internal oral presentation of work in physical and electronic form (theoretical and experimental part; description and visual documentation),
Ocenjevanje projektnega dela: ocenitev izvedenih del	50,00 %	Assessment of project work: assessment of completed work

### Reference nosilca/Lecturer's references:

**Doc. mag. KATJA BURGER KOVIČ**, univ. dipl. ing. obl. obl. in tekst.(reference 2007/20) Od 2003 deluje v umetniško-oblikovalski skupini Oloop (Burger, Bavcon, Ferček), s katero je od leta 2005 izvedla preko 20 domačih razstav, sodelovala na preko 25 skupinskih mednarodnih razstavah, prejela številne domače in mednarodne nagrade. **Izbor.** Priznanje DOS za oblikovalski dosežek, 2019; Alpine Pluralism Award Winner, mednarodna nagrada za projekt Razkrite roke - Revealed Hands, CIPRA Lab in EUSALP Action Group 3, Torino, Innsbruck, 2018; Henkel Art Award, Nominacija za evropsko oblikovalsko nagrado, izbor šestih finalistov, izbrana dela iz obdobje 2004 – 2007, Dunaj, Avstrija, 2007; RED DOT AWARD: Best of the Best for Design Concept, Mednarodna svetovna nagrada za najboljši izdelek v kategoriji izobraževanje, nagrajen izdelek: Squareplay, Singapur, 2007 **Mentorstva projektom, izbor.** Študentska Prešernova nagrada in nagrade Meseca oblikovanja (2018/19); KOPTI.TEX – razstava sodobnih tekstilnih in oblačilnih interpretacij Koptskih tkanin, Narodni muzej Slovenije, 2019; KRAVA, HLAPEC IN KISLO ZELJE, Tekstilna razstava študentov oblikovanja NTF, UL, Muzej za arhitekturo in oblikovanje HEIMTEXTIL 2019, Predstavitev

tekstilnih vzorcev študentov Katedre za oblikovanje tekstilij in oblačil, NTF UL na mednarodnem tekstilnem sejmu Heimtextil, sekcija New&Next, Frankfurt; ONKRAJ MEJA, Svetlobne instalacije v okviru Festivala svetlobe SVETLOBNA GVERILA Razvoj modela za ponovno uporabo dekorativnih tekstilij, Javni razpis projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju - po kreativni poti do znanja 2017-2020, predstavitev na 48. Simpoziju o tekstilstvu v Ljubljani; 2014/2015: Kreativni izdelki iz digitalno tiskanega frotirja, Javni razpis projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju - po kreativni poti do znanja 2017-2020, predstavitev na 46. Simpoziju o tekstilstvu v Ljubljani, 2015.

**Prof. MARIJA JENKO**, u. d. i. a., akad. slik, spec. grafik (reference 2015/20) - razstave:

- *Igra stolov* - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko, Janko Rožič, Mateja Golež in Darja Rant) v okviru bienala keramike *PIRKVADRAT2020*, Layerjeva hiša, Kranj, 2020;
- Mentorstvo pri študentskem projektu *Presejanje svetlobe*, predstavljenem v okviru skupinske mednarodne razstave *Svetlobna gverila – Pet elementov*, Novi trg, Ljubljana, 2020;
- Mentorstvo pri 3 interdisciplinarnih študentskih projektih: *V nakit prenesena dediščina*, *Razvoj interaktivnih svetil za ekstremne razmere* (2019) in *Interaktivni urbani prostor* (2020). Projekti so bili izbrani na razpisu *Projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju Po kreativni poti do znanja 2017 – 2020* Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport in Javnega štipendijskega, razvojnega, invalidskega in preživninskega sklada Republike Slovenije ter Evropskega socialnega sklada. Predstavljeni so bili na večih razstavah ter v internetni in tiskani obliki.

# OBLIKOVANJE TEKSTILIJ 2A

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Oblikovanje tekstilij 2a
<b>Course title:</b>	Textile design 2a
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	1. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068240
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10045

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	0	0	0	60	90	6

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Katja Burger Kovič, Marija Jenko

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni / Compulsory

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

### Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Predmet se izvaja v obliki projektnega dela. Predavanja so vezana na razvojno-eksperimentalne izvedbe. Projekti so usmerjeni k raznolikemu obravnavanju določene tematike. Za vključitev so pogoj opravljeni izpiti Oblikovanje tekstilij 1a, 1b.

### Prerequisites:

The course is presented in the form of project work, with lectures linked to development and experimental activities. Projects focus on the different treatments of a certain theme. Students are obliged to pass Textile design 1a and Textile design 1b before enrollment.

### Vsebina:

Oblikovanje žakarskih tkanin in pletiv z določeno namembnostjo je povezano s študijami umestitev tekstilij v prostor. Poudarek je na izhodiščih v tradicionalnih vzorcih in na vplivih različnih kultur na

### Content (Syllabus outline):

The course links the designing of jacquard-woven and knitted fabrics for specific use with the study of their spatial placement. The emphasis is on the origins of traditional patterns and the influences of

<p>dekorativno tekstilno oblikovanje, ki se navezuje se na (notranjo) arhitekturo in likovno umetnost. Tehnike izvedbe so zahtevne in sestavljene (sodelovanje z digitalnim oblikovanjem), oblikovanje pa obsega tudi umestitve v širši prostor, notranji in zunanji. Naročila posegajo na področja specializirane rabe tkanin in pletiv, kot so tehnične, športne, medicinske ali geo tekstilije, tekstilije v prehrabeni in drugi predelovalni industriji ali tekstilije za enkratno uporabo.</p>	<p>various cultures on the design of decorative textiles, which is linked with (interior) architecture and fine art. Production techniques are complex and combined (in collaboration with digital design), while design also encompasses placement in the wider environment, interiors and exteriors. Tasks cover specialised uses of woven and knitted fabrics, such as technical, sports, medical and geo textiles, textiles in the food and other manufacturing sectors, and textiles for one-time use.</p>
---	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<p>- BOWLES, M. and ISAAC, C. Digital Textile Design: Second Edition, London: Laurence King Publishing, 2012. - KÜHLHORN, L. Designing Patterns: For Decoration, Fashion and Graphic, Berlin: gestalten, 2014. - SAN MARTIN, M. Patterns in Fashion, Köln: Evergreen GmbH, 2009. - SAN MARTIN, M. Patterns: motifs, muster, patronen, Antwerp: Booqs; Multilingual edition, 2009. - SAVOIR, L. A. Pattern Design: Applications and variations, Zürich: Edition Olms, 2007. - BLACK, S. Knitting: Fashion, Industry, Craft, London: V &amp; A Publishing, 2012. - BLACK, S. Knitwear in Fashion, London: Thames &amp; Hudson Ltd, 2002. - HEMMINGS, J. Warp and Weft: Woven Textiles in Fashion, Art and Interiors, London: A&amp;C Black Visual Arts, 2012. - Narodni Muzej Slovenije, Koptske tkanine iz zbirke Narodnega muzeja Slovenije, Ljubljana: Narodni muzej Slovenije, 2019. - STRITZLER-LEVINE, N., DANTO, A. C. and SIMON, J. Sheila Hicks Weaving As Metaphor, Yale University Press, 2006. - ALBERS, A. On Weaving: New Expanded Edition, Princeton Univers. Press, 2017 - QUINN, B. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design, London: Laurence king Publisher, 2013. - QUINN, B. Textile designers at the cutting edge, London: Laurence king Publisher, 2009. - MONEM, N. Contemporary Textiles: The Fabric of Fine Art, London: Black Dog Publishing, 2008. - BRADDOCK CLARKE, S. E. and O'MAHONEY, M. Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design (Second Edition), London: Thames &amp; Hudson, 2008. - SCHOUWENBERG, L. Hella Jongerius Misft, New York: Phaidon Press, 2011. - POPLE, N. Experimental Houses. New York: Watson Guptill, 2000. - PILE, J. A History of Interior Design. London: Laurence King, 2000. - AAV, M. and STRITZLER-LEVINE, N. Finnish Modern Design: Utopian Ideals and Everyday Realities, 1930–1997. New Haven; London: Yale University Press, 1998. - KOOLHAAS, R. Prada. Milano: Nava Milano Press, 2001. - The International Design Yearbook 2001. London: Laurence King, 2001. - The International Design Yearbook 1999. London: Laurence King, 1999. - FLETCHER, K. Sustainable Fashion and Textiles: Design Journeys, Routledge, Abingdon, 2014. - CLARKE, S. Textile Design Portfolio Series, Laurence King, London, 2011. FIELL, C. and FIELL, P. William Morris. Köln: Taschen, 1999.</p>
--

### Cilji in kompetence:

<p>Študenti nadgrajujejo znanje iz prvega letnika, seznanijo se z oblikovanjem tkanin in pletiv v širšem smislu. Rešujejo aktualne naloge povezane z modnimi dogajanjem in načini bivanja, ki jih narekuje ne samo zgodovinska in etnografska pogojenost, ampak tudi ekologija in reciklaža. Sodelovanje s predmeti Oblikovanje oblačil, Digitalno oblikovanje in Kompozicija tkanin in pletiv se poglobi, skupni projekti z ALU-oblikovanje in FA. Predmetno specifične kompetence: - poznavanje in razumevanje oblikovanja tekstilnih vzorcev z razvijanjem inspiracij; eksperimentalno delo z različnimi mehanskimi tekstilnimi tehnikami; - sposobnost za kreativno in raznoliko reševanje nalog z izoblikovanjemi konceptov, ki upoštevajo ciljne skupine in postavitev kolekcije tekstilij na trg; - sposobnost razumevanja in preoblikovanja telesnin z vzorci ter seznanjenost z arhitekturnimi načini predstavitve zaradi vključevanja v različne projekte notranje opreme; - uporaba informacijsko-komunikacijske tehnologije in drugih</p>
---

### Objectives and competences:

<p>Student enhances their knowledge gained in the first year, and is familiarised with the design of woven and knitted textiles in a broader sense. Student solves problems connected with fashion streams and ways of living that are dictated not only by historical and ethnographical conditionality, but also by ecology and recycling. Collaboration with courses: Fashion design, Digital design and Composition of woven and knitted fabrics is intensified, and includes joint projects with the Faculty of Architecture and the Faculty of Fine Art and Design. Subject-specific competences: - the ability to recognise and understand textile design through the development of ideas (experimental work with various mechanical textile techniques; - the ability to creatively and heterogeneously solve design problems with concepts that take target groups into account and the development of collections of textiles for the market; - the ability to understand and transform spatial objects with textile patterns, and</p>
---



optičnih aparatov v ustvarjalnem procesu in za predstavitvene namene (v povezavi z digitalnim oblikovanjem); - primerjava umetniških, oblačilnih in dekorativnih tkanin in pletiv v pogojih unikatne in serijske proizvodnje.	familiarisation with architectural methods of presentation with aim of incorporating textiles in various interior furnishing projects; - the ability to use information technology and other optical devices in the creative process and for presentation purposes (in connection with digital design); and - the ability to compare artistic, apparel and decorative woven and knitted fabrics under the conditions of unique and industrial production.
---	---

<b>Predvideni študijski rezultati:</b>	<b>Intended learning outcomes:</b>
Študent razume celovitost in interdisciplinarnost oblikovanja tkanin in pletiv v najširšem smislu. Spozna značilnosti komponiranja vzorcev in barv v obširnejše celote in hierarhije. Razume zmožnosti preobrazbe materialov glede na njihove lastnosti in namene uporabe. Zna sodelovati s tehnologi, arhitekti, oblikovalci notranje opreme in posebnimi strokovnjaki. Razlikuje kolekcije za umetniško, unikatno ponudbo in industrijsko proizvodnjo.	Student understands the integrity and the interdisciplinarity of woven and knitted fabrics design in the broadest sense, and recognises characteristics associated with the composition of patterns and colours in broader wholes and hierarchies. Student understands possibilities for transforming textile materials taking into account the characteristics thereof. Student knows how to work with textile and other engineers, architects and interior designers; and distinguishes between collections in terms of artistic, unique and industrial production.

<b>Metode poučevanja in učenja:</b>	<b>Learning and teaching methods:</b>
Predavanja in projektno delo (individualna ročna in strojna izvedba tekstilij, eksperimentalni pristop, svetovanja strokovnjakov), utni zagovor, individualnost.	Lectures and project work (independent manual and machine production of textiles, experimental approach and counselling of experts), oral presentations and independent learning.

<b>Načini ocenjevanja:</b>	<b>Delež/Weight</b>	<b>Assessment:</b>
Ocenjevanje projektnega dela: interni govorni nastop s predstavitvijo mape v fizični in elektronski obliki (teoretični in eksperimentalni del; opis in vizualna dokumentacija),	50,00 %	Assessment of project work: internal oral presentation of work in physical and electronic form (theoretical and experimental part; description and visual documentation)
Ocenjevanje projektnega dela: ocenitev izvedenih del	50,00 %	Assessment of project work: assessment of completed work

<b>Reference nosilca/Lecturer's references:</b>
<b>Doc. mag. KATJA BURGER KOVIČ</b> , univ. dipl. ing. obl. obl. in tekst.(reference 2007/20) Od 2003 deluje v umetniško-oblikovalski skupini Oloop (Burger, Bavcon, Ferček), s katero je od leta 2005 izvedla preko 20 domačih razstav, sodelovala na preko 25 skupinskih mednarodnih razstavah, prejela številne domače in mednarodne nagrade. <b>Izbor.</b> Priznanje DOS za oblikovalski dosežek, 2019; Alpine Pluralism Award Winner, mednarodna nagrada za projekt Razkrite roke - Revealed Hands, CIPRA Lab in EUSALP Action Group 3, Torino, Innsbruck, 2018; Henkel Art Award, Nominacija za evropsko oblikovalsko nagrado, izbor šestih finalistov, izbrana dela iz obdobje 2004 – 2007, Dunaj, Avstrija, 2007; RED DOT AWARD: Best of the Best for Design Concept, Mednarodna svetovna nagrada za najboljši izdelek v kategoriji izobraževanje, nagrajen izdelek: Squareplay, Singapur, 2007 <b>Mentorstva projektom, izbor.</b> Študentska Prešernova nagrada in nagrade Meseca oblikovanja (2018/19); KOPTI.TEX – razstava sodobnih tekstilnih in oblačilnih interpretacij Koptskih tkanin, Narodni muzej Slovenije, 2019; KRAVA, HLAPEC IN KISLO ZELJE, Tekstilna razstava študentov oblikovanja NTF, UL, Muzej za arhitekturo in oblikovanje HEIMTEXTIL 2019, Predstavitev tekstilnih vzorcev študentov Katedre za oblikovanje tekstilij in oblačil, NTF UL na mednarodnem tekstilnem sejmu Heimtextil, sekcija New&Next, Frankfurt; ONKRAJ MEJA, Svetlobne instalacije v okviru Festivala svetlobe SVETLOBNA GVERILA Razvoj modela za ponovno uporabo dekorativnih tekstilij, Javni razpis projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju - po kreativni poti do znanja 2017-2020, predstavitev na 48. Simpoziju o tekstilstvu v Ljubljani; 2014/2015: Kreativni izdelki iz

digitalno tiskanega frotirja, Javni razpis projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju - po kreativni poti do znanja 2017-2020, predstavitev na 46. Simpoziju o tekstilstvu v Ljubljani, 2015.

**Prof. MARIJA JENKO**, u. d. i. a., akad. slik, spec. grafik (reference 2015/20) - razstave:

- *Igra stolov* - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko, Janko Rožič, Mateja Golež in Darja Rant) v okviru bienala keramike *TIRKVA/ADRAT2020*, Layerjeva hiša, Kranj, 2020;

- Mentorstvo pri študentskem projektu *Presejanje svetlobe*, predstavljenem v okviru skupinske mednarodne razstave *Svetlobna gverila – Pet elementov*, Novi trg, Ljubljana, 2020;

- Mentorstvo pri 3 interdisciplinarnih študentskih projektih: *✓ nakit prenesena dediščina*, *Razvoj interaktivnih svetil za ekstremne razmere* (2019) in *Interaktivni urbani prostor* (2020). Projekti so bili izbrani na razpisu *Projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju Po kreativni poti do znanja 2017 – 2020* Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport in Javnega štipendijskega, razvojnega, invalidskega in preživninskega sklada Republike Slovenije ter Evropskega socialnega sklada. Predstavljeni so bili na večih razstavah ter v internetni in tiskani obliki.

- *Upodabljanje svetlobe* - samostojna razstava v okviru skupinske mednarodne razstave *Svetlobna gverila - Barve*, Cukrarna, Ljubljana, 2018;

- *Predsoba* - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko - tapete, Tanja Nuša Kočevar – zavesi, Jana Mršnik - zavesi in Lovro Ivančič – plašč) v okviru skupinske mednarodne razstave *Bonboni*, Mesec oblikovanja, Zavod Big, Ljubljana, 2017.

# OBLIKOVANJE TEKSTILIJ 2B

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Oblikovanje tekstilij 2b
<b>Course title:</b>	Textile design 2b
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	2. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068241
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10046

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	0	0	0	60	90	6

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Katja Burger Kovič, Marija Jenko

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni / Compulsory

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

### Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Predmet se izvaja v obliki projektne delo. Predavanja so vezana na razvojno-eksperimentalne izvedbe. Projekti so usmerjeni k raznolikemu obravnavanju določene tematike. Za vključitev so pogoj opravljeni izpiti Oblikovanje tekstilij 1a, 1b.

### Prerequisites:

The course is carried out in the form of project work, with lectures linked to development and experimental activities. Projects focus on the different treatments of a certain theme. Students are obliged to pass Textile design 1a and Textile design 1b before enrollment.

### Vsebina:

Oblikovanje tekstilij upošteva barvanje in tiskanje, kreativno poseganje v procese barvanja, uporabo različnih postopkov rezerviranja, barvanje z naravnimi barvili, stopenjsko barvanje, poznavanje

### Content (Syllabus outline):

Textile design includes dyeing and printing, creative interventions into the process of dyeing, the use of different resist dyeing techniques, dyeing with natural dyes, graded dyeing, the recognition of traditional

<p>tradicionalnih tehnik z upoštevanjem sodobnih, ekološko primernih standardov in doktrin kemične tekstilne tehnologije. Studenti se seznanijo se s psihologijo barvnih odnosov, nadaljujejo s komponiranjem barvnih površin z likovnimi spremenljivkami (velikostni odnosi, ritem, ponavljanje) in odnosov do oblačila in telesa, ki ga oblačilo odeva. Brve tekstilij razumejo v odnosu do širšega prostora. Vsebine in morfologije kolekcij vzorcev so zgodovinsko, etnografsko, simbolno in psihološko pogojene. Izvedbe tekstilij so z ročnimi tehnikami, ki povzemajo enake načine, kot jih uporabljajo v industriji. Sledi študij čipkastih in drugih prosojnih struktur v sodobnem oblikovanju, nadaljevanju in ohranjanju kulturne dediščine klekljane in šivane čipke s poudarkom na eksperimentalni zračni čipki (strojno šivana čipka). Študij zaokroži umeščanje čipke v ambient in njeno vključevanje v oblačilo.</p>	<p>techniques taking into account contemporary and environmentally appropriate standards and doctrines of chemical technology. Student is acquainted with the psychology of colour relations, and continues with the composition of colour surfaces with artistic variables (size relations, rhythm and repetition), and relationships between clothing and the body on which that such is worn. The student understands the colours of textiles in relation to the wider environment. The content and morphologies of collections of textile patterns are dependent on historical, ethnographic, symbolic, and psychological context. Textiles are produced using manual techniques that employ the same principles used in industry. This is followed by the study of lace and other translucent structures in contemporary textile design as the continuation and preservation of cultural heritage of bobbin and sewn lace, with an emphasis on an experimental approach to so-called aerial machine-made lace. The course culminates with the use of lace in interior design and clothing.</p>
--	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<p>- WADA, Y. I. Memory on Cloth: shibori now, Tokyo: Kodansha International Ltd, 2002. - ELLIS, C. Woven shibori, Loveland, Colo.: Interweave Press, 2005. - CALLAHAN, G. Hand dyeing yarn and fleece: dip-dyeing, hand-painting, tie-dyeing, and other creative techniques, North Adams: Storey Publishing, 2010. - DEAN, J. The craft of natural dyeing, Tunbridge Wells, Kent: Search Press, 2005. - MAIRET, E. M. A book on vegetable dyes, Whitefish, Montana: Kessinger Publishing, 2008. - LAMBERT, E. and KENDALL, T. The complete guide to natural dyeing: techniques and recipes for dyeing fabrics, yarns, and fibers at home, Loveland: Interweave Press, 2010. - DEAN, J. Wild colour : how to grow, prepare and use natural plant dyes, London: Mitchell Beazley, 2010. - FEREDAY, G. Natural Dyes, London: British Museum Press, 2003. - KINNERSLY-TAYLOR, J. Dyeing and Screen-Printing on Textiles: Revised and Updated, London: A&amp;C Black Visual Arts, 2012. - QUINN, B. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design, London: Laurence king Publisher, 2013. - QUINN, B. Textile designers at the cutting edge, London: Laurence king Publisher, 2009. - MONEM, N. Contemporary Textiles: The Fabric of Fine Art, London: Black Dog Publishing, 2008. - BRADDOCK CLARKE, S. E. and O'MAHONEY, M. Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design (Second Edition), London: Thames &amp; Hudson, 2008. - BAHN, P. G. Prehistoric Art. Cambridge: Cambridge University Press, 1998. - GORDON, B. Textiles: The Whole Story, London: Thames &amp; Hudson, 2013. - FLETCHER, K. Sustainable Fashion and Textiles: Design Journeys, Routledge, Abingdon, 2014. - CONWAY, S. Thai Textiles. London: British Museum Press, 1992. - CLARKE, S. Textile Design Portfolio Series, Laurence King, London, 2011. - VAN WYK, G. African Painted Houses. New York: Harry N. Abrams, 1998. - KRAATZ, A. Die Kunst der Spitze: Textiles Filigran. Berlin: Propiläen Verlag, 1989. - SCHOESER, M. International Textile Design. London: Laurence King, 1995. - BEIRENDONCK, W. and DERYCKE, L. Fashion 2001 Landed, Volume 1. Antwerpen: Open: Flanders Fashion Institute, 2001.</p>
---

### Cilji in kompetence:

<p>Študenti seznanijo se z oblikovanjem v procesu barvanja tekstilij. Rešujejo naloge povezane s kemično tekstilno tehnologijo in so pozorni na ekologijo. Sodelovanje s predmetom Oblikovanje oblačil je pogosto. Predmetno specifične kompetence: - poznavanje in razumevanje oblikovanja plemenitenih (barvanih in tiskanih) tekstilij, razvijanje inspiracij z eksperimentalnim delom z različnimi tehnikami; - sposobnost za kreativno in raznoliko reševanje nalog z izoblikovanimi koncepti, z upoštevanjem ciljnih</p>	<p><b>Objectives and competences:</b> Student is acquainted with the design process of textile dyeing, and is capable of solving tasks in connection with chemical textile technology and is conscious of the environmental aspect. Frequent collaboration with the Fashion design course. Subject-specific competences: - the ability to recognise and understand the design of dyed and printed textiles, and the development of ideas through experimental work using various techniques, - the ability to creatively and heterogeneously solve</p>
--	--

skupin in postavitev kolekcij tekstilij na trg; - sposobnost povezovanja in uporabe tehnoloških in drugih znanj v inovativnem oblikovanju, pri izdelavi vzorčnih kosov in pripravi za industrijsko izvedbo; - uporaba informacijsko-komunikacijske tehnologije in drugih optičnih aparatov v ustvarjalnem procesu in v predstavitvene namene (v povezavi z digitalnim oblikovanjem).	design problems with concepts that take target groups into account and the placement of the collections of textiles on the market; - the ability to link and apply technological and other knowledge in innovative textile design, in the production of samples, and in preparations for industrial production; and - the ability to use information-communicative technology and other optical devices in the creative process and for presentation purposes (in connection with digital design).
--	--

<b>Predvideni študijski rezultati:</b>	<b>Intended learning outcomes:</b>
Študent razume in obvladuje upravljanje z barvo, teoretično in praktično (izvedbene naloge v povezavi z vsebinami kemijske tekstilne tehnologije). Zna sestaviti kompleksne barvne kompozicije za oblačilno ali ambientalno rabo. Razlikuje unikatne, umetniške ali butične tekstilije od tistih za serijsko industrijsko proizvodnjo.	Student understands and masters colour management in theoretical and practical terms (practical tasks in connection with the content of chemical textile technology). Student is able to design complex colour compositions for various purposes (fashion and interior), and is able to distinguish between unique, artistic or boutique textiles and those for use in industrial production.

<b>Metode poučevanja in učenja:</b>	<b>Learning and teaching methods:</b>
Predavanja in projektno delo (individualna ročna in strojna izvedba tekstilij, eksperimentalni pristop, svetovanja strokovnjakov), ustni zagovor, individualnost.	Lectures and project work (independent manual and machine production of textiles, experimental approach and counselling of experts), oral presentations and independent learning.

<b>Načini ocenjevanja:</b>	<b>Delež/Weight</b>	<b>Assessment:</b>
Ocenjevanje projektne dela: interni govorni nastop s predstavitvijo mape v fizični in elektronski obliki (teoretični in eksperimentalni del; opis in vizualna dokumentacija)	50,00 %	Ocenjevanje projektne dela: interni govorni nastop s predstavitvijo mape v fizični in elektronski obliki (teoretični in eksperimentalni del; opis in vizualna dokumentacija)
Assessment of project work: assessment of completed work	50,00 %	Ocenjevanje projektne dela: ocenitev izvedenih del

<b>Reference nosilca/Lecturer's references:</b>
<b>Doc. mag. KATJA BURGER KOVIČ</b> , univ. dipl. ing. obl. obl. in tekst.(reference 2007/20) Od 2003 deluje v umetniško-oblikovalski skupini Oloop (Burger, Bavcon, Ferček), s katero je od leta 2005 izvedla preko 20 domačih razstav, sodelovala na preko 25 skupinskih mednarodnih razstavah, prejela številne domače in mednarodne nagrade. <b>Izbor</b> . Priznanje DOS za oblikovalski dosežek, 2019; Alpine Pluralism Award Winner, mednarodna nagrada za projekt Razkrite roke - Revealed Hands, CIPRA Lab in EUSALP Action Group 3, Torino, Innsbruck, 2018; Henkel Art Award, Nominacija za evropsko oblikovalsko nagrado, izbor šestih finalistov, izbrana dela iz obdobje 2004 – 2007, Dunaj, Avstrija, 2007; RED DOT AWARD: Best of the Best for Design Concept, Mednarodna svetovna nagrada za najboljši izdelek v kategoriji izobraževanje, nagrajen izdelek: Squareplay, Singapur, 2007 <b>Mentorstva projektom, izbor</b> . Študentska Prešernova nagrada in nagrade Meseca oblikovanja (2018/19); KOPTI.TEX – razstava sodobnih tekstilnih in oblačilnih interpretacij Koptskih tkanin, Narodni muzej Slovenije, 2019; KRAVA, HLAPEC IN KISLO ZELJE, Tekstilna razstava študentov oblikovanja NTF, UL, Muzej za arhitekturo in oblikovanje HEIMTEXTIL 2019, Predstavitev tekstilnih vzorcev študentov Katedre za oblikovanje tekstilij in oblačil, NTF UL na mednarodnem tekstilnem sejmu Heimtextil, sekcija New&Next, Frankfurt; ONKRAJ MEJA, Svetlobne instalacije v okviru Festivala svetlobe SVETLOBNA GVERILA Razvoj modela za ponovno uporabo dekorativnih tekstilij, Javni razpis projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju - po kreativni poti do znanja 2017-2020, predstavitev na 48. Simpoziju o tekstilstvu v Ljubljani; 2014/2015: Kreativni izdelki iz digitalno tiskanega frotirja, Javni razpis projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in

regionalnem okolju - po kreativni poti do znanja 2017-2020, predstavitev na 46. Simpoziju o tekstilstvu v Ljubljani, 2015.

**Prof. MARIJA JENKO**, u. d. i. a., akad. slik, spec. grafik (reference 2015/20) - razstave:

- *Igra stolov* - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko, Janko Rožič, Mateja Golež in Darja Rant) v okviru bienala keramike *IIRKV/ADRAT2020*, Layerjeva hiša, Kranj, 2020;

- Mentorstvo pri študentskem projektu *Presejanje svetlobe*, predstavljenem v okviru skupinske mednarodne razstave *Svetlobna gverila – Pet elementov*, Novi trg, Ljubljana, 2020;

- Mentorstvo pri 3 interdisciplinarnih študentskih projektih: *✓ nakit prenesena dediščina*, *Razvoj interaktivnih svetil za ekstremne razmere* (2019) in *Interaktivni urbani prostor* (2020). Projekti so bili izbrani na razpisu *Projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju Po kreativni poti do znanja 2017 – 2020* Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport in Javnega štipendijskega, razvojnega, invalidskega in preživninskega sklada Republike Slovenije ter Evropskega socialnega sklada. Predstavljeni so bili na večih razstavah ter v internetni in tiskani obliki.

- *Upodabljanje svetlobe* - samostojna razstava v okviru skupinske mednarodne razstave *Svetlobna gverila - Barve*, Cukrarna, Ljubljana, 2018;

- *Predsoba* - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko - tapete, Tanja Nuša Kočvar – zavesi, Jana Mršnik - zavesi in Lovro Ivančič – plašč) v okviru skupinske mednarodne razstave *Bonboni*, Mesec oblikovanja, Zavod Big, Ljubljana, 2017.

# OBLIKOVANJE TEKSTILIJ 3A

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Oblikovanje tekstilij 3a
<b>Course title:</b>	Textile design 3a
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	3. letnik	1. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068251
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10047

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	0	0	0	75	105	7

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Katja Burger Kovič, Marija Jenko

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni / Compulsory

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Predmet se izvaja v obliki projektne delo. Predavanja so vezana na razvojno-eksperimentalne izvedbe. Projekti so usmerjeni k raznolikemu obravnavanju določene tematike. Za vključitev so pogoj opravljeni izpiti Oblikovanje tekstilij 2a, 2b.

**Prerequisites:**

The course is carried out in the form of project work, with lectures linked to development and experimental activities. Projects focus on the different treatments of a certain theme. Students are obliged to pass Textile design 2a and Textile design 2b before enrolment.

**Vsebina:**

Namen je obširno področje tiska tekstilij zaobjeti z aktualnimi temami in približati študentom zahtevne tehnološke postopke ter izpostaviti modno zanimivejše tehnike: tridimenzionalno preoblikovanje

**Content (Syllabus outline):**

The aim of the course is to link the broad field of printed textiles with actual themes, and to acquaint the student with complex technological procedures and introduce more fashion-oriented techniques: the

<p>prosojnih tkanin in pletiv, transforni tisk, sitotisk, digitalni tisk, različni posebni efekti, izžiganje, rezervni in jedki tisk ... Projekti so usmerjeni v popolno izrabo risarskih in slikarskih znanj, digitalne tehnologije, fotografije in grafičnih principov ter eksperimentiranje z načini tiska. Za sproščeno sprehajanje med različnimi vsebinami je potrebno z likovnimi spremenljivkami urediti in očistiti v izrazite likovne kompozicije namenjene določenim ciljnim skupinam uporabnikov. Ročni tisk predvideva in posnema industrijsko izvedbo. V tesni povezavi z oblikovanjem oblačil nastopa kot dejavna gesta tridimenzionalnega preoblikovanja. Sledi umetniški projekt, ki je uresničitev samostojnega likovnega dela, namenjenega umestitvi v določeni arhitekturni prostor. Z njim uresniči avtor preko tekstilnega medija vse potrebne vsebine in predvsem tržne možnosti.</p>	<p>three-dimensional transformation of translucent woven and knitted fabrics, transfer, silkscreen and digital print, various special effects, burn-out, resist and reductive print. Projects focus on the complete application of drawing and painting knowledge, digital technology, photography, graphic principles and experimentation with different printing methods. To be confident in one's knowledge, various content and artistic compositions must be arranged into expressive artistic compositions intended for specific target groups of users, using artistic variables. Manual printing is envisaged and mimics industrial production. In close connection with fashion design, it serves as an active gesture of three-dimensional transformation. An artistic project follows and represents the realisation of an individual's artistic work, intended for use in a specific architectural surrounding. Through that project, the author creates all necessary content needed to fulfil market demand through a textile medium.</p>
--	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<p>- BOWLES, M. and ISAAC, C. Digital Textile Design: Second Edition, London: Laurence King Publishing, 2012. - BRADDOCK CLARKE, S. E. and O'MAHONEY, M. Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design (Second Edition), London: Thames &amp; Hudson, 2008. - SAN MARTIN, M. Patterns in Fashion, Köln: Evergreen GmbH, 2009. - SAN MARTIN, M. Patterns: motifs, muster, patronen, Antwerp: Booqs; Multilingual edition, 2009. - SAVOIR, L. A. Pattern Design: Applications and variations, Zürich: Edition Olms, 2007. - KINNERSLY-TAYLOR, J. Dyeing and Screen-Printing on Textiles: Revised and Updated, London: A&amp;C Black Visual Arts, 2012. - RAYNER, G., CHAMBERLAIN, R. and STAPLETON, A. Artists' Textiles 1940 – 1976, Suffolk: Antique Collectors' Club Ltd, 2012. - WATKINSON, R. William Morris as Designer, Eastview Editions, 1980. - SOU • SOU, Textile Design Collection: 380 Patterns from Kyoto, Tokyo: PIE International, 2015. - MARIMEKKO, Marimekko: In Patterns, San Francisco: Chronicle Books, 2014. - KÜHLHORN, L. Designing Patterns: For Decoration, Fashion and Graphic, Berlin: gestalten, 2014. - QUINN, B. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design, London: Laurence king Publisher, 2013. - QUINN, B. Textile designers at the cutting edge, London: Laurence king Publisher, 2009. - MONEM, N. Contemporary Textiles: The Fabric of Fine Art, London: Black Dog Publishing, 2008. - QUINN, B. The Fashion of Architecture. Oxford; New York: Berg, 2003. - EWING, W. A. The Body. London: Thames and Hudson, 1995. - BURKE, E. A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful. Oxford: Oxford University Press, 1990. - CLARKE, S. Textile Design Portfolio Series. Laurence King, London, 2011. - GORDON, B. Textiles: The Whole Story. Thames Hudson, 2013. - STERLING BENJAMIN, B. The World of Rōzome. Tokyo; New York; London: Kodansha, 1996. - GAN, S. Fashion 2001. London: Laurence King, 1999. - Biennale di Firenze. Looking at Fashion. Firenze: Skira, 1996. - FLETCHER, K. Sustainable Fashion and Textiles: Design Journeys. Routledge, Abingdon, 2014 - BRIGGS-GOODE, A. Printed Textile Design. Laurence King, London, 2013.</p>
---

### Cilji in kompetence:

<p>Študenti rešujejo kompleksne naloge, povezane s kemično tekstilno tehnologijo in ekologijo. Prepletajo vsa dosedanja znanja. Sodelovanje s predmetoma Digitalno oblikovanje in Oblikovanje oblačil je pogosto in kompleksno. Predmetno specifične kompetence: - poznavanje oblikovanja plemenitenih tekstilij; eksperimentalno delo z različnimi tehnikami; - sposobnost razumevanja in preoblikovanja telesnin s tiskanimi vzorci, barvo in prosojnimi strukturami ; - sposobnost povezovanja in uporabe tehnoloških in drugih znanj v inovativnem</p>	<p><b>Objectives and competences:</b> Student is capable of solving complex tasks connected with chemical textile technology and ecology. All previously gained knowledge is broadened and combined. Frequent and complex collaboration with courses: Digital design and Fashion design. Subject-specific competences: the ability to recognise the design of printed textiles: experimental work using different techniques; the ability to understand and transform spatial objects with printed patterns, colours and translucent structures; the ability to link and apply technological</p>
--	--



oblikovanju, pri izdelavi vzorčnih kosov in pripravi za industrijsko izvedbo; - spoznavanje in razumevanje vpliva družbenih procesov na oblikovanje tekstilij; - primerjava pogojev unikatne in serijske proizvodnje; - uporaba sodobnih predstavitvenih tehnik (risanje in slikanje, video, fotografija, animacija, digitalno oblikovanje).	and other knowledge in innovative printed textile design, in the production of samples and in preparations for industrial production; the ability to recognise and understand the influences of social processes on printed textile design; the ability to compare unique and industrial production conditions; and the ability to use contemporary presentation techniques (drawing, painting, video, photography, animation and digital design).
--	--

<b>Predvideni študijski rezultati:</b>	<b>Intended learning outcomes:</b>
Študent obvlada kreativne možnosti tiska tekstilij. Obvladuje najtežje naloge oblikovanja tekstilij in povezujejo vsa različna pridobljena znanja. Mnoštvo tekstilnih materialov uporablja za svoje umetniške interpretacije. Loči med umetniško in industrijsko proizvodnjo. Razume možnosti preobrazbe tekstilnih materialov s tiskanjem in glede na njihove lastnosti. Razume zakonitosti mode in njena aktualna dogajanja.	Student masters the creative possibilities of textile printing, as well as the most complex tasks of textile design and links all relevant areas of knowledge. Student distinguishes between artistic and industrial production, and designs collections of textile patterns for various purposes. Student understands the three-dimensional transformation of textile materials taking into account the characteristics thereof, and understands the demands of fashion, the latest fashion trends and other conceptual backgrounds.

<b>Metode poučevanja in učenja:</b>	<b>Learning and teaching methods:</b>
Predavanja in projektno delo (individualna ročna in strojna izvedba tekstilij, eksperimentalni pristop, svetovanja strokovnjakov).	Lectures and project work (independent manual and machine production of textiles, experimental approach and counselling of experts).

<b>Načini ocenjevanja:</b>	<b>Delež/Weight</b>	<b>Assessment:</b>
Ocenjevanje projektnega dela: interni govorni nastop s predstavitvijo mape v fizični in elektronski obliki (teoretični in eksperimentalni del; opis in vizualna dokumentacija)	50,00 %	Assessment of project work: internal oral presentation of work in physical and electronic form (theoretical and experimental part; description and visual documentation)
Ocenjevanje projektnega dela: ocenitev izvedenih del	50,00 %	Assessment of project work: assessment of completed work

<b>Reference nosilca/Lecturer's references:</b>
Doc. mag. KATJA BURGER KOVIČ, univ. dipl. ing. obl. obl. in tekst.(reference 2007/20) Od 2003 deluje v umetniško-oblikovalski skupini Oloop (Burger, Bavcon, Ferček), s katero je od leta 2005 izvedla preko 20 domačih razstav, sodelovala na preko 25 skupinskih mednarodnih razstavah, prejela številne domače in mednarodne nagrade. <i>Izbor:</i> Priznanje DOS za oblikovalski dosežek, 2019; Alpine Pluralism Award Winner, mednarodna nagrada za projekt Razkrite roke - Revealed Hands, CIPRA Lab in EUSALP Action Group 3, Torino, Innsbruck, 2018; Henkel Art Award, Nominacija za evropsko oblikovalsko nagrado, izbor šestih finalistov, izbrana dela iz obdobje 2004 – 2007, Dunaj, Avstrija, 2007; RED DOT AWARD: Best of the Best for Design Concept, Mednarodna svetovna nagrada za najboljši izdelek v kategoriji izobraževanje, nagrajen izdelek: Squareplay, Singapur, 2007 <i>Mentorstva projektom, izbor:</i> Študentska Prešernova nagrada in nagrade Meseca oblikovanja (2018/19); KOPTI.TEX – razstava sodobnih tekstilnih in oblačilnih interpretacij Koptskih tkanin, Narodni muzej Slovenije, 2019; KRAVA, HLAPEC IN KISLO ZELJE, Tekstilna razstava študentov oblikovanja NTF, UL, Muzej za arhitekturo in oblikovanje HEIMTEXTIL 2019, Predstavitev tekstilnih vzorcev študentov Katedre za oblikovanje tekstilij in oblačil, NTF UL na mednarodnem tekstilnem sejmu Heimtextil, sekcija New&Next, Frankfurt; ONKRAJ MEJA, Svetlobne instalacije v okviru Festivala svetlobe SVETLOBNA GVERILA Razvoj modela za ponovno uporabo dekorativnih tekstilij, Javni razpis projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju - po kreativni poti do znanja 2017-2020, predstavitev na 48. Simpoziju o tekstilstvu v Ljubljani; 2014/2015: Kreativni izdelki iz digitalno tiskanega frotirja, Javni razpis projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in

regionalnem okolju - po kreativni poti do znanja 2017-2020, predstavitev na 46. Simpoziju o tekstilstvu v Ljubljani, 2015.

Prof. MARIJA JENKO, u. d. i. a., akad. slik, spec. grafik (reference 2015/20) - razstave:

- *Igra stolov* - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko, Janko Rožič, Mateja Golež in Darja Rant) v okviru bienala keramike *IRKVAADRAT2020*, Layerjeva hiša, Kranj, 2020;

- Mentorstvo pri študentskem projektu *Presejanje svetlobe*, predstavljenem v okviru skupinske mednarodne razstave *Svetlobna gverila – Pet elementov*, Novi trg, Ljubljana, 2020;

- Mentorstvo pri 3 interdisciplinarnih študentskih projektih: *V nakit prenesena dediščina*, *Razvoj interaktivnih svetil za ekstremne razmere* (2019) in *Interaktivni urbani prostor* (2020). Projekti so bili izbrani na razpisu *Projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju Po kreativni poti do znanja 2017 – 2020* Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport in Javnega štipendijskega, razvojnega, invalidskega in preživninskega sklada Republike Slovenije ter Evropskega socialnega sklada. Predstavljeni so bili na večih razstavah ter v internetni in tiskani obliki.

- *Upodabljanje svetlobe* - samostojna razstava v okviru skupinske mednarodne razstave *Svetlobna gverila - Barve*, Cukrarna, Ljubljana, 2018;

- *Predsoba* - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko - tapete, Tanja Nuša Kočvar – zavesi, Jana Mršnik - zavesi in Lovro Ivančič – plašč) v okviru skupinske mednarodne razstave *Bonboni*, Mesec oblikovanja, Zavod Big, Ljubljana, 2017.

# OBLIKOVANJE TEKSTILIJ 3B

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Oblikovanje tekstilij 3b
<b>Course title:</b>	Textile design 3b
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	3. letnik	2. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068216
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10048

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	0	0	0	45	75	5

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Katja Burger Kovič, Marija Jenko

<b>Izvajalci predavanj:</b>	
<b>Izvajalci seminarjev:</b>	
<b>Izvajalci vaj:</b>	
<b>Izvajalci kliničnih vaj:</b>	
<b>Izvajalci drugih oblik:</b>	
<b>Izvajalci praktičnega usposabljanja:</b>	

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni / Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures: Slovenščina
	Vaje/Tutorial: Slovenščina

### Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Predmet se izvaja v obliki projektne dela kot razvojno-eksperimentalne izvedbe. Projekti so usmerjeni k raznolikemu obravnavanju določene tematike. Za vključitev so pogoj opravljeni izpiti Oblikovanje tekstilij 2a, 2b.

### Prerequisites:

The subject is carried out in the form of project work as development and experimental activities. Projects focus on the different treatments of a certain theme. Students are obliged to pass Textile design 2a and Textile design 2b before enrolment.

### Vsebina:

Izbrana tema, ki lahko vodi v diplomski seminar, povzema vsa znanja, pridobljena pri (digitalno) oblikovalskih, tehnoloških, likovno-teoretičnih, ekonomsko-tržnih in družboslovnih predmetih in se ozira na možnosti tržne ponudbe in uveljavitev v

### Content (Syllabus outline):

A chosen theme, which could lead to thesis work, summarises all knowledge gained in (digital) design, technology, art theory, economics, marketing and social science courses, and takes into account a market's offers and the potential for practical use.

<p>praksi. Gre za aktualne in uporabne teme na področju tekstilnega oblikovanja, tudi v skupnih projektih z drugimi predmeti, vezanih na sodobno tekstilno tehnologijo. Ker se vloga tekstilnega oblikovalca v domači tekstilni industriji vse bolj izgublja, je z izvirnimi temami diplomskih seminarjev potrebno odpirati nove možnosti tekstilnega oblikovanja ne samo za potrebe oblačilne proizvodnje, ampak tudi za pohištveno industrijo in notranjo opremo, vzpodbujati sodelovanje v arhitekturnih projektih, razvijati tekstilije za posebne namembnosti v medicini, prehrabeni industriji in gradbeništvu. Pomembni deli predstavljajo tudi avtorske umetniške tekstilije in tekstilne zasnove za potrebe drugih umetniških praks ter gledališče in film. Oblikovalec naj bi bil sposoben samostojno izvesti lastne tekstilne kose, unikatne ali v majhnih serijah, ter voditi manjša tekstilna podjetja. Diplomski seminar je lahko usmerjen tudi v oblikovanje kolekcij tekstilnih vzorcev izvedenih zgolj v digitalni obliki za predstavitve na sejmih, tiskanih publikacijah in medmrežju.</p>	<p>The course features actual and applicable themes in the field of textile design, including joint projects with other courses linked to modern textile technology. As the role of textile designer in the local textile industry increasingly diminishes, innovative thesis topics must help open new possibilities in textile design, not only for the purpose of fashion production, but also for the furniture industry and interior design, and to encourage collaboration in architectural projects and the development of special-purpose textiles for the medical, food and construction sectors. Artistic textiles for different artistic practices, theatre and film also play an important role in the course's curriculum. Student should be capable of designing and producing their own textile pieces in a unique or small series and manage a small textile company. Thesis work could also focus on the design of collections of textile patterns strictly in digital form for presentations at fairs, in printed publications and on the internet.</p>
---	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<p>- SEYMOUR, S. Fashion Technology: The Intersection of Design, Fashion and Technology, Springer Vienna Architecture, 2008. - BRADDOCK CLARKE, S. E. and O'MAHONEY, M. Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design (Second Edition), London: Thames &amp; Hudson, 2008. - QUINN, B. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design, London: Laurence King Publisher, 2013. - QUINN, B. Textile designers at the cutting edge, London: Laurence King Publisher, 2009. - MONEM, N. Contemporary Textiles: The Fabric of Fine Art, London: Black Dog Publishing, 2008. - TAYLOR, M. C. Hiding. Chicago: The University of Chicago Press, 1997. - RANC, J. Le Corps Mutant. Paris: Galerie Enrico Navarra, 2000. - NASTRAN ULE, M. Sodobne identitete v vrtincu diskurzov. Ljubljana: Znanstveno in publicistično središče, 2000. - FLETCHER, K. Sustainable Fashion and Textiles: Design Journeys. Routledge, Abingdon, 2014. - CLARKE, S. Textile Design Portfolio Series. Laurence King, London, 2011. - GORDON, B. Textiles: The Whole Story. Thames Hudson, 2013. - DORMER, P. and TURNER, R. The New Jewelry: Trends + Traditions. London: Thames and Hudson, 1994. - MUHOVIČ, J. Vstop v likovno logiko. Ljubljana: Akademija za likovno umetnost, 1986.</p>
--

### Cilji in kompetence:

<p>Predmetno specifične kompetence: - sposobnost za kreativno in raznoliko reševanje nalog z izrazitimi in natančno izoblikovanimi koncepti, z upoštevanjem ciljnih skupin in možnostmi postavitve tekstilij na trg; - sposobnost povezovanja znanja likovnih in barvnih zakonitosti in učinkov; - sposobnost povezovanja in uporabe tehnoloških in drugih znanj v inovativnem oblikovanju, pri izdelavi vzorčnih kosov in pripravi za industrijsko izvedbo; - spoznavanje in razumevanje vpliva družbenih procesov na oblikovanje tekstilij; - uporaba informacijsko-komunikacijske tehnologije in drugih optičnih aparatov v predstavitvene namene (v povezavi z digitalnim oblikovanjem); - primerjava unikatne in serijske proizvodnje.</p>	<p>Subject-specific competences: the ability to creatively solve problems using distinctive and precisely designed concepts taking into account target groups and opportunities for the placement of textiles on the market; the ability to link the knowledge of forms and the laws of colour, and effects; the ability to link and apply technological and other knowledge in innovative design, in the creation of samples and in preparations for industrial production; the ability to recognise and understand the influences of social processes on textile design; the ability to use information-communication technologies and other optical devices for presentation purposes (in connection with digital design); and the ability to compare unique and serial production conditions.</p>
---	---

### Predvideni študijski rezultati:

### Intended learning outcomes:

Študent obvlada najtežje naloge oblikovanja tekstilij in povezujejo vsa znanja. Loči med umetniško in industrijsko proizvodnjo. Zna oblikovati kolekcije tekstilnih vzorcev za različne namembnosti. Razume možnosti tridimenzionalne preobrazbe tekstilnih materialov glede na njihove lastnosti.	Student masters the most difficult tasks of textile design and links all relevant areas of knowledge. Student distinguishes between artistic and industrial production, and designs collections of textile patterns for various purposes. Student understands the three-dimensional transformation of textile materials taking into account the characteristics thereof.
--	--

#### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja in projektno delo (ročna in strojna izvedba tekstilij, eksperimentalni pristop, svetovanja strokovnjakov), individualne naloge in njihove javne predstavitve, samostojno učenje.

#### Learning and teaching methods:

Lectures and project work (manual and machine production of textiles, experimental approach and counselling of experts), individual tasks and the public presentation thereof, and independent learning.

#### Načini ocenjevanja:

#### Delež/Weight

#### Assessment:

Ocenjevanje diplomskega seminarja: interna predstavitev izvedenega dela v fizični in elektronski obliki (teoretični del; opis in vizualna dokumentacija).	50,00 %	Assessment of thesis work: internal presentation of completed work in physical and electronic form (theoretical part; description and visual documentation).
Ocenjevanje diplomskega seminarja: interna predstavitev izvedenega dela v fizični in elektronski obliki (eksperimentalni del; opis in vizualna dokumentacija).	50,00 %	Assessment of thesis work: internal presentation of completed work in physical and electronic form (experimental part; description and visual documentation).

#### Reference nosilca/Lecturer's references:

**Doc. mag. KATJA BURGER KOVIČ**, univ. dipl. ing. obl. obl. in tekst.(reference 2007/20) Od 2003 deluje v umetniško-oblikovalski skupini Oloop (Burger, Bavcon, Ferček), s katero je od leta 2005 izvedla preko 20 domačih razstav, sodelovala na preko 25 skupinskih mednarodnih razstavah, prejela številne domače in mednarodne nagrade. **Izbor**. Priznanje DOS za oblikovalski dosežek, 2019; Alpine Pluralism Award Winner, mednarodna nagrada za projekt Razkrite roke - Revealed Hands, CIPRA Lab in EUSALP Action Group 3, Torino, Innsbruck, 2018; Henkel Art Award, Nominacija za evropsko oblikovalsko nagrado, izbor šestih finalistov, izbrana dela iz obdobje 2004 – 2007, Dunaj, Avstrija, 2007; RED DOT AWARD: Best of the Best for Design Concept, Mednarodna svetovna nagrada za najboljši izdelek v kategoriji izobraževanje, nagrajen izdelek: Squareplay, Singapur, 2007 **Mentorstva projektom, izbor**. Študentska Prešernova nagrada in nagrade Meseca oblikovanja (2018/19); KOPTI.TEX – razstava sodobnih tekstilnih in oblačilnih interpretacij Koptskih tkanin, Narodni muzej Slovenije, 2019; KRAVA, HLAPEC IN KISLO ZELJE, Tekstilna razstava študentov oblikovanja NTF, UL, Muzej za arhitekturo in oblikovanje HEIMTEXTIL 2019, Predstavitev tekstilnih vzorcev študentov Katedre za oblikovanje tekstilij in oblačil, NTF UL na mednarodnem tekstilnem sejmu Heimtextil, sekcija New&Next, Frankfurt; ONKRAJ MEJA, Svetlobne instalacije v okviru Festivala svetlobe SVETLOBNA GVERILA Razvoj modela za ponovno uporabo dekorativnih tekstilij, Javni razpis projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju - po kreativni poti do znanja 2017-2020, predstavitev na 48. Simpoziju o tekstilstvu v Ljubljani; 2014/2015: Kreativni izdelki iz digitalno tiskanega frotirja, Javni razpis projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju - po kreativni poti do znanja 2017-2020, predstavitev na 46. Simpoziju o tekstilstvu v Ljubljani, 2015.

**Prof. MARIJA JENKO**, u. D. i. A., akad. slik, spec. grafik (reference 2015/20) - razstave:

- *Igra stolov* - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko, Janko Rožič, Mateja Golež in Darja Rant) v okviru bienala keramike IIRKV/ADRAT2020, Layerjeva hiša, Kranj, 2020;

- Mentorstvo pri študentskem projektu *Presejanje svetlobe*, predstavljenem v okviru skupinske mednarodne razstave *Svetlobna gverila – Pet elementov*, Novi trg, Ljubljana, 2020;

- Mentorstvo pri 3 interdisciplinarnih študentskih projektih: *V nakit prenesena dediščina, Razvoj interaktivnih svetil za ekstremne razmere* (2019) in *Interaktivni urbani prostor* (2020). Projekti so bili izbrani na razpisu *Projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju Po kreativni poti do znanja 2017 – 2020* Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport in Javnega štipendijskega, razvojnega, invalidskega in prežvniškega sklada

Republike Slovenije ter Evropskega socialnega sklada. Predstavljeni so bili na večih razstavah ter v internetni in tiskani obliki.

- *Upodabljanje* svetlobe - samostojna razstava v okviru skupinske mednarodne razstave *Svetlobna gverila - Barve*, Cukrarna, Ljubljana, 2018;

- *Predsoba* - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko - tapete, Tanja Nuša Kočevar – zavesi, Jana Mršnik - zavesi in Lovro Ivančič – plašč) v okviru skupinske mednarodne razstave *Bonboni*, Mesec oblikovanja, Zavod Big, Ljubljana, 2017.

# OSNOVE BARVARSTVA

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Osnove barvarstva
<b>Course title:</b>	Basics of dyeing
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	2. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068242
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10049

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
15	15	15	0	0	45	3

**Nosilec predmeta/Lecturer:**

**Izvajalci predavanj:**

**Izvajalci seminarjev:**

**Izvajalci vaj:**

**Izvajalci kliničnih vaj:**

**Izvajalci drugih oblik:**

**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:**

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

<b>Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:</b>	<b>Prerequisites:</b>
Vpis v letnik študija.	Enrolment in academic year.

<b>Vsebina:</b>	<b>Content (Syllabus outline):</b>
Predpriprava tekstilij na barvalni proces, osnovni barvalni postopki in barvila za barvanje naravnih, kemičnih in sintetičnih tekstilij, možnosti barvanja vlakenskih mešanic, tekstilna pomožna sredstva in njihov pomen, metode poobdelave za izboljšanje obstojnosti obarvanih tekstilij, ekološki vidiki barvanja.	Pre-treatment of textiles for the dyeing process, basic dyeing processes and appropriate dyes for dyeing natural, chemical and synthetic materials, possibilities of dyeing blends, auxiliary agents and their function in a dyebath, agents and methods of after-treatments for improving the colour fastness of dyed textiles, ecological aspects of dyeing.

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

Cellulosics Dyeing, Edited by J. Shore. Bradford: Society of Dyers and Colourists, 1995; Wool Dyeing, Edited by D.M. Lewis. Bradford: Society of Dyers and Colourists, 1992; BURKINSHAW, S.M., Synthetic Fibre Dyeing, Edited by C. Hawkyard: Society of Dyers and Colourists 2004; Blends Dyeing, Edited by J. Shore. Bradford: Society of Dyers and Colourists, 1998; BAMFIELD, P., Chromic Phenomena: Technological Applications of Colour Chemistry, Cambridge: The Royal Society of Chemistry, 2001. Izbrani strokovni in znanstveni članki iz periodičnih publikacij, ki so na voljo v knjižnici Oddelka za tekstilstvo ter v elektronskih revijah. / Selected professional and original scientific articles from periodicals available in the library of the Department of Textiles and in electronic journals.

#### **Cilji in kompetence:**

Študenti se seznanijo z osnovnimi barvalnimi procesi za barvanje naravnih, kemičnih in sintetičnih materialov s sintetičnimi in naravnimi barvili ter ima pregled nad novostmi na področju barvarstva. Študenti so sposobni izbrati ustrezen postopek priprave materiala na barvanje, izbrati barvilo glede na uporabnost končnega izdelka, razumeti tehnično dokumentacijo in sposobnost izvedbe barvalnega procesa, razumeti dogajanja med barvalnim procesom, razumeti in uporabiti metode za preskušanje obstojnosti obarvanj.

#### **Objectives and competences:**

Students get acquainted with dyeing processes for dyeing natural, chemical and synthetic materials with synthetic and natural dyes and have an overview of dyeing innovations. The student will be able to select the appropriate process for preparing the material for dyeing, select the dye according to the usability of the final product, understand the technical documentation and be able to carry out the dyeing process, understand what happens during the dyeing process, understand and apply methods for testing colour fastness.

#### **Predvideni študijski rezultati:**

Študent razume pomembnost izbire primerne barvila za posamezni tekstilni material in glede na uporabnost končnega izdelka, razume pomembnost uporabe pomožnih sredstev v barvalni kopeli, zna načrtovati in izvesti barvalni proces s pomočjo tehnične dokumentacije, zna upoštevati okoljske vidike barvanja tekstilij.

#### **Intended learning outcomes:**

The student understands the importance of choosing a suitable dye for each textile material and depending on the usability of the final product, understands the importance of using auxiliaries in the dye bath, knows how to plan and carry out the dyeing process with technical documentation, knows how to consider environmental aspects of textile dyeing.

#### **Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, seminar in laboratorijske vaje ter samostojno delo.

#### **Learning and teaching methods:**

Lectures, seminar, laboratory exercises and independent work.

#### **Načini ocenjevanja:**

#### **Delež/Weight**

#### **Assessment:**

Načini ocenjevanja:	Delež/Weight	Assessment:
Izpit	50,00 %	Exam
Predstavitev dela pri seminarju	30,00 %	Presentation of seminar work
Kolokvij iz laboratorijskih vaj	20,00 %	Colloquium based on laboratory exercises

#### **Reference nosilca/Lecturer's references:**

GORJANC, Marija, KERT, Mateja, MUJADŽIČ, Amra, SIMONČIČ, Barbara, FORTE-TAVČER, Petra, TOMŠIČ, Brigita, KOSTAJNŠEK, Klara. Cationic pretreatment of cotton and dyeing with Fallopia japonica leaves. *Tekstilec : glasilo slovenskih tekstilcev*, 2019, vol. 62, 3, str. 181-186, ilustr., doi: 10.14502/Tekstilec2019.62.181-186. [COBISS.SI-ID 3642480]

GORJANC, Marija, MOZETIČ, Miran, VESEL, Alenka, ZAPLOTNIK, Rok. Natural dyeing and UV protection of plasma treated cotton. *The European physical journal. D, Atomic, molecular and optical physics*, ISSN 1434-6060, 8 March 2018, vol. 72, no. 3, 6 str. [COBISS.SI-ID 3470704]

TOPIČ, Taja, GORJANC, Marija, KERT, Mateja. The influence of the treatment process on the dyeability of cotton fabric using goldenrod dye. *Tekstilec : glasilo slovenskih tekstilcev*, 2018, vol. 61, no. 3, str. 192-200 [COBISS.SI-ID 3528816]

GORJANC, Marija, MOZETIČ, Miran, PRIMC, Gregor, VESEL, Alenka, SPASIĆ, Kosta, PUAC, Nevena, PETROVIĆ, Zoran Lj., KERT, Mateja. Plasma treated polyethylene terephthalate for increased embedment of UV-responsive microcapsules. *Applied Surface Science*, 2017, vol. 49, str. 224-234 [COBISS.SI-ID 3376496]





# OSNOVE LIKOVNE PRAKSE

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Osnove likovne prakse
<b>Course title:</b>	Basics of artistic practice
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	1. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068227
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10051

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	30	0	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Dušan Kirbiš

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni / Compulsory

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

<b>Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:</b>	<b>Prerequisites:</b>
Vpis v prvi letnik študijskega programa	Enrolment in the first year of the study programme

<b>Vsebina:</b>	<b>Content (Syllabus outline):</b>
Vizualne zaznave in zakonitosti. Gestalt - razlikovanje figure in ozadja, vloga kontrasta in asimilacije zakoni organizacije vidnega polja. Osnove semiologije. Likovne prvine na ravni fotologije –svetlo-temno in barva. Morfološke likovne prvine – točka, linija, oblika, 2D, 3D, Prostor, čutne in psihične prvine, sintaktični vzorci zaznav in artikulacije Likovna sintaksa in osnove likovne kompozicije. Likovna	Visual perception and laws. Gestalt: differentiation between a figure and background, the role of contrast and the assimilation laws of the organisation of the field of vision. Basics of semiology. Artistic elements at the level of photology: light-dark and colour. Morphologic artistic elements: point, line, form, 2D, 3D, space, and sensory and psychological elements, syntactic patterns of perception and articulation. Artistic syntax and the basics of artistic composition.

materializacija v različnih likovnih panogah in medijih.	Artistic materialisation in various artistic sectors and media.
--	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

ARNHEIM, R. Visual Thinking. Berkeley: University of California Press, 1996. BUTINA, M. Elementi likovne prakse. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1982. GOMBRICH, E. Umetnost i iluzija. Beograd: Nolit, 1984. GOMBRICH, E. The Sense of Order. Oxford: Phaidon, 1994. ITTEN, J. Design and Form. London: Thames and Hudson, 1975.
--

### Cilji in kompetence:

Študijski predmet študentu omogoči seznanjanje z osnovami likovnega jezika. Vzpostavi razliko in soodvisnosti med vizualnim in likovnim Znanje o povezavah in soodvisnostih temeljnih likovnih prvin vodi študenta v kreativni likovno oblikotvorno razmišljanje in proces. Predmet je priprava študenta na logično jezikovno likovno izražanje in oblikovanje tekstilij in oblačil Predmetno specifične kompetence: sposobnost razvijanja vizualne senzibilnosti, sposobnost selekcioniranja vidnega v skladu s cilji likovnega produktivnega mišljenja, sposobnost posploševanja in abstrahiranja, sposobnost mimetičnega organiziranja slikovnega polja, sposobnost razlikovanja figure od ozadja, sposobnost hierarhičnega razvrščanja fotoloških likovnih prvin sposobnost razumevanja in uporabe likovne morfologije sposobnost obvladovanja likovne sintakse sposobnost vizualiziranja in ustvarjanja iluzije tretje dimenzije na dvodimenzionalni ploskvi sposobnost načrtovanja in materializacije likovnega dela sposobnost prenašanja teoretskih znanj v študijski proces oblikovanja tekstilij in oblikovanja oblačil.
--

### Objectives and competences:

The course acquaints the student with the basics of artistic language. The student recognises the differenced and interdependencies between visual art. Knowledge of the links and interdependencies of basic artistic elements guide the student in creative artistic morphological thinking and processes. The course prepares the student for logical linguistic and artistic expression and the creation of textile and clothing. Subject-specific competencies: - the ability to develop visual sensibility; - the ability to filter the visible in accordance with the objectives of artistic productive thinking; - the ability of generalisation and abstraction; - the ability to organise a mimetic image field; - the ability to distinguish a figure from the background; - the ability to classify photological artistic elements in a hierarchy; - the ability to understand and use artistic morphology; - the ability to manage artistic syntax; - the ability to visualise and create the illusion of a third dimension on a two-dimensional surface; - the ability to design and materialise art work; and - the ability to transfer theoretical knowledge to the study of textile and fashion design.
--

### Predvideni študijski rezultati:

Prenašanje znanja v ustvarjalni proces, zmožnost vrednotenja, primerjav, tez in ustvarjenih del. Sposobnost verbalnega artikuliranja zamisli in postopkov nastanka likovnega dela od zamisli do prototipa.
--

### Intended learning outcomes:

Transference of knowledge to the creative process, and the ability to evaluate, compare, draw up theses and create works. Ability to verbally articulate ideas and procedures in the artistic process, from idea to prototype.
--

### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, konzultacije, strokovne ekskurzije, seminarsko projektno delo
---

### Learning and teaching methods:

Lectures, consultations, study tours and seminar project work
---

### Načini ocenjevanja:

	Delež/Weight	Assessment:
Izpit	70,00 %	Examination
Ocena seminarja	30,00 %	seminar evaluation

### Reference nosilca/Lecturer's references:

2014: Private Property – Dušan Kirbiš in Damir Sokić, Galerija Eqrna, Ljubljana 2014: LA MAGIA DELL' ARTE, Villa Manin, Passariano di Codroipo, Sala convegni Katalog. „Magija umetnosti/Protagonisti slovenske sodobne umetnosti“ 1968&#8210;2013, Kuenstlerhaus Wien 2012: SKORAJ POMLAD/ALMOST SPRING, 100 let slovenske umetnosti 1912-2012 /selected art works of Slovenian
--

visual arts during the years 1912-2012, UGM Umetnostna galerija Maribor + Slavija N°11, UGM Artgallery + Slavija N°11 2012: 50 LET MESTNE GALERIJE/50 YEARS OF LJUBLJANA CITY ART GALLERY, Mestna galerija Ljubljana/City Art Gallery Ljubljana 2011: Pleme/Trib&#249;, Galerija Monfort Portorož (razprava: Miško Šuvakovič. Singularnost podvojevanja, in Andrej Medved: Kirbiševa Črna sonca)

# PODJETNIŠTVO

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Podjetništvo
<b>Course title:</b>	Entrepreneurship
<b>Članica nosilka/UL</b>	UL NTF
<b>Member:</b>	

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Grafične in interaktivne komunikacije, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	3. letnik	2. semester	izbirni
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	2. letnik, 3. letnik	2. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068758
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10246

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	0	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:**

**Izvajalci predavanj:**

**Izvajalci seminarjev:**

**Izvajalci vaj:**

**Izvajalci kliničnih vaj:**

**Izvajalci drugih oblik:**

**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:**

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

<b>Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:</b>	<b>Prerequisites:</b>
Študent oz. kandidat mora imeti predmet opredeljen kot študijsko obveznost.	The course must be assigned to the student.

<b>Vsebina:</b>	<b>Content (Syllabus outline):</b>
Študenti bodo v okviru predmeta spoznali: - pomen podjetništva v gospodarstvu in temeljne pojme podjetništva; - prepoznavanje poslovnih priložnosti; - pet korakov razvoja novih izdelkov in storitev – opazovanje, brainstorming, hitro prototipiranje,	Students will learn: - entrepreneurship and its role in socio-economic development; - recognition of business opportunities; - five steps of the product/service development process: observation, brainstorming, rapid

<p>izboljšanje prototipov in implementacija rešitve;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dizajnerski način razmišljanja – tehnični, poslovni, človeški vidik;</li> <li>- praktična aplikacija metode razvoja novih izdelkov in dizajnerskega procesa;</li> <li>- osnove računovodstva in financiranja;</li> <li>- poslovno načrtovanje, vsebino in način izdelave poslovnega načrta;</li> <li>- politiko spodbujanja podjetništva države;</li> <li>- pomen in vsebino marketinške/prodajne funkcije v podjetju;</li> <li>- metode raziskovanja trga, porabnikov, konkurence;</li> <li>- poslovno komunikacijo.</li> </ul>	<p>prototyping, testing and refinement and implementation;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- design thinking: desirability, feasibility and viability of new solutions;</li> <li>- practical application of new product development methodologies and design thinking;</li> <li>- basics of accounting and financing;</li> <li>- business planning, content and the development of a business plan;</li> <li>- governmental policies to promote entrepreneurship;</li> <li>- importance and definition of the marketing/ sales at a company;</li> <li>- market, customer and competition research methods;</li> <li>- business communication.</li> </ul>
--	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vahčić, A., Prodan, I. in ostali: D.SCHOOL RAZVOJ NOVIH PRODUKTOV IN STORITEV - Od interdisciplinarnosti in dizajnerskega način razmišljanja do uspeha na trgu, 2008.</li> <li>- Kelley, T. The Ten Faces of Innovation: IDEO's Strategies for Defeating the Devil's Advocate and Driving Creativity Throughout Your Organization.</li> <li>- Kelley, T. et al: The Art of Innovation: Lessons in Creativity from IDEO, America's Leading Design Firm.</li> <li>- Lean Startup, The Startup Owner's Manual (najnovejša izdaja bo predstavljena med predmetom/latest edition will be presented during the course).</li> <li>- Aodatna aktualna gradiva, objavljena na spletni strani predmeta./Additional current materials are published on the course website.</li> <li>- Antončič, B., Hisrich, R., Petrin, T. and Vahčić, A., Podjetništvo, Založba GV, Ljubljana, 2002, pp. 485.</li> </ul>
--

### Cilji in kompetence:

<p>Cilj predmeta je študentom razviti sposobnost timskega dela, prevzemanja odgovornosti in samoiniciativnega delovanja pri reševanju človeških, tehničnih in ekonomskih problemov povezanih z razvojem novih produktov in storitev. Študentje z uporabo dizajnerskega pristopa in hitrega prototipiranja izdelajo delujoč prototip rešitve podj. problema;</p> <p>Študentje si pri predmetu pridobijo naslednje specifične kompetence: Prepoznati in oceniti priložnosti; uravnavati tveganje; učinkovito komunicirati; vztrajati; ustvarjalno rešiti problem; učinkovito rabiti vire; delovati gverilsko; ustvarjati vrednost; ohranjati fokus; prilagajati se; biti samoučinkovit; se mrežiti; sprejemati odločitve; sklepati posle in se pogajati.</p>	<p><b>Objectives and competences:</b></p> <p>The objective of the course is to develop skills such as teamwork, responsibility, self-initiative, and the ability to solve any societal, technical or business problem associated with the development of new products and services. Student will use design thinking and rapid prototyping to produce a working prototype as a solution to a given entrepreneurial problem.</p> <p>Student acquires the following specific competencies: Opportunity recognition and assessment; risk management; effective communication; perseverance; innovative thinking, creative problem solving; efficient use of resources; guerrilla skills; creating value; maintaining focus; resilience; self-efficacy; networking; decision making; deal making and negotiation.</p>
--	---

### Predvideni študijski rezultati:

<p>Znanje in razumevanje: Študent bo spoznal in razumel: Pojme s področja podjetništva in gospodarstva, organizacije dela, vodenja projektov, marketinga; Osnovne zakonitosti kreativnega razvoja novih izdelkov in storitev ter podjetniške dejavnosti s poudarkom na primerih iz prakse kakor tudi iz študentovih življenjskih potreb ter izkušenj;</p>	<p><b>Intended learning outcomes:</b></p> <p>Knowledge and comprehension Student will recognise and understand: - concepts in the field of entrepreneurship and the economy as a whole, management, project management, marketing; and - the basic principles of the creative development of new products and services, and entrepreneurial activities, with an emphasis on cases from practical</p>
---	--

<p>Skozi dizajnerski način razmišljanja in s pomočjo d.school metodologije študent reši konkreten poslovni ali življenjski problem in osvoji znanje, ki ga lahko replicira v profesionalnem in osebnem življenju;</p> <p>Pepoznavanje podjetniških priložnosti, analiza podatkov in informacij za sprejemanje poslovnih odločitev, izdelava prototipov, antropološke in etnografske metode spremljanja potrošnikov, izpeljava rešitve problema. Dokumentacija procesa z multimedijскими metodami, samostojna priprava finančnih in poslovnih analiz</p>	<p>experience, and from the student's needs and life experiences.</p> <p>Through a design thinking methodology, student solves a specific business or social problem, and acquires knowledge that can be replicated in their professional and personal life.</p> <p>Identification of business opportunities, analysis of data and information for business decision-making, prototyping, anthropological and ethnographic methods of customer analysis, and the implementation of a solution to a specific problem.</p> <p>Documentation of the process using multimedia and the independent preparation of financial and business analyses (marketing, sales, etc.).</p>
---	--

**Metode poučevanja in učenja:**

<p>Predavanja s pomočjo različnih AV sredstev;          Delo na konkretnem projektu, aktualnem problemu;          Predstavitve sprotne delo, poročilo in komentarji s strani mentorjev in študentov;          Uporaba multimedijske tehnologije za spremljanje napredka, Internet, video;          Aktivno mentorstvo s strani pedagogov, asistentov, praktikov - podjetnikov;          Terensko delo – analiza trga, testiranje prototipov, uporaba rešitve problema, praktične vaje d.school metodologije.</p>
--

**Learning and teaching methods:**

<p>Lectures using audio-visual technology.          Work on a specific project in the form of a real business or social problem.          Ongoing work will be presented regularly, with feedback given by mentors and students.          The use of multimedia (Internet, video, etc.) to monitor progress.          Active mentoring will be provided by teachers, assistants, practitioners-entrepreneurs.          Fieldwork: market analysis, prototype testing, application of a solution to a problem, and practical exercises using the design thinking methodology.</p>
--

**Načini ocenjevanja:**

**Delež/Weight**

**Assessment:**

Projektna naloga in vmesna poročila, končna predstavitev	60,00 %	Project work, interim reports and final presentation
Domače naloge, sodelovanje	20,00 %	Homework and active participation
Izpit pisni in/ali ustni	20,00 %	Written and/or oral examination

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

- ZUPAN, Blaž, STRITAR, Rok, SLAVEC GOMEZEL, Alenka. Unlocking latent creativity with rapid prototyping = Spodbujanje latentne ustvarjalnosti s hitrim prototipiranjem. Traditioes : zbornik Inštituta za slovensko narodopisje, ISSN 0352-0447, 2017, vol. 46, no. 1/2, str. 183-187, doi: 10.3986/Traditio2017460204.
- LIKAR, Borut, CANKAR, Franc, ZUPAN, Blaž. Educational model for promoting creativity and innovation in primary schools. Systems research and behavioral science : the official journal of the International Federation for Systems Research, ISSN 1092-7026, Mar./Apr. 2015, vol. 32, iss. 2, str. 205-213, doi: 10.1002/sres.2261.
- ZUPAN, Blaž, SVETINA NABERGOJ, Anja. Razvoj podjetniških kompetenc s pomočjo dizajnerskega pristopa. Economic and business review, ISSN 1580-0466. [Tiskana izd.], 2014, vol. 16, posebna št., str. 49-74, ilustr.
- CANKAR, Franc, DEUTSCH, Tomi, ZUPAN, Blaž, SETNIKAR-CANKAR, Stanka. Schools and promotion of innovation = Škole i promicanje inovacije. Hrvatski časopis za odgoj i obrazovanje : [CJE], ISSN 1848-5189. [Tiskana izd.], 2013, vol. 15, sp. ed. no. 2, str. 179-211. [COBISS.SI-ID 4164782],
- VADNJAL, Jaka, ZUPAN, Blaž. Family business as a career opportunity for women. South East European journal of economics and business, ISSN 1840-118X, Nov. 2011, vol. 6, no. 2, str. 27-36, tabele. [COBISS.SI-ID 513010818],
- VADNJAL, Jaka, ZUPAN, Blaž. The role of women in family businesses. Economic and business review, ISSN 1580-0466. [Tiskana izd.], June 2009, vol. 11, no. 2, str. 159-177, tabele. [COBISS.SI-ID 18637798]





# PREDSTAVITVENE TEHNIKE 1A

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Predstavitvene tehnike 1A
<b>Course title:</b>	Presentation techniques 1a
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	1. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068244
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10053

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
15	0	15	0	0	45	3

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Dušan Kirbiš

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni / Compulsory

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno študijsko delo in njegova predstavitev.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year. The final examination comprises completed study work and the presentation thereof.

**Vsebina:**

Modna ilustracija, teoretična znanja o barvi, teksturah, slikanju vzorcev. Modno skiciranje je povezano s skeniranjem in računalniško obdelavo, ter z oblikovanjem digitalne in tiskane knjige.

**Content (Syllabus outline):**

Fashion illustration, theoretical knowledge about colour, texture, pattern painting Fashion sketching is connected with scanning and digital data processing and designing a digital and printed book.

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

- Blackman, C. 100 Years of Fashion Illustration, Laurence King Publishing; 110.80 edition (19 April 2007). - Hirsch, G. (author) and Park, S.Y. (illustrator). Gertie's New Fashion Sketchbook: Indispensable Figure Templates for Body-Positive Design, Stewart, Tabori and Chang; Ntb Spi edition (1 Sep 2015). - Borrelli, L. Fashion Illustration by Fashion Designers; Hardcover Chronicle Books; first U.S. edition (11 Feb 2008) - Takamura, Z. Fashion Illustration Techniques: A Super Reference Book for Beginners, Rockport; reprint edition (1 July 2012). - Glenville, T. New Icons of Fashion Illustration, Laurence King Publishing Ltd., London, 2013

#### **Cilji in kompetence:**

Znanja s področja risarskih tehnik, kompozicije, ter različnih veščin skiciranja, ilustracije in slikanja figure. Razumevanje vizualne teorije in prenos v praktično kreativno uporabo na različne enostavne in kompleksnejše načine reševanja problemov barvne kompozicije v modni ilustraciji

#### **Objectives and competences:**

Knowledge of drawing and painting techniques, composition, fashion sketching and illustration. Understanding of art theory and transfer into practical creative use applying various simple and more complex solutions to colour composition problems in fashion illustration.

#### **Predvideni študijski rezultati:**

Študent obvlada modno skiciranje in ilustracijo, skeniranje in računalniško obdelavo ilustracij in fotografij. Kot rezultat oblikuje tudi digitalno in printano knjigo

#### **Intended learning outcomes:**

Student masters fashion sketching and illustration, scanning and the digital data processing of illustrations and photographs. Outcomes also include the creation of a book in digital and printed form.

#### **Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, projektno delo

#### **Learning and teaching methods:**

Lectures and project work.

#### **Načini ocenjevanja:**

#### **Delež/Weight**

#### **Assessment:**

Predstavitev dela v fizični	50,00 %	Presentation of work in physical
Predstavitev dela digitalni obliki	50,00 %	Presentation of work digital form

#### **Reference nosilca/Lecturer's references:**

##### **DUŠAN KIRBIŠ:**

2014: Private Property – Dušan Kirbiš in Damir Sokić, Galerija Equrna, Ljubljana 2014: LA MAGIA DELL' ARTE, Villa Manin, Passariano di Codroipo, Sala convegni Katalog. „Magija umetnosti/Protagonisti slovenske sodobne umetnosti“ 1968&#8210;2013, Kuenstlerhaus Wien 2012: SKORAJ POMLAD/ALMOST SPRING, 100 let slovenske umetnosti 1912-2012 /selected art works of Slovenian visual arts during the years 1912-2012, UGM Umetnostna galerija Maribor + Slavija N°11, UGM Artgallery + Slavija N°11 2012: 50 LET MESTNE GALERIJE/50 YEARS OF LJUBLJANA CITY ART GALLERY, Mestna galerija Ljubljana/City Art Gallery Ljubljana 2011: Pleme/Trib&#249;, Galerija Monfort Portorož (razprava: Miško Šuvakovič. Singularnost podvojevanja, in Andrej Medved: Kirbiševa Črna sonca)

##### **MARJETA GODLER:**

je predstavila svoje delo na 60 predstavitev, pretežno v tujini. Ima dva samostojna prispevka v monografijah in učbenik Umetnost v misli, ustvarjalnost v risbi (o filozofiji umetnosti, z vajami iz risanja in slikanja), NTF, Ljubljana, 2015. -Razstava Planetary illusions dance, galerija UMELKA, Bratislava ;Marjeta Godler, M. Starešinič fotografija;v galeriji slovaških likovnih umetnikov Umelka, 2014. - Samostojna razstava v mestni galeriji Gaziantep, Turčija;v sodelovanju s slovensko ambasado v Ankari, maj 2014; -Crvena nit, galerija KARAS, Zagreb;prva sk.predst. slov. in hrv. tekst. obl. v Zagrebu v EU, za vabl. avtorje,/publikacija katalog, obj. v medijih; razst. v mest. Gal. Piran, 2015. - Tanz der Planeten, In planeti plešejo, Galerija K&K, Šentjanž, Avstrija;sam. razst. večj. ciklusa Planetov, peščeni objekti, svetlobna instalacija z UV lučmi, avt. zvočni perf. - Mednarodni katalog vseh avtorjev, ki so sod. v proj. Kulturkontakta, Dunaj, predstavitev na Kunstmesse Wien, predstavi ga kustosinja in direktorica dr. A. Türk.

# PREDSTAVITVENE TEHNIKE 1B

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Predstavitvene tehnike 1B
<b>Course title:</b>	Presentation techniques 1b
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	2. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068245
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11106

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	15	15	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Dušan Kirbiš

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni / Compulsory

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

/Vpis v letnik študija.	<b>Prerequisites:</b> Enrolment in academic year.
-------------------------	--

**Vsebina:**

Temeljna teoretična, estetska in praktična znanja s področja fotografije (kamere, dodatna oprema, osvetljevanje, kompozicija itd.) in njene računalniške obdelave (postprodukcija), s poudarkom na likovni analizi fotografije, modni fotografiji, izraznosti in tehnični brezhibnosti, njeni predstavitvi in uporabi v medijih. Vaje: Izvedba vodenih individualnih nalog s področja fotografije v eksterieru in fotografskem studiju (portret, akt, modna fotografija in fotografija

**Content (Syllabus outline):**

Basic theoretical, aesthetic and practical knowledge from the field of photography (cameras, accessories, lightning, composition, etc.) and digital photo editing (postproduction), with an emphasis on visual and formal photo analysis, fashion photography, expression and flawless execution, and presentation and use in media. Exercises: Completion of individual photographic assignments in outdoor and studio environments (portrait, artistic nude photography and

modnih dodatkov) ter obdelava izbranih fotografij v računalniški učilnici s pomočjo različnih računalniških programov. Seminar: Predstavitev fotografskih nalog v obliki foto knjige, ki zajema črno bele in barvne fotografije ter fotografije izvedene s pomočjo računalniške obdelave.	fashion photography, including fashion accessories), and digital photo editing of selected photos in the computer classroom with the help of various digital photo editing tools. Seminar: Presentation of photographic assignments in the form of a portfolio photo book that includes black and white and colour photographs, as well as digitally edited photographs.
---	--

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

PAPOTNIK, A. Fotografija: zbrano gradivo o fotografiji. Radovljica: Didakta, 1994. TULLEKEN, K. Velika knjiga o fotografiji. Ljubljana: CZ, 1979. INTIHAR, M. E-fotografija. Ljubljana: samozaložba, 2001. INTIHAR, M. E-fotografija. Prenovljena in razširjena izd. Ljubljana : samozaložba, 2003. SLAVEC, D. Fotografija. Ljubljana: Much, 2000. SLAVEC, D. Oblikovanje z računalnikom. Ljubljana: Much, 1998. – FREEMAN, M., Fotografov pogled: kompozicija in oblikovanje za boljše digitalne fotografije, Ljubljana: Tehniška založba Slovenije, 2011. – BATE D., Fotografija: ključni koncepti, Ljubljana: Membrana (ZSKZ), 2012. KELBY, S. Digitalna fotografija 1, 2 in 3, Ljubljana: Založba Pasadena, 2010. Članki v revijalnem tisku/articles in printed periodicals. Elektronske publikacije digitalnih knjižnic na svetovnem spletu./Electronic publications from digital libraries accessible on the worldwide web. Tiskane publikacije ter strokovna poročila./Printed publication and professional reports.
---

**Cilji in kompetence:**

Študent pridobi osnovna teoretična, estetska in praktična znanje s področja fotografije , fotografske tehnologije in postprodukcije. Študent je sposoben kvalitetne likovne analize fotografije glede na njeno likovno morfološko strukturo, estetske parametre ter izrazno moč in estetski učinek. Študent je sposoben kvalitetne izdelave fotografskega portfolia in uporabe fotografije na področju vizualnih komunikacij ter izdelave različnih promocijskih izdelkov, še posebej na področju modnega oglaševanja.	<b>Objectives and competences:</b> Student acquires basic theoretical, aesthetic and practical knowledge from the field of photography, photographic technology and postproduction. Student is able to perform high-quality visual and formal analysis of photographs based on their morphological structure, aesthetic elements and power of expression. Student is able to produce a high-quality photographic portfolio and to use photography in the area of visual communication, and to produce various promotional merchandise, particularly in the field of fashion advertising.
--	---

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje: Teoretična in praktična znanja s področja fotografije, postprodukcije, izvedba eksteriernih in študijskih vaj (portret, akt, modna fotografija in fotografija modnih dodatkov), izvedba seminarske naloge v obliki foto knjige ter njena predstavitev. Znanja s področja zgodovine fotografije, razvoja fotografske kamere, tehničnih in izraznih osnov fotografiranja, posameznih fotografskih področij ter kreativne uporabe fotografije v sodobne estetske, sporočilne, izrazne in promocijske namene. Nadgradnja fotografije z računalniško obdelavo v obliki izrezov, kolažev, preslikav, dodatkov, akcentov, barvnega niansiranja, tipografskih dodatkov, izdelava portfolia, umeščanje v revijalni tisk, itd.	<b>Intended learning outcomes:</b> Knowledge and understanding: theoretical and practical knowledge from the field of photography, postproduction and completion of outdoor and studio exercises (portrait, artistic nude photography and photography of fashion accessories), performance and presentation of seminar work in the form of a portfolio photo book. Knowledge of the history of photography, the development of the camera and photographic techniques, and the creative use of photography for aesthetic, communication and promotional purposes. Enhancement of photographs using digital photo editing tools in the form of clippings, collages, clones, accents, colour levelling, typography, portfolio production, layout in printed media, etc.
---	--

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, seminar, vaje.	<b>Learning and teaching methods:</b> Lectures, seminar and exercises.
----------------------------	---

**Načini ocenjevanja:**

- ocena pisnega izpita	<b>Delež/Weight</b> 50,00 %	<b>Assessment:</b> - Written examination
------------------------	--------------------------------	---

- ocena seminarske naloge	30,00 %	- Seminar
- ocena vaj	20,00 %	- Tutorials

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

2014: Private Property – Dušan Kirbiš in Damir Sokić, Galerija Eqrna, Ljubljana 2014: LA MAGIA DELL' ARTE, Villa Manin, Passariano di Codroipo, Sala convegni Katalog. „Magija umetnosti/Protagonisti slovenske sodobne umetnosti“ 1968&#8210;2013, Kuenstlerhaus Wien 2012: SKORAJ POMLAD/ALMOST SPRING, 100 let slovenske umetnosti 1912-2012 /selected art works of Slovenian visual arts during the years 1912-2012, UGM Umetnostna galerija Maribor + Slavija N°11, UGM Artgallery + Slavija N°11 2012: 50 LET MESTNE GALERIJE/50 YEARS OF LJUBLJANA CITY ART GALLERY, Mestna galerija Ljubljana/City Art Gallery Ljubljana 2011: Pleme/Trib&#249;, Galerija Monfort Portorož (razprava: Miško Šuvakovič. Singularnost podvojevanja, in Andrej Medved: Kirbiševa Črna sonca)

## PREDSTAVITVENE TEHNIKE 2A

### UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Predstavitvene tehnike 2a
<b>Course title:</b>	Presentation techniques 2a
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	3. letnik	1. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068812
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11345

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
15	15	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Marjetka Godler

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni /Compulsory

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija.  
Končni izpit pomeni opravljeno študijsko delo in njegova predstavitev.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year.  
The successfully passed examination includes completed study work and the presentation thereof.

**Vsebina:**

Predmet video razvija različne praktične tehnične lekcije za specifične oblikovalske in vizualno estetske potrebe sodobnega oblikovanja. Specifičnim vsebinam iz filmske teorije, kjer analiziramo mojstrsko skadrirane filme sledi snemanje lastnih oblačilnih kreacij v studiu in eksterieru, ter vaje iz

**Content (Syllabus outline):**

This video course develops practical technical lessons for the processing of short videos for the specific aesthetic and stylistic needs of contemporary design. Specific lectures from film theory are focused on analysing some film masterpieces. Students make studio and outdoor shooting of their own garment

učenja osnov digitalnih programov za obdelavo filma in videa.	creations and are studying basic programmes for film and video making.
---	--

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Young, R. <i>The Focal Easy Guide to Final Cut Pro X</i>, Focal Press; 2nd edition (26 October 2014).</li> <li>• Boykin, B. <i>A Newbies Guide to Final Cut Pro X (Version 10.2): A Beginnings Guide to Video Editing Like a Pro</i>, Peachpit Press; 1st edition (26 February 2014), dos. Amazon.</li> <li>• Boykin, B. <i>Apple Pro Training Series: Final Cut Pro X 10.1: Professional Post-Production (Digital Video &amp; Audio Editing Courses)</i>, Peachpit Press; 1st edition (26 February 2014), dos. Amazon.</li> <li>• Spencer, M. <i>Apple Pro Training Series: Motion 5</i>, Peachpit Press; 1st edition (22 October 2011).</li> <li>• Takamura, Z. <i>Fashion Illustration Techniques: A Super Reference Book for Beginners</i>, Rockport; reprint edition (1 July 2012) 2012.</li> <li>• Donovan, B. <i>Advanced Fashion Drawing: Lifestyle Illustration</i>, Laurence King Publishing (1 September 2010).</li> <li>• PremiumBeat.com: How to create Artistic Fashion Films</li> <li>• Tim Dessaint:How I make My Fashion Videos/ from A to Z/ zannkrep.si</li> <li>• Howto make Fashion Videos/ the lookbook/ filmora.io</li> </ul>	KEITH, J. Video demystified: a handbook for the digital engineer. 5th edition. Oxford, Elsevier
---	---

### Cilji in kompetence:

<p>Razumevanje multimedjskih osnov za specifično estetsko izraznost sodobnega oblikovanja in umetnosti.</p> <p>Razumevanje specifičnih teoretskih, psiholoških, filozofskih in socioloških aspektov filmske teorije in praktične aplikacije za ustvarjanje videov.</p>	<p><b>Objectives and competences:</b></p> <p>Understanding of multimedia basics for the specific aesthetic expression of contemporary art and design.</p> <p>Understanding of the specific theoretical, psychological, philosophical and sociological aspects of filmmaking theory and the practical application thereof in making videos.</p>
--	--

### Predvideni študijski rezultati:

Študent obvlada izdelavo videa za lastno prezentacijo; uporabo studia, kamere in računalniških programov za video.	<b>Intended learning outcomes:</b> Student masters the production of videos for own presentations, and the use of studio, camera, and computer programs for making videos.
--	---

### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, projektno delo.	<b>Learning and teaching methods:</b> Lectures and project work.
-----------------------------	---

### Načini ocenjevanja:

Predstavitev dela v digitalni obliki.	<b>Delež/Weight</b> 100,00 %	<b>Assessment:</b> Presentation of work in digital form.
---------------------------------------	---------------------------------	---

### Reference nosilca/Lecturer's references:

<p>MARJETA GODLER je predstavila svoje delo na 60 predstavitev, pretežno v tujini. Ima dva samostojna prispevka v monografijah in učbenik Umetnost v misli, ustvarjalnost v risbi (o filozofiji umetnosti, z vajami iz risanja in slikanja), NTF, Ljubljana, 2015.</p> <p>-Razstava Planetary illusions dance, galerija UMELKA, Bratislava ;Marjeta Godler, M. Starešinič fotografija;v galeriji slovaških likovnih umetnikov Umelka, 2014.</p> <p>- Samostojna razstava v mestni galeriji Gaziantep, Turčija;v sodelovanju s slovensko ambasado v Ankari, maj 2014;</p> <p>-Crvena nit, galerija KARAS, Zagreb;prva sk.predst. slov. in hrv. tekst. obl. v Zagrebu /publikacija katalog, obj. v medijih, 2014; razst. V mest. Gal. Piran 2015.</p> <p>- Tanz der Planeten, In planeti plešejo, Galerija K&amp;K, Šentjanž, Avstrija;sam. razst. večj. ciklusa Planetov , peščeni objekti, svetlobna instalacija z UV lučmi, avt. zvočni perf.</p> <p>- Mednarodni katalog vseh avtorjev, ki so sod. v proj. Kulturkontakta , Dunaj, predstavitev na Kunstmesse Wien; predstavi ga kustosinja in direktorica dr. A. Türk.</p>
---

## PREDSTAVITVENE TEHNIKE 2B

### UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Predstavitvene tehnike 2b
<b>Course title:</b>	Presentation techniques 2b
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	3. letnik	2. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068813
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11346

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
15	15	15	0	0	45	3

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Marjetka Godler

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni /Compulsory

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija.  
Končni izpit pomeni opravljeno študijsko delo in njegova predstavitev.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year.  
The successfully passed examination includes completed study work and the presentation thereof.

**Vsebina:**

Multimedijski predmeti bodo s pomočjo naprednih programov razvijali lekcije za vizualne estetske potrebe sodobnega oblikovanja, ter prenos in obdelavo modnih skic in ilustracij v digitalni medij. Pri videu prehajamo od osnovnih do kompleksnejših znanj razumevanja filma in videa, ter orodij za izdelavo videov. Predmet vsebuje razvoj avtorskih

**Content (Syllabus outline):**

With the help of advanced programs, multimedia courses develop practical lessons for the specific aesthetic and stylistic needs of contemporary design, and the transfer of fashion sketches and illustrations into digital media,



scenarijev, izdelavo storyboardov in prenos v kadriranje. Osnove montaže so nadgrajene s spoznavanjem efektov kot so slowmotion, postprodukcijski efekti, barvne korekcije.	This class brings us further from basic knowledge to more complex understanding of film and video, as well as also learning new tools. Students work on creating scenarios, are developing specific storyboards; learning also advanced techniques as slowmotion, advanced montage, postproduction effects, colour correction.
---	--

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<ul style="list-style-type: none"> <li>Mascelli, J. V. <i>The Five C's of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques</i>, Silman-James Press; 1st edition (June 1998).</li> <li>Hurbis-Cherrier, M. <i>Voice &amp; Vision: A Creative Approach to Narrative Film and DV Production</i>, Focal Press; 2nd edition (28 June 2011).</li> <li>Block, B. <i>The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media</i>, Focal Press; 2nd edition (24 October 2007).</li> <li>Brown, B. <i>Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers and Directors</i>, Focal Press; 2nd edition (18 July 2011).</li> <li>Mercado, G. <i>The Filmmaker's Eye: Learning (and Breaking) the Rules of Cinematic Composition</i>, Focal Press; 1st edition (1 September 2010).</li> <li>Young, R. <i>The Focal Easy Guide to Final Cut Pro X</i>, Focal Press; 2nd edition (26 October 2014).</li> <li>DAWKINS, S.in Wind, I. Video production: Putting theory into practice. New York: Palgrave Macmillan, 2010.</li> <li>KEITH, J. Video demystified: a handbook for the digital engineer. 5th edition.Oxford, Elsevier</li> <li>WEISE, M.in Weynand,D. How video works: from analog to high definition. 2nd edition. Burlington: Focal Press, 2013.</li> <li>RICHARDSON, I.E. Video codec design: developing image and video compression systems. New Jersey: JohnWiley and Sons,2002.</li> </ul>
---

### Cilji in kompetence:

Razumevanje specifičnih teoretskih, psiholoških, filozofskih in socioloških aspektov umetnosti in oblikovanja v multimedijjskih predstavitev in praktične aplikacije za ustvarjanje modnih ilustracij in videov.	<b>Objectives and competences:</b> Understanding of the specific theoretical, psychological, philosophical and sociological aspects of art and design in multimedia and the practical application thereof for fashion illustration and video.
--	--

### Predvideni študijski rezultati:

Študent obvlada narediti modne skice,ilustracije in videe za lastne prezentacije; kako risati, slikati, skenirati ilustracije in uporabljati napredne računalniške programe za izdelavo videov.	<b>Intended learning outcomes:</b> Student masters fashion sketches, illustrations and videos for own presentations, and how to draw, paint and scan illustrations and use advanced computer programs for making videos.
---	---

### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, projektno delo.	<b>Learning and teaching methods:</b> Lectures and project work.
-----------------------------	---

### Načini ocenjevanja:

	Delež/Weight	Assessment:
Predstavitve dela v fizični in digitalni obliki.	100,00 %	Presentation of work in physical and digital form.

### Reference nosilca/Lecturer's references:

MARJETA GODLER, (projekti v zadnjih 2 letih) Godler M je predstavila svoje delo na 60 predstavitev, pretežno v tujini. Ima dva samostojna prispevka v monografijah in učbenik Umetnost v misli, ustvarjalnost v risbi (o filozofiji umetnosti, z vajami iz risanja in slikanja), NTF, Ljubljana, 2015.
---

- Razstava Planetary illusions dance, galerija UMELKA, Bratislava ;Marjeta Godler, M. Starešinič fotografija;v galeriji slovaških likovnih umetnikov Umelka, 2014.
- Samostojna razstava v mestni galeriji Gaziantep, Turčija;v sodelovanju s slovensko ambasado v Ankari, maj 2014;
- Crvena nit, galerija KARAS, Zagreb;prva sk.predst. slov. in hrv. tekst. obl. v Zagrebu /publikacija katalog, obj. v medijih, 2014; v mest. gal. Piran, 2015.
- Tanz der Planeten, In planeti plešejo, Galerija K&K, Šentjanž, Avstrija;sam. razst. večj. ciklusa Planetov , peščeni objekti, svetlobna instalacija z UV lučmi, avt. zvočni perf.
- Mednarodni katalog vseh avtorjev, ki so sod. v proj. Kulturkontakta , Dunaj, predstavitev na Kunstmesse Wien; predstavi ga kustosinja in direktorica dr. A. Türk.

# RAZVOJ KROJEV OBLAČIL 1

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Razvoj krojev oblačil 1
<b>Course title:</b>	Development of clothing patterns 1
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	1. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068228
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10059

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
45	0	15	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Almira Sadar, Elena Fajt, Nataša Peršuh

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni / Compulsory

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

<b>Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:</b>	<b>Prerequisites:</b>
Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno projektno delo in njegova predstavitev.	Enrolment in academic year. The successfully passed examination includes completed project work and the presentation thereof.

<b>Vsebina:</b>	<b>Content (Syllabus outline):</b>
Osnove razvoja krojev oblačil, konstrukcije in modelacije krojev.	Basics of the development of clothing patterns, construction and modelation.

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

- STIEGLER, M. and KROLOPP, L. Schnittkonstruktionen für Rocke und Hosen. 23. Aufl. Munich: Rundschau-Verlag Otto G. Königer, 1996.
- STIEGLER, M. Schnittkonstruktionen für Kleider und Blusen. 22. Aufl. Munich: Rundschau-Verlag Otto G. Königer, 1997.
- STIEGLER, M. and KROLOPP, L.

Schnittkonstruktionen für Jacken und Mantel. 24. Aufl. Munich: Rundschau-Verlag Otto G. Königer, 1994.  
 □ HAKA-Schnittkonstruktionen nach M. Müller Sohn. Munich: Rundschau-Verlag Otto G. Königer, 2000.  
 □ ALDRICH, V. Metric Pattern Cutting. 3rd edition. Oxford □ etc. □ ; Blackwell Science, 2003. □ SATO, H. Drape Drape. London: Laurence King Publishing, 2012. □ SATO, H. Drape Drape 2. London: Laurence King Publishing, 2012. □ SATO, H. Drape Drape 3. London: Laurence King Publishing, 2013. □ NAKAMICHI, T. Pattern Magic. London: Laurence King Publishing, 2005. □ NAKAMICHI, T. Pattern Magic volume 2. London: Laurence King Publishing, 2007. □ NAKAMICHI, T. Pattern Magic: Stretch Fabrics. London: Laurence King Publishing, 2010. □ HIRAIWA, N. Shape Shape 2. United States: Interweave Press, 2013. □ LIECHTY, E., RASBAND, J. and POTTBERG-STEINECKERT, D. Fitting Pattern Alteration, 2nd edition. New York: Fairchild Books, 2010. □ www.thecuttingclass.com. Literatura je dosegljiva v knjižnici Oddelka za tekstilstvo, NTF./Literature is available in the library of the Department of Textiles.

**Cilji in kompetence:**

Študent pridobi osnovno teoretično in praktično znanje s področja razvoja krojev oblačil in modelacije za praktično uporabo pri predmetih oblikovanja.

**Objectives and competences:**

Student acquires basic theoretical and practical knowledge regarding the development of clothing patterns, construction and modelation for supporting design courses.

**Predvideni študijski rezultati:**

Razumevanje osnovnih načel konstrukcije in modelacije oblačil, izvedba praktičnih vaj in samostojno delo na izbranih modelih.

**Intended learning outcomes:**

Understanding of basic the principles of construction and modelation, and the performance of practical exercises and individual work on selected models.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, projektno delo

**Learning and teaching methods:**

Lectures and project work.

**Načini ocenjevanja:**

Ustna predstavitev projektne dela.  
 Praktična predstavitev projektne dela.

**Delež/Weight**

50,00 %  
 50,00 %

**Assessment:**

Oral presentation of project work.  
 Practical presentation of project work.

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

ELENA FAJT Without Borders – 3rd Triennial of Textiles, selekcionirana mednarodna razstava, Galéria Miloša Alexandra Bazovského, Trenčín, Slovaška, 2012; House of ART, Bratislava, Slovaška, 2012; Liptovska Gallery, Petra Michaela Bohuna, Liptovský Mikuláš, Slovaška, 2013; Slovacke Museum, Uherske Hradište, Češka, 2013; Varosi Múvészeti Museum, Győr, Madžarska, 2013; Museum Bielsko-Biala, Bielsko-Biala, Poljska 2013 /katalog, splet, odmevi/ Meravee Village – Fashion & Design Menoperpiu, mednarodna razstava, Stazione Rogers, Trst, Italija, 2009 /katalog PQ99 'Naš skupni svet', Praški kvadriennale, mednarodna razstava scenografije in kostumografije, Praga, Češka, 1999 /vabilo, katalog, prispevki/ ;ALMIRA SADAR 2008 Bread, skupinska razstava, Mestni muzej, Ljubljana, junij 2008 2009 Krinolinije, samostojna razstava, Vžigalica, Ljubljana, december 2009 2011 Cvetnoetno, razstava etno povišstva, Slovenski etnografski muzej, Ljubljana, junij 2011 O modi, izbrana poglavja o sodobni modi; knjiga izdana junija 2011 2012 oblikovanje tekstila za LL stol 2013 sodelovanje na EU Gateway to Japan, kolekcija jesen/zima 2013/14 Zavesa, sodelovanje na skupinski razstavi Hotel Obir oblikovanje interiera za hotel Pr govedar (arhitektura AKSLarhitekti) knjiga Obikujmo z Almiro Sadar, november 2013 ;NATAŠA PERŠUH Philips Fashion Week, Kino Šiška, Ljubljana (2011, 2012) Cro-a-porter, različna prizorišča, Zagreb (2011, 2007, 2005, 2004) "Ljubljana Art&Fashion Week", Gospodarsko razstavišče, Ljubljana (2008) "Squat" – modne revije, različna prizorišča, Ljubljana (od 2006 naprej) "sens(n)ation ", skupinska razstava z Maison Martin Margiela, Jakopičeva galerija, Ljubljana (2011) Mesec oblikovanja, različne samostojne in skupinske razstave, Ljubljana (2008 - 2011)"BARBIE " Contemporary ghetto, skupinska razstava v okviru 4.mednarodnega Arhitekturnega Bienala v Ljubljani (2008)

# RAZVOJ KROJEV OBLAČIL 2

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Razvoj krojev oblačil 2
<b>Course title:</b>	Development of clothing patterns 2
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	2. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068229
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10060

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
45	15	0	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Almira Sadar, Elena Fajt, Nataša Peršuh

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni / Compulsory

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

<b>Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:</b>	<b>Prerequisites:</b>
Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno projektno delo in njegova predstavitev.	Enrolment in academic year. The successfully passed examination includes completed project work and the presentation thereof.

<b>Vsebina:</b>	<b>Content (Syllabus outline):</b>
Nadgradnja razvoja krojev oblačil, konstrukcije in modelacije krojev.	Enhancement of the development of clothing patterns, construction and modelation.

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

<input type="checkbox"/> STIEGLER, M. and KROLOPP, L. Schnittkonstruktionen für Rocke und Hosen. 23. Aufl. Munich: Rundschau-Verlag Otto G. Königer, 1996. <input type="checkbox"/> STIEGLER, M. Schnittkonstruktionen für Kleider und Blusen. 22. Aufl. Munich: Rundschau-Verlag Otto G. Königer, 1997. <input type="checkbox"/> STIEGLER, M. and KROLOPP, L.
--

Schnittkonstruktionen für Jacken und Mantel. 24. Aufl. Munich: Rundschau-Verlag Otto G. Königer, 1994. □ HAKA-Schnittkonstruktionen nach M. Müller Sohn. Munich: Rundschau-Verlag Otto G. Königer, 2000. □ ALDRICH, V. Metric Pattern Cutting. 3rd edition. Oxford □ etc. □ : Blackwell Science, 2003. □ SATO, H. Drape Drape. London: Laurence King Publishing, 2012. □ SATO, H. Drape Drape 2. London: Laurence King Publishing, 2012. □ SATO, H. Drape Drape 3. London: Laurence King Publishing, 2013. □ NAKAMICHI, T. Pattern Magic. London: Laurence King Publishing, 2005. □ NAKAMICHI, T. Pattern Magic volume 2. London: Laurence King Publishing, 2007. □ NAKAMICHI, T. Pattern Magic: Stretch Fabrics. London: Laurence King Publishing, 2010. □ HIRAIWA, N. Shape Shape 2. United States: Interweave Press, 2013. □ LIECHTY, E., RASBAND, J. and POTTBERG-STEINECKERT, D. Fitting Pattern Alteration, 2nd edition. New York: Fairchild Books, 2010. □ [www.thecuttingclass.com](http://www.thecuttingclass.com).  
Literatura je dosegljiva v knjižnici Oddelka za tekstilstvo, NTF./Literature is available in the library of the Department of Textiles library.

#### **Cilji in kompetence:**

Študent pridobi poglobljeno teoretično in praktično znanje s področja razvoja krojev oblačil in modelacije za praktično uporabo pri predmetih oblikovanja.

#### **Objectives and competences:**

Student acquires in depth theoretical and practical knowledge regarding the development of clothing patterns, construction and modelation for supporting design courses.

#### **Predvideni študijski rezultati:**

Nadgradnja osnovnih načel konstrukcije in modelacije oblačil, izvedba praktičnih vaj in samostojno delo na lastnih kolekcijah in modelih

#### **Intended learning outcomes:**

Enhancement of the basic principles of construction and modelation, and the performance of practical exercises and individual work on personal collections and models.

#### **Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, projektno delo.

#### **Learning and teaching methods:**

Lectures and project work.

#### **Načini ocenjevanja:**

Ustna predstavitev projektne dela.

#### **Delež/Weight**

50,00 %

#### **Assessment:**

Oral presentation of project work.

Praktična predstavitev projektne dela.

50,00 %

Practical presentation of project work.

#### **Reference nosilca/Lecturer's references:**

NATAŠA PERŠUH Philips Fashion Week, Kino Šiška, Ljubljana (2011, 2012) Cro-a-porter, različna prizorišča, Zagreb (2011, 2007, 2005, 2004) "Ljubljana Art&Fashion Week", Gospodarsko razstavišče, Ljubljana (2008) "Squat" – modne revije, različna prizorišča, Ljubljana (od 2006 naprej) "sens(n)ation", skupinska razstava z Maison Martin Margiela, Jakopičeva galerija, Ljubljana (2011) Mesec oblikovanja, različne samostojne in skupinske razstave, Ljubljana (2008 - 2011) "BARBIE" Contemporary ghetto, skupinska razstava v okviru 4.mednarodnega Arhitekturnega Bienala v Ljubljani (2008); ALMIRA SADAR 2008 Bread, skupinska razstava, Mestni muzej, Ljubljana, junij 2008 2009 Krinolinije, samostojna razstava, Vžigalica, Ljubljana, december 2009 2011 Cvetnoetno, razstava etno pohištva, Slovenski etnografski muzej, Ljubljana, junij 2011 O modi, izbrana poglavja o sodobni modi; knjiga izdana junija 2011 2012 oblikovanje tekstila za LL stol 2013 sodelovanje na EU Gateway to Japan, kolekcija jesen/zima 2013/14 Zavesa, sodelovanje na skupinski razstavi Hotel Obir oblikovanje interiera za hotel Pr govedar (arhitektura AKSLarhitekti) knjiga Obikujmo z Almiro Sadar, november 2013; ELENA FAJT Without Borders – 3rd Triennial of Textiles, selekcionirana mednarodna razstava, Galéria Miloša Alexandra Bazovského, Trenčín, Slovaška, 2012; House of ART, Bratislava, Slovaška, 2012; Liptovska Gallery, Petra Michaela Bohuna, Liptovsky Mikulas, Slovaška, 2013; Slovacke Museum, Uherske Hradiste, Češka, 2013; Varosi Muveszeti Museum, Györ, Madžarska, 2013; Museum Bielsko-Biala, Bielsko-Biala, Poljska 2013 /katalog, splet, odmevi/ Meravee Village – Fashion & Design Menoperpiu, mednarodna razstava, Stazione Rogers, Trst, Italija, 2009 /katalog PQ99 'Naš skupni svet', Praški kvadrienale, mednarodna razstava scenografije in kostumografije, Praga, Češka, 1999 /vabilo, katalog, prispevki/



# RAZVOJ OBLAČIL

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Razvoj oblačil
<b>Course title:</b>	Historical development of fashion
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	1. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068230
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10061

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
45	15	0	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Karin Košak

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni / Compulsory

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija. Seminarjska naloga in končni izpit.	<b>Prerequisites:</b> Enrolment in academic year. Seminar work and final examination.
--	--

**Vsebina:**

Razvoj oblačil skozi zgodovino in razmere, v katerih so nastala. Povezanost oblačil z oblikovnimi slogi v slikarstvu, kiparstvu, arhitekturi in oblikovanju. Historični kroji in detajli - perilo, obuvala, pokrivala, pričeske, ličenje in lepotni ideal.

**Content (Syllabus outline):**

Historical development of clothes through history and the conditions in which they emerged. Parallels between clothes and styles in fine arts, sculpture, architecture and design. Historical cuts and details: underwear, footwear, headwear, haircuts, makeup and the ideal of beauty.

**Temeljna literatura in viri/Readings:**



– DITZ, M. Oblačilni videz skozi stoletja. Ljubljana: Zavod Republike Slovenije za šolstvo, 1998. – RACINET, A. The Costume History: From Ancient Times to the 19th Century. Hong Kong: Taschen, 2009. – BOUCHER, F. A History of Costume in the West. London: Thames and Hudson, 1997. – WATT, J. Fashion: The Ultimate Book of Costume and Style. London: Dorling Kindersley, 2012. – SEELING, C. Fashion: The Century of the Designer. Cologne: Könemann, 2000. – POLHEMUS, T. Style Surfing: What to Wear in the 3rd Millennium. London: Thames and Hudson, 1996. – BEE, D. Couture in the 21st Century. London: A. C. Black, 2010. Literatura je dosegljiva v knjižnici Oddelka za tekstilstvo, NTF./Literature is available in the library of the Department of Textiles.

**Cilji in kompetence:**

Študent pridobi osnovno teoretično znanje s področja zgodovine oblikovanja oblačil, historičnih krojev in modnih dodatkov.

**Objectives and competences:**

Student acquires basic theoretical knowledge of the history of clothing design, historical patterns and fashion accessories.

**Predvideni študijski rezultati:**

Študent spozna specifičnost oblačilnih oblik, krojev in detajlov v različnih zgodovinskih obdobjih in zna te historične oblike kreativno aplicirati v sedanjost tako v modi kot v kostumografiji.

**Intended learning outcomes:**

Student recognises the specificity of clothing shapes, patterns and details in different historical periods and is able to creatively apply these historical forms in present fashion and costumes.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, projektno delo, seminar.

**Learning and teaching methods:**

Lectures, project work and seminar work.

**Načini ocenjevanja:**

Seminarska naloga

**Delež/Weight**

30,00 %

**Assessment:**

Seminar work

Izpit

70,00 %

Examination

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

&#61485; Več kot 60 izvedenih gledaliških, opernih in filmskih kostumografij oz. scenografij v Avstriji, Švici, Italiji in Sloveniji. / More than 60 theatre, opera and film costume and set designs in Austria, Switzerland, Italy and Slovenia. &#61485; KOŠAK ORLAČ, K. Bühnenbilder und Kostüme, Theater Akzent/ Wiener Festwochen/ Dunaj, Avstrija, 1999; katalog [COBISS.SI-ID 624752] / razstava in katalog / exhibition and catalogue &#61485; Prague Quadrennial of Performance Design and Space / Praga / 1999, selekcionirana mednarodna razstava / selected international exhibition &#61485; KOŠAK, Karin. Razvoj oblikovanja. Ljubljana: NTF-OT, 2009. 116 str. ISBN 978-961-6045-76-6. [COBISS.SI-ID 247472384/ univ. učbenik z recenzijo - tiskana oblika in 1 optični disk (CD-ROM) &#61485; KOŠAK, Karin. Rimski praporji za 2000 letnico Emone. Ljubljana: [K. Košak], 2014. 1 zv. (loč. pag.), ilustr. [COBISS.SI-ID 3100528] Mentorstva: &#61485; KOŠAK, Karin (urednik). Forbbiden love. Here. Now. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2009. 1 optični disk (CD-ROM). ISBN 978-961-6045-68-1. [COBISS.SI-ID 245939200] / Kostumografska delavnica v Bratislavi na Slovaškem (mentor) &#61485; KOŠAK, Karin (urednik, mentor). Romeo in Julija. Ljubljana: NTF-OT, 2007. 1 optični disk (CD-ROM). ISBN 978-961-6045-44-5. [COBISS.SI-ID 232256256] &#61485; KOŠAK, Karin (urednik, mentor), BERČIČ, Tina (urednik). Pojavi v modi : 1990-2007. Ljubljana: NTF-OT, 2009. 1 optični disk (CD-ROM) [COBISS.SI-ID 243525120] &#61485; JUKIĆ BUČA, Vendi. Rimska oblačila - iz preteklosti v sodobnost : magistrsko delo = Roman clothing - from the past to the present. Ljubljana: [V. Jukić Buča], 2014. XX, 144 f., ilustr. [COBISS.SI-ID 3089520]

# RAZVOJ OBLIKOVANJA

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Razvoj oblikovanja
<b>Course title:</b>	Historical development of design
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	1. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068252
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10062

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
45	15	0	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Karin Košak

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni / Compulsory

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija. Seminaraska naloga in končni izpit.	<b>Prerequisites:</b> Enrolment in academic year. Seminar work and final examination.
--	--

**Vsebina:**

Študent spozna razvoj industrijskega, grafičnega in unikatnega oblikovanja, arhitekture, notranje opreme, scenografije in kostumografije ter njihovo povezanost z razvojem oblačil od industrijske revolucije 17. stoletja do 21. stoletja. Študent spozna naloge in metode ter vlogo oblikovalca znotraj oblikovalsko-produkcijsko-prodajnega procesa.	<b>Content (Syllabus outline):</b> Student learns about the development of industrial, graphic, interior, set and costume design, applied arts and architecture and their relationship with the development of clothing since the Industrial Revolution of the 17th century to the 21st century. Student learns the functions, methods and role of the designer in the design-production-sales process.
---	--

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

KOŠAK, Karin. Razvoj oblikovanja. Ljubljana: NTF, OT, 2009. univ. učbenik z recenzijo - tiskana oblika in 1 optični disk (CD-ROM). HAUFFE, T. Design: A Concise History. London: Laurence King, 1998. FIELL, C. and FIELL, P. Design of the 20th Century. Köln: Taschen, 2001. HEUFLER, G. Design Basics: From Ideas to Products. Zurich: Niggli Verlag, 2004. BÜRDEK, B. E. Design: Geschichte, Theorie und Praxis der Produktgestaltung. Köln: DuMont, 1991. PRAZ, M. An Illustrated History of Interior Decoration: From Pompeii to Art Nouveau. London: Thames and Hudson, 1994. MEGGS, P. B. A History of Graphic Design. New York: J. Wiley, 2012. FIELL, C. and FIELL, P. Designing the 21st Century. Köln; London: Taschen, 2005. Literatura je dosegljiva v knjižnici Oddelka za tekstilstvo, NTF./Literature is available in the library of the Department of Textiles

**Cilji in kompetence:**

Študent je sposoben razširiti svojo dejavnost oblikovanja s tekstilom na robna področja kot so modni dodatki, interier, grafično in unikatno oblikovanje ter scenografija.

**Objectives and competences:**

Student is able to expand their textile design activities to peripheral areas, such as fashion accessories, interior, graphic and industrial, set design and applied arts.

**Predvideni študijski rezultati:**

Študent spozna specifičnost različnih zvrsti oblikovanja v obdobju od industrijske revolucije do 21. stoletja in zna to znanje kreativno aplicirati v sedanost v modi, modnih dodatkih ter v tekstilu v interierju.

**Intended learning outcomes:**

Student learns specifics of different types of design in the period from the Industrial Revolution until the 21st century, and can creatively apply this knowledge in the present in fashion, fashion accessories and interior textiles.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, projektno delo, seminar.

**Learning and teaching methods:**

Lectures, project work and seminar work.

Načini ocenjevanja:	Delež/Weight	Assessment:
Seminarska naloga	30,00 %	Seminar work
Izpit	70,00 %	Examination

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

Več kot 60 izvedenih gledaliških, opernih in filmskih kostumografij oz. scenografij v Avstriji, Švici, Italiji in Sloveniji. / More than 60 theater, opera and film costume and set designs in Austria, Switzerland, Italy and Slovenia. &#61485; KOŠAK ORLAČ, K. Bühnenbilder und Kostüme, Theater Akzent/ Wiener Festwochen/ Dunaj, Avstrija, 1999; katalog [COBISS.SI-ID 624752] / Razstava in katalog &#61485; Prague Quadrennial of Performance Design and Space / Praga / 1999, selekcionirana mednarodna razstava &#61485; KOŠAK, Karin. Razvoj oblikovanja. Ljubljana: NTF, OT, 2009. 116 str. ISBN 978-961-6045-76-6. [COBISS.SI-ID 247472384/ univ. učbenik z recenzijo - tiskana oblika in 1 optični disk (CD-ROM) &#61485; KOŠAK, Karin. Rimski praporji za 2000 letnico Emone. Ljubljana: [K. Košak], 2014. 1 zv. (loč. pag.), ilustr. [COBISS.SI-ID 3100528] Mentor: &#61485; KOŠAK, Karin, MUCK, Deja, KOČEVAR, Tanja Nuša, ČUK, Marjeta, MORE, Alenka. 3D natisnjen in lasersko izrezan nakit na temo Plečnikove arhitekture, Ljubljana 2019 [COBISS.SI-ID 3629680]. KOŠAK, Karin. STO12 : oblikovanje interiera. Ljubljana: 2018 [COBISS.SI-ID 3697520]. KOŠAK, Karin, K12 : prenova in oblikovanje interiera : 2019 [COBISS.SI-ID 3697776]. Ljubljana. KOŠAK, Karin, MUCK, Deja, ČUK, Marjeta, KOČEVAR, Tanja Nuša. 3D printed jewellery design process based on sculpture inspiration. V: DEDIJER, Sandra (ur.). Proceedings. 10th International Symposium on Graphic Engineering and Design GRID 2020, Novi Sad, 2020 [COBISS.SI-ID 37791747].

# RAZVOJ SODOBNE MODE IN TEKSTILIJ

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Razvoj sodobne mode in tekstilij
<b>Course title:</b>	Evolution of contemporary Fashion and Textile Design
<b>Članica nosilka/UL</b>	UL NTF
<b>Member:</b>	

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	2. semester	obvezen

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0640109

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
45	15			30		3

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Almira Sadar, Elena Fajt, Katja Burger Kovič, Marija Jenko, Nataša Peršuh

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**


**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni predmet/Compulsory course

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija.  
Končni izpit je sestavljen iz opravljenega seminarskega dela ali projektnega dela in njegove predstavitve.

**Prerequisites:**

Enrolment into study year.  
The final exam consists of completed seminar paper or completed project work and its presentation.

**Vsebina:**

Poudarek je na poglobljenem umetniškem, kritičnem, analitičnem, kompetentnem ter interdisciplinarnem razumevanju fenomenov sodobnega modnega in tekstilnega oblikovanja. Obe področji nastopata kot samostojni proizvodni veji, katerih dejavnosti pa se v sodobnem gospodarstvu vse bolj povezujeta,

**Content (Syllabus outline):**

Emphasis is on the in-depth artistic, critical, analytical, competent and interdisciplinary understanding of contemporary fashion and textile design phenomena's. Both fields function as independent productions that are more and more connected and upgraded with each other in modern

<p>nadgrajujeta. Vključujeta se v druge ustvarjalne prakse, ki izhajajo iz poznavanja razvoja kulturnih identitet in bivanjskih zmožnosti na eni strani ter tehnološkega napredka na drugi strani. Tekstilje in oblačila niso samo materiali, ampak so odraz stanja celostnega razvoja družbe in sveta.</p>	<p>economy. Both are incorporated in various branches of knowledge derived from the development of cultural identities and ways of living on the one hand and from technological achievements on the other hand. Textiles and garment aren't only materials; they are representing the state of social and world development as a whole.</p>
---	--

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Francesca Granata. Fashion Criticism - An Anthology, Bloomsbury Visual, 2021</li> <li>- Jay McCauley Bowstead. Menswear Revolution - The Transformation of Contemporary Men's Fashion, Bloomsbury Visual Arts, 2018</li> <li>- Adam Geczy, Vicki Karaminas. Critical Fashion Practice: From Westwood to Van Beirendonck, <b>Bloomsbury Publishing PLC, 2017</b></li> <li>- <b>NYTM : Generation 2020. TALKING TEXTILES Issue 5, 2020</b></li> <li>- Francesca Romana Rinaldi. Fashion Industry 2030: Reshaping the Future Through Sustainability and Responsible Innovation EGEA Spa - Bocconi University Press, 2019</li> <li>• QUINN, B. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design, London: Laurence king Publisher, 2013.</li> <li>• QUINN, B. Textile designers at the cutting edge, London: Laurence king Publisher, 2009.</li> <li>• MONEM, N. Contemporary Textiles: The Fabric of Fine Art, London: Black Dog Publishing, 2008.</li> <li>• FLETCHER, K. <i>Sustainable Fashion and Textiles: Design Journeys</i>. Routledge, Abingdon, 2014.</li> <li>• CLARKE, S. <i>Textile Design Portfolio Series</i>. Laurence King, London, 2011.</li> <li>• Gordon, B. <i>Textiles: The Whole Story</i>. Thames &amp; Hudson, 2013.</li> <li>• Quinn, B. <i>The Fashion of Architecture</i>, Oxford, UK, New York: Berg, 2003.</li> <li>• Wilcox, C. <i>Radical Fashion</i>. London: Vanda Publication, 2001.</li> <li>• Kawamura, Yuniya. 2005. <i>Fashion-ology</i>, New York: Berg</li> <li>• WELTERS L., <i>The Fashion Reader</i>, Bloomsbury Academic, 2011</li> <li>• MARGIELA, M. <i>Street Special 1 &amp; 2</i>, Idea Books, 2013</li> <li>• <a href="https://system-magazine.com/">https://system-magazine.com/</a></li> <li>• <a href="https://www.vogue.com/fashion-shows">https://www.vogue.com/fashion-shows</a></li> <li>• <a href="https://1granary.com/">https://1granary.com/</a></li> <li>• <a href="https://www.trendtablet.com">https://www.trendtablet.com</a></li> <li>• <a href="https://www.dazeddigital.com">https://www.dazeddigital.com</a></li> <li>• <a href="https://www.showstudio.com">https://www.showstudio.com</a></li> <li>- <a href="https://materialdistrict.com">https://materialdistrict.com</a></li> <li><a href="https://www.textileworld.com">https://www.textileworld.com</a></li> <li><a href="https://patternobserver.com/blog/">https://patternobserver.com/blog/</a></li> <li><a href="https://www.edelkoort.com">https://www.edelkoort.com</a></li> <li>- <a href="http://www.dezeen.com/">http://www.dezeen.com/</a></li> <li>- <a href="https://www.sightunseen.com/">https://www.sightunseen.com/</a></li> <li>- <a href="http://www.textiellab.nl/en/">http://www.textiellab.nl/en/</a></li> <li>- <a href="https://www.textilecurator.com/">https://www.textilecurator.com/</a></li> </ul>
---

### Cilji in kompetence:

<p>Študent pridobi poglobljeno teoretično znanje s področja sodobnega modnega in tekstilnega oblikovanja.</p> <p>Predmetno specifične kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznavanje vloge modnega in tekstilnega oblikovanja v kontekstu sodobnih oblikovalskih in umetniških praks</li> <li>- kritično razumevanje, umeščanje in vredontenje modnega in tekstilnega oblikovanja v kontekstu sodobne družbe in aktualnih realnosti.</li> </ul>	<p><b>Objectives and competences:</b></p> <p>Students will acquire in-depth theoretical knowledge in the field of contemporary fashion and textile design.</p> <p>Subject-specific competences:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recognition of the role of fashion and textile design in context of contemporary design and artistic practices</li> <li>- critical understanding, positioning and assessment of fashion and textile design in the context of contemporary society and spirit of the time.</li> </ul>
---	---

**Predvideni študijski rezultati:**

V okviru seminarjev ali projektnega dela študentje kontekstualizirajo, predstavljajo in analizirajo aktualne teme.

**Intended learning outcomes:**

Within the seminars or project work, students contextualize, present and analyze trending issues.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, seminarji, projektno-raziskovalno delo tudi v povezavi z oblikovalskimi predmeti in digitalnim oblikovanjem (oblike prezentacij).

**Learning and teaching methods:**

Lectures, seminars, project-research work also in connection with design courses and digital design (ways of presentations).

**Načini ocenjevanja:**

Ocenitev seminarskega ali projektnega dela na podlagi interne predstavitve

**Delež/Weight**

100,00 %

**Assessment:**

Evaluation of seminar work or project work and presentation of work.

**Reference nosilca/Lecturer's references:****ALMIRA SADAR**

- Be The Hunted, samostojna razstava, London, april 2006
- Krinolinije, samostojna razstava, Vžigalica, Ljubljana, december 2009
- O modi, izbrana poglavja o sodobni modi; junij 2011
- Predstavitve samostojne kolekcije na Fashion Week, Ljubljana, 2012 - 2015
- Predstavitve samostojne kolekcije na EUGateway to Japan, Tokvo, april 2013
- Predstavitve samostojne kolekcije v studiju Almirasadar, 2005 – 2021

**NATAŠA PERŠUH**

Magistrski študij zaključil na Institut Francais de la Mode v Parizu kot štipendistka IFM, International postgraduate programme. Kot oblikovalka nekaj let dela in živi v Parizu (Kenzo, L. Louison). Pod lastno blagovno znamko Natasa Persuh svoja dela od leta 2002 naprej redno predstavlja na različnih samostojnih in skupinskih revijah in razstavah v Sloveniji in tujini. Je soustanoviteljica SQUAT-a, društva za neodvisno modo, umetnost in oblikovanje in vodja in mentor Young@Squat. Kot vabljen predavateljica in slovenska predstavica v tujini velikokrat zastopa sodobno slovensko modno oblikovanje in mlade oblikovalce (Madifesto Brussels 2017, Fashion Summit Skopje 2020...)

**Reference:**

- Predstavitve samostojnih avtorskih kolekcij na Fashion Week-u, Ljubljana, 2012 - 2018
- Predstavitve samostojnih in skupinskih kolekcij v okviru Squata (Slovenija, Hrvaška, Srbija, Nizozemska, Avstrija...), 2006 – 2015
- Kreativni vodja Comme des Garçons Guerrilla Store, Ljubljana 2004
- Sens(n)ation, skupinska razstava z Maison Margiela, Ljubljana, 2011
- Razstava KREATORJI, kustosinja, idejna zasnova, MAO 2019
- Partner initiative United Fashion, od 2017 naprej (s podporo EU Creative Europe Programme in 16 mednarodnimi partnerji)
- SQUAT // "TREND 2012", nagrada za posebne dosežke v modi za Young@Squat
- SQUAT // Nagrada BIO 50 NOW!, 2015 – Priznanje za najboljši spremljevalni dogodek bienala – razstava TAF\*, Nova valuta v modi

**ELENA FAJT**

- *shirting...* - trajnostni modni projekt; predstavljen v Sloveniji, Veliki Britaniji, Indiji in Bolgariji; nagrajen s tremi nagradami CHIMERA PROJECT, nagrada BIO 50 : ZDAJ, priznanje Društva oblikovalcev Slovenije za oblikovalski presežek; od 2014 dalje
- WHO ARE WE? – Terra Vera: The Living Room Project, Tate Modern, Tate Exchange, Blavatnik Building, London, UK; 2018
- Mediterranean Routes, CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA, Palermo, Italija; Imago Mundi - Luciano Benetton Collection; 2017
- Allstars: Independent Biennial, New York University, Washington DC, ZDA; 2015
- Elena Fajt in Maruša Pušnik (ur): Moda in kultura oblačenja, Aristej, Maribor; 2014
- Without Borders – 3rd Triennial of Textiles, selekcionirana mednarodna razstava; Slovaška, Bratislava, Češka, Madžarska, Poljska; 2021-2013

MARIJA JENKO (reference 2015-20 – razstave, mentorstva)

- *Igra stolov* - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko, Janko Rožič, Mateja Golež in Darja Rant) na bienalu keramike *IIRKV/ADRAT2020*, Layerjeva hiša, Kranj, 2020

- Mentorstvo pri 3 interdisciplinarnih študentskih projektih: *V nakit prenesena dediščina, Razvoj interaktivnih svetil za ekstremne razmere* (2019) in *Interaktivni urbani prostor* (2020). Projekti so bili izbrani na razpisu *Projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju Po kreativni poti do znanja 2017 – 2020* Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport in Javnega štipendijskega, razvojnega, invalidskega in preživninskega sklada Republike Slovenije ter Evropskega socialnega sklada. Predstavljeni so bili na večih razstavah ter v internetni in tiskani obliki.

- *Upodabljanje svetlobe* - samostojna razstava na mednarodnem festivalu *Svetlobna gverila - Barve*, Cukrarna, Ljubljana, 2018

- *Predsoba* - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko - tapete, Tanja Nuša Kočevar – zavesi, Jana Mršnik - zavesi in Lovro Ivančič – plašč) na mednarodni razstavi *Bonboni*, Mesec oblikovanja, Zavod Big, Ljubljana, 2017

**mag. KATJA BURGER KOVIČ**, univ. dipl. ing. obl. obl. in tekst.

Od 2003 deluje v umetniško-oblikovalski skupini Oloop (Burger, Bavcon, Ferček), s katero je od leta 2005 izvedla preko 20 domačih razstav, sodelovala na preko 25 skupinskih mednarodnih razstavah, prejela številne domače in mednarodne nagrade. Delo skupine je bilo predstavljeno v pomembnih svetovnih oblikovalskih revijah in spletu, trije izdelki pa so del stalne zbirke Muzeja za arhitekturo in oblikovanje v Ljubljani.

**Nagrade, izbor.** 1. Priznanje DOS za oblikovalski dosežek, 2019; 2. Alpine Pluralism Award Winner, mednarodna nagrada za projekt Razkrite roke - Revealed Hands, CIPRA Lab in EUSALP Action Group 3, Torino, Innsbruck, 2018; 3. Henkel Art Award, Nominacija za evropsko oblikovalsko nagrado, izbor šestih finalistov, izbrana dela iz obdobje 2004 – 2007, Dunaj, Avstrija, 4. 2007; RED DOT AWARD: Best of the Best for Design Concept, Mednarodna svetovna nagrada za najboljši izdelek v kategoriji izobraževanje, nagrajen izdelek: Squareplay, Singapur, 2007

**Mentorstva projektom, izbor.** Študentska Prešernova nagrada in nagrade Meseca oblikovanja (2018/19); KOPII.TEX – razstava sodobnih tekstilnih in oblačilnih interpretacij Koptskih tkanin, Narodni muzej Slovenije, 2019; KRAVA, HLAPEC IN KISLO ZELJE, Tekstilna razstava študentov oblikovanja NTF, UL, Muzej za arhitekturo in oblikovanje HEIMTEXTIL 2019, Predstavitev tekstilnih vzorcev študentov Katedre za oblikovanje tekstilij in oblačil, NTF UL na mednarodnem tekstilnem sejmu Heimtextil, sekcija New&Next, Frankfurt; ONKRAJ MEJA, Svetlobne instalacije v okviru Festivala svetlobe SVETLOBNA GVERILA Razvoj modela za ponovno uporabo dekorativnih tekstilij, Javni razpis projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju - po kreativni poti do znanja 2017-2020, predstavitev na 48. Simpoziju o tekstilstvu v Ljubljani; 2014/2015: Kreativni izdelki iz digitalno tiskanega frotirja, Javni razpis projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju - po kreativni poti do znanja 2017-2020, predstavitev na 46. Simpoziju o tekstilstvu v Ljubljani, 2015.

# RAZVOJ SPECIALNIH KROJEV OBLAČIL 1

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Razvoj specialnih krojev oblačil 1
<b>Course title:</b>	Development of special clothing patterns 1
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	2. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0100578
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10257

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
45	0	15	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Almira Sadar, Elena Fajt, Nataša Peršuh

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni /Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

<b>Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:</b>	<b>Prerequisites:</b>
Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno projektno delo in njegova predstavitev.	Enrolment in academic year. The final examination includes completed project work and the presentation thereof.

<b>Vsebina:</b>	<b>Content (Syllabus outline):</b>
ŠtudentI pridobijo temeljno teoretično in praktično znanje s področja razvoja specialnih krojev oblačil, ki ga praktično uporabijo pri projektih predmeta Oblikovanje oblačil in diplomski nalogi.	Student acquires basic theoretical and practical knowledge regarding the development of special clothing patterns that will be practically applied in projects in the Clothing design course and thesis work.

**Temeljna literatura in viri/Readings:**



- STIEGLER, M. and KROLOPP, L. *Schnittkonstruktionen für Rocke und Hosen*. 23. Aufl. Munich: Rundschau-Verlag Otto G. Königer, 1996.
- STIEGLER, M. *Schnittkonstruktionen für Kleider und Blusen*. 22. Aufl. Munich: Rundschau-Verlag Otto G. Königer, 1997.
- STIEGLER, M. and KROLOPP, L. *Schnittkonstruktionen für Jacken und Mantel*. 24. Aufl. Munich: Rundschau-Verlag Otto G. Königer, 1994.
- HAKA-*Schnittkonstruktionen nach M. Müller & Sohn*. Munich: Rundschau-Verlag Otto G. Königer, 2000.
- ALDRICH, V. *Metric Pattern Cutting*. 3rd edition. Oxford [etc.]: Blackwell Science, 2003.

#### Cilji in kompetence:

- \_ Različne oblike telesa/drže in njihov vpliv na konstrukcijo/modelacijo krojev oblačil;
- \_ Razvoj specialnih krojev po merah za specifične oblike/drže postav;
- \_ Raziskovanje novih silhuet, oblik in odnosov na telesu, raziskovanju uporabe različnih materialov v oblačilih in sodobnih tehnik modeliranja.
- \_ samostojen razvoj krojev oblačil po merah
- \_ Sodobna strokovna terminologija v slovenskem in tujem jeziku.

#### Objectives and competences:

- \_ Various body shapes/postures and their influence on the construction/modelation of clothing cuts;
- \_ Development of special cuts for specific shapes/postures;
- \_ Research of new silhouettes, shapes and relationships on the human body, the use of various materials in clothing and alternative techniques of pattern making; and
- \_ Contemporary Slovenian and foreign technical terminology.

#### Predvideni študijski rezultati:

Študenti se seznanijo z načini reševanja oblikovalskih problemov ter se naučijo razvijati specialne kroje. S pomočjo znanja specialnih krojev in tehnologije izdelave oblačil razvijajo sposobnosti:

- \_ prenosa zamisli iz oblikovalske skice v končni izdelek – oblačil;
- \_ izbre materialov primernih za funkcionalizacijo krojev;
- \_ izbire pravilne sodobne oblačilne tehnologije za izdelavo končnega izdelka.

#### Intended learning outcomes:

Student is acquainted with ways to solve design problems and learns to develop special clothing patterns.  
Student develops the ability:

- \_ to transfer ideas from design sketches to final products (clothing) through their knowledge of clothing technology;
- \_ to select materials suitable for the functionalisation of cuts; and
- \_to choose the proper modern clothing technologies to produce a final product.

#### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, projektno delo, seminar.

#### Learning and teaching methods:

Lectures, project work and seminars.

#### Načini ocenjevanja:

Ustni/pisni izpit

#### Delež/Weight

70,00 %

#### Assessment:

Oral / written examination

Seminarska naloga z zagovorom

30,00 %

Seminar work and presentation thereof

#### Reference nosilca/Lecturer's references:

ALMIRA SADAR

- Be The Hunted, samostojna razstava, London, april 2006
- Krinolinije, samostojna razstava, Vžigalica, Ljubljana, december 2009
- O modi, izbrana poglavja o sodobni modi; junij 2011
- Predstavitve samostojne kolekcije na Fashion Week, Ljubljana, 2012 - 2015
- Predstavitve samostojne kolekcije na EUGateway to Japan, Tokvo, april 2013

NATAŠA PERŠUH

- Predstavitve samostojne kolekcije na Fashion Week, Ljubljana, 2012 - 2015
- Predstavitve samostojne kolekcije na Cro-a-porter, Zagreb, 2004 – 2007, 2011
- Predstavitve samostojne kolekcije na Ljubljana Art&Fashion Week, Ljubljana, 2006
- Predstavitve samostojne kolekcije v okviru Squata, Ljubljana, 2006 - 2015-08-22
- Sens(n)ation, skupinska razstava z Maison Margiela, Ljubljana, 2011

ELENA FAJT

- Elena Fajt in Maruša Pušnik (ur): Moda in kultura oblačjenja, Aristej, Maribor, 2014.
- Območje somraka / Twilight Zone; Svetlobna gverila, mednarodni festival, Škuc, Ljubljana, 2014
- shirting \_ kontinuiran modni projekt; Cankarjev dom, Mesec oblikovaja, BIO 50, Poligon, galerija Kresija, 2014-2015
- Without Borders – 3rd Triennial of Textiles, selekcionirana mednarodna razstava; Trenčín, Slovaška, 2012; House of ART, Bratislava, Slovaška, 2012; Liptovska Gallery, Petra Michaela Bohuna, Liptovský Mikuláš, Slovaška, 2013; Slovacke Museum, Uherske Hradiste, Češka, 2013; Varosi Muveszeti Museum, Győr, Madžarska, 2013; Museum Bielsko-Biala, Bielsko- Biala, Poljska, 2013

# RISANJE IN SLIKANJE 1

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Risanje in slikanje 1
<b>Course title:</b>	Drawing and painting 1
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	1. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068231
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10064

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
15	0	30	0	0	45	3

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Marjetka Godler

<b>Izvajalci predavanj:</b>	
<b>Izvajalci seminarjev:</b>	
<b>Izvajalci vaj:</b>	
<b>Izvajalci kliničnih vaj:</b>	
<b>Izvajalci drugih oblik:</b>	
<b>Izvajalci praktičnega usposabljanja:</b>	

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni / Compulsory

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno študijsko delo in njegova predstavitev

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year. The successfully passed examination includes completed study work and the presentation thereof.

**Vsebina:**

Risanje osnovnih likovnih elementov, spoznavanje likovnih zakonitosti in različnih risarskih tehnik. Seznanjanje s perspektivnimi načeli vizualnega opazovanja narave, osnovno risanje figure, risanje geometričnih teles v interieru, študijsko risanje oblačil, določanje njihove materialnosti (krzno, usnje, tkanina),

**Content (Syllabus outline):**

Familiarisation with primary visual elements, basic aesthetic rules and different drawing techniques. Familiarisation with the basics of perspective rules in perception of nature. Basic drawing of figures and interior geometric objects, academic drawing of clothes and determination of the materiality thereof (fur, leather and textile textures); fashion sketching,

osnove risanja modnih skic, postavitev figure v prostor, postavljanje proporcev, študija kolaža, osnove barvne kompozicije.	figurative drawing in 3 dimensions, learning about proportions, basics of collage and colour composition.
---	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<p>- Watson Garcia, C. Drawing for the Absolute and Utter Beginner, Watson-Guption (1 October 2003). - Hampton, M. Figure Drawing: Design and Invention, August 2009 (6th edition, June 2013), Labyrinth books, Canada. - Metzger, P. Perspective Without Pain, North Light Books, Cincinnati, Ohio, 1992. - Metzger, P. The Art of Perspective: The Ultimate Guide for Artists in Every Medium, copyright 2007, North Light Books, Cincinnati, Ohio. - Arnheim, R. Art and Visual Perception. A Psychology of the Creative Eye. Berkeley: University of California Press, 1965 (tudi shr. prevod: Umetnost i vizuelno opažanje. Psihologija stvaralačkog gledanja, Beograd: Univerzitet u Beogradu). - Butina, M. Območje in hierarhija temeljnih likovnih prvin. V: Jožef Muhovič (ur): Realnost likovne teorije. Ljubljana: Raziskovalni inštitut ALU, 1995, str. 14–35. - Elementi likovne prakse. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1982. - Slikarsko mišljenje. Od vizuelnega k likovnemu. Ljubljana: Cankarjeva založba, 1984. - Graves, M. The Art of Color and Design. London: McGraw Hill, 1951. - Itten, J. Kunst der Farbe Subjektives Erleben und objektives Erkennen als Wege zur Kunst, Gekürzte Studienausgabe. Ravensburg: Otto Meier Verlag, 1990 (cf. tudi shr. prevod: Umetnost boje. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1977). - Küppers, H. Die Logik der Farbe. Munich: Callwey Verlag, 1981. - Trstenjak, A. Človek in barve. Ljubljana: DDU Univerzum, 1987. - Arnheim, R. Anschauliches Denken. Zur Einheit von Bild und Begriff. Köln: Verlag M. Du Mont, 1972 (cf. tudi shr. prevod: Vizuelno mišljenje. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1985). - Butina, M. Slikarsko mišljenje. Od vizualnega k likovnemu Ljubljana: Cankarjeva založba, 1984. - Didek, Z. Raziskovanje oblikotvornosti. Ljubljana: DDU Univerzum, 1982. - Itten, J. Design and Form. London: Thames and Hudson, 1975. - Bouleau, C. C. La Géométrie secrète des peintres. Paris: Éditions du Seuil, 1963 (cf. tudi angl. prevod: The Painter's Secret Geometry. London: Thames and Hudson, 1964). - Braun, G. Grundlagen der visuellen Kommunikation. Munich: Bruckmann, 1993. - Butina, M. O odnosu (lokovna) umetnost - estetika. Sodobnost 12, 1988. 1190–1199. - Petrović, D. Teoretičari proporcija. Beograd: Gradjevinska knjiga, 1974. - Arnheim, R. Entropie und Kunst. Köln: Du Mont, 1979. - Butina, M. Likovna umetnost in teorija komunikacij. Likovne besede 14-15-16, 1990. 13–21.</p>
---

### Cilji in kompetence:

Poznavanje osnovnih vizualnih prvin, znanje s področja perspektive, risarskih tehnik, kompozicije, ter različnih veščin skiciranja figure, osnove risanja modnih skic, postavitev figure v prostor, znanje proporcev.	<b>Objectives and competences:</b> Knowledge of visual basics, and knowledge of perspective, drawing techniques, composition and various skills required for figure sketching, basic fashion sketching, drawing figure in 3 dimensional space, knowledge about basic proportions.
---	--

### Predvideni študijski rezultati:

Poznavanje likovnih elementov kot so točka, linija, ploskev, osnove perspektive, skiciranje figure, znanje risanja oblačil in modnih dodatkov.	<b>Intended learning outcomes:</b> Knowledge of artistic elements such as points, lines, shapes, surfaces, the basics of perspective, figure sketching, and the drawing of clothing and fashion accessories.
--	---

### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, projektno delo.	<b>Learning and teaching methods:</b> Lectures and project work.
-----------------------------	---

### Načini ocenjevanja:

Predstavitev dela v fizični obliki	<b>Delež/Weight</b> 100,00 %	<b>Assessment:</b> Presentation of work in their physical form,
------------------------------------	---------------------------------	--

### Reference nosilca/Lecturer's references:

MARJETA GODLER, (projekti v zadnjih 2 letih) Godler M je predstavila svoje delo na 60 predstavitev, pretežno v tujini. Ima dva samostojna prispevka v monografijah in učbenik Umetnost v misli, ustvarjalnost v risbi (o filozofiji umetnosti, z vajami iz risanja in slikanja), založba NTF, Ljubljana, 150 str. -Razstava Planetary illusions dance, galerija UMELKA, Bratislava ;Marjeta Godler, M. Starešinič fotografija;v galeriji slovaških likovnih umetnikov Umelka, 2014. - Samostojna razstava v mestni galeriji Gaziantep, Turčija;v sodelovanju s
--

slovensko ambasado v Ankari, maj 2014; -Crvena nit, galerija KARAS, Zagreb;prva sk.predst. slov. in hrv. tekst. obl. v Zagrebu v EU, za vabl. avtorje,/publikacija katalog, obj. v medijih. - Tanz der Planeten, In planeti plešejo, Galerija K&K, Šentjanž, Avstrija;sam. razst. večj. ciklusa Planetov , peščeni objekti, svetlobna instalacija z UV lučmi, avt. zvočni perf. - Mednarodni katalog vseh avtorjev, ki so sod. v proj. Kulturkontakta , Dunaj, 2010, predstavitev na Kunstmesse Wien, 2010; predstavi ga kustosinja in direktorica dr. A. Türk.

## RISANJE IN SLIKANJE 2

### UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Risanje in slikanje 2
<b>Course title:</b>	Drawing and painting 2
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	2. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068232
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10065

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
15	0	30	0	0	45	3

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Marjetka Godler

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni / Compulsory

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno študijsko delo in njegova predstavitev.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year. The successfully passed examination includes completed study work and the presentation thereof.

**Vsebina:**

Spoznavanje likovnih zakonitosti in risarskih ter slikarskih tehnik. Osnovno risanje figure, študij anatomije človeškega telesa po posamičnih delih človeškega telesa (roke, noge, trup) tehnike modnega skiciranja, risanje in slikanje tekstilnih vzorcev; slikanje figure v prostoru in preobražanje v modne ilustracije.

**Content (Syllabus outline):**

Familiarisation with basic visual aesthetic rules, and drawing and painting techniques. Basic figure drawing, studies in human anatomy, drawing parts of human body concentrating on each part ( hands, legs, arms, torso..) fashion sketching techniques, drawing and painting (of) textile patterns; drawing and

	painting figures in 3 dimensions and transforming them into fashion illustration.
--	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<p>Bridgman, G. B. Guide to Drawing from Life, Sterling Publishing Co, New York, 2001. Bammes, G. Sehen und Verstehen. Ravensburg: Oto Maier, 1992. Bammes, G. Die Gestalt des Menschen: Lehr- und Handbuch der Anatomie für Künstler. Ravensburg: Oto Maier, 1991. Vincent, S.J. The Anatomy of Fashion: Dressing the Body from the Renaissance to Today, Oxford; New York: Berg, [2009] See more at: <a href="http://www.bloomsbury.com/uk/the-anatomy-of-fashion">http://www.bloomsbury.com/uk/the-anatomy-of-fashion</a>. Park, A. Workbook for the Fashion Designer: The Complete Guide to Fashion Illustration Plus MyFashionKit with Pearson eText, Prentice Hall, 2013. <a href="https://exquisitehd.clickfunnels.com/option1614382366748?gclid=EA1aIQobChMIyJr36t6v7wIVU-R3Ch0sCAIzEAAYAyAAEgLK2_D_BwE">https://exquisitehd.clickfunnels.com/option1614382366748?gclid=EA1aIQobChMIyJr36t6v7wIVU-R3Ch0sCAIzEAAYAyAAEgLK2_D_BwE</a>: free amazing drawing lessons <a href="https://m.youtube.com/watch?v=Ho5XBn5GdOE">https://m.youtube.com/watch?v=Ho5XBn5GdOE</a>: Top 10 books for learning fashion illustration <a href="https://m.youtube.com/watch?v=i1coHff4fPs">https://m.youtube.com/watch?v=i1coHff4fPs</a>: Fashion illustration masterclass with Megan <a href="https://www.amazon.com/Fashion-Illustration-Inspiration-Anna-Kiper/dp/0715336185">https://www.amazon.com/Fashion-Illustration-Inspiration-Anna-Kiper/dp/0715336185</a>: by Anna Kiper, publ. By Davidand Charles</p>
--

### Cilji in kompetence:

Znanje s področja perspektive, risarskih tehnik, kompozicije, človeške anatomije, ter različnih veščin skiciranja figure. Razumevanje vizualne teorije in prenos v praktično kreativno uporabo na različne enostavne in kompleksnejše načine reševanja likovnih problemov.	<b>Objectives and competences:</b> Primary knowledge of perspective, drawing techniques, composition, human anatomy and fashion sketching. Understanding of visual theory and the transfer thereof into practical creative use for various simple and more complex ways of solving visual problems.
--	--

### Predvideni študijski rezultati:

Znanje s področja perspektive, anatomije človeškega telesa, poznavanje nekaterih risarskih in slikarskih tehnik, kompozicije, modnega risanja in slikanja figure, osnove slikanja interierja in eksterierja.	<b>Intended learning outcomes:</b> Knowledge of linear perspective, human anatomy, certain drawing and painting techniques and composition, fashion and figure drawing, and the basics of interior and exterior drawing and painting.
--	--

### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, projektno delo.	<b>Learning and teaching methods:</b> Lectures and project work.
-----------------------------	---

### Načini ocenjevanja:

Predstavitev del v fizični obliki	<b>Delež/Weight</b> 100,00 %	<b>Assessment:</b> Presentation of works in their physical form
-----------------------------------	---------------------------------	--

### Reference nosilca/Lecturer's references:

<p>MARJETA GODLER je predstavila svoje delo na 60 predstavitev, pretežno v tujini. Ima dva samostojna prispevka v monografijah in učbenik Umetnost v misli, ustvarjalnost v risbi (o filozofiji umetnosti, z vajami iz risanja in slikanja), NTF, Ljubljana, 2015. -Razstava Planetary illusions dance, galerija UMELKA, Bratislava ;Marjeta Godler, M. Starešinič fotografija;v galeriji slovaških likovnih umetnikov Umelka, 2014. - Samostojna razstava v mestni galeriji Gaziantep, Turčija;v sodelovanju s slovensko ambasado v Ankari, maj 2014; -Crvena nit, galerija KARAS, Zagreb;prva sk.predst. slov. in hrv. tekst. obl. v Zagrebu, /publikacija katalog, obj. v medijih,2014; razstava v mest. gal Piran, 2015. - Tanz der Planeten, In planeti plešejo, Galerija K&amp;K, Šentjanž, Avstrija;sam. razst. večj. ciklusa Planetov, peščeni objekti, svetlobna instalacija z UV lučmi, avt. zvočni perf.,2014. - Mednarodni katalog vseh avtorjev, ki so sod. v proj. Kulturkontakta, Dunaj, predstavitev na Kunstmesse Wien,; predstavi ga kustosinja in direktorica dr. A. Türk.</p>
---

# SPECIALNE TEKSTILIJE 1

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Specialne tekstilije 1
<b>Course title:</b>	Special textiles 1
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	2. letnik, 3. letnik	2. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068759
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10066

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	0	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Tatjana Rijavec

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni /Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

<b>Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:</b>	<b>Prerequisites:</b>
Vpis v letnik študija.	Enrolment in academic year.

<b>Vsebina:</b>	<b>Content (Syllabus outline):</b>
Pregled in predstavitev specialnih tekstilij: – v izbranih sektorjih tehničnih tekstilij, – pametne tekstilije s pametnimi barvili in luminiscenčnimi pigmenti, LEDs in optičnimi vlakni, s spominom oblike in fazno spremenljivimi materiali, – odbojne in hologramske tekstilije, – elektronske tekstilije in nosljiva tehnologija, – kozmetične tekstilije, – usnje in krzno, – specialne volnene in svilene tekstilije, – tekstilije iz mikrovlaknen, nanovlaknen, votlih vlaknen,	Overview and demonstration of specialty textiles: – in selected sectors of technical textiles, – smart textiles with smart dyes, luminescent pigments, LEDs and optical fibres, with shape memory and phase change materials, – reflective and holographic textiles, – electronic textiles and wearable technology, – cosmetotextiles, – leather and fur, – special woollen and silken textiles, – textiles from microfibres, nanofibres, hollow fibres, profiled fibres,



profiliranih vlaken, vlaken s specialnimi aditivi idr., – tekstilije, ki uravnavajo zračno prepustnost in prepustnost vodne pare ipd. Vsaka skupina specialnih tekstilij se prikaže z vidika funkcionalnosti, lastnosti, tehnologije izdelave, uporabnosti in nege.	fibres with special additives, etc., and – textiles that regulate air permeability and water vapour permeability, etc. Each group of specialty textiles is presented in terms of functionality, properties, manufacturing technology, use and care.
---	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<p>ASENTHIL KUMAR, R. Textiles for Industrial Applications. Boca Raton: CRC Press, Taylor and Francis Group 2013. SIST-TP CEN/TR 15917:2010 Tekstilije - Kozmetične tekstilije. SIST-TP CEN/TR 16298:2012 Tekstilije - Inteligentne tekstilije - Definicije, kategorizacija, uporaba in standardizacijske potrebe. HIBBERT, R. Textile Innovation: Traditional, Modern and Smart Textiles. London: Line, 2002. HONGU, T. New Fibers. 2nd edition. Cambridge: Woodhead Publishing, 1997. RIDGWELL, J. Smart Fabrics: Sample Collection. London: Ridgwell Press, 2004. RIDGWELL, J. and LINDBERG, E. Modern Textiles: Samples to Touch. Pack 1. London: Ridgwell Press, 2003. RIDGWELL, J. and LINDBERG, E. Modern Textiles: Samples to Touch. Pack 2. London: Ridgwell Press, 2003. RIJAVEC, T. Specialne tekstilije 1. Študijsko gradivo. Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Naravoslovnotehniška fakulteta, 2016 (v pripravi). Izbrani članki iz slovenskih in tujih strokovnih revij (Tekstilec, Tekstil, WSA: performance &amp; sports materials, ipd.), dostopnih v knjižnici Oddelka za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje, v elektronskih revijah in na svetovnem spletu.</p>
--

### Cilji in kompetence:

<p>Študenti razširijo znanja o tekstilnih materialih za specialne tekstilije za različne namene uporabe s ciljem, da bi te materiale lahko aktivno uporabljal pri oblikovanju tekstilij in oblačil. Predmetno specifične kompetence: - poznavanje in uporaba specialnih tekstilij z vidika specialnih vlaken, konstrukcijskih značilnosti in plemenitilnih postopkov, - sposobnost vključevanja specialnih tekstilij pri načrtovanju oblačil, notranje opreme ipd., - poznavanje tehnoloških specifičnosti oblikovanja specialnih tekstilij, - prepoznavanje specialnih tekstilij v svojem okolju, - poznavanje novih materialov in novih tehnologij.</p>
---

### Objectives and competences:

<p>Student expands their knowledge of textile materials for specialty textiles for various applications with the aim of actively using these materials in the design of textiles and garments. Subject-specific competencies: – knowledge and application of specialty textiles in terms of special fibres, constructional features and finishing processes, – the ability to include specialty textiles in the planning of clothing, interior furnishings, etc., – knowledge of the technological specifics of specialty textile design, – identification of specialty textiles in their environment, and – knowledge of new materials and new technologies.</p>
---

### Predvideni študijski rezultati:

<p>Študent pozna sodobne specialne tekstilije na trgu, razume njihovo delovanje in pomembnost za razvoj naprednih oblačil in drugih tekstilnih izdelkov. Zna jih aktivno uporabljati pri oblikovanju oblačil, notranje opreme idr. Študent spozna interdisciplinarnost tekstilne stroke. Nauči se komuniciranja v strokovnem jeziku. Aktivno dela v tekstilnem tehnološkem laboratoriju. Zna poiskati in selekcionirati literaturne vire. Zna realizirati svojo idejo od načrta do prototipa.</p>
---

### Intended learning outcomes:

<p>Student recognises modern specialty textiles on the market, and understands their function and importance in the development of advanced garments and other textile products. Student is able to actively use specialty textiles in the design of clothing, interior furnishings, etc. Student learns about the interdisciplinary textile profession and learns how to communicate in technical language. Student works actively in a technological textile laboratory, and is able to find and select literature. Student is able to implement their idea from plan to prototype.</p>
---

### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, samostojne laboratorijske vaje.
---

### Learning and teaching methods:

Lectures and independent laboratory exercises.
--

### Načini ocenjevanja:

Načini ocenjevanja:	Delež/Weight	Assessment:
Poročila laboratorijskih vaj.	50,00 %	Reports on laboratory exercises.
Predstavitev izdelanega prototipa izdelka specialne tekstilije pred skupino študentov.	50,00 %	Presentation of a prototype product made from specialty textiles to a group of students.

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

1. BRAČKO, Sabina, RIJAVEC, Tatjana, BIZJAK, Grega and GORENŠEK, Marija. Impregnation Dyeing of Cotton/Polyester Spun Yarn Mixture with Photoluminescent Pigments. *Tekstil ve konfeksiyon dergisi*, ISSN 1300-3356, 2011, vol. 21, no. 1, str./pp. 58–64. [COBISS.SI-ID 2542192]. 2. RIJAVEC, Tatjana. Visokozmogljiva vlakna na trgu. V: BUKOŠEK, Vili, et al. *Tekstilije v gumenih kompozitih*. 1. izd. V Ljubljani: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2011, str. 31–64, ilustr. [COBISS.SI-ID 2540656]. 3. RANT, Darja, RIJAVEC, Tatjana, PAVKO-ČUDEN, Alenka. Auxetic Textiles. *Acta chimica slovenica*, ISSN 1318-0207. [Tiskana izd./print edition], 2013, vol. 60, no. 4, str./pp. 715–723, ilustr. [COBISS.SI-ID 2952560]. 4. RIJAVEC, Tatjana. *Medical Textiles*. Ljubljana; Banja Luka: Faculty of Natural Sciences and Engineering, Department of Textiles, 2014. 1 zv. (loč. pag.), ilustr. [COBISS.SI-ID 3005552]. 5. ŠALEJ, Alenka, FAJFAR, Peter, LAVRIČ, Zoran, BUKOŠEK, Vili and RIJAVEC, Tatjana. Preparation of Shape Memory NiTiNOL Filaments for Smart Textiles. *Tekstilec*, ISSN 0351-3386, 2016, letn./vol. 59, št./no. 2, str./pp. 168–174. [COBISS.SI-ID1614431].

# STROKOVNA ANGLEŠČINA

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Strokovna angleščina
<b>Course title:</b>	English for Specific Purposes
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	2. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0100716
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10068

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
0	60	0	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Barbara Luštek Preskar

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni /Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

<b>Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:</b>	<b>Prerequisites:</b>
Vpis v letnik in izbira predmeta.	Enrolment in academic year and course selection.

<b>Vsebina:</b>	<b>Content (Syllabus outline):</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Branje in strategije branja, uvajanje v diskurz strokovnih in tehničnih besedil,</li><li>določanje ključnih besed, pisanje povzetkov,</li><li>uporaba slovarjev, glosarjev in drugih informacijskih virov,</li><li>pisanje sestavkov in poročil,</li><li>opisovanje grafov,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Reading and reading strategies, and introduction to the discussion of technical and professional texts;</li><li>definition and understanding of keywords and the writing of abstracts;</li><li>use of dictionaries, glossaries and other information sources;</li><li>writing of papers and reports;</li><li>description of graphs;</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• poslovna komunikacija (pisanje pisem, prošenj, življenjepisa, javno nastopanje), sodelovanje v razpravah.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• business communication (business correspondence, writing letters of application and CVs, and giving public presentations), and active participation in discussions.</li> </ul>
---	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

- Luštek Preskar, B., *English for Specific Purposes – Textile Engineering*. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2011.
- *Tekstilni tehniški slovar*. Maribor: Zveza inženirjev in tehnikov tekstilcev Slovenije, 1983.
- *Textile Terms and Definitions*. 10th edition. Manchester: The Textile Institute, 1995.
- Tortora, G. P. and Collier, B. J. *Understanding Textiles*. New Jersey: Prentice Hall, 1997.
- Fritz, A. and Cant, J. *Consumer Textiles*. Australia: OUP, 1994.
- Miller, E. *Textiles: Properties and Behaviour in Clothing Use*. London: B. T. Batsford Ltd., 1992.
- Joseph, M. L. *Introductory Textile Science*. Northridge: Holt, Rinehart and Winston, 1977.
- Ridgwell, L. and Lindberg, E. *Modern textiles: A collection of Fabric Samples of Modern, Smart, Technical Fabrics and Geotextiles*. London: Ridgwell press, 2003.
- Standard Guide for Care Symbols for Care Instructions on Textile Products. ASTM D5489 – 07
- English Idioms and Idiomatic Expressions.  
www.usingenglish.com/reference/idioms.
- Natural Fibres 2009.  
www.naturalfibres2009.org.
- Brkan, M. *Angleško-slovenski slovar konfekcijske tehnologije*. Maribor: Fakulteta za strojništvo, 2001.
- Brkan, M. *Slovensko-angleški konfekcijski slovar*. Maribor: Fakulteta za strojništvo, 2008.

Literatura je dosegljiva v knjižnici Oddelka za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje, NTF.

Literature is available in the library at the Faculty of Natural Sciences and Engineering, Department of Textiles, Graphic Arts and Design.

### Cilji in kompetence:

Dograjevanje splošnega znanja angleščine na višjo stopnjo z uvajanjem strokovnih besedil.

Predmetno specifične kompetence:

- izpopolnjevanje kompetenc v ustnem in pisnem izražanju,
- širjenje besednega zaklada in gradnja strokovnega besedišča, razvijanje bralnih spretnosti.

### Objectives and competences:

Upgrading of general knowledge of English to a higher level through the introduction of technical and professional texts.

Course-specific competences:

- fulfilment of competences in oral and written communication;
- enhancement of existing vocabulary and building of technical vocabulary; and development of reading skills.

### Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

- Poglobljeno znanje posameznih slovničnih struktur,
- povzemanje/parafraziranje,
- pisanje povzetkov, sestavkov in projektnih poročil,
- pisne in ustne komunikacijske spretnosti,
- predstavitve v angleščini,
- poslovna komunikacija.

Uporaba:

uporaba angleščine za potrebe stroke.

### Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

- In-depth knowledge of specific grammatical structures;
- summarising/paraphrasing,
- writing of abstracts, papers and project reports;

- oral and written communication skills;
- presentations in English; and
- business communication.

Usage:

use of English for professional purposes.

### Metode poučevanja in učenja:

### Learning and teaching methods:

Predavanja, seminarji, projektno-raziskovalno delo tudi v povezavi z oblikovalskimi predmeti.	Lectures, seminars, project-research work, including in connection with design courses.
---	---

<b>Načini ocenjevanja:</b>	<b>Delež/Weight</b>	<b>Assessment:</b>
življenjepis	12,50 %	(Europass) CV
uradno pismo – prošnja za službo	12,50 %	letter of application
predelava članka	25,00 %	article
projekt	25,00 %	project
predstavitev projekta	25,00 %	presentation of the project

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

Luštek Preskar, B., English for Specific Purposes – Graqphic Arts. Ljubljana : Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2011.

Luštek Preskar, B., English for Specific Purposes – Textile Engineering. Ljubljana : Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2011.

41st International Symposium on Novelties in Textiles and 5th International Symposium on Novelties in Graphics and 45th International Congress IFKT, Ljubljana, Slovenia, 27-29 May 2010, SIMONČIČ, Barbara (urednik), HLADNIK, Aleš (urednik), PAVKO-ČUDEN, Alenka (urednik), AHTIK, Jure (urednik, grafični oblikovalec), LUŠTEK PRESKAR, Barbara (urednik), DEMŠAR, Andrej (urednik), URBAS, Raša (urednik). Symposium proceedings. Ljubljana: Faculty of Natural Sciences and Engineering, Department of Textiles, 2010. 1185 f., ilustr.

KERMAUNER, Aksinja. Maus Mici fällt in die Speisekammer = Mouse Mici falls into pantry. Burgdorf: Institute of Print Technology, 2014. 24 str., ilustr.

# ŠTUDIJE MODE IN OBLAČENJA

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Študije mode in oblačnja
<b>Course title:</b>	Fashion and clothing studies
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	2. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0100580
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11263

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
45	15	0	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Elena Fajt

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni /Elective

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija.  
Končni izpit je sestavljen iz pisnega oziroma ustnega izpita, seminarske naloge ter opravljenega projektnega dela in njegove predstavitve.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year.  
The final examination comprises a written and oral examination, seminar work, and completed project work and the presentation thereof.

**Vsebina:**

- Vsebinsko jedro predmeta je predstaviti modo in oblačnje z vidika kulturnih pomenov in praks, ki jih ljudje v določenem kulturnem in socialnem kontekstu uporabljajo v zvezi s produkcijo in uporabo oblačil  
- Razumevanje mode in oblačilnih praks kot živete kulture, ki ima pomembno mesto v horizontu

**Content (Syllabus outline):**

- The substantive core of the course is to present fashion and clothing from the perspective of their cultural meanings and the practices that people use in a given social and cultural context in connection with the production and the use of clothing

<p>vsakdanjega življenja ljudi in njihovega osmišljanja sveta</p> <p>- Poudarek je na interdisciplinarnem razumevanju mode in oblačenja, ki združuje antropološke, psihološke, sociološke in kulturološke pristope, ki so na nekaterih mestih okrepljeni še z zgodovinskimi in estetskimi premisleki.</p>	<p>- Understanding of fashion and clothing practices as live cultures that play an important role in the horizon of everyday life of people and their notions of the world.</p> <p>- Emphasis is on the interdisciplinary understanding of fashion and clothing that combines anthropological, psychological, sociological and cultural approaches that are enhanced with historical and aesthetic considerations in some areas.</p>
---	--

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• PUŠNIK, Maruša (ur.), FAJT Elena (ur.). <i>Moda in kultura oblačenja</i>. Maribor: Aristej, 2014.</li> <li>• Brent Luvaas in Joanne B. Eicher (Ur.). <i>The Anthropology of Dress and Fashion, A Reader</i>. Bloomsbury Visual Arts: London, New York, Oxford, New Delhi, Sydney, 2019</li> <li>• Sandy Black, Amy de la Haye, Joanne Entwistle, Regina Root, Agnès Rocamora, Helen Thomas (Ur.) <i>The Handbook of Fashion Studies</i>. Bloomsbury Visual Arts: London, New York, Oxford, New Delhi, Sydney, 2018</li> <li>• Craik, Jennifer <i>The Face of Fashion, Cultural Studies in Fashion</i>. Routledge, 1993</li> <li>• Susan B. Kaiser. <i>Fashion and Cultural Studies</i>. Bloomsbury Visual Arts: London, New York, Oxford, New Delhi, Sydney, 2012</li> <li>• Cvitan-Černelić, M. Bartlett, D. and Tonči Vladislavić, A. (prir.). <i>Moda: Povjest; sociologija i teorija mode</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2002.</li> <li>• Barthes, R. <i>The Fashion System</i>, New York: Hill &amp; Wang, 1964.</li> <li>• Davis, F. <i>Fashion, Culture and Identity</i>. Chicago, IL: University of Chicago Press, 1992.</li> <li>• Craik, J. <i>The Face of Fashion: Cultural Studies in Fashion</i>. London; New York: Routledge, 1994.</li> </ul> <p>Most of the literature is available in the library of the Department of Textiles, Faculty of Natural Sciences and Engineering.</p>
---

### Cilji in kompetence:

<p>Študent pridobi osnovno teoretično in praktično znanje s področja interdisciplinarnih študij mode in oblačenja.</p> <p>Predmetno specifične kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s pomočjo širokega refleksivno-spoznavnega aparata predmet študentom ponudi razumevanje mode in oblačenja kot kulturne kategorije in potrebe</li> <li>- spoznati vlogo mode in oblačenja pri razkazovanju in ohranjanju družbenih statusov in razredne pripadnosti ter načine kako moda in oblačenje vplivata na konstrukcijo različnih identitet</li> <li>- razumeti povezavo med modo in življenjskim stilom ter modo in subkulturami</li> <li>- spoznati modo kot prakso upora ter razumeti razmerje med konformizmom in upornostjo</li> <li>- kritično razumevanje mode v kontekstu sodobne post-industrijske potrošniške družbe in razumevanje mode kot kulture spektakla</li> <li>- razumevanje razmerja med modo in antimodo.</li> </ul>	<h3>Objectives and competences:</h3> <p>Student acquires theoretical and practical knowledge regarding interdisciplinary studies of fashion and clothing.</p> <p>Subject-specific competences:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- with the help of a wide reflexive-cognitive apparatus, the course provides the student understanding of fashion and clothing as a cultural category and need;</li> <li>- recognition of the role of fashion and clothing in displaying and maintaining social statuses and class affiliation, and how fashion and clothing affect the construction of different identities;</li> <li>- understanding of the link between fashion and lifestyle, and fashion and subcultures;</li> <li>- familiarisation with fashion as a practice of resistance, and understanding of the relationship between conformism and resistance;</li> <li>- critical understanding of fashion in the context of contemporary post-industrial consumer society and the understanding of fashion as a culture of spectacle; and</li> <li>- understanding the relationship between fashion and anti-fashion.</li> </ul>
---	--

### Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:	Intended learning outcomes: Knowledge and understanding:
------------------------	---

<p>Cilj predmeta je študente opremiti s širokim spoznavno-refleksivnim aparatom za razumevanje mode in oblačenja kot zbirke kulturnih praks in pomenov, ki igrajo pomembno vlogo pri osmišljanju sveta vsakdanjega življenja ljudi. Kompetence, ki jih študentje pri tem predmetu pridobijo so kritična refleksija kulturnih vzorcev in družbenih situacij ter njihovega povezovanja s širšo teoretsko pojasnjevalno prizmo, interpretativno zmožnost razumevanja svojih in družbenih oblačilnih praks, sposobnost učenja ter poznavanje ključnih kulturno-družbenih procesov pri produkciji in uporabi oblačil.</p>	<p>The aim of the course is to equip the student with a broad cognitive-reflexive apparatus to understand fashion and clothing as a collection of cultural practices and meanings that play an important role in making everyday life and the world meaningful. The competences gained by the student in this course include the critical reflection of cultural patterns and social situations, and their integration with the broader theoretically explanatory prism, the interpretive ability to understand their own and social clothing practices, and the ability to and recognise key cultural-social processes in the production and use of garments.</p>
--	--

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, seminarji, projektno-raziskovalno delo tudi v povezavi z oblikovalskimi predmeti.

**Learning and teaching methods:**

Lectures, seminars, project-research work, including in connection with design courses.

**Načini ocenjevanja:**

Seminarska naloga Govorni nastop ter predstavitev dela in seminarjev v elektronski obliki.

**Delež/Weight**

70,00 %

**Assessment:**

Seminar work Oral presentation and presentation of work and seminars in electronic form

Sodelovanje, diskusije

30,00 %

Active participation, discussion

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

**ELENA FAJT**

Gostujoča profesorica na Srishti Institute of Art, Design and Technology, Bangalore, Indija, Parsons The New School for Design v New Yorku, Rosemont College v Philadelphiji ter Drexel University v Philadelphiji, predavala na The Museum at FIT (Fashion Institute of Technology) v New Yorku, eni izmed najpomembnejših modnih institucij. Področje njenega raziskovanja je povezovanje oblikovanja oblačil kot kreativne discipline in družbeno-kulturne umestitve oblačil

Visiting professor at Srishti Institute of Art, Design and Technology, Bangalore, Indija, Parsons The New School for Design in New York, Rosemont College in Philadelphia and Drexel University in Philadelphia, lecture at The Museum at FIT (Fashion Institute of Technology) in New York, one of the most important fashion institutions. The scope of her research is the integration of fashion design as a creative discipline and socio-cultural placement of clothing.

FAJT, Elena. Shirting : nova povezovanja v oblikovanju. *Dialogi*. 2017, letn. 53, št. 5/6, str. 40-57, ilustr. ISSN 0012-2068. [COBISS.SI-ID [3453808](#)]

PUŠNIK, Maruša (ur.), FAJT Elena (ur.). *Moda in kultura oblačenja*. 1. izd. Maribor: Aristej, 2014. ilustr. ISBN 978-961-220-097-8. [COBISS.SI-ID [80750849](#)]

FAJT, Elena. Alternativne prakse v modi. V: PUŠNIK, Maruša (ur.), FAJT, Elena (ur.). *Moda in kultura oblačenja*. 1. izd. Maribor: Aristej, 2014. Str. [147]-165, ilustr. ISBN 978-961-220-097-8. [COBISS.SI-ID [3108464](#)]

FAJT, Elena, PERŠUH, Nataša, SADAR, Almira, SEŠLAR-ZALOŽNIK, Vera, KOŠAK, Karin, GODLER, Marjeta, KOČEVAR, Tanja Nuša, JENKO, Marija, JELINIČ, Ana, KRANVOGEL, Klementina, MAGISTER, Katja. *V eč svetlobe! = More light! : [tekstilna monografija]*. V Ljubljani: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2011. 167 str., ilustr. ISBN 978-961-6045-91-9. [COBISS.SI-ID [255934208](#)]  
SADAR, Almira, FAJT, Elena, KOŠAK, Karin, JENKO, Marija, PERŠUH, Nataša, KOČEVAR, Tanja Nuša, SEŠLAR-ZALOŽNIK, Vera. *Booknjiga*. V Ljubljani: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2010. [231] str., ilustr. ISBN 978-961-6045-78-0. [COBISS.SI-ID [250987520](#)]



# TEKSTILNA TEHNOLOŠKA PODPORA

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Tekstilna tehnološka podpora
<b>Course title:</b>	Textile technology support
<b>Članica nosilka/UL</b>	UL NTF
<b>Member:</b>	

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	3. letnik	2. semester	izbirni

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0640107

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
15	15	15			45	3

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Alenka Pavko Čuden, Brigita Tomšič, Marija Gorjanc, Matejka Bizjak, Petra Eva Forte Tavčer

Izvajalci predavanj:  
Izvajalci seminarjev:  
Izvajalci vaj:  
Izvajalci kliničnih vaj:  
Izvajalci drugih oblik:  
Izvajalci praktičnega usposabljanja:


**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni izbirni /Compulsory elective

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik. Študent mora imeti predmet izbran kot študijsko obveznost.

**Prerequisites:**

Enrolment to the study year. The course must be assigned to the student.

**Vsebina:**

Predmet je v tesnem sodelovanju s projektnim delom študenta pri predmetu Oblikovanje tekstilij 3B in se povezuje z izbiro enega izmed tehnoloških podpornih znanj, kot je tkanje, pletenje, barvanje, tisk ali apretura. Poudarek je na interdisciplinarnem povezovanju in aplikacij tehnoloških znanj v oblikovanju.

**Content (Syllabus outline):**

The course is in close collaboration with the student's project work of the course Textile Design 3B and is associated with the choice of one of the technological support skills, such as weaving, knitting, dyeing, printing or finishing. The emphasis is on interdisciplinary integration and applications of technological knowledge in design.

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

- BIZJAK, M. & KOSTAJNŠEK, K.: Enostavne vezave tkanin. Ljubljana: UL, NTF, Oddelek za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje, 2017
- GANDHI, K.: Woven Textiles - Principles, Technologies and Application, Elsevier Science & Technology : Woodhead Publishing Ltd, Cambridge, United Kingdom, 2019
- Nawab, Y., Hamdani, T., & Shaker, K., Structural Textile Design - Interlacing and Interlooping. Boca Raton, FL : CRC Press, 2017.
- VANNIER, C. Unravelled: Contemporary Knit Art, Thames & Hudson, London, 2018.
- BLACK, S. Knitting. Fashion, industry, craft. V&A Publishing, London, 2012.
- Schindler, W.D. and Hauser, P.J. Chemical Finishing of Textiles. Cambridge: CRC Press, 2004.
- Mahapatra, N.N. Textile dyes , Woodhead Publishing India Pvt. Ltd. 2016.
- FORTE-TAVČER, P. Tehnologija tiskanja tekstilij. 1. izd. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2010. VIII, 78 str., ilustr., graf. prikazi. ISBN 978-961-6045-82-7. [COBISS.SI-ID 251720960].
- FORTE-TAVČER, P. and KERT, M. Tiskanje tekstilij: navodila za vaje. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2010. 89 str., ilustr., graf. prikazi, tabele. ISBN 978-961-6045-83-4. [COBISS.SI-ID 252607232]. - Miles, L.W.C. Textile Printing, SDC, 2011.

Izbrani članki iz domačih in tujih strokovnih revij. / Selected articles from local and foreign professional periodicals

**Cilji in kompetence:**

Študent je sposoben poiskati konkretne in aplikativne odgovore na lastne oblikovalske izzive in izbrane karijerne usmeritve.

Izbira Tkanje ali Pletenje: študent zna pravilno izbirati prejo, vezavo, konstrukcijske parametre in tehnike izdelave tkanine ali pletiva za točno določeno aplikacijo, pri čemer mora upoštevati želene lastnosti končnega izdelka in strojne omejitve.

Izbira Barvanje ali Tisk: študent zna ciljno izbrati barvilo ali pigment, tehniko barvanja ali tiska glede na vrsto tekstilnega materiala in uporabnosti končnega izdelka, zna prilagoditi recepturo za doseganje želene končne barve in obstojnosti obarvanja ali tiska.

Izbira Aperture: študent zna ciljno načrtovati eno- ali več- komponentno aperturo glede na želene lastnosti in namembnost tekstilnega izdelka, zna optimizirati recepturo za oblikovanje željenih zaščitnih funkcionalnih lastnosti ob minimalnem vplivu na fizikalno-mehanske lastnosti materiala.

**Objectives and competences:**

The student is able to find concrete and applied responses to their own design challenges and chosen career orientations.

Choice Weaving or Knitting: The student knows how to select the correct yarn, weave, construction parameters, and techniques to produce woven fabric or knitted fabric for a specific application, considering the desired characteristics of the final product and machine limitations.

Choice Dyeing or Printing: The student knows how to select a dye or pigment, dyeing or printing technique according to the type of textile material and the usability of the final product, knows how to adjust the recipe to achieve the desired final color and color or print durability.

Choice Finishing: the student knows how to design single or multi-component finishes according to the desired properties and intended use of the textile product, knows to optimise the recipe to form the desired protective functional properties with minimal impact on the physical and mechanical properties of the material.

**Predvideni študijski rezultati:**

Študent je sposoben oblikovati likovno primerne tekstilije, načrtovati okoljsko in tržno sprejemljive ter tehnološko izvedljive tekstilne aplikacije.

**Intended learning outcomes:**

The student is able to design artistically suitable textiles, plan environmentally and commercially acceptable and technologically feasible textile applications

**Metode poučevanja in učenja:**

Projektno delo (povezava s projekti pri predmetu Oblikovanje tekstilij 3B), samostojno delo.

**Learning and teaching methods:**

Project work (in connection to projects within the course Textile design 3B), independent work.

**Načini ocenjevanja:**

Predstavitev opravljenega projektne dela

**Delež/Weight**

100,00 %

**Assessment:**

Presentation of completed project work

### Reference nosilca/Lecturer's references:

- KOSTAJNŠEK, Klara, DIMITROVSKI, Krste, KADOGLU, Hüseyin, ÇELIK, Pinar, BAŞAL BAYRAKTAR, Güldemet, ÜTE, Tuba Bedez, DURAN, Deniz, ERTEKIN, Mustafa, DEMŠAR, Andrej, BIZJAK, Matejka. Functionalization of woven fabrics with PBT yarns. *Polymers*. 2021, vol. 13, iss. 2, str. 1-19, ilustr. ISSN 2073-4360.
- ŠAJN GORJANC, Dunja, BIZJAK, Matejka. The influence of constructional parameters on deformability of elastic cotton fabrics. *Journal of engineered fibers and fabrics*. 2014, vol. 9, iss. 1, str. 38-46. ISSN 1558-9250.
- FORTE-TAVČER, Petra, AHTIK, Jure, GODEC, Mateja. Lastnosti fosforescenčnih pigmentov, tiskanih na tkanino = Characteristics of phosphorescent pigments printed on fabric. *Tekstilec : glasilo slovenskih tekstilcev*, ISSN 0351-3386. [Tiskana izd.], 2016, vol. 59, no. 3, str. 226-236, ilustr. [COBISS.SI-ID [3294832](#)].
- GOLJA, Barbara, FORTE-TAVČER, Petra. Textile functionalisation by printing fragrant, antimicrobial and flame-retardant microcapsules = Funkcionalizacija tekstilij s tiskanjem dišečih, protimikrobnih in protigorljivih mikrokapsul. *Tekstilec : glasilo slovenskih tekstilcev*, ISSN 0351-3386. [Tiskana izd.], 2016, vol. 59, no. 4, str. 278-288, ilustr. <http://www.tekstilec.si/?p=2114&lang=en>. [COBISS.SI-ID [3354480](#)].
- ČUK, Nina, ŠALA, Martin, GORJANC, Marija. Development of antibacterial and UV protective cotton fabrics using plant food waste and alien invasive plant extracts as reducing agents for the in-situ synthesis of silver nanoparticles. *Cellulose*, ISSN 0969-0239, 11. feb. 2021, vol. , iss. , 19 str., ilustr. <https://link.springer.com/article/10.1007/s10570-021-03715-y>, doi: 10.1007/s10570-021-03715-y. [COBISS.SI-ID 51408131]
- GORJANC, Marija, KERT, Mateja, MUJADŽIĆ, Amra, SIMONČIČ, Barbara, FORTE-TAVČER, Petra, TOMŠIČ, Brigita, KOSTAJNŠEK, Klara. Cationic pretreatment of cotton and dyeing with *Fallopia japonica* leaves = Kationska predobdelava bombaža in barvanje z listi japonskega dresnika (*Fallopia Japonica*). *Tekstilec : glasilo slovenskih tekstilcev*, ISSN 0351-3386. [Tiskana izd.], 2019, vol. 62, [no.] 3, str. 181-186, ilustr., doi: 10.14502/Tekstilec2019.62.181-186. [COBISS.SI-ID 3642480]
- PAVKO-ČUDEN, A. Novosti na področju pletenja – Tehtextil in Itma 2019, *Tekstilec*, ISSN 0351-3386, 2020, letn. 63, priloga 1, str. S74-S91.
- PAVKO-ČUDEN, A., RANT, D. Multifunctional foldable knitted structures : fundamentals, advances and applications. V: KUMAR, Bipin (ur.), THAKUR, Suman (ur.). *Textiles for advanced applications*, (Physical Sciences, Engineering and Technology, Technology). Rijeka: InTech. 2017, str. [55]-84;
- RASHID, M. M., SIMONČIČ, B., TOMŠIČ, B. Recent advances in TiO<sub>2</sub>-functionalized textile surfaces. *Surfaces and interfaces*, ISSN 2468-0230, 2021, vol. 22, str. 1-33, doi: <https://doi.org/10.1016/j.surfin.2020.100890>. [COBISS.SI-ID 3386736]
- ŠTULAR, D., SIMONČIČ, B., TOMŠIČ, B. Stimuli-responsive hydrogels for textile functionalisation : a review = Hidrogeli, občutljivi na dražljaje, za funkcionalizacijo tekstilij. *Tekstilec : glasilo slovenskih tekstilcev*, ISSN 0351-3386. [Tiskana izd.], 2017, vol. 60, no. 2, str. 76-96. ilustr., doi: 10.14502/tekstilec2017.60.76-96. [COBISS.SI-ID 3386736]

# TEKSTILNA UMETNOST 1

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Tekstilna umetnost 1
<b>Course title:</b>	Textile art 1
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	2. letnik, 3. letnik	2. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068760
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10070

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	0	0	0	30	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Katja Burger Kovič, Marija Jenko

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni /Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

### Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Predmet se izvaja tudi v zvezi z možnostmi realizacije v javnih prostorih in v povezavi z naročniki. Delo je projektno in poteka v povezavi s tehnološkimi predmeti.

### Prerequisites:

The course is carried out in connection with the possibilities of realisation in public places and the wishes of clients. Work is project-oriented and is carried out in connection with technological courses.

### Vsebina:

Študent se sezna s tekstilno umetnostjo v 20. stoletju, njenim pomenom znotraj likovne umetnosti in povezanostjo z arhitekturo. Spozna najpomembnejša dela: tapisrije- gobeline (Francija, Flandrija, 16. 17. st.), tekstilno umetnost 60., 70. let, pomembne centre tekstilne umetnosti, bienalne

### Content (Syllabus outline):

Student is acquainted with textile art of the 20th century, its meaning within the field of fine arts and its link with architecture. Student learns to recognise the most important art works, tapestries, Gobelin tapestry from France and Flanders in 16th and 17th centuries, textile art from 60s and 70s, significant

<p>razstave: Lausanne, Kyoto in se seznanj z aktualnim dogajanjem v tekstilni umetnosti. Spozna pomen ornamenta v umetnosti in njegovo umeščenost v okolje. Predmet je usmerjen v proces realizacije samostojnih likovnih del v tekstilnem materialu, pri čemer upošteva zakonitosti tekstilnih struktur in različne možnosti tehnološke izvedbe. Študent v projektnem delu realizira svoje zamisli v povezavi s tehnološkimi predmeti.</p>	<p>centres of textile art, biannual exhibitions in Lausanne, Kyoto, Kaunas, Lodz and other current events in the field of textile art. Student recognises the meaning and value of an object and its placement in the environment. The course focuses on the process of creating autonomous art works using textile materials that incorporate textile structures and various technological principles of production. The student brings their own thoughts to life in project-based work in connection with technological courses.</p>
---	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<p>Das Bauhaus webt: die Textilwerkstatt am Bauhaus: ein Projekt der Bauhaus-Sammlungen in Weimar, Dessau, Berlin: [Bauhaus-Archiv Berlin, 16. September 1998 bis 31. Januar 1999, Stiftung Bauhaus Dessau, 20. März 1999 bis 25. April 1999, Nederlands Textielmuseum Tilburg, 22. Mai 1999 bis 5. September 1999, Kunstsammlungen zu Weimar, 26. September 1999 bis 5. Dezember 1999], Berlin: G+H, 1998. - WELTGE, S. W. Bauhaus-textilien: Kunst und Künstlerinnen der Webwerkstatt, Schaffhausen: Edition Stemmler, 1993. - CLARKE, S. Textile Design Portfolio Series, Laurence King, London, 2011. - GORDON, B. Textiles: The Whole Story, London: Thames &amp; Hudson Ltd, 2013. - DE MOORE, A. 3500 years of textile art : the collection in HeadquARTers, Tiel: Lannoo, 2008. - MARGETTS, M. Tord Boontje, Uitgeverij Terra Lannoo, 2007. - QUINN, B. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design, London: Laurence King Publisher, 2013. - MONEM, N. Contemporary Textiles: The Fabric of Fine Art, London: Black Dog Publishing, 2008. - Narodni muzej Slovenije, Koptske tkanine iz zbirke Narodnega muzeja Slovenije, Ljubljana: Narodni muzej Slovenije, 2019. - STRITZLER-LEVINE, N., DANTO, A. C. and SIMON, J. Sheila Hicks Weaving As Metaphor, Yale University Press, 2006. - HEMMING, J. Warp and Weft: Woven Textiles in Fashion, Art and Interiors, London: A&amp;C Black Visual Arts, 2012. - KRAATZ, A. Die Kunst der Spitze: Textiles Filigran. Berlin: Propyläen Verlag, 1989.</p>
--

### Cilji in kompetence:

<p>Predmet omogoča študentu ustvarjalno raziskovanje znotraj tekstilnega materiala in v različnih tekstilnih tehnikah, predvsem z uporabo sodobnih tehnologij. V odnosu do prostora odkriva nove možnosti sožitja z drugimi materiali. Predmetno specifične kompetence: - poznavanje tekstilne umetnosti 20. stoletja. - sposobnost inovativnega likovnega raziskovanja s pomočjo novih tehnologij. - sposobnost likovnega izražanja, upoštevajoč zakonitosti tekstilne strukture in značilnosti tekstilnega materiala. - razumevanje zakonitosti arhitekturnega jezika in umeščanje tekstilij v prostor z upoštevanjem odnosov med materiali. - razumevanje tekstilne umetnosti kot del likovne umetnosti, vključevanje v aktualne tokove likovne umetnosti in v svetovno dogajanje v tekstilni umetnosti. - sposobnost razvijanja teoretične misli v povezavi z družbeno-humanističnimi področji.</p>	<p><b>Objectives and competences:</b> The course enables the student to conduct creative research on a textile material's behaviour in various textile techniques, primarily through the use of modern technologies, and to discover new possibilities of cohabitation in relation to space using other materials. Subject-specific competences: – knowledge of textile art in 20th century; – the ability to conduct innovative and artistic research with the help of new technologies; – the ability of artistic expression, taking into account the laws of textile structures and the characteristics of textile material; – understanding of the laws of architectural articulation and the placement of textiles in space, taking into account relationships between various materials; – understanding textile art as an element of fine art and its incorporation in actual artistic streams and global events in the field of textile art and; – the development of theoretical thinking in connection with social and humanitarian fields.</p>
---	---

### Predvideni študijski rezultati:

<p>Študent se s svojim umetniškim delom vključuje v aktualne tokove umetnosti, pri tem uporablja specifične izrazne možnosti tekstilnega materiala, inovativno posega v tehnološki proces. Senzibilno dojema čas in prostor in izraža lastne vsebine v sodobnem likovnem jeziku tekstilnih struktur. Ima</p>	<p><b>Intended learning outcomes:</b> Student includes their work in actual contemporary art events, employing the specific expressive possibilities of textile material and innovative interventions into the technological process. Student sensibly understands time and space, and introduces their own contemporary artistic content based on</p>
--	--

občutek za razmerja v prostoru. Zna izkoristiti možnosti izražanja z barvo. Zna samostojno izvesti umetniški projekt.	textile structures. Student develops a feeling for relations in space, and expresses themselves artistically with colours. Student is prepared to independently create their own artistic project.
---	--

<b>Metode poučevanja in učenja:</b> Predavanja, konzultacije, projektno delo.	<b>Learning and teaching methods:</b> Lectures, consultations and project work.
--	--

<b>Načini ocenjevanja:</b>	<b>Delež/Weight</b>	<b>Assessment:</b>
Reševanje nalog v zvezi s projektnim delom	50,00 %	Solving of the problems in connection with project work
Javna predstavitev	50,00 %	Public presentations

#### Reference nosilca/Lecturer's references:

**Doc. mag. KATJA BURGER KOVIČ**, univ. dipl. ing. obl. obl. in tekst.(reference 2007/20) Od 2003 deluje v umetniško-oblikovalski skupini Oloop (Burger, Bavcon, Ferček), s katero je od leta 2005 izvedla preko 20 domačih razstav, sodelovala na preko 25 skupinskih mednarodnih razstavah, prejela številne domače in mednarodne nagrade. **Izbor.** Priznanje DOS za oblikovalski dosežek, 2019; Alpine Pluralism Award Winner, mednarodna nagrada za projekt Razkrite roke - Revealed Hands, CIPRA Lab in EUSALP Action Group 3, Torino, Innsbruck, 2018; Henkel Art Award, Nominacija za evropsko oblikovalsko nagrado, izbor šestih finalistov, izbrana dela iz obdobje 2004 – 2007, Dunaj, Avstrija, 2007; RED DOT AWARD: Best of the Best for Design Concept, Mednarodna svetovna nagrada za najboljši izdelek v kategoriji izobraževanje, nagrajen izdelek: Squareplay, Singapur, 2007 **Mentorstva projektom, izbor.** Študentska Prešernova nagrada in nagrade Meseca oblikovanja (2018/19); KOPTI.TEX – razstava sodobnih tekstilnih in oblačilnih interpretacij Koptskih tkanin, Narodni muzej Slovenije, 2019; KRAVA, HLAPEC IN KISLO ZELJE, Tekstilna razstava študentov oblikovanja NTF, UL, Muzej za arhitekturo in oblikovanje HEIMTEXTIL 2019, Predstavitev tekstilnih vzorcev študentov Katedre za oblikovanje tekstilij in oblačil, NTF UL na mednarodnem tekstilnem sejmu Heimtextil, sekcija New&Next, Frankfurt; ONKRAJ MEJA, Svetlobne instalacije v okviru Festivala svetlobe SVETLOBNA GVERILA Razvoj modela za ponovno uporabo dekorativnih tekstilij, Javni razpis projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju - po kreativni poti do znanja 2017-2020, predstavitev na 48. Simpoziju o tekstilstvu v Ljubljani; 2014/2015: Kreativni izdelki iz digitalno tiskanega frotirja, Javni razpis projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju - po kreativni poti do znanja 2017-2020, predstavitev na 46. Simpoziju o tekstilstvu v Ljubljani, 2015.

**Prof. MARIJA JENKO**, u. d. i. a., akad. slik, spec. grafik (reference 2015/20) - razstave:

- *Igra stolov* - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko, Janko Rožič, Mateja Golež in Darja Rant) v okviru bienala keramike *IIRKVADRAT2020*, Layerjeva hiša, Kranj, 2020;
- Mentorstvo pri študentskem projektu *Presejanje svetlobe*, predstavljenem v okviru skupinske mednarodne razstave *Svetlobna gverila – Pet elementov*, Novi trg, Ljubljana, 2020;
- Mentorstvo pri 3 interdisciplinarnih študentskih projektih: *✓ nakit prenesena dediščina, Razvoj interaktivnih svetil za ekstremne razmere* (2019) in *Interaktivni urbani prostor* (2020). Projekti so bili izbrani na razpisu *Projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju Po kreativni poti do znanja 2017 – 2020* Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport in Javnega štipendijskega, razvojnega, invalidskega in preživninskega sklada Republike Slovenije ter Evropskega socialnega sklada. Predstavljeni so bili na večih razstavah ter v internetni in tiskani obliki.
- *Upodabljanje svetlobe* - samostojna razstava v okviru skupinske mednarodne razstave *Svetlobna gverila - Barve*, Cukrarna, Ljubljana, 2018;
- *Predsoba* - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko - tapete, Tanja Nuša Kočvar – zavesi, Jana Mršnik - zavesi in Lovro Ivančič – plašč) v okviru skupinske mednarodne razstave *Bonboni*, Mesec oblikovanja, Zavod Big, Ljubljana, 2017.

# TEKSTILNE SUROVINE

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Tekstilne surovine
<b>Course title:</b>	Textile raw materials
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	1. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068233
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10074

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	0	15	0	0	45	3

**Nosilec predmeta/Lecturer:**

**Izvajalci predavanj:**

**Izvajalci seminarjev:**

**Izvajalci vaj:**

**Izvajalci kliničnih vaj:**

**Izvajalci drugih oblik:**

**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:**

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

<b>Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:</b>	<b>Prerequisites:</b>
Vpis v letnik.	Enrolment in academic year.

<b>Vsebina:</b> Osnovni pojmi povezani s tekstilnimi surovinami, razvrstitev tekstilnih surovin glede na izvor. Lastnosti vlaken in povezava z lastnostmi končnih izdelkov. Pridobivanje naravnih in oblikovanje umetnih vlaken. Pričakovane in zahtevane lastnosti vlaken za uporabo v izdelkih. Razpoznavanje surovinske sestave tekstilij. Okoljski vpliv pridobivanja vlaken. Novosti na področju tekstilnih vlaken.	<b>Content (Syllabus outline):</b> Basic concepts related to textile raw materials, classification of textile raw materials according to their origin. Fiber properties and relationship to the product's properties. Production of natural and man-made fibers. Expected and required properties of fibers for use in products. Recognition of the raw material composition of textiles. Environmental impact of fiber production. Novelty in the field of textile fibers.
---	--

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

RIJAVEC, T. Tekstilne surovine. Osnove. Ljubljana: NTF, Oddelek za tekstilstvo, 2000.  
 RIJAVEC, T. Tekstilna vlakna. Lastnosti in uporaba. Ljubljana: NTF, Oddelek za tekstilstvo, 2002.  
 COOK, J. G. Handbook of Textile Fibres: Natural Fibres. Shildon: Merrow, 1993.  
 COOK, J. G. Handbook of Textile Fibres: Man-Made Fibres. Shildon: Merrow, 1993  
 COLLIER, B.J., TORTORA P.G. Understanding textiles. Prentice-Hall Inc. : Upper Saddle River, 2001.  
<http://www.innovationintextiles.com>.

**Cilji in kompetence:**

Študenti dobijo vpogled v sistematiko, lastnosti in uporabo tekstilnih vlaken za oblikovanje končnih tekstilnih produktov (npr. oblačila, kostumi, uniforme, tekstilije za dom), znajo prepoznavati surovinsko sestavo tekstilije, poznajo lastnosti vlaken in povezavo z lastnostmi končnega izdelka, znajo izbrati primerno surovinsko sestavo tekstilije za ciljni končni produkt.

**Objectives and competences:**

Student receives insights into the structure, properties and applications of textile fibres for designing final textile product (i.e. clothing, costumes, home textiles), knowledge of the properties of fibres and the linking of those properties with the properties of a final product, knowledge to choose suitable raw material composition for the targeted final product.

**Predvideni študijski rezultati:**

Študent zna izbrati vlakna glede na uporabne lastnosti končnega izdelka. Zna reševati enostavnejše praktične probleme od identifikacije tekstilnih surovin do uvajanja enostavnejših modifikacij v nove izdelke.

**Intended learning outcomes:**

Student is able to select fibres taking into account the useful properties of the final product. Student is able to solve simple practical problems, from the identification of textile materials to the introduction of simple modifications in new products.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, laboratorijske vaje in samostojno delo.

**Learning and teaching methods:**

Lectures, laboratory exercises and individual work.

**Načini ocenjevanja:****Delež/Weight****Assessment:**

Izpit	60,00 %	Exam
Laboratorijske vaje	40,00 %	Laboratory exercises

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

PRAVEEN, K. M., THOMAS, Sabu, GROHENS, Yves, MOZETIČ, Miran, JUNKAR, Ita, PRIMC, Gregor, GORJANC, Marija. Investigations of plasma induced effects on the surface properties of lignocellulosic natural coir fibres. Applied Surface Science, ISSN 0169-4332. [Print ed.], 2016, vol. 368, str. 146-156, doi: 10.1016/j.apsusc.2016.01.159. [COBISS.SI-ID 29208103].  
 GORJANC, Marija, SAVIČ, Aleksandar, TOPALIĆ-TRIVUNOVIĆ, Ljiljana, MOZETIČ, Miran, ZAPLOTNIK, Rok, VESEL, Alenka, GRUJIĆ, Dragana. Dyeing of plasma treated cotton and bamboo rayon with Fallopia japonica extract. Cellulose, ISSN 0969-0239, 2016, vol. 23, no. 3, str. 2221-2228, doi: 10.1007/s10570-016-0951-9. [COBISS.SI-ID 29466151].  
 GORJANC, Marija. ITMA 2015 - Novosti na področju vlaken = ITMA 2015 - Novelties in the field of fibres. Tekstilec, ISSN 0351-3386, 2016, vol. 59, no. 1, str. 46-51, ilustr. [COBISS.SI-ID 3226992].  
 GORJANC, Marija. Kvalitativna identifikacija vlaken : laboratorijske vaje pri predmetu Tekstilne surovine. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje, 2016. 24 str., ilustr. [COBISS.SI-ID 3279472]



# TEKSTILNI TISK

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Tekstilni tisk
<b>Course title:</b>	Textile printing
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	3. letnik	1. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068253
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10075

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	15	15	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Petra Forte Tavčar

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni / Compulsory

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

<b>Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:</b>	<b>Prerequisites:</b>
Vpis v letnik študija.	Enrolment in academic year.

<b>Vsebina:</b> Načini, postopki in tehnike tiskanja tekstila. Zgodovinski razvoj tiska. Strojne naprave in oprema za filmski, transferni in digitalni tisk. Postopki izdelave tiskovnih form za filmski tisk. Postopki reprodukcije vzorcev za filmski in digitalni tisk. Priprava blaga pred tiskanjem. Sodobna barvila za tiskanje tekstila. Sestava tiskarskih past oz. črnih. Pomen fiksiranja in naknadnih obdelav. Specialni postopki tiskanja. Ekološka problematika barvil,	<b>Content (Syllabus outline):</b> Methods, processes and techniques of textile printing. Historical development of printing. Machines and equipment for screen, transfer and digital printing. Production of printing forms for screen printing, sample reproduction and pre-treatment of fabric. Dyes and pigments for textile printing. Composition of printing pastes and inks. Curing, steaming and after-treatment. Special printing processes. Environmental issues associated with dyes, chemicals
---	---

pomožnih sredstev in postopkov. Vaje: izdelava tiskarskih past, ročni tisk z različnimi sodobnimi barvili, jedki in rezervni tisk, transferni tisk, digitalni tisk, izžigalni tisk, krep efekt, specialni pigmenti, analiza vzorcev Seminar: Seminar je lahko praktični ali teoretični. Študent samostojno obdela sodobno temo iz tiskanja tekstilij in jo predstavi skupini.	and processes. Exercises: print paste production, hand screen printing with different dyes (reactive, vat, disperse, acid and pigments), discharge and reserve printing, transfer and digital printing, burn-out style, crimp style, special pigments and sample analysis. Seminar: practical or theoretical. Student independently addresses a contemporary textile printing topic and presents it to the group.
---	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

- FORTE-TAVČER, P. Tehnologija tiskanja tekstilij. 1. izd. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2010. VIII, 78 str., ilustr., graf. prikazi. ISBN 978-961-6045-82-7. [COBISS.SI-ID 251720960]. - FORTE-TAVČER, P. and KERT, M. Tiskanje tekstilij: navodila za vaje. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2010. 89 str., ilustr., graf. prikazi, tabele. ISBN 978-961-6045-83-4. [COBISS.SI-ID 252607232]. - Miles, L.W.C. Textile Printing, SDC, 2011.
---

### Cilji in kompetence:

Študenti spoznajo postopke tiskanja tekstila. Seznanijo se s tiskarskimi tehnikami, orodji, strojno opremo, s pripravo barvil in tiskarskih past ter s kemičnimi procesi pri tiskanju. Povežejo strukturo vlaken z možnostmi aplikacije barvil ali drugih komponent. Spoznajo zgodovino vzorčenja blaga s tiskanjem. Spoznajo tehnično dokumentacijo in proizvajalce tiskarskih barvil in pomožnih sredstev	<b>Objectives and competences:</b> Student learns textile printing procedures, and is familiarised with printing techniques, tools, machines, the preparation of dyes and print, and with chemical processes in printing. Student links the structure of fibres with possible applications of dyes and other components, and learns about the history of sampling through printing. Student learns about technical documentation and the main producers of textile dyes and auxiliary agents.
---	--

### Predvideni študijski rezultati:

Poznavanje in razumevanje: - Študenti spoznajo postopke tiskanja tekstila. - Seznanijo se s tiskarskimi tehnikami, orodji, strojno opremo, s pripravo barvil in tiskarskih past ter s kemičnimi procesi pri tiskanju. - Spoznajo zgodovinski razvoj tiskanja na tekstil. - Spoznajo tehnično dokumentacijo in proizvajalce tiskarskih barvil in pomožnih sredstev. - Uporabljajo ustrezne analizne metode za vrednotenje rezultatov dela.	<b>Intended learning outcomes:</b> Knowledge and understanding: - student understands textile printing processes of textiles; - student is familiarised with printing techniques, tools and equipment, and the preparation of dyes, and printing pastes and chemical processes in printing; - student learns about the history of printing on textiles; - student learns about technical documentation and the producers of printing dyes and auxiliary agents; and - student uses the appropriate analytical methods for assessing the results of their work.
---	---

### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, seminarji, laboratorijske vaje.	<b>Learning and teaching methods:</b> Lectures, seminars and laboratory exercises.
---	---

### Načini ocenjevanja:

	Delež/Weight	Assessment:
• ustni/pisni izpit	50,00 %	– oral/written examination
• seminarska naloga	10,00 %	– seminar work
• kolokvij iz opravljenih vaj	40,00 %	– written examination on laboratory exercises

### Reference nosilca/Lecturer's references:

GOLJA, Barbara, BOH PODGORNİK, Bojana, ŠUMIGA, Boštjan, FORTE-TAVČER, Petra. Printing of antimicrobial microcapsules on textiles. Coloration technology, ISSN 1472-3581, 2012, vol. 128, no. 2, str. 95-102. [COBISS.SI-ID 2689392] FORTE-TAVČER, Petra, ŠTULAR, Danaja, AHTIK, Jure. Digital printing of anaglyph images onto textile = Anaglyph görüntülerin dijital baskı ile tekstil üzerine basılması. Tekstil ve
--

konfeksiyon dergisi, ISSN 1300-3356, 2013, vol. 23, no. 4, str. 381-386. [COBISS.SI-ID 2959216] MIKUŽ, Mašenka, ŠOSTAR-TURK, Sonja, FORTE-TAVČER, Petra. Properties of ink-jet printed, ultraviolet-cured pigment prints in comparison with screen-printed, thermo-cured pigment prints. Coloration technology, ISSN 1472-3581, 2010, vol. 126, no. 5, str. 249-255. [COBISS.SI-ID 2428016] MIKUŽ, Mašenka, ŠOSTAR-TURK, Sonja, FORTE-TAVČER, Petra. Tiskanje in dezeniranje v procesu brizgalnega tiska tekstilij = Printing and design in the processes of textile inkjet printing. Tekstilec, ISSN 0351-3386, 2008, letn. 51, št. 1/3, str. 7-29. [COBISS.SI-ID 2022256]

# TEMELJNI IZBIRNI OBLIKOVALSKI PREDMET

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Temeljni izbirni oblikovalski predmet
<b>Course title:</b>	
<b>Članica nosilka/UL</b>	UL NTF
<b>Member:</b>	

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	3. letnik	2. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0111853
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11133

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	0	0	0	45	75	5

**Nosilec predmeta/Lecturer:**

**Izvajalci predavanj:**   
**Izvajalci seminarjev:**   
**Izvajalci vaj:**   
**Izvajalci kliničnih vaj:**   
**Izvajalci drugih oblik:**   
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:**

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	<input type="text"/>
Vaje/Tutorial:	<input type="text"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

**Cilji in kompetence:**

**Objectives and competences:**

**Predvideni študijski rezultati:**

**Intended learning outcomes:**

--	--

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

--	--

**Načini ocenjevanja:**

**Delež/Weight Assessment:**

--	--	--

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

--

# TEMELJNI IZBIRNI TEHNOLOŠKI PREDMET

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Temeljni izbirni tehnološki predmet
<b>Course title:</b>	
<b>Članica nosilka/UL</b>	UL NTF
<b>Member:</b>	

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	3. letnik	2. semester	izbirni

Univerzitetna koda predmeta/University course code:

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
15	15	15			45	3

Nosilec predmeta/Lecturer:

Izvajalci predavanj:   
Izvajalci seminarjev:   
Izvajalci vaj:   
Izvajalci kliničnih vaj:   
Izvajalci drugih oblik:   
Izvajalci praktičnega usposabljanja:

Vrsta predmeta/Course type:

Jeziki/Languages: 

Predavanja/Lectures:	<input type="text"/>
Vaje/Tutorial:	<input type="text"/>

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Vsebina:

Content (Syllabus outline):

Temeljna literatura in viri/Readings:

Cilji in kompetence:

Objectives and competences:

**Predvideni študijski rezultati:**

**Intended learning outcomes:**

--	--

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

--	--

**Načini ocenjevanja:**

**Delež/Weight Assessment:**

--	--	--

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

--

# TRAJNOSTNO OBLIKOVANJE 1

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Trajnostno oblikovanje 1
<b>Course title:</b>	Sustainable Design 1
<b>Članica nosilka/UL</b>	UL NTF
<b>Member:</b>	

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	2. letnik, 3. letnik	2. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068761
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11104

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
15	0	15	0	30	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Almira Sadar, Elena Fajt, Katja Burger Kovič, Marija Jenko, Nataša Peršuh

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**


**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni /Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno projektno delo in njegova predstavitev.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year. The successfully passed examination includes completed project work and the presentation thereof.

**Vsebina:**

Študent razvija osnovna znanja reševanja oblikovalskih problemov s področij trajnostnega oblikovanja s poudarkom na materialnem vidiku trajnostnega oblikovanja.

**Content (Syllabus outline):**

Student develops basic skills to solve design problems in fields of sustainable design, with an emphasis on the material aspect of sustainable design.

**Temeljna literatura in viri/Readings:**



\_ Quinn, B. *Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design*. London: Laurence king Publisher, 2013.

\_ Brown, Sass. *Eco Fashion*. London: Laurence King Publishing, 2010.

\_ Francesca Romana Rinaldi. *Fashion Industry 2030: Reshaping the Future Through Sustainability and Responsible Innovation* EGEA Spa - Bocconi University Press, 2019

\_ Alice Payne. *Designing Fashion's Future: Present Practice and Tactics for Sustainable Change*, Bloomsbury Visual Arts, 2020

\_ Timo Rissanen and Holly McQuillan. *Zero Waste Fashion Design*, Bloomsbury Visual , 2018

\_ Leslie Davis Burns. *Sustainability and Social Change in Fashion*, Bloomsbury, Fairchild Books, 2019

\_ Annie Gullingsrud. *Fashion Fibers, Designing for Sustainability*, Fairchild Books, 2017

\_ Kate Fletcher, *Sustainable Fashion and Textiles, Design Journeys*, Routledge, 2014

\_ Black, S. *Eco Chic*. Blackdog Publishing, London, 2008.

\_ Ehrenfeld, J. *Sustainability by Design*. Yale University Press, New Haven, 2008.

\_ Pušnik Maruša (ur.), Fajt Elena (ur.). *Moda in kultura oblačenja*. 1. izd. Maribor: Aristej, 2014

[www.strani.com](http://www.strani.com)

<https://www.ecotextile.com>

<https://materialdistrict.com>

**Cilji in kompetence:**

Študent pridobi osnovno teoretično in praktično znanje s področja trajnostnega oblikovanja.

**Objectives and competences:**

Student acquires basic theoretical and practical knowledge in the field of sustainable design.

**Predvideni študijski rezultati:**

Razumevanje trajnostnih oblikovalskih modelov, ki temeljijo na kombinaciji ekoloških načel, s poudarkom na inovativno zasnovanih kolekcijah, ki so namenjene za dolgotrajno uporabo.

**Intended learning outcomes:**

Understanding of sustainable design models that are based on a combination of environmental principles, with a focus on innovatively based collections intended for long-term use.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, projektno delo.

**Learning and teaching methods:**

Lectures and project work.

**Načini ocenjevanja:**

**Delež/Weight**

**Assessment:**

Predstavitev dela in seminarjev v fizični obliki	50,00 %	Presentation of work and seminars in physical form
Predstavitev dela in seminarjev v elektronski obliki	50,00 %	Presentation of work and seminars in their electronic form

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

**ALMIRA SADAR**

- Be The Hunted, samostojna razstava, London, april 2006
- Krinolinije, samostojna razstava, Vžigalica, Ljubljana, december 2009
- O modi, izbrana poglavja o sodobni modi; junij 2011
- Predstavitev samostojne kolekcije na Fashion Week, Ljubljana, 2012 - 2015
- Predstavitev samostojne kolekcije na EUGateway to Japan, Tokvo, april 2013
- Predstavitev samostojne kolekcije v studiju Almirasadar, 2005 – 2021

**NATAŠA PERŠUH**

Magistrski študij zaključil na Institut Francais de la Mode v Parizu kot štipendistka IFM, International postgraduate programme. Kot oblikovalka nekaj let dela in živi v Parizu (Kenzo, L. Louison). Pod lastno blagovno znamko Natasa Persuh svoja dela od leta 2002 naprej redno predstavlja na različnih samostojnih in skupinskih revijah in razstavah v Sloveniji in tujini. Je soustanoviteljica SQUAT-a, društva za neodvisno modo, umetnost in oblikovanje in vodja in mentor Young@Squat. Kot vabljen predavateljica in slovenska predstavnik v tujini velikokrat zastopa sodobno slovensko modno oblikovanje in mlade oblikovalce (Madifesto Brussels 2017, Fashion Summit Skopje 2020...)

Reference:

- Predstavitve samostojnih avtorskih kolekcij na Fashion Week-u, Ljubljana, 2012 - 2018
- Predstavitve samostojnih in skupinskih kolekcij v okviru Squata (Slovenija, Hrvaška, Srbija, Nizozemska, Avstrija...), 2006 – 2015
- Kreativni vodja Comme des Garçons Guerrilla Store, Ljubljana 2004
- Sens(n)ation, skupinska razstava z Maison Margiela, Ljubljana, 2011
- Razstava KREATORJI, kustosinja, idejna zasnova, MAO 2019
- Partner initiative United Fashion, od 2017 naprej (s podporo EU Creative Europe Programme in 16 mednarodnimi partnerji)
- SQUAT // "TREND 2012", nagrada za posebne dosežke v modi za Young@Squat
- SQUAT // Nagrada BIO 50 NOW!, 2015 – Priznanje za najboljši spremljevalni dogodek bienala – razstava TAF\*, Nova valuta v modi

#### ELENA FAJT

- *shirting...* - trajnostni modni projekt; predstavljen v Sloveniji, Veliki Britaniji, Indiji in Bolgariji; nagrajen s tremi nagradami CHIMERA PROJECT, nagada BIO 50 : ZDAJ, priznanje Društva oblikovalcev Slovenije za oblikovalski presežek; od 2014 dalje
- WHO ARE WE? – Terra Vera: The Living Room Project, Tate Modern, Tate Exchange, Blavatnik Building, London, UK; 2018
- Mediterranean Routes, CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA, Palermo, Italija; Imago Mundi - Luciano Benetton Collection; 2017
- Allstars: Independent Biennial, New York University, Washington DC, ZDA; 2015
- Elena Fajt in Maruša Pušnik (ur): Moda in kultura oblačenja, Aristej, Maribor; 2014
- Without Borders – 3rd Triennial of Textiles, selekcionirana mednarodna razstava; Slovaška, Bratislava, Češka, Madžarska, Poljska; 2021-2013

#### MARIJA JENKO (reference 2015-20 – razstave, mentorstva)

*Igra stolov* - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko, Janko Rožič, Mateja Golež in Darja Rant) na bienalu keramike *PIRKVADRAT2020*, Layerjeva hiša, Kranj, 2020; 3 interdisciplinarni projekti: *V nakit prenesena dediščina*, *Razvoj interaktivnih svetil za ekstremne razmere* (2019) in *Interaktivni urbani prostor* (2020). Projekti so bili izbrani na razpisu *Projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju Po kreativni poti do znanja 2017 – 2020* Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport in Javnega štipendijskega, razvojnega, invalidskega in preživninskega sklada Republike Slovenije ter Evropskega socialnega sklada. Predstavljeni so bili na večih razstavah ter v internetni in tiskani obliki; *Upodabljanje svetlobe* - samostojna razstava na mednarodnem festivalu *Svetlobna gverila - Barve*, Cukrarna, Ljubljana, 2018; *Predsoba* - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko - tapete, Tanja Nuša Kočevar – zavesi, Jana Mršnik - zavesi in Lovro Ivančič – plašč) na mednarodni razstavi *Bonboni*, Mesec oblikovanja, Zavod Big, Ljubljana, 2017.

#### mag. KATJA BURGER KOVIČ, univ. dipl. ing. obl. obl. in tekst.

Od 2003 deluje v umetniško-oblikovalski skupini Oloop (Burger, Bavcon, Ferček), s katero je od leta 2005 izvedla preko 20 domačih razstav, sodelovala na preko 25 skupinskih mednarodnih razstavah, prejela številne domače in mednarodne nagrade. Delo skupine je bilo predstavljeno v pomembnih svetovnih oblikovalskih revijah in spletu, trije izdelki pa so del stalne zbirke Muzeja za arhitekturo in oblikovanje v Ljubljani.

**Nagrade, Izbor.** 1. Priznanje DOS za oblikovalski dosežek, 2019; 2. Alpine Pluralism Award Winner, mednarodna nagrada za projekt *Razkrite roke - Revealed Hands*, CIPRA Lab in EUSALP Action Group 3, Torino, Innsbruck, 2018; 3. Henkel Art Award, Nominacija za evropsko oblikovalsko nagrado, izbor šestih finalistov, izbrana dela iz obdobje 2004 – 2007, Dunaj, Avstrija, 4. 2007; RED DOT AWARD: Best of the Best for Design Concept, Mednarodna svetovna nagrada za najboljši izdelek v kategoriji izobraževanje, nagrajen izdelek: *Squareplay*, Singapur, 2007 **Mentorstva projektom, izbor.** Študentska Prešernova nagrada in nagrade Meseca oblikovanja (2018/19); KOPTI.TEX – razstava sodobnih tekstilnih in oblačilnih interpretacij Koptskih tkanin, Narodni muzej Slovenije, 2019; KRAVA, HLAPEC IN KISLO ZELJE, Tekstilna razstava študentov oblikovanja NTF, UL, Muzej za arhitekturo in oblikovanje HEIMTEXTIL 2019, Predstavitev tekstilnih vzorcev študentov Katedre za oblikovanje tekstilij in oblačil, NTF UL na mednarodnem tekstilnem sejmu Heimtextil, sekcija New&Next, Frankfurt; ONKRAJ MEJA, Svetlobne instalacije v okviru Festivala svetlobe SVETLOBNA GVERILA Razvoj modela za ponovno uporabo dekorativnih tekstilij, Javni razpis projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju - po kreativni poti do znanja 2017-2020, predstavitev na 48. Simpoziju o tekstilstvu v Ljubljani; 2014/2015: Kreativni izdelki iz digitalno tiskanega frotirja, Javni razpis projektno delo z



# TRŽENJE TEKSTILIJ IN OBLAČIL

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Trženje tekstilij in oblačil
<b>Course title:</b>	Marketing textiles and clothing
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	2. letnik, 3. letnik	1. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068254
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10082

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
45	15	0	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:**

**Izvajalci predavanj:**

**Izvajalci seminarjev:**

**Izvajalci vaj:**

**Izvajalci kliničnih vaj:**

**Izvajalci drugih oblik:**

**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:**

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Za pristop k pisnemu izpitu so pogoj izdelane in predstavljene štiri domače naloge.

**Prerequisites:**

Four submitted and presented homework cases are required for admittance to the written examination.

**Vsebina:**

– Pomen trženja tekstilij in oblačil v slovenskem, evropskem in svetovnem prostoru v preteklosti, sedanjosti in predviden razvoj v prihodnosti, – Tržišča in metode njihovega raziskovanja, viri podatkov, – Segmentacija tržišča, – Vplivi mikro in makro okolja (gospodarske in družbene spremembe) na različne tržne segmente potrošnikov, – Oblikovanje modnih smernic kot odraz globalne

**Content (Syllabus outline):**

– Importance of the marketing of textiles and clothing in the Slovenian, European and global environments in the past and present, and expected future developments. – Markets and associated research methods, and data sources. – Market segmentation. – Effects of the micro and macro environment (economic and social changes) on various consumer market segments. – Creation of

<p>raziskave tržišča in interpretacija njihovega vpliva na različne tržne segmente potrošnikov, – Oblikovanje trženjskega spleta novih tekstilnih in oblačilnih izdelkov, – Oblikovanje in upravljanje z blagovnimi znamkami tekstilij in oblačil, – Sodobna strokovna terminologija s področja trženja tekstilij in oblačil v slovenskem in angleškem jeziku.</p>	<p>fashion trends as a reflection of global market research and interpretation of their impact on various consumer market segments. – Creation of a marketing mix for new textile and clothing products. – Creation and management of textile brands and clothing collections. – Contemporary technical terminology associated with marketing of textiles and clothing in Slovene and English.</p>
--	--

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<p>Konečnik Ruzzier, M. Temelji trženja: Pristop k trženjskemu načinu razmišljanja v 21. stoletju. Ljubljana: Meritum, 2011. Kotler, P. Management trženja. Posušje: Mate; Ljubljana: GV založba, 2004. Hines, T. and Bruce, M. Fashion Marketing: Contemporary Issues. Oxford: Butterworth-Heinemann, 2001. Easey, M. Fashion Marketing. Oxford: Blackwell Science, 1997. Bohdanowicz, J. and Clamp, L. Fashion Marketing. London: Routledge, 1994. Izbrani članki iz domačih in tujih strokovnih revij, dostopnih v knjižnici Oddelka za tekstilstvo NTF in v elektronskih revijah ter spletne strani./Selected articles from domestic and foreign professional periodicals are available in the library of the Department of Textiles, Faculty of Natural Sciences and Engineering. Literatura je dosegljiva v knjižnici Oddelka za tekstilstvo, NTF./Literature is available in the library of the Department of Textiles, Faculty of Natural Sciences and Engineering.</p>
---

### Cilji in kompetence:

<p>Cilj: – razumevanje vloge in pomena trženja v procesu ustvarjanja visoke dodane vrednosti kolekcij tekstilij in oblačil Kompetence: – sposobnost aktivnega sodelovanja pri razvoju novih tekstilnih in oblačilnih izdelkov s pomočjo poznavanja potrošnikov – prenos teoretičnega strokovnega znanja s področja trženja tekstilij in oblačil v prakso</p>	<p><b>Objectives and competences:</b> Objective: – understanding the role of marketing in the process of creating high value-added textile and clothing collections. Competencies: – the ability to actively participate in the development of new textile and apparel products with the help of knowledge regarding consumers; and – the transfer of theoretical expertise associated with the marketing of textiles and clothing into practice.</p>
--	---

### Predvideni študijski rezultati:

<p>Znanje in razumevanje: – Razumevanje pomena tržnih raziskav v tržno usmerjenem tekstilnem/oblačilnem podjetju, – razumevanje pomena segmentacije tržišča pri oblikovanju novih tekstilnih/oblačilnih kolekcij, – razumevanje in interpretacija globalnih modnih smernic in njihov vpliv na različne ciljne skupine, – razumevanje in analiziranje vplivov mikro in makro okolja na nakupno vedenje ciljnih skupin potrošnikov, – razumevanje bodočih potreb in želja potrošnikov v povezavi z razvojem trženjskega spleta novih tekstilnih/oblačilnih izdelkov, znanj in storitev na tržišču, – organizacija, vodenje in izvedba tržnih raziskav s področij analize konkurence, segmentacije tržišča, razvoja trženjskega spleta za izbrane tržne segmente, pomembnih za razumevanje potreb in želja izbranih ciljnih skupin potrošnikov, – obvladovanje sodobne strokovne terminologije s področja trženja tekstilij in oblačil.</p>	<p><b>Intended learning outcomes:</b> Knowledge and understanding: – Understanding the role of market research in a market-oriented textile/clothing company; – understanding the importance of market segmentation in developing new textile/clothing collections; – understanding and interpretation of global fashion trends and their impact on various target groups; – understanding and analysing the effects of the micro and macro environment on the purchasing behaviour of target groups; – understanding the future needs and desires of consumers with respect to the development of a marketing mix of new textile/apparel products, knowledge and services on the market; – organisation, management and execution of market research in the areas of competition, market segmentation, analysis of the impact of the environment, development of a marketing mix for selected market segments, etc. for understanding the needs and desires of consumer target groups; and – mastery of contemporary technical terminology associated with the marketing of textiles and clothing.</p>
--	---

### Metode poučevanja in učenja:

<p>Predavanja Individualno seminarsko delo Skupinsko delo</p>	<p><b>Learning and teaching methods:</b> Lectures Individual seminar work Team work</p>
---	---

<b>Načini ocenjevanja:</b>	<b>Delež/Weight</b>	<b>Assessment:</b>
Pisni izpit	50,00 %	Written examination
Individualno seminarsko delo	30,00 %	Individual seminar work
Skupinsko delo	20,00 %	Team work

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

KOS KOKLIČ, Mateja, KUKAR-KINNEY, Monika, VIDA, Irena. Three-level mechanism of consumer digital piracy : development and cross-cultural validation. *Journal of business ethics*, 2016, vol. 134, iss. 1, str. 15-27, doi: 10.1007/s10551-014-2075-1. KOS KOKLIČ, Mateja, VIDA, Irena. The interplay of the drivers and deterrents of leisure counterfeit purchase intentions. *Journal of Business Economics and Management*, 2015. doi: 10.3846/16111699.2014.994184. KOS KOKLIČ, Mateja, VIDA, Irena, BAJDE, Domen, CULIBERG, Barbara. The study of perceived adverse effects of digital piracy and involvement: insights from adult. *Behaviour & information technology*, 2014, vol. 33, no. 3, str. 225-236. VIDA, Irena, KOS KOKLIČ, Mateja, KUKAR-KINNEY, Monika, PENZ, Elfriede. Predicting consumer digital piracy behavior : the role of rationalization and perceived consequences. *Journal of research in interactive marketing*, 2012, vol. 6, iss. 4, str. 298-313.

# UMETNOSTNI STILI

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Umetnostni stili
<b>Course title:</b>	Styles in fine arts
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, prva stopnja, univerzitetni	Ni členitve (študijski program)	3. letnik	1. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068255
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	10846

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
45	15	0	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Dušan Kirbiš

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni / Compulsory

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

<b>Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:</b>	<b>Prerequisites:</b>
Vpis v tretji letnik študijskega programa.	Enrolment in the third year of the study programme.

<b>Vsebina:</b>	<b>Content (Syllabus outline):</b>
Pregled umetnostno zgodovinskih stilnih obdobj 19. in 20. stoletja v svetu in v Sloveniji in sicer neoklasicizma., romantike, realizma, impresionizma in postimpresionizma, simbolizma, kubizma, fauvizma, fuurizma, konstruktivizma in drugih avantgardnih gibanj, pojavov vezanih na abstraktno umetnost, ekspresionizma in nove stvarnosti, dadaizma, metafizične umetnosti in nadrealizma, pop-arta,	Overview of the artistic historical style periods of the 19th and 20th centuries in the world and in Slovenia: neoclassicism, romanticism, realism, impressionism and post-impressionism, symbolism, cubism, fauvism, futurism, constructivism and other avant-garde movements, phenomena related to abstract art, expressionism and a new reality, Dadaism, surrealism and metaphysical art, pop art, abstract expressionism,

abstraktnega ekspresionizma, konceptualizma, novih umetniških praks, performance, body art, land art...	conceptualism, new artistic practices, performance, body art, land art etc.
---	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

Arnason, H.H. A History of Modern Art, T&H Belting, H. Antropologija podobe, SH Belting, H. Slika in njeno občestvo v srednjem veku, SH Brejc, T. (izbor): Slikarji o slikarstvu, MK, 1984 Brejc T. Slovenski impresionizem, PZ Lj 1978 Brejc, T. Slikarske metamorfoze, Equrna Lj 1993 Brejc, T. Temni modernizem, CZ Lj 1991 Golob, N. Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes Harrison, C. and Wood, P. Art in Theory 1900 – 1990, Blackwell, 1992–1995. Hauser, A. Socialna zgodovina umetnosti in literature Hollingsworth, M. Umetnost v zgodovini človeštva, DZS
---

### Cilji in kompetence:

<p>– Poudarjanje odnosa med družbeno ureditvijo posameznega zgodovinskega obdobja ter umetniško produkcijo in kontinuiranostjo razvoja umetniškega duha, miselnosti in razvoja stila. – Poznavanje in razumevanje umetnostno zgodovinskih stilov posameznih zgodovinskih obdobj človeške civilizacije. – Poznavanje umetnosti v zgodovinskih obdobjih Evrope, kot so renesansa, romanika, gotika, renesansa, manierizem, barok, rokoko in klasicizem. – Poznavanje najslavnejših avtorjev in njihovih umetniških del skozi posamezna zgodovinska umetniška obdobja. – Poznavanje kronološkega zaporedja dogodkov v posameznem umetnostno zgodovinskem – stilnem obdobju. – Poznavanje ključnih umetnostno zgodovinskih dogodkov, pomembnih za spremembo družbenega, stilnega in filozofskega načina mišljenja in delovanja.</p>
---

### Objectives and competences:

<p>- Emphasis on the relationship between the social order of each historical period and artistic production and the continuity of the development of the artistic spirit and mentality, and the development of style. - Knowledge and understanding of artistic historical styles of various historical periods of human civilization. - Knowledge of the arts during historical periods in Europe, such as the Renaissance, Romanesque, Gothic, Renaissance, mannerism, baroque, rococo and classicism. - Knowledge of the most famous authors and their works of art through individual historical artistic periods. - Knowledge of the chronological sequence of events in a particular artistic historical-stylistic period. - Knowledge of key artistic historical events relevant to changes in social, stylistic and philosophical ways of thinking and behaviour.</p>
--

### Predvideni študijski rezultati:

<p>Povezovanje teorije s praktičnimi izkušnjami pri kreiranju novih oblikovalsko – likovnih produktov. Kritično ovrednotenje skladnosti med duhovnim – stilnim ozadjem in praktično izvedbo, razumevanje ploskovno abstraktnega in plastično realističnega nihanja pri posameznih stilnih obdobjih.</p>
---

### Intended learning outcomes:

<p>The linking of theory with practical experience in the creation of new design-artistic products. Critical assessment of the congruence between the spiritual-stylistic background and practical implementation, and the understanding of abstract and flat plastic realistic fluctuations in individual stylistic periods.</p>
---

### Metode poučevanja in učenja:

predavanja
------------

### Learning and teaching methods:

lectures
----------

### Načini ocenjevanja:

	Delež/Weight	Assessment:
Izpit	50,00 %	Examination
Seminar	50,00 %	Seminar

### Reference nosilca/Lecturer's references:

<p>2014: Private Property – Dušan Kirbiš in Damir Sokić, Galerija Equrna, Ljubljana 2014: LA MAGIA DELL' ARTE, Villa Manin, Passariano di Codroipo, Sala convegni Katalog „Magija umetnosti/Protagonisti slovenske sodobne umetnosti“ 1968&amp;#8210;2013, Kuenstlerhaus Wien 2012: SKORAJ POMLAD/ALMOST SPRING, 100 let slovenske umetnosti 1912-2012 /selected art works of Slovenian visual arts during the years 1912-2012, UGM Umetnostna galerija Maribor + Slavija N°11, UGM Artgallery + Slavija N°11 2012: 50 LET MESTNE GALERIJE/50 YEARS OF LJUBLJANA CITY ART GALLERY, Mestna galerija Ljubljana/City Art Gallery Ljubljana 2011: Pleme/Trib&amp;#249;, Galerija Monfort Portorož (razprava: Miško Šuvakovič. Singularnost podvojevanja, in Andrej Medved: Kirbiševa Črna sonca)</p>
--



