

## APRETURE 4A

### UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Apreture 4a
<b>Course title:</b>	Finishes 4a
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	1. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068357
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11231

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
0	30	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Barbara Simončič, Brigita Tomšič

<b>Izvajalci predavanj:</b>	
<b>Izvajalci seminarjev:</b>	
<b>Izvajalci vaj:</b>	
<b>Izvajalci kliničnih vaj:</b>	
<b>Izvajalci drugih oblik:</b>	
<b>Izvajalci praktičnega usposabljanja:</b>	

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni / Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

<b>Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:</b>	<b>Prerequisites:</b>
Vpis v letnik študija	Enrolment in academic year

<b>Vsebina:</b>	<b>Content (Syllabus outline):</b>
Spoznavanje mehanizma delovanja apreturnih sredstev; - Pregled naj sodobnejših apreturnih sredstev ter njihovih prednosti in slabosti v primerjavi s konvencionalnimi apreturnimi sredstvi; - Večfunkcionalna apretura: spoznavanje delovanja apreturnih sredstev v mešanici ter vpliva različnih dejavnikov za doseg njihovega sinergističnega delovanja v mešanici; - Združljivost večfunkcionalne	- Understanding the mechanism of action of finishing agents. - Overview of the most contemporary finishing agents and their advantages and disadvantages compared with conventional finishing agents. - Multifunctional finish: understanding the interaction between finishing agents in a mixture and the effect of different factors in achieving synergies between finishing agents in a mixture. - Compatibility

apreture s predhodno nanesenimi barvili in tiskom; - Individualno oblikovanje večfunkcionalne apreture v skladu s projektno nalogo, določitev optimalnih koncentracij in postopka nanosa apreturinih sredstev za doseglo sinergističnih večfunkcionalnih lastnosti in pralne obstojnosti.	of a multifunctional finish with previously applied dyes and print. - Individual creation of a multifunctional finish in accordance with project work, determination of the optimal concentrations and application method of finishing agents for achieving synergistic multifunctional properties and washing durability.
---	--

### Temeljna literatura in viri/Readings:

□ Textile Finishing. Edited by D. HEYWOOD, Bradford: SDC, 2003. □ Advances in the Dyeing and Finishing of Technical Textiles. Edited by M. L. GULRAJANI, Philadelphia: Woodhead Publishing, 2013. Izbrani članki iz domačih in tujih strokovnih revij, dostopnih v knjižnici Oddelka za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje NTF, in v elektronskih revijah ter spletne strani.
--

### Cilji in kompetence:

sposobnost razumevanja različnega delovanja apreturinega sredstva na tekstilnem substratu pri samostojnem nanosu ali v kombinaciji z drugimi apreturinih sredstvi; - sposobnost razumevanja pomembnosti vpliva različnih dejavnikov za doseglo sinergističnega delovanja apreturinih sredstev v večkomponentni apreturi; - sposobnost predvidevanja medsebojnega vpliva apreturinih sredstev v večkomponentni apreturi na zahtevane končne večfunkcionalne lastnosti - sposobnost predvidevanja vpliva nanesene apreture na spremembo barve in barvne obstojnosti	<b>Objectives and competences:</b> - The ability to understand the different functioning of a finishing agent on a textile substrate when applied individually or in combination with other finishing agents. - The ability to understand the importance of the effect of different factors for achieving synergistic action between finishing agents in a multifunctional finish. - The ability to predict the interaction between finishing agents in a multifunctional finish for achieving the required final multifunctional properties. - The ability to predict the effect of an applied finish on colour difference and colour fastness.
---	---

### Predvideni študijski rezultati:

Študent zna povezati znanja s področja oblikovanja in tehnologije kemijske funkcionalizacije tekstilij ter jih uporabiti pri izbiri in načrtovanju projektne dela. Zna načrtovati in samostojno izvesti postopek nanosa apreture. Zna ovrednotiti kakovost izvedbe postopka.	<b>Intended learning outcomes:</b> Student is able to link knowledge of the design and technology of the chemical functionalisation of textiles, and use it in the selection and planning of project work. Student knows how to independently plan and carry out the application process of coating. Student knows how to evaluate the quality of the process.
--	---

### Metode poučevanja in učenja:

Učiteljev seminar, individualno delo v sklopu vaj, ki se bo navezovalo na projektno delo pri glavnem oblikovalskem predmetu.	<b>Learning and teaching methods:</b> Teachers' seminar, individual work in the context of exercises that will relate to project work in the main design course.
--	---

### Načini ocenjevanja:

Načini ocenjevanja:	Delež/Weight	Assessment:
- seminarsko delo	50,00 %	- Seminar work.
- ustna predstavitev projektne dela s poudarkom na oblikovanju večfunkcionalne apreture	50,00 %	- Oral presentation of project work with an emphasis on the creation of a multifunctional finish.

### Reference nosilca/Lecturer's references:

BRIGITA TOMŠIČ: - TOMŠIČ, B., JOVANOVSKI, V., OREL, B., MIHELČIČ, M., KOVAČ, J., FRANCETIČ, V., SIMONČIČ, B. Bacteriostatic photocatalytic properties of cotton modified with TiO <sub>2</sub> and TiO <sub>2</sub> /aminopropyltriethoxysilane. Cellulose, 2015, doi: DOI 10.1007/s10570-015-0696-x. - TOMŠIČ, B., ILEC, E., ŽERJAV, M., HLADNIK, A., SIMONČIČ, A., SIMONČIČ, B. Characterisation and functional properties of antimicrobial bio-barriers formed by natural fibres. Colloids and surfaces. B, Biointerfaces, 2014,
---

vol. 122, no. 1, str./pp. 72-78. - TOMŠIČ, B., KRŽMAN LAVRIČ, P., SIMONČIČ, B., OREL, B., JOCIĆ, D. Sol-gel technology for functional finishing of PES fabric by stimuli-responsive microgel. *Journal of sol-gel science and technology*, 2012, vol. 61, no. 3, str./pp. 463-476. - KLEMENČIČ, D., TOMŠIČ, B., KOVAČ, F., SIMONČIČ, B. Antimicrobial cotton fibres prepared by in situ synthesis of AgCl into a silica matrix. *Cellulose*, 2012, vol. 19, no. 5, str./pp. 1715-1729 - TOMŠIČ, B., KLEMENČIČ, D., SIMONČIČ, B., OREL, B. Influence of antimicrobial finishes on the biodeterioration of cotton and cotton/polyester fabrics: Leaching versus bio-barrier formation. *Polymer degradation and stability*, 2011, vol. 96, no. 7, str./pp. 1286-1296. ;BARBARA SIMONČIČ: - SIMONČIČ, B., HADŽIĆ, S., VASILJEVIĆ, J., ČERNE, L., TOMŠIČ, B., JERMAN, I., OREL, B., MEDVED, J. Tailoring of multifunctional cellulose fibres with "lotus effect" and flame retardant properties. *Cellulose*, 2014, vol. 21, no. 1, str./pp. 595-605 - VASILJEVIĆ, J., TOMŠIČ, B., JERMAN, I., OREL, B., JAKŠA, G., SIMONČIČ, B. Novel multifunctional water- and oil- repellent, antibacterial, and flame-retardant cellulose fibres created by the sol-gel process. *Cellulose*, 2014, vol. 21, no. 4, str./pp. 2611-2623 - VASILJEVIĆ, J., TOMŠIČ, B., JERMAN, I., OREL, B., JAKŠA, G., KOVAČ, J., SIMONČIČ, B. Multifunctional superhydrophobic/oleophobic and flame-retardant cellulose fibres with improved ice-releasing properties and passive antibacterial activity prepared via the sol-gel method. *Journal of sol-gel science and technology*, 2014, vol. 70, no. 3, str./pp. 385-399 - VASILJEVIĆ, J., GORJANC, M., TOMŠIČ, B., OREL, B., JERMAN, I., MOZETIČ, M., VESEL, A., SIMONČIČ, B. The surface modification of cellulose fibres to create super-hydrophobic, oleophobic and self-cleaning properties. *Cellulose*, 2013, vol. 20, no. 1, str./pp. 277-289. - SIMONČIČ, B., TOMŠIČ, B., ČERNE, L., OREL, B., JERMAN, I., KOVAČ, J., ŽERJAV, M., SIMONČIČ, A. Multifunctional water and oil repellent and antimicrobial properties of finished cotton: influence of sol-gel finishing procedure. *Journal of sol-gel science and technology*, 2012, vol. 61, no. 2, str./pp. 340-354.

## APRETURE 4B

### UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Apreture 4b
<b>Course title:</b>	Finishes 4b
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	2. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068342
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11232

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
0	30	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Barbara Simončič, Brigita Tomšič

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni / Elective

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	Prerequisites:
Vpis v letnik študija	Enrolment in academic year

Vsebina:	Content (Syllabus outline):
Spoznavanje mehanizma delovanja apreturnih sredstev; - Pregled naj sodobnejših apreturnih sredstev ter njihovih prednosti in slabosti v primerjavi s konvencionalnimi apreturnimi sredstvi; - Večfunkcionalna apretura: spoznavanje delovanja apreturnih sredstev v mešanici ter vpliva različnih dejavnikov za doseg njihovega sinergističnega delovanja v mešanici; - Združljivost večfunkcionalne apreture s predhodno nanesenimi barvili in tiskom; -	- Understanding the mechanism of action of finishing agents. - Overview of the most contemporary finishing agents and their advantages and disadvantages compared with conventional finishing agents. - Multifunctional finish: understanding the interaction between finishing agents in a mixture and the effect of different factors in achieving synergies between finishing agents in a mixture. - Compatibility of a multifunctional finish with previously applied

Individualno oblikovanje večfunkcionalne apreture v skladu s projektno nalogo, določitev optimalnih koncentracij in postopka nanosa apreturinih sredstev za doseglo sinergističnih večfunkcionalnih lastnosti in pralne obstojnosti	dyes and print. - Individual creation of a multifunctional finish in accordance with project work, determination of the optimal concentrations and application method of finishing agents for achieving synergistic multifunctional properties and washing durability.
---	--

### Temeljna literatura in viri/Readings:

□ Textile Finishing. Edited by D. HEYWOOD, Bradford: SDC, 2003. □ Advances in the Dyeing and Finishing of Technical Textiles. Edited by M. L. GULRAJANI, Philadelphia: Woodhead Publishing, 2013. Izbrani članki iz domačih in tujih strokovnih revij, dostopnih v knjižnici Oddelka za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje NTF, in v elektronskih revijah ter spletne strani.
--

### Cilji in kompetence:

sposobnost razumevanja različnega delovanja apreturnega sredstva na tekstilnem substratu pri samostojnem nanosu ali v kombinaciji z drugimi apreturinih sredstvi; - sposobnost razumevanja pomembnosti vpliva različnih dejavnikov za doseglo sinergističnega delovanja apreturinih sredstev v večkomponentni apreturi; - sposobnost predvidevanja medsebojnega vpliva apreturinih sredstev v večkomponentni apreturi na zahtevane končne večfunkcionalne lastnosti - sposobnost predvidevanja vpliva nanesene apreture na spremembo barve in barvne obstojnosti	<b>Objectives and competences:</b> - The ability to understand the different functioning of a finishing agent on a textile substrate when applied individually or in combination with other finishing agents. - The ability to understand the importance of the effect of different factors for achieving synergistic action between finishing agents in a multifunctional finish. - The ability to predict the interaction between finishing agents in a multifunctional finish for achieving the required final multifunctional properties. - The ability to predict the effect of an applied finish on colour difference and colour fastness.
--	---

### Predvideni študijski rezultati:

Študent zna povezati znanja s področja oblikovanja in tehnologije kemijske funkcionalizacije tekstilij ter jih uporabiti pri izbiri in načrtovanju projektnega dela. Zna načrtovati in samostojno izvesti postopek nanosa apreture. Zna ovrednotiti kakovost izvedbe postopka.	<b>Intended learning outcomes:</b> Student is able to link knowledge of the design and technology of the chemical functionalisation of textiles, and use it in the selection and planning of project work. Student knows how to independently plan and carry out the application process of coating. Student knows how to evaluate the quality of the process.
--	---

### Metode poučevanja in učenja:

Učiteljev seminar, individualno delo v sklopu vaj, ki se bo navezovalo na projektno delo pri glavnem oblikovalskem predmetu	<b>Learning and teaching methods:</b> Teachers' seminar, individual work in the context of exercises, which will refer to the project work at the main design course.
---	--

### Načini ocenjevanja:

Načini ocenjevanja:	Delež/Weight	Assessment:
- seminarsko delo	50,00 %	- Seminar work.
- ustna predstavitev projektnega dela s poudarkom na oblikovanju večfunkcionalne apreture	50,00 %	- Oral presentation of project work with an emphasis on the creation of a multifunctional finish.

### Reference nosilca/Lecturer's references:

BRIGITA TOMŠIČ: - TOMŠIČ, B., JOVANOVSki, V., OREL, B., MIHELČIČ, M., KOVAČ, J., FRANCETIČ, V., SIMONČIČ, B. Bacteriostatic photocatalytic properties of cotton modified with TiO <sub>2</sub> and TiO <sub>2</sub> /aminopropyltriethoxysilane. Cellulose, 2015, doi: DOI 10.1007/s10570-015-0696-x. - TOMŠIČ, B., ILEC, E., ŽERJAV, M., HLADNIK, A., SIMONČIČ, A., SIMONČIČ, B. Characterisation and functional properties of antimicrobial bio-barriers formed by natural fibres. Colloids and surfaces. B, Biointerfaces, 2014, vol. 122, no. 1, str./pp. 72-78. - TOMŠIČ, B., KRIŽMAN LAVRIČ, P., SIMONČIČ, B., OREL, B., JOCIČ,
---

D. Sol-gel technology for functional finishing of PES fabric by stimuli-responsive microgel. *Journal of sol-gel science and technology*, 2012, vol. 61, no. 3, str./pp. 463-476. - KLEMENČIČ, D., TOMŠIČ, B., KOVAČ, F., SIMONČIČ, B. Antimicrobial cotton fibres prepared by in situ synthesis of AgCl into a silica matrix. *Cellulose*, 2012, vol. 19, no. 5, str./pp. 1715-1729 - TOMŠIČ, B., KLEMENČIČ, D., SIMONČIČ, B., OREL, B. Influence of antimicrobial finishes on the biodeterioration of cotton and cotton/polyester fabrics: Leaching versus bio-barrier formation. *Polymer degradation and stability*, 2011, vol. 96, no. 7, str./pp. 1286-1296. ;BARBARA SIMONČIČ: - SIMONČIČ, B., HADŽIČ, S. VASILJEVIĆ, J., ČERNE, L., TOMŠIČ, B., JERMAN, I., OREL, B., MEDVED, J. Tailoring of multifunctional cellulose fibres with "lotus effect" and flame retardant properties. *Cellulose*, 2014, vol. 21, no. 1, str./pp. 595-605 - VASILJEVIĆ, J., TOMŠIČ, B., JERMAN, I., OREL, B., JAKŠA, G., SIMONČIČ, B. Novel multifunctional water- and oil- repellent, antibacterial, and flame-retardant cellulose fibres created by the sol-gel process. *Cellulose*, 2014, vol. 21, no. 4, str./pp. 2611-2623 - VASILJEVIĆ, J., TOMŠIČ, B., JERMAN, I., OREL, B., JAKŠA, G., KOVAČ, J., SIMONČIČ, B. Multifunctional superhydrophobic/oleophobic and flame-retardant cellulose fibres with improved ice-releasing properties and passive antibacterial activity prepared via the sol-gel method. *Journal of sol-gel science and technology*, 2014, vol. 70, no. 3, str./pp. 385-399 - VASILJEVIĆ, J., GORJANC, M., TOMŠIČ, B., OREL, B., JERMAN, I., MOZETIČ, M., VESEL, A., SIMONČIČ, B. The surface modification of cellulose fibres to create super-hydrophobic, oleophobic and self-cleaning properties. *Cellulose*, 2013, vol. 20, no. 1, str./pp. 277-289. - SIMONČIČ, B., TOMŠIČ, B., ČERNE, L., OREL, B., JERMAN, I., KOVAČ, J., ŽERJAV, M., SIMONČIČ, A. Multifunctional water and oil repellent and antimicrobial properties of finished cotton: influence of sol-gel finishing procedure. *Journal of sol-gel science and technology*, 2012, vol. 61, no. 2, str./pp. 340-354.

## APRETURE 5A

### UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Apreture 5a
<b>Course title:</b>	Finishes 5a
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	1. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068349
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11233

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
0	30	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Barbara Simončič, Brigita Tomšič

<b>Izvajalci predavanj:</b>	
<b>Izvajalci seminarjev:</b>	
<b>Izvajalci vaj:</b>	
<b>Izvajalci kliničnih vaj:</b>	
<b>Izvajalci drugih oblik:</b>	
<b>Izvajalci praktičnega usposabljanja:</b>	

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni / Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

<b>Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:</b>	<b>Prerequisites:</b>
Vpis v letnik študija	Enrolment in academic year

<b>Vsebina:</b>	<b>Content (Syllabus outline):</b>
Spoznavanje mehanizma delovanja apreturnih sredstev; - Pregled naj sodobnejših apreturnih sredstev ter njihovih prednosti in slabosti v primerjavi s konvencionalnimi apreturnimi sredstvi; - Večfunkcionalna apretura: spoznavanje delovanja apreturnih sredstev v mešanici ter vpliva različnih dejavnikov za doseg njihovega sinergističnega delovanja v mešanici; - Združljivost večfunkcionalne apreture s predhodno nanesenimi barvili in tiskom; -	- Understanding the mechanism of action of finishing agents. - Overview of the most contemporary finishing agents and their advantages and disadvantages compared with conventional finishing agents. - Multifunctional finish: understanding the interaction between finishing agents in a mixture and the effect of different factors in achieving synergies between finishing agents in a mixture. - Compatibility of a multifunctional finish with previously applied

Individualno oblikovanje večfunkcionalne apreture v skladu s projektno nalogo, določitev optimalnih koncentracij in postopka nanosa apreturinih sredstev za doseglo sinergističnih večfunkcionalnih lastnosti in pralne obstojnosti.	dyes and print. - Individual creation of a multifunctional finish in accordance with project work, determination of the optimal concentrations and application method of finishing agents for achieving synergistic multifunctional properties and washing durability.
--	--

### Temeljna literatura in viri/Readings:

□ Textile Finishing. Edited by D. HEYWOOD, Bradford: SDC, 2003. □ Advances in the Dyeing and Finishing of Technical Textiles. Edited by M. L. GULRAJANI, Philadelphia: Woodhead Publishing, 2013. Izbrani članki iz domačih in tujih strokovnih revij, dostopnih v knjižnici Oddelka za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje NTF, in v elektronskih revijah ter spletne strani.
--

### Cilji in kompetence:

sposobnost razumevanja različnega delovanja apreturnega sredstva na tekstilnem substratu pri samostojnem nanosu ali v kombinaciji z drugimi apreturinih sredstvi; - sposobnost razumevanja pomembnosti vpliva različnih dejavnikov za doseglo sinergističnega delovanja apreturinih sredstev v večkomponentni apreturi; - sposobnost predvidevanja medsebojnega vpliva apreturinih sredstev v večkomponentni apreturi na zahtevane končne večfunkcionalne lastnosti - sposobnost predvidevanja vpliva nanesene apreture na spremembo barve in barvne obstojnosti	<b>Objectives and competences:</b> - The ability to understand the different functioning of a finishing agent on a textile substrate when applied individually or in combination with other finishing agents. - The ability to understand the importance of the effect of different factors for achieving synergistic action between finishing agents in a multifunctional finish. - The ability to predict the interaction between finishing agents in a multifunctional finish for achieving the required final multifunctional properties. - The ability to predict the effect of an applied finish on colour difference and colour fastness.
--	---

### Predvideni študijski rezultati:

Študent zna povezati znanja s področja oblikovanja in tehnologije kemijske funkcionalizacije tekstilij ter jih uporabiti pri izbiri in načrtovanju projektnega dela. Zna načrtovati in samostojno izvesti postopek nanosa apreture. Zna ovrednotiti kakovost izvedbe postopka.	<b>Intended learning outcomes:</b> Student is able to link knowledge of the design and technology of the chemical functionalisation of textiles, and use it in the selection and planning of project work. Student knows how to independently plan and carry out the application process of coating. Student knows how to evaluate the quality of the process.
--	---

### Metode poučevanja in učenja:

Učiteljev seminar, individualno delo v sklopu vaj, ki se bo navezovalo na projektno delo pri glavnem oblikovalskem predmetu.	<b>Learning and teaching methods:</b> Teachers' seminar, individual work in the context of exercises that will relate to project work in the main design course.
--	---

### Načini ocenjevanja:

	Delež/Weight	Assessment:
- seminarsko delo	50,00 %	- Seminar work.
- ustna predstavitev projektnega dela s poudarkom na oblikovanju večfunkcionalne apreture	50,00 %	- Oral presentation of project work with an emphasis on the creation of a multifunctional finish.

### Reference nosilca/Lecturer's references:

BARBARA SIMONČIČ: - SIMONČIČ, B., HADŽIĆ, S. VASILJEVIĆ, J., ČERNE, L., TOMŠIĆ, B., JERMAN, I., OREL, B., MEDVED, J. Tailoring of multifunctional cellulose fibres with "lotus effect" and flame retardant properties. Cellulose, 2014, vol. 21, no. 1, str./pp. 595-605 - VASILJEVIĆ, J., TOMŠIĆ, B., JERMAN, I., OREL, B., JAKŠA, G., SIMONČIČ, B. Novel multifunctional water- and oil- repellent, antibacterial, and flame-retardant cellulose fibres created by the sol-gel process. Cellulose, 2014, vol. 21, no. 4, str./pp. 2611-2623 - VASILJEVIĆ, J., TOMŠIĆ, B., JERMAN, I., OREL, B., JAKŠA, G., KOVAČ, J.,
---



SIMONČIČ, B. Multifunctional superhydrophobic/oleophobic and flame-retardant cellulose fibres with improved ice-releasing properties and passive antibacterial activity prepared via the sol-gel method. *Journal of sol-gel science and technology*, 2014, vol. 70, no. 3, str./pp. 385-399 - VASILJEVIĆ, J., GORJANC, M., TOMŠIČ, B., OREL, B., JERMAN, I., MOZETIČ, M., VESEL, A., SIMONČIČ, B. The surface modification of cellulose fibres to create super-hydrophobic, oleophobic and self-cleaning properties. *Cellulose*, 2013, vol. 20, no. 1, str./pp. 277-289. - SIMONČIČ, B., TOMŠIČ, B., ČERNE, L., OREL, B., JERMAN, I., KOVAČ, J., ŽERJAV, M., SIMONČIČ, A. Multifunctional water and oil repellent and antimicrobial properties of finished cotton: influence of sol-gel finishing procedure. *Journal of sol-gel science and technology*, 2012, vol. 61, no. 2, str./pp. 340-354.;BRIGITA TOMŠIČ: - TOMŠIČ, B., JOVANOVSKI, V., OREL, B., MIHELČIČ, M., KOVAČ, J., FRANCETIČ, V., SIMONČIČ, B. Bacteriostatic photocatalytic properties of cotton modified with TiO<sub>2</sub> and TiO<sub>2</sub>/aminopropyltriethoxysilane. *Cellulose*, 2015, doi: DOI 10.1007/s10570-015-0696-x. - TOMŠIČ, B., ILEC, E., ŽERJAV, M., HLADNIK, A., SIMONČIČ, A., SIMONČIČ, B. Characterisation and functional properties of antimicrobial bio-barriers formed by natural fibres. *Colloids and surfaces. B, Biointerfaces*, 2014, vol. 122, no. 1, str./pp. 72-78. - TOMŠIČ, B., KRŽMAN LAVRIČ, P., SIMONČIČ, B., OREL, B., JOCIĆ, D. Sol-gel technology for functional finishing of PES fabric by stimuli-responsive microgel. *Journal of sol-gel science and technology*, 2012, vol. 61, no. 3, str./pp. 463-476. - KLEMENČIČ, D., TOMŠIČ, B., KOVAČ, F., SIMONČIČ, B. Antimicrobial cotton fibres prepared by in situ synthesis of AgCl into a silica matrix. *Cellulose*, 2012, vol. 19, no. 5, str./pp. 1715-1729 - TOMŠIČ, B., KLEMENČIČ, D., SIMONČIČ, B., OREL, B. Influence of antimicrobial finishes on the biodeterioration of cotton and cotton/polyester fabrics: Leaching versus bio-barrier formation. *Polymer degradation and stability*, 2011, vol. 96, no. 7, str./pp. 1286-1296.

## BARVANJE 4A

### UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Barvanje 4a
<b>Course title:</b>	Dyeing 4a
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	1. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068358
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11226

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
0	30	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Marija Gorjanc, Mateja Kert

<b>Izvajalci predavanj:</b>	
<b>Izvajalci seminarjev:</b>	
<b>Izvajalci vaj:</b>	
<b>Izvajalci kliničnih vaj:</b>	
<b>Izvajalci drugih oblik:</b>	
<b>Izvajalci praktičnega usposabljanja:</b>	

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni / Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno projektno delo in njegova predstavitev.

**Prerequisites:**

Enrolment into the study year. The final examination includes completed project work and its presentation.

**Vsebina:**

Študent nadgrajuje znanje, ki ga je osvojil na dodiplomskem študiju. Glede na ustrezno usmeritev na oblikovalskem področju se specializira v izvedbo projekta. Pri izvedbi individualnega projektne dela uporabi že osvojene tehnologije barvanja, ki jih modificira ali celo izbira nove tehnologije, ki omogočajo ekološko sprejemljivejše postopke barvanja. Izbira barvil mora ustrezati pogojem, ki se

**Content (Syllabus outline):**

Student upgrades his/her knowledge, captured at the undergraduate study. Student is specialized into the project implementation, according to appropriate orientation in the field of design. At realization of individual project work, he/she uses already known dyeing technologies, which he/she modifies them or chooses new technologies which enable ecologically acceptable dyeing processes. The choice of dyes has

zahtevajo za doseganje ustreznih barvnih obstojnosti projektiranih tekstilnih izdelkov (upoštevanje veljavnih ISO standardov).	to satisfy conditions that are requested to obtain appropriate colour fastness properties of designed textile product (considering existing ISO standards).
--	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

- Knjige/books: Cellulosics Dyeing, Edited by J. Shore. Bradford : Society of Dyers and Colourists, 1995; Wool Dyeing, Edited by D.M: Lewis. Bradford : Society of Dyers and Colourists, 1992.; BURKINSHAW, S.M., Chemical principles of synthetic fibre dyeing, Glasgow : Blackie Academic Professional, an imprint of Chapman & Hall, 1995; Blends Dyeing, Edited by J. Shore. Bradford : Society of Dyers and Colourists, 1998; BAMFIELD, P., Chromic Phenomena Technological applications of colour chemistry, Cambridge : The Royal Society of Chemistry, 2001; Industrial Dyes, Chemistry, Properties, Applications. Edited by K. Hunger. Weinheim : Wiley-VCH Verlag GmbH Co. KGaA, 2003 Izbrani strokovni in znanstveni članki iz periodičnih publikacij, ki so na voljo v knjižnici Oddelka za tekstilstvo ter v elektronskih revijah. / Selected professional and original scientific articles from periodicals are available in the Library of the Department of Textiles, in both paper or electronic version.
--

### Cilji in kompetence:

- Sposobnost povezovanja oblikovalskih znanj s tehnološkimi znanji, - sposobnost izbire barvila glede na tekstilni substrat in uporabo končnega izdelka - sposobnost izbire ustreznega postopka barvanja, - sposobnost modifikacije postopka barvanja za doseg želenega učinka na tekstilnem izdelku, - sposobnost kritične presoje uspešno izvedenega postopka barvanja, glede na zahtevane tekstilno-tehnološke lastnosti projektiranega tekstilnega izdelka, - razvoj veščin in spretnosti pri barvanju poskusnih in izvedbenih tekstilnih izdelkov.
---

### Objectives and competences:

- Ability of linking design skills with technological skills, - ability of choosing dyestuff in accordance with the textile substrate and the use of final textile product, - ability of selecting appropriate dyeing process, - ability of dyeing process modification to achieve desired effect on textile product, - ability of critical evaluation of successfully performed dyeing process in accordance with required textile-technological properties of the designed textile product, - development of skills in dyeing of experimental and final textile products.
---

### Predvideni študijski rezultati:

Študent samostojno izvede postopek barvanja in naknadne obdelave (izbira ustreznih barvil in postopka barvanja, glede na tekstilno-tehnološke zahteve projektiranega tekstilnega izdelka in razpoložljivo barvarsko strojno opremo), izvedba zahtevanih barvnih obstojnosti v skladu z ISO standardi ter pravilno ovrednotenje rezultatov testiranj.
--

### Intended learning outcomes:

Student independently carries out a dyeing process and after-treatments (choosing the appropriate dyestuffs and dyeing process according to the textile-technological requirements of a designed textile product and available dyeing machines); performance of required dyeing fastness in accordance with ISO standards, and the correct evaluation of obtained test results.
---

### Metode poučevanja in učenja:

Predavanje, seminar in vaje.
------------------------------

### Learning and teaching methods:

Lectures, seminar and laboratory exercises.
---

### Načini ocenjevanja:

	Delež/Weight	Assessment:
Pisna predstavitev projektnega dela.	50,00 %	Written oral presentation of project work.
Ustna predstavitev projektnega dela.	50,00 %	Oral presentation of project work.

### Reference nosilca/Lecturer's references:

Mateja Kert - ZDOVC, Kristina, GORJANC, Marija, KERT, Mateja. Vpliv dodatka tenzida na adsorpcijo C. I. Acid Red 14 na poliamidno 6 snutkovno pletivo (Influence of surfactant addition on adsorption of C. I. Acid Red 14 on polyamide 6 knitwear). Tekstilec, ISSN 0351-3386, 2013, letn./vol. 56, no. 4, str./pp. 312-322, ilustr. [COBISS.SI-ID 2966640]. - GORJANC, Marija, JAZBEC, Katja, MOZETIČ, Miran, KERT, Mateja. UV protective properties of cotton fabric treated with plasma, UV absorber and reactive dye. Fibres and polymers, ISSN 1229-9197, 2014, vol. 15, no. 10, str./pp. 2095-2104. [COBISS.SI-ID 3066992]. - GORJANC, Marija, TOMŠIČ, Brigita, MANDELJ, Tina, KURENT, Rahela, ZDOVC, Kristina, DREVENŠEK, Katarina,
---

PAJSAR, Nina, KERT, Mateja, SIMONČIČ, Barbara. Oblikovanje superhidrofobne in oleofobne bombažne tkanine, pobarvane z reaktivnimi barvili (Creating superhydrophobic and oleophobic cotton fabric dyed with reactive dyes). *Tekstilec*, ISSN 0351-3386, 2014, letn./vol. 57, no. 4, str./pp. 273-282, ilustr. <http://www.tekstilec.si/wp-content/uploads/2014/12/273-282.pdf>. [COBISS.SI-ID 3092848].; Marija Gorjanc - GORJANC, Marija, JAZBEC, Katja, MOZETIČ, Miran, KERT, Mateja. UV protective properties of cotton fabric treated with plasma, UV absorber and reactive dye. *Fibres and polymers*, ISSN 1229-9197, 2014, vol. 15, no. 10, str./pp. 2095-2104. [COBISS.SI-ID 3066992]. - ZAKRAJŠEK, Špela, ŠTULAR, Danaja, VASIČ STEPANČIČ, Špela, TOMŠIČ, Brigita, GORJANC, Marija, SIMONČIČ, Barbara, FORTE-TAVČER, Petra. Vizualne in funkcionalne lastnosti digitalno natisnjenih in apretiranih anaglifnih slik na bombažni tkanini (Visual and functional properties of digital printed and finished anaglyph pictures on cotton fabric). *Tekstilec*, ISSN 0351-3386, 2014, vol. 57, no. 1, str./pp. 32-42, ilustr. [COBISS.SI-ID 2990960]. - GORJANC, Marija, KOVAČ, Franci, GORENŠEK, Marija. The influence of vat dyeing on the adsorption of synthesized colloidal silver onto cotton fabrics. *Textile research journal*, ISSN 0040-5175, 2012, vol. 82, no. 1, str./pp. 62-69, ilustr., doi: 10.1177/0040517511420754. [COBISS.SI-ID 2680432]. - GORJANC, Marija, GORENŠEK, Marija. Vpliv barvanja bombaža z reaktivnim barvilom na adsorpcijo srebra (Influence of dyeing cotton with reactive dye on adsorption of silver). *Tekstilec*, ISSN 0351-3386, 2011, letn./vol. 54, no. 10/12, str./pp. 228-237, ilustr. [COBISS.SI-ID 2712688].

## BARVANJE 4B

### UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Barvanje 4b
<b>Course title:</b>	Dyeing 4b
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	2. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068343
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11227

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
0	30	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:**

**Izvajalci predavanj:**

**Izvajalci seminarjev:**

**Izvajalci vaj:**

**Izvajalci kliničnih vaj:**

**Izvajalci drugih oblik:**

**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:**

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno projektno delo in njegova predstavitev.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year. The final examination includes completed project work and the presentation thereof.

**Vsebina:**

Študent nadgrajuje znanje, ki ga je osvojil na dodiplomskem študiju. Glede na ustrezno usmeritev na oblikovalskem področju se specializira v izvedbo projekta. Pri izvedbi individualnega projektnega dela uporabi že osvojene tehnologije barvanja, ki jih modificira ali celo izbira nove tehnologije, ki omogočajo ekološko sprejemljivejšo postopke

**Content (Syllabus outline):**

Student upgrades their knowledge gained at the undergraduate study. Student specialises in project implementation according to the appropriate orientation in the field of design. Following completion of individual project work, student uses known dyeing technologies that they modify, chooses new technologies that facilitate ecologically

barvanja. Izbira barvil mora ustrezati pogojem, ki se zahtevajo za doseganje ustreznih barvnih obstojnosti projektiranih tekstilnih izdelkov (upoštevanje veljavnih ISO standardov).	acceptable dyeing processes. The choice of dyes must to satisfy conditions that are required to achieve the appropriate colour fastness properties of a designed textile product (taking into account ISO standards).
--	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

- Knjige/books: Cellulosics Dyeing, Edited by J. Shore. Bradford: Society of Dyers and Colourists, 1995; Wool Dyeing. Edited by D.M. Lewis. Bradford: Society of Dyers and Colourists, 1992; Chemical Principles of Synthetic Fibre Dyeing. Edited by S.M. Burkinshaw. Glasgow: Blackie Academic Professional, an imprint of Chapman & Hall, 1995; Blends Dyeing, Edited by J. Shore. Bradford: Society of Dyers and Colourists, 1998; Chromic Phenomena: Technological Applications of Colour Chemistry. Edited by P. Bamfield, Cambridge: Royal Society of Chemistry, 2001; Industrial Dyes, Chemistry, Properties, Applications. Edited by K. Hunger. Weinheim: Wiley-VCH Verlag GmbH Co. KGaA, 2003. Izbrani strokovni in znanstveni članki iz periodičnih publikacij, ki so na voljo v knjižnici Oddelka za tekstilstvo ter v elektronskih revijah. / Selected technical and original scientific articles from periodicals are available in the Library of the Department of Textiles, in both paper and electronic versions.
--

### Cilji in kompetence:

- Sposobnost povezovanja oblikovalskih znanj s tehnološkimi znanji, - sposobnost izbire barvila glede na tekstilni substrat in uporabo končnega izdelka - sposobnost izbire ustreznega postopka barvanja, - sposobnost modifikacije postopka barvanja za doseg želenega učinka na tekstilnem izdelku, - sposobnost kritične presoje uspešno izvedenega postopka barvanja, glede na zahtevane tekstilno-tehnološke lastnosti projektiranega tekstilnega izdelka, - razvoj veščin in spretnosti pri barvanju poskusnih in izvedbenih tekstilnih izdelkov.	<b>Objectives and competences:</b> <input type="checkbox"/> The ability to link design skills with technological skills. <input type="checkbox"/> The ability to choose dyestuff in accordance with a textile substrate and the use of a final textile product. <input type="checkbox"/> The ability to select an appropriate dyeing process. <input type="checkbox"/> The ability to modify a dyeing process to achieve the desired effect on a textile product. <input type="checkbox"/> The ability to critically evaluate a successfully performed dyeing process in accordance with the required textile-technological properties of a designed textile product. <input type="checkbox"/> The development of skills in the dyeing of experimental and final textile products.
---	---

### Predvideni študijski rezultati:

Študent samostojno izvede postopek barvanja in naknadne obdelave (izbira ustreznih barvil in postopka barvanja, glede na tekstilno-tehnološke zahteve projektiranega tekstilnega izdelka in razpoložljivo barvarsko strojno opremo), izvedba zahtevanih barvnih obstojnosti v skladu z ISO standardi ter pravilno ovrednotenje rezultatov testiranja.	<b>Intended learning outcomes:</b> Student independently carries out a dyeing process and after-treatments (choosing the appropriate dyestuffs and dyeing process according to the textile-technological requirements of a designed textile product and available dyeing machines); performance of required dyeing fastness in accordance with ISO standards, and the correct evaluation of obtained test results.
---	---

### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, seminar in vaje.	<b>Learning and teaching methods:</b> Lectures, seminar and laboratory exercises.
------------------------------	--

### Načini ocenjevanja:

	Delež/Weight	Assessment:
Pisna predstavitev projektnega dela.	50,00 %	Written presentation of project work.
Ustna predstavitev projektnega dela.	50,00 %	Oral presentation of project work.

### Reference nosilca/Lecturer's references:

Mateja Kert - ZDOVC, Kristina, GORJANC, Marija, KERT, Mateja. Vpliv dodatka tenzida na adsorpcijo C. I. Acid Red 14 na poliamidno 6 snutkovno pletivo (Influence of surfactant addition on adsorption of C. I. Acid Red 14 on polyamide 6 knitwear). Tekstilec, ISSN 0351-3386, 2013, letn./vol. 56, no. 4, str./pp. 312-322, ilustr. [COBISS.SI-ID 2966640]. - GORJANC, Marija, JAZBEC, Katja, MOZETIČ, Miran, KERT, Mateja. UV protective properties of cotton fabric treated with plasma, UV absorber and reactive dye. Fibres and
---

polymers, ISSN 1229-9197, 2014, vol. 15, no. 10, str./pp. 2095-2104. [COBISS.SI-ID 3066992]. - GORJANC, Marija, TOMŠIČ, Brigita, MANDELJ, Tina, KURENT, Rahela, ZDOVC, Kristina, DREVENŠEK, Katarina, PAJSAR, Nina, KERT, Mateja, SIMONČIČ, Barbara. Oblikovanje superhidrofobne in oleofobne bombažne tkanine, pobarvane z reaktivnimi barvili (Creating superhydrophobic and oleophobic cotton fabric dyed with reactive dyes). Tekstilec, ISSN 0351-3386, 2014, letn./vol. 57, no. 4, str./pp. 273-282, ilustr. <http://www.tekstilec.si/wp-content/uploads/2014/12/273-282.pdf>. [COBISS.SI-ID 3092848]. ;Marija Gorjanc - GORJANC, Marija, JAZBEC, Katja, MOZETIČ, Miran, KERT, Mateja. UV protective properties of cotton fabric treated with plasma, UV absorber and reactive dye. Fibres and polymers, ISSN 1229-9197, 2014, vol. 15, no. 10, str./pp. 2095-2104. [COBISS.SI-ID 3066992]. - ZAKRAJŠEK, Špela, ŠTULAR, Danaja, VASIČ STEPANČIČ, Špela, TOMŠIČ, Brigita, GORJANC, Marija, SIMONČIČ, Barbara, FORTE-TAVČER, Petra. Vizualne in funkcionalne lastnosti digitalno natisnjenih in apretiranih anaglifnih slik na bombažni tkanini (Visual and functional properties of digital printed and finished anaglyph pictures on cotton fabric). Tekstilec, ISSN 0351-3386, 2014, vol. 57, no. 1, str./pp. 32-42, ilustr. [COBISS.SI-ID 2990960]. - GORJANC, Marija, KOVAČ, Franci, GORENŠEK, Marija. The influence of vat dyeing on the adsorption of synthesized colloidal silver onto cotton fabrics. Textile research journal, ISSN 0040-5175, 2012, vol. 82, no. 1, str./pp. 62-69, ilustr., doi: 10.1177/0040517511420754. [COBISS.SI-ID 2680432]. - GORJANC, Marija, GORENŠEK, Marija. Vpliv barvanja bombaža z reaktivnim barvilom na adsorpcijo srebra (Influence of dyeing cotton with reactive dye on adsorption of silver). Tekstilec, ISSN 0351-3386, 2011, letn./vol. 54, no. 10/12, str./pp. 228-237, ilustr. [COBISS.SI-ID 2712688].

# BARVANJE 5A

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Barvanje 5a
<b>Course title:</b>	Dyeing 5a
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	1. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068350
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11228

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
0	30	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:**

**Izvajalci predavanj:**

**Izvajalci seminarjev:**

**Izvajalci vaj:**

**Izvajalci kliničnih vaj:**

**Izvajalci drugih oblik:**

**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:**

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno projektno delo in njegova predstavitev.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year. The final examination includes completed project work and the presentation thereof.

**Vsebina:**

Študent nadgrajuje znanje, ki ga je osvojil na dodiplomskem študiju. Glede na ustrezno usmeritev na oblikovalskem področju se specializira v izvedbo projekta. Pri izvedbi individualnega projektnega dela uporabi že osvojene tehnologije barvanja, ki jih modificira ali celo izbira nove tehnologije, ki omogočajo ekološko sprejemljivejšo postopke

**Content (Syllabus outline):**

Student upgrades their knowledge gained at the undergraduate study. Student specialises in project implementation according to the appropriate orientation in the field of design. Following completion of individual project work, student uses known dyeing technologies that they modify, chooses new technologies that facilitate ecologically



barvanja. Izbira barvil mora ustrezati pogojem, ki se zahtevajo za doseganje ustreznih barvnih obstojnosti projektiranih tekstilnih izdelkov (upoštevanje veljavnih ISO standardov).	acceptable dyeing processes. The choice of dyes must to satisfy conditions that are required to achieve the appropriate colour fastness properties of a designed textile product (taking into account ISO standards).
--	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

- Knjige/books: Cellulosics Dyeing, Edited by J. Shore. Bradford: Society of Dyers and Colourists, 1995; Wool Dyeing. Edited by D.M. Lewis. Bradford: Society of Dyers and Colourists, 1992; Chemical Principles of Synthetic Fibre Dyeing. Edited by S.M. Burkinshaw. Glasgow: Blackie Academic Professional, an imprint of Chapman & Hall, 1995; Blends Dyeing, Edited by J. Shore. Bradford: Society of Dyers and Colourists, 1998; Chromic Phenomena: Technological Applications of Colour Chemistry. Edited by P. Bamfield, Cambridge: Royal Society of Chemistry, 2001; Industrial Dyes, Chemistry, Properties, Applications. Edited by K. Hunger. Weinheim: Wiley-VCH Verlag GmbH Co. KGaA, 2003. Izbrani strokovni in znanstveni članki iz periodičnih publikacij, ki so na voljo v knjižnici Oddelka za tekstilstvo ter v elektronskih revijah. / Selected technical and original scientific articles from periodicals are available in the Library of the Department of Textiles, in both paper and electronic versions.
--

### Cilji in kompetence:

- Sposobnost povezovanja oblikovalskih znanj s tehnološkimi znanji, - sposobnost izbire barvila glede na tekstilni substrat in uporabo končnega izdelka - sposobnost izbire ustreznega postopka barvanja, - sposobnost modifikacije postopka barvanja za doseg želenega učinka na tekstilnem izdelku, - sposobnost kritične presoje uspešno izvedenega postopka barvanja, glede na zahtevane tekstilno-tehnološke lastnosti projektiranega tekstilnega izdelka, - razvoj veščin in spretnosti pri barvanju poskusnih in izvedbenih tekstilnih izdelkov.	<b>Objectives and competences:</b> <input type="checkbox"/> The ability to link design skills with technological skills. <input type="checkbox"/> The ability to choose dyestuff in accordance with a textile substrate and the use of a final textile product. <input type="checkbox"/> The ability to select an appropriate dyeing process. <input type="checkbox"/> The ability to modify a dyeing process to achieve the desired effect on a textile product. <input type="checkbox"/> The ability to critically evaluate a successfully performed dyeing process in accordance with the required textile-technological properties of a designed textile product. <input type="checkbox"/> The development of skills in the dyeing of experimental and final textile products.
---	---

### Predvideni študijski rezultati:

Študent samostojno izvede postopek barvanja in naknadne obdelave (izbira ustreznih barvil in postopka barvanja, glede na tekstilno-tehnološke zahteve projektiranega tekstilnega izdelka in razpoložljivo barvarsko strojno opremo), izvedba zahtevanih barvnih obstojnosti v skladu z ISO standardi ter pravilno ovrednotenje rezultatov testiranj.	<b>Intended learning outcomes:</b> Student independently carries out a dyeing process and after-treatments (choosing the appropriate dyestuffs and dyeing process according to the textile-technological requirements of a designed textile product and available dyeing machines); performance of required dyeing fastness in accordance with ISO standards, and the correct evaluation of obtained test results.
--	---

### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, seminar in vaje.	<b>Learning and teaching methods:</b> Lectures, seminar and laboratory exercises.
------------------------------	--

### Načini ocenjevanja:

	Delež/Weight	Assessment:
Pisna predstavitev projektne dela.	50,00 %	Written presentation of project work.
Ustna predstavitev projektne dela.	50,00 %	Oral presentation of project work.

### Reference nosilca/Lecturer's references:

Marija Gorjanc - GORJANC, Marija, JAZBEC, Katja, MOZETIČ, Miran, KERT, Mateja. UV protective properties of cotton fabric treated with plasma, UV absorber and reactive dye. Fibres and polymers, ISSN 1229-9197, 2014, vol. 15, no. 10, str./pp. 2095-2104. [COBISS.SI-ID 3066992]. - ZAKRAJŠEK, Špela, ŠTULAR, Danaja, VASIČ STEPANČIČ, Špela, TOMŠIČ, Brigita, GORJANC, Marija, SIMONČIČ, Barbara, FORTE-TAVČER, Petra. Vizualne in funkcionalne lastnosti digitalno natisnjenih in apretiranih anaglifnih slik na bombažni tkanini (Visual and functional properties of digital printed and finished anaglyph pictures on
--

cotton fabric). *Tekstilec*, ISSN 0351-3386, 2014, vol. 57, no. 1, str./pp. 32-42, ilustr. [COBISS.SI-ID 2990960]. - GORJANC, Marija, KOVAČ, Franci, GORENŠEK, Marija. The influence of vat dyeing on the adsorption of synthesized colloidal silver onto cotton fabrics. *Textile research journal*, ISSN 0040-5175, 2012, vol. 82, no. 1, str./pp. 62-69, ilustr., doi: 10.1177/0040517511420754. [COBISS.SI-ID 2680432]. - GORJANC, Marija, GORENŠEK, Marija. Vpliv barvanja bombaža z reaktivnim barvilom na adsorpcijo srebra (Influence of dyeing cotton with reactive dye on adsorption of silver). *Tekstilec*, ISSN 0351-3386, 2011, letn./vol. 54, no. 10/12, str./pp. 228-237, ilustr. [COBISS.SI-ID 2712688]. ;Mateja Kert - ZDOVC, Kristina, GORJANC, Marija, KERT, Mateja. Vpliv dodatka tenzida na adsorpcijo C. I. Acid Red 14 na poliamidno 6 snutkovno pletivo (Influence of surfactant addition on adsorption of C. I. Acid Red 14 on polyamide 6 knitwear). *Tekstilec*, ISSN 0351-3386, 2013, letn./vol. 56, no. 4, str./pp. 312-322, ilustr. [COBISS.SI-ID 2966640]. - GORJANC, Marija, JAZBEC, Katja, MOZETIČ, Miran, KERT, Mateja. UV protective properties of cotton fabric treated with plasma, UV absorber and reactive dye. *Fibres and polymers*, ISSN 1229-9197, 2014, vol. 15, no. 10, str./pp. 2095-2104. [COBISS.SI-ID 3066992]. - GORJANC, Marija, TOMŠIČ, Brigita, MANDELJ, Tina, KURENT, Rahela, ZDOVC, Kristina, DREVENŠEK, Katarina, PAJSAR, Nina, KERT, Mateja, SIMONČIČ, Barbara. Oblikovanje superhidrofobne in oleofobne bombažne tkanine, pobarvane z reaktivnimi barvili (Creating superhydrophobic and oleophobic cotton fabric dyed with reactive dyes). *Tekstilec*, ISSN 0351-3386, 2014, letn./vol. 57, no. 4, str./pp. 273-282, ilustr. <http://www.tekstilec.si/wp-content/uploads/2014/12/273-282.pdf>. [COBISS.SI-ID 3092848].

# DELOVNA STROKOVNA PRAKSA

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Delovna strokovna praksa
<b>Course title:</b>	Practice work
<b>Članica nosilka/UL</b>	UL NTF
<b>Member:</b>	

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	1. semester	izbirni

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0640116

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
				120		4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Almira Sadar, Elena Fajt, Katja Burger Kovič, Marija Jenko, Nataša Peršuh

Izvajalci predavanj:  
Izvajalci seminarjev:  
Izvajalci vaj:  
Izvajalci kliničnih vaj:  
Izvajalci drugih oblik:  
Izvajalci praktičnega usposabljanja:


**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni predmet /Elective course

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

Vpisan izbirni predmet.	Enrolled elective subject.
-------------------------	----------------------------

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

Študent opravi 120 ur delovne prakse v enem izmed modnih ali tekstilnih studijev doma ali v tujini. Prakso si poišče sam glede na obstoječe razpise in kandidira s svojim portfoliom. Izbrano prakso potrди mentor na fakulteti. Po opravljeni praksi izdela poročilo in ga odda mentorju na fakulteti.

The student completes 120 hours of work experience in one of the fashion or textile studios in Slovenia or abroad. The candidate applies him/herself by submitting a portfolio. The chosen practice is confirmed by the mentor at the faculty. After completing the work practice, the student prepares a report and submits it to the mentor at the Faculty.

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

Po potrebi, glede na to, kjer opravlja prakso.  
If required, depending on the work and the nature of the practice

<b>Cilji in kompetence:</b> Študent pridobi specifična praktična znanja s področja modnih in tekstilnih praks .	<b>Objectives and competences:</b> Students acquire the specific practical knowledge in the field of contemporary fashion and textile practices.
--	---

<b>Predvideni študijski rezultati:</b> Poznavanje procesov in delovanja sodobnega trga modnega in tekstilnega oblikovanja ter podpornih področij. Spoznavanje konkretnega procesa dela v okviru modnih sezon. Prepoznavanje specifičnih priložnosti, tržnih niš in kariernih izzivov na področju modnega in tekstilnega oblikovanja. Povezovanje obstoječega znanja s konkretnimi situacijami.	<b>Intended learning outcomes:</b> Recognize the processes and workings of contemporary fashion and textile design and related fields. To become familiar with the specific working processes in relation to fashion seasons. To recognize specific opportunities, market niches and professional challenges in the field of fashion and textile design. Linking existing knowledge to practical situations.
--	---

<b>Metode poučevanja in učenja:</b> Praktično delo.	<b>Learning and teaching methods:</b> Practical work.
--	--

<b>Načini ocenjevanja:</b>	<b>Delež/Weight</b>	<b>Assessment:</b>
Opravljen delo na praksi in oddano poročilo. Ocena je opisna: opravil / ni opravil.	100,00 %	The practical work done and the report submitted. Descriptive assessment: passed / failed.

<b>Reference nosilca/Lecturer's references:</b> ALMIRA SADAR <ul style="list-style-type: none"> <li>• Be The Hunted, samostojna razstava, London, april 2006</li> <li>• Krinolinije, samostojna razstava, Vžigalica, Ljubljana, december 2009</li> <li>• O modi, izbrana poglavja o sodobni modi; junij 2011</li> <li>• Predstavitve samostojne kolekcije na Fashion Week, Ljubljana, 2012 - 2015</li> <li>• Predstavitve samostojne kolekcije na EUGateway to Japan, Tokvo, april 2013</li> <li>• Predstavitve samostojne kolekcije v studiju Almirasadar, 2005 – 2021</li> </ul> NATAŠA PERŠUH <ul style="list-style-type: none"> <li>• Predstavitve samostojnih avtorskih kolekcij na Fashion Week-u, Ljubljana, 2012 - 2018</li> <li>• Predstavitve samostojnih in skupinskih kolekcij v okviru Squata (Slovenija, Hrvaška, Srbija, Nizozemska, Avstrija...), 2006 – 2015</li> <li>• Kreativni vodja Comme des Garçons Guerrilla Store, Ljubljana 2004</li> <li>• Sens(n)ation, skupinska razstava z Maison Margiela, Ljubljana, 2011</li> <li>• Razstava KREATORJI, kustosinja, idejna zasnova, MAO 2019</li> <li>• Partner initiative United Fashion, od 2017 naprej (s podporo EU Creative Europe Programme in 16 mednarodnimi partnerji)</li> <li>• SQUAT // “TREND 2012”, nagrada za posebne dosežke v modi za Young@Squat</li> <li>• SQUAT // Nagrada BIO 50 NOW!, 2015 – Priznanje za najboljši spremljevalni dogodek bienala – razstava TAF*, Nova valuta v modi</li> </ul> ELENA FAJT <p>- <i>shirting...</i> - trajnostni modni projekt; predstavljen v Sloveniji, Veliki Britaniji, Indiji in Bolgariji; nagrajen s tremi nagradami CHIMERA PROJECT, nagada BIO 50 : ZDAJ, priznanje Društva oblikovalcev Slovenije za oblikovalski presežek; od 2014 dalje</p>
---

- WHO ARE WE? – Terra Vera: The Living Room Project, Tate Modern, Tate Exchange, Blavatnik Building, London, UK; 2018
- Mediterranean Routes, CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA, Palermo, Italija; Imago Mundi - Luciano Benetton Collection; 2017
- 1. - Allstars: Independent Biennial, New York University, Washington DC, ZDA; 2015
- Elena Fajt in Maruša Pušnik (ur): Moda in kultura oblačenja, Aristej, Maribor; 2014
- Without Borders – 3rd Triennial of Textiles, selekcionirana mednarodna razstava; Slovaška, Bratislava, Češka, Madžarska, Poljska; 2021-2013

#### MARIJA JENKO

- *Igra stolov* - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko, Janko Rožič, Mateja Golež in Darja Rant) na bienalu keramike *PIRKVADRAT2020*, Layerjeva hiša, Kranj, 2020
- Mentorstvo pri 3 interdisciplinarnih študentskih projektih: *V nakit prenesena dediščina*, *Razvoj interaktivnih svetil za ekstremne razmere* (2019) in *Interaktivni urbani prostor* (2020). Projekti so bili izbrani na razpisu *Projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju Po kreativni poti do znanja 2017 – 2020* Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport in Javnega štipendijskega, razvojnega, invalidskega in preživninskega sklada Republike Slovenije ter Evropskega socialnega sklada. Predstavljeni so bili na večjih razstavah ter v internetni in tiskani obliki.
- *Upodabljanje svetlobe* - samostojna razstava na mednarodnem festivalu *Svetlobna gverila - Barve*, Cukrarna, Ljubljana, 2018
- *Predsoba* - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko - tapete, Tanja Nuša Kočever - zavesi, Jana Mršnik - zavesi in Lovro Ivančič - plašč) na mednarodni razstavi *Bonboni*, Mesec oblikovanja, Zavod Big, Ljubljana, 2017

#### KATJA BURGER KOVIČ

- Priznanje DOS za oblikovalski dosežek, 2019
- Alpine Pluralism Award Winner, mednarodna nagrada za projekt *Razkrite roke - Revealed Hands*, CIPRA Lab in EUSALP Action Group 3, Torino, Innsbruck, 2018
- Henkel Art Award, Nominacija za evropsko oblikovalsko nagrado, izbor šestih finalistov, izbrana dela iz obdobje 2004 – 2007, Dunaj, Avstrija
- 2007; RED DOT AWARD: Best of the Best for Design Concept, Mednarodna svetovna nagrada za najboljši izdelek v kategoriji izobraževanje, nagrajen izdelek: *Squareplay*, Singapur, 2007

# DIGITALNO OBLIKOVANJE 4A

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Digitalno oblikovanje 4a
<b>Course title:</b>	Digital design 4a
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	1. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068326
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11154

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
15	30	15	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Karin Košak

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni / Compulsory

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno projektno delo in njegova predstavitev.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year. The final examination includes completed project work and the presentation thereof.

**Vsebina:**

Študent spoznava najnovejše digitalne tehnologije, ki so v uporabi na področju oblikovanja in umetnosti. Študent usmeri svoje raziskovanje in poglobljanje v specifično smer: digitalno oblikovanje na področju tekstilij, oblačil, interierja, modnih dodatkov, grafičnega oblikovanja ali umetnosti.

**Content (Syllabus outline):**

Student becomes familiar with the latest digital technologies used in design and the arts. Student focuses their exploration and deepening in a specific way: digital design in the field of textiles, clothing, interior design, fashion accessories, graphic design or art.

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

Digital Expressions: Creating Digital Art with Adobe Photoshop Elements. S. TUTTLE. Cincinnati: North Light Books, cop. 2010. Digital Textile Design. M. BOWLES and I. CERI. London: Laurence King, 2009. Digital Fashion Print. K. TALLON. London: Batsford, 2011. Altered Photo Artistry: Turn Everyday Images into Works of Art on Fabric. B. WHEELER (with Lori Marquette). Lafayette: C & T Pub., cop. 2007. Digital Fashion Illustration with Photoshop and Illustrator. K. TALLON. London: 2008. Contemporary Fashion Illustration Techniques. B. WATANABE. Rockport Publishing, 2009. Fashion Designer's Handbook for Adobe Illustrator. M. CENTNER and F. VEREKER. Oxford; Ames, Iowa; Carlton: Blackwell Publishing, 2007. MEGGS, P. B. A History of Graphic Design. New York: J. Wiley, 2012.

**Cilji in kompetence:**

Seznani študente z najpomembnejšimi trendi na področju digitalnih tehnologij za vzorčenje in izdelavo tekstilij, predstavitev oblačil, modnih dodatkov za izdelavo tehničnih skic, interierja oz. tekstila v interierju, za oblikovanje ilustracij in grafičnih izdelkov.

**Objectives and competences:**

To acquaint students with the most important trends and digital technologies for the sampling and production of textiles, illustrations and graphic products; demonstration of clothing, fashion accessories, technical drawings, interior design and interior textiles.

**Predvideni študijski rezultati:**

Študent zna izbrati orodje in tehnologijo za razvoj, predstavitev in izdelavo izbranega vzorca, ilustracije, oblačila, tekstilnega, grafičnega izdelka ali modnega dodatka.

**Intended learning outcomes:**

Student is able to choose the appropriate tools and technology for the development and presentation of a selected sample, illustration, textile, graphic product or fashion accessory.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, projektno delo, seminar, vaje.

**Learning and teaching methods:**

Lectures, project work, seminars and exercises.

**Načini ocenjevanja:**

Predstavitev projektnega dela.

**Delež/Weight**

100,00 %

**Assessment:**

Presentation of project work.

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

KOŠAK, Karin. Razvoj oblikovanja. Ljubljana: NTF, OT, 2009, str./pp. 116. ISBN 978-961-6045-76-6. [COBISS.SI-ID 247472384/ univ. učbenik z recenzijo - tiskana oblika in 1 optični disk (CD-ROM) &#61485; KOŠAK, Karin. Rimski praporji za 2000 letnico Emone. Ljubljana: [K. Košak], 2014. 1 zv. (loč. pag.), ilustr. [COBISS.SI-ID 3100528] &#61485; KOŠAK, Karin. Comparison of Trends of the 21st Century: Design, Architecture and Fashion Through the Perspective of the Social Aspect of Sustainability and People. V: International Conference on Design and Light Industry Technologies, 19–20 November 2014, Budapest, Hungary. 2014, str./pp. 33. [COBISS.SI-ID 3127408] &#61485; KOŠAK, Karin. Koncept, scenarij, oblikovna zasnova : virtualna scenografija Slovenka leta 2000/Opera. Ljubljana: [K. Košak], [2000?]. 1 zv. (loč. pag.), ilustr. [COBISS.SI-ID 2260848] &#61485; KOŠAK, Karin (urednik). Design Workshop Bag for Working (Wo)man, Cracow, May 2009. Ljubljana: NTF, OT, 2009. 1 opt. disk (CD-ROM). ISBN 978-961-6045-75-9. [COBISS.SI-ID 246500608] &#61485; KOŠAK, Karin (ur./ed.), STAREŠINIČ, Marica (ur./ed.). Kva dogaja : Janez + Mojca u Lublan. Ljubljana: NTF-OT: ALUO; Wien: Höhere Graphische Bundes- Lehr- und Versuchsanstalt, 2006. 1 optični disk (CD-ROM), barve, zvok. ISBN 961-6045-42-3. ISBN 978-961-6045-42-1. [COBISS.SI-ID 230439424] KOŠAK, Karin. *STO12 : oblikovanje interiera*. Ljubljana: 2018. [COBISS.SI-ID 3697520]; KOŠAK, Karin. *K12 : prenova in oblikovanje interiera : 2016 - 2019*. Ljubljana: 2019 [COBISS.SI-ID 3697776] KOŠAK, Karin, MUCK, Deja, KOČEVAR, Tanja Nuša, ČUK, Marjeta, MORE, Alenka. 3D natisnjen in lasersko izrezan nakit na temo Plečnikove arhitekture, Ljubljana 2019 [COBISS.SI-ID 3629680]. KOŠAK, Karin. *STO12 : oblikovanje interiera*. Ljubljana: 2018 [COBISS.SI-ID 3697520].

# DIGITALNO OBLIKOVANJE 4B

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Digitalno oblikovanje 4b
<b>Course title:</b>	Digital design 4b
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	2. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068327
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11157

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
15	30	15	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Deja Muck, Karin Košak

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni / Compulsory

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno projektno delo in njegova predstavitev.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year. The final examination includes completed project work and the presentation thereof.

**Vsebina:**

Študent usmeri svoje raziskovanje in poglobljanje v specifično smer: digitalno oblikovanje na področju tekstilij, oblačil, interierja, modnih dodatkov, grafičnega oblikovanja ali umetnosti. Spoznavanje 3D tehnologij zajema objektov ter digitalizacije le teh, kot poti k 3D upodobitvi. Seznanitev z naj-

**Content (Syllabus outline):**

Student focuses their exploration and deepening in a specific way: digital design in the field of textiles, clothing, interior design, fashion accessories, graphic design or art. Student learns 3D-technologies, the capturing of objects and digitalisation thereof, such as the path to 3D visualisation. Student is acquainted



pomembnejšimi tehnologijami 3D tiska, ki štu-dentu omogoči izdelavo unikatnih 3D izdelkov.	with major 3D printing technologies that enable them to fabricate unique 3D products.
--	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

Blender 3D Printing Essentials. G. FISHER. Packt publishing, 2013. Understanding Additive Manufacturing: Rapid Prototyping, Rapid Tooling, Rapid Manufacturing. A. GEBHARDT. Hanser Publication, 2012. 3D Printing for Artists, Designers and Makers. S. HOSKINS. Bloomsbury, 2013. 3D Printing. C. BARNATT. Second Edition. ExplainingTheFuture.com, 2014. Digital Expressions: Creating Digital Art with Adobe Photoshop Elements. S. TUTTLE. Cincinnati: North Light Books, cop. 2010. Digital Textile Design. M. BOWLES and I. CERI. / London: Laurence King, 2009. Digital Fashion Print. K. TALLON. London: Batsford, 2011. Altered Photo Artistry: Turn Everyday Images into Works of Art on Fabric B. WHEELER (with Lori Marquette). Lafayette: C & T Pub., cop. 2007. Fashion Designer's Handbook for Adobe Illustrator. M. CENTNER and F. VEREKER. / Oxford; Ames, Iowa; Carlton: Blackwell Publishing, 2007. Muck, D.; Križanovskij, I. <b>3D-tisk</b> . Ljubljana : Pasadena, 2015
--

### Cilji in kompetence:

Seznani študente z glavnimi odzermalnimi in dodajalnimi tehnologijam in 3D tiskanjem ter modeliranjem in teksturiranjem enostavnih in bolj kompleksnih 3D modelov za predstavitev oblačil, modnih dodatkov, interierja oz. tekstila v interierju in grafičnih izdelkov.

### Objectives and competences:

- To acquaint student with main subtractive and additive technologies, and the 3D printing, modelling and texturing of simple and more complex 3D models for clothing, fashion accessories, interior design, interior textiles and graphic products.

### Predvideni študijski rezultati:

Študent zna izbrati 3D orodje in tehnologijo za razvoj, predstavitev in izdelavo izbranega oblačila, tekstilnega, grafičnega izdelka ali modnega dodatka.

### Intended learning outcomes:

Student is able to choose the appropriate 3D tools and technology for the development and presentation of selected clothing, textile, graphic product or fashion accessory.

### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, projektno delo, seminar, vaje.

### Learning and teaching methods:

Lectures, project work, seminars and exercises.

### Načini ocenjevanja:

Predstavitev projektne dela.

### Delež/Weight

100,00 %

### Assessment:

Presentation of project work.

### Reference nosilca/Lecturer's references:

Razvoj oblikovanja. Ljubljana: NTF, OT, 2009. str./pp. 116. ISBN 978-961-6045-76-6. [COBISS.SI-ID 247472384/ univ. učbenik z recenzijo - tiskana oblika in 1 optični disk (CD-ROM) &#61485; KOŠAK, Karin. Intelligent Clothing I and II: workshop, CEEPUS Winter School / Design Week 2014, October 19–25, 2014, Maribor, Slovenia. Maribor, 2014. [COBISS.SI-ID 3104880] &#61485; KOŠAK, Karin. Solving Problems in Contemporary Design. V: 41st International Symposium on Novelties in Textiles, 5th International Symposium on Novelties in Graphics, 45th International Congress IFKT, Ljubljana, 27–29 May 2010. 2010, str./pp. 94. [COBISS.SI-ID 2398064] &#61485; KOŠAK, Karin. Koncept, scenarij, oblikovna zasnova : virtualna scenografija Slovenka leta 2000/Opera. Ljubljana: [K. Košak], [2000?]. 1 zv. (loč. pag.), ilustr. [COBISS.SI-ID 2260848] &#61485; KOŠAK, Karin (urednik). Design Workshop Bag for Working (Wo)man, Cracow, May 2009. Ljubljana: NTF, OT, 2009. 1 opt. disk (CD-ROM). ISBN 978-961-6045-75-9. [COBISS.SI-ID 246500608] &#61485; KOŠAK, Karin, MUCK, Deja, KOČEVAR, Tanja Nuša, ČUK, Marjeta, MORE, Alenka. 3D natisnjen in lasersko izrezan nakit na temo Plečnikove arhitekture, Ljubljana 2019 [COBISS.SI-ID 3629680]; Ljubljana. KOŠAK, Karin, MUCK, Deja, ČUK, Marjeta, KOČEVAR, Tanja Nuša. 3D printed jewellery design process based on sculpture inspiration. V: DEDIJER, Sandra (ur.). Proceedings. 10th International Symposium on Graphic Engineering and Design GRID 2020, Novi Sad, 2020 [COBISS.SI-ID 37791747].
KOŠAK, Karin, MUCK, Deja, ČUK, Marjeta, KOČEVAR, Tanja Nuša. 3D printed jewellery design process

based on sculpture inspiration. V: DEDIJER, Sandra (ur.). *Proceedings*. 10th International Symposium on Graphic Engineering and Design GRID 2020, Novi Sad, 2020. [COBISS.SI-ID 37791747]

MUCK, Tadeja, KRIŽANOVSKIJ, Igor. 3D tisk, Pasadena, 2015. Monografija &#61485; KRIVEC, Tjaša, MUCK, Tadeja, FUGGER GERMADNIK, Rolanda, MAJNARIĆ, Igor, GOLOB, Gorazd. Adapting Artworks for People Who are Blind or Visually Impaired Using Raised Printing. *Journal of Visual Impairment & Blindness*, ISSN 0145-482X, Jan.–Feb. 2014, vol. 108, no. 1, str./pp. 68-76, ilustr. - LOZO, Branka, STANIĆ, Maja, JAMNICKI, Sonja, MAHOVIĆ POLJAČEK, Maja, MUCK, Tadeja. Three-Dimensional Ink Jet Prints – Impact of Infiltrants. *Journal of Imaging Science and Technology*, ISSN 1062-3701, Sep./Oct. 2008, vol. 52, no. 5, str./pp. 051004/1-051004/8, ilustr. &#61485; MAUKO, Alenka, MUCK, Tadeja, MLADENOVIC, Ana. 3D Visualization and Quantification of Bowing Marble Microstructure. *Construction & Building Materials*, ISSN 0950-0618. [Printed.], jun. 2009, vol. 23, no. 6, str./pp. 2380-2385, ilustr. &#61485; LOZO, Branka, STANIĆ, Maja, JAMNICKI, Sonja, MUCK, Tadeja. 3D printing as a function of 2D printing. V: NIP23: The 23rd International Conference on Digital Printing Technologies and Digital Fabrication 2007, Anchorage, Alaska, September 16–21, 2007. BORRELL, Ramon (ur./ed.), MILLS, Ross (ur./ed.). *Technical Programs and Proceedings*. Springfield: IS&T: Society for Imaging Science and Technology, 2007, str./pp. 902-907

# ILUSTRACIJA, FOTOGRAFIJA, VIDEO 1A

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Ilustracija, fotografija, video 1a
<b>Course title:</b>	Illustration, photography, video 1a
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	1. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068328
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11153

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
15	30	15	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Dušan Kirbiš, Marjetka Godler

<b>Izvajalci predavanj:</b>	
<b>Izvajalci seminarjev:</b>	
<b>Izvajalci vaj:</b>	
<b>Izvajalci kliničnih vaj:</b>	
<b>Izvajalci drugih oblik:</b>	
<b>Izvajalci praktičnega usposabljanja:</b>	

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni / Compulsory

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

<b>Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:</b>	<b>Prerequisites:</b>
Vpis v program.	Enrolment in the programme.

<b>Vsebina:</b> Izvedba idejnih skic za oblačila, idejnih tekstilnih vzorcev in ilustracij, kolažev, tehničnih modnih načrtov, ter njihova nadgradnja v različnih variacijah za uporabo v računalniških programih in tehnologiji. Kreativna uporaba fotografije in videa pri izvedbi samostojnih, skupinskih, internih in javnih predstavitev. Delo na projektih, povezanih z izvajanjem študijskih programov pri drugih oblikovalskih predmetih. Nadgradnja znanja in	<b>Content (Syllabus outline):</b> Fashion drawing and sketching, fashion illustration and textile patterns in different drawing, painting techniques and collages, and the mastery of fashion concepts in different variations, including use in different digital media. Programme includes the creative use of photography and video in individual and group projects, as well as internal and public presentations. Projects are linked to some main design courses. Courses are a continuation and
---	--

veščin, produkcije in postprodukcije s področja modne fotografije in videa v fotografskem studiu in širše ter na področju drugih multimedijskih predstavitev.	represent the mastery of production and postproduction programs in fashion photography and video, including work in a new professional studio, and will be linked with other multimedia projects and presentations.
---	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

- Mala likovna teorija. M. Butina. Second printing. Debora, Radovljica, 2003. - Photography: Key Concepts. D. Bate. Membrana (ZSKZ), Ljubljana, 2012. - The Photographer's Eye: Composition and Design for Better Digital Photos. M. Freeman. Tehniška založba Slovenije, Ljubljana, 2011. - The Cinema Book. Pam Cook. British film Institute, 1985, 1999 and 2007. - Digital Multimedia. Nigel Chapman and Jenny Chapman. Published by John Wiley & Sons Ltd, The Atrium, Southern Gate, Chichester, West Sussex, 2005. - Film History: An Introduction. Kristin Thompson and David Bordwell. Umco, Ljubljana, 2009.
--

### Cilji in kompetence:

Sposobnost likovnega, oblikovalskega in umetniškega izražanja na področju ilustracije s pomočjo različnih likovnih in tehničnih pristopov. Seznanjanje in spoznavanje različnih tehničnih, oblikovalskih in vizualno estetskih parametrov pri ustvarjanju fotografije in videa ter njihove predstavitve in oglaševanja v javnem prostoru ob sposobnosti praktične izvedbe tovrstnih projektov s pomočjo ustreznega estetsko stilnega prilagajanja zahtevanim potrebam sodobnega časa. Vpeljava teoretske, psihološke, filozofske in sociološke doktrine v umevanje in izvedbo kvalitetne fotografije in videa kot dveh sporočilnih in komunikacijskih medijev.	<b>Objectives and competences:</b> Formation of the student's ability to express themselves in visual and specific design areas; development of an individual approach to illustration in different visual and technical terms. Learn different aesthetic, visual, clothing and textile design parameters in the creation of photography and video, and the public presentation thereof. Master's degree multimedia subjects will focus on the development of the practical processing of photography and video for the specific aesthetic and stylistic needs of contemporary design. Programme will integrate specific theoretical, psychological, philosophical and sociological aspects, and the practical application thereof in the mastering of photography and video as two important forms of visual communication media.
--	---

### Predvideni študijski rezultati:

Kompleksnejša znanja s področja ilustracije, tekstilnih vzorcev ter risarskih in slikarskih tehnologij in postopkov. Znanje in razumevanje: Opaziti, realizirati, razumeti, razložiti, kritično presoditi in opisati vidne in nevidne konstitucijske, kompozicijske, vzorčne, estetske, sporočilne in komunikacijske značilnosti fotografije in videa. Razvijanje sposobnosti prilagajanja različnim rešitvam celovitih fotografij in videa z variacijami na določeno temo, problem ali motiv in uporabni namen.	<b>Intended learning outcomes:</b> Complex knowledge in the field of illustration, textile pattern designing; mastery of different drawing and painting techniques and procedures. Knowledge and understanding: to observe, realise, understand, explain, describe and critically assess the visual and hidden compositional, aesthetic and communicational characteristics of photography and video. Development of the ability to adjust to different visual photographic and video solutions with variations on a selected theme, problem or motive, and final application.
--	---

### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, seminarske naloge in vaje se navežejo na konkretne primere ilustracije, fotografije in videa kot sporočilnih in komunikacijskih medijev. Seminarska dela zajemajo aktualno problematiko sodobne ilustracije, fotografije in videa ter problemov, ki izhajajo iz prakse.	<b>Learning and teaching methods:</b> Lectures, research papers, exercises and project work assignments are linked to given examples in illustration, photography and video as specific visual communication media. All learning methods are practically linked to problems in the contemporary field of fashion photography, video and other visual studies.
---	--

### Načini ocenjevanja:

### Delež/Weight Assessment:

- Seminarska naloga s področja ilustracije, fotografije in videa	50,00 %	- Research work in the field of illustration, photography and video.
- Vaje in poročilo z vaj	30,00 %	- Tutorial and oral presentation of works
- Zagovor seminarske naloge	20,00 %	- Oral presentations of research work and project works

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

DARKO SLAVEC - Slavec, D.: predstavil svoje umetniško delo na 153 samostojnih in 179 skupinskih slikarskih in fotografskih razstavah doma in v tujini -Slavec, D.: »Fotografija (estetika, likovna analiza)«, MUCH d.o.o., 68 strani, Ljubljana, 2000, ISBN 961-90657-1-9 106419712 -Slavec, D.: »Oblikovanje z računalnikom (likovna teorija, tipografsko oblikovanje, kompozicija)«, MUCH d.o.o., 52 strani, Ljubljana, 1998, ISBN 961-90657-0-0 78525440 -Slavec, D.: POGLED V NEBO, Slovenj Gradec, Koroška galerija likovnih umetnosti, monografija, 128 strani, 2011, COBISS-ID 67556353 Slavec, D.: »Likovna analiza slike Wilhelma Leibla Tri žene v cerkvi«, SLUT, Društvo arhitektov in likovnih umetnikov Koroške, 64 strani, Slovenj Gradec, 2012 MARJETA GODLER, (projekti v zadnjih 2 letih) Godler, M je predstavila svoje delo na 60 predstavitev, pretežno v tujini. Ima dva samostojna prispevka v monografijah in učbenik O filozofiji umetnosti, z vajami iz risanja in slikanja. -Razstava Planetary illusions dance, galerija UMELKA, Bratislava ;Marjeta Godler, M. Starešinič fotografija;v galeriji slovaških likovnih umetnikov Umelka. - Samostojna razstava v mestni galeriji Gaziantep, Turčija;v sodelovanju s slovensko ambasado v Ankari, razstavo odpre veleposlanik dr. Milan Jazbec, maj 2014; -Crvena nit, galerija KARAS, Zagreb;prva sk.predst. slov. in hrv. tekst. obl. v Zagrebu v EU, za vabl. avtorje,/publikacija katalog, obj. v medijih. - Tanz der Planeten, In planeti plešejo, Galerija K&K, Šentjanž, Avstrija;sam. razst. večj. ciklusa Planetov , peščeni objekti, svetlobna instalacija z UV lučmi, avt. zvočni perf. ;MARJETA GODLER Godler M je predstavila svoje delo na 60 predstavitev, pretežno v tujini. Ima dva samostojna prispevka v monografijah in učbenik O filozofiji umetnosti, z vajami iz risanja in slikanja. -Razstava Planetary illusions dance, galerija UMELKA, Bratislava ;Marjeta Godler, M. Starešinič fotografija;v galeriji slovaških likovnih umetnikov Umelka. - Samostojna razstava v mestni galeriji Gaziantep, Turčija;v sodelovanju s slovensko ambasado v Ankari, razstavo odpre veleposlanik dr. Milan Jazbec, maj 2014; -Crvena nit, galerija KARAS, Zagreb;prva sk.predst. slov. in hrv. tekst. obl. v Zagrebu v EU, za vabl. avtorje,/publikacija katalog, obj. v medijih. - Tanz der Planeten, In planeti plešejo, Galerija K&K, Šentjanž, Avstrija;sam. razst. večj. ciklusa Planetov , peščeni objekti, svetlobna instalacija z UV lučmi, avt. zvočni perf.

# ILUSTRACIJA, FOTOGRAFIJA, VIDEO 1B

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Ilustracija, fotografija, video 1b
<b>Course title:</b>	Illustration, photography, video 1b
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	2. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068329
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11156

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
15	30	15	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Dušan Kirbiš, Marjetka Godler

<b>Izvajalci predavanj:</b>	
<b>Izvajalci seminarjev:</b>	
<b>Izvajalci vaj:</b>	
<b>Izvajalci kliničnih vaj:</b>	
<b>Izvajalci drugih oblik:</b>	
<b>Izvajalci praktičnega usposabljanja:</b>	

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni / Compulsory

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

<b>Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:</b>	<b>Prerequisites:</b>
Vpis v program.	Enrolment in the program.

<b>Vsebina:</b>	<b>Content (Syllabus outline):</b>
Izvedba idejnih skic za oblačila, idejnih tekstilnih vzorcev in ilustracij, ter njihova nadgradnja v različnih variacijah za uporabo v računalniških programih in tehnologiji. Kreativna uporaba fotografije in videa pri izvedbi samostojnih, skupinskih, internih in javnih predstavitev. Nadgradnja znanja in veščin, produkcije in postprodukcije s področja modne fotografije in videa v fotografskem studiu, ter na področju drugih multimedijskih predstavitev.	Fashion drawing and sketching, fashion illustration and textile patterns in different drawing, painting techniques and collages, and the mastery of fashion concepts in different variations, including use in different digital media. Programme includes the creative use of photography and video in individual and group projects, as well as internal and public presentations. Projects are linked to some main design courses. Courses are a continuation and

	represent the mastery of production and postproduction programs in fashion photography and video, including work in a new professional studio, and will be linked with other multimedia projects and presentations.
--	---

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

- Mala likovna teorija. M. Butina. Second printing. Debora, Radovljica, 2003. - Photography: Key Concepts. D. Bate. Membrana (ZSKZ), Ljubljana, 2012. - The Photographer's Eye: Composition and Design for Better Digital Photos. M. Freeman. Tehniška založba Slovenije, Ljubljana, 2011. - The Cinema Book. Pam Cook. British film Institute, 1985, 1999 and 2007. - Digital Multimedia. Nigel Chapman and Jenny Chapman. Published by John Wiley & Sons Ltd, The Atrium, Southern Gate, Chichester, West Sussex, 2005. - Film History: An Introduction. Kristin Thompson and David Bordwell. Umco, Ljubljana, 2009.
--

**Cilji in kompetence:**

Sposobnost likovnega, oblikovalskega in umetniškega izražanja na področju ilustracije s pomočjo različnih likovnih in tehničnih pristopov. Seznanjanje in spoznavanje različnih tehničnih, oblikovalskih in vizualno estetskih parametrov pri ustvarjanju fotografije in videa ter njihove predstavitve in oglaševanja v javnem prostoru ob sposobnosti praktične izvedbe tovrstnih projektov s pomočjo ustreznega estetsko stilnega prilagajanja zahtevanim potrebam sodobnega časa. Vpeljava teoretske, psihološke, filozofske in sociološke doktrine v umevanje in izvedbo kvalitetne fotografije in videa kot dveh sporočilnih in komunikacijskih medijev	<b>Objectives and competences:</b> Formation of the student's ability to express themselves in visual and specific design areas; development of an individual approach to illustration in different visual and technical terms. Learn different aesthetic, visual, clothing and textile design parameters in the creation of photography and video, and the public presentation thereof. Master's degree multimedia subjects will focus on the development of the practical processing of photography and video for the specific aesthetic and stylistic needs of contemporary design. Programme will integrate specific theoretical, psychological, philosophical and sociological aspects, and the practical application thereof in the mastering of photography and video as two important forms of visual communication media.
---	---

**Predvideni študijski rezultati:**

Kompleksnejša znanja s področja ilustracije, tekstilnih vzorcev ter risarskih in slikarskih tehnologij in postopkov. Znanje in razumevanje: Opaziti, realizirati, razumeti, razložiti, kritično presoditi in opisati vidne in nevidne konstitucijske, kompozicijske, vzorčne, estetske, sporočilne in komunikacijske značilnosti fotografije in videa. Razvijanje sposobnosti prilagajanja različnim rešitvam celovitih fotografij in videa z variacijami na določeno temo, problem ali motiv in uporabni namen.	<b>Intended learning outcomes:</b> Complex knowledge in the field of illustration, textile pattern designing; mastery of different drawing and painting techniques and procedures. Knowledge and understanding: to observe, realise, understand, explain, describe and critically assess the visual and hidden compositional, aesthetic and communicational characteristics of photography and video. Development of the ability to adjust to different visual photographic and video solutions with variations on a selected theme, problem or motive, and final application.
--	---

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, seminarske naloge in vaje se navežejo na konkretne primere ilustracije, fotografije in videa kot sporočilnih in komunikacijskih medijev. Seminarska dela zajemajo aktualno problematiko sodobne ilustracije, fotografije in videa ter problemov, ki izhajajo iz prakse.	<b>Learning and teaching methods:</b> Lectures, research papers, exercises and project work assignments are linked to given examples in illustration, photography and video as specific visual communication media. All learning methods are practically linked to problems in the contemporary field of fashion photography, video and other visual studies.
---	--

**Načini ocenjevanja:**

**Delež/Weight Assessment:**

Seminarska naloga s področja ilustracije, fotografije in videa	50,00 %	Research work in the field of illustration, photography and video
Vaje in poročilo z vaj	30,00 %	Tutorial and oral presentation of works.
Zagovor seminarske naloge	20,00 %	Oral presentations of research work and project work

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

MARJETA GODLER Godler M je predstavila svoje delo na 60 predstavitev, pretežno v tujini. Ima dva samostojna prispevka v monografijah in učbenik O filozofiji umetnosti, z vajami iz risanja in slikanja. - Razstava Planetary illusions dance, galerija UMELKA, Bratislava ;Marjeta Godler, M. Starešinič fotografija;v galeriji slovaških likovnih umetnikov Umelka. - Samostojna razstava v mestni galeriji Gaziantep, Turčija;v sodelovanju s slovensko ambasado v Ankari, razstavo odpre veleposlanik dr. Milan Jazbec, maj 2014; -Crvena nit, galerija KARAS, Zagreb;prva sk.predst. slov. in hrv. tekst. obl. v Zagrebu v EU, za vabl. avtorje,/publikacija katalog, obj. v medijih. - Tanz der Planeten, In planeti plešejo, Galerija K&K, Šentjanž, Avstrija;sam. razst. večj. ciklusa Planetov , peščeni objekti, svetlobna instalacija z UV lučmi, avt. zvočni perf.



# IZBIRNI PREDMET 1

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Izbirni predmet 1
<b>Course title:</b>	Elective course 1
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	1. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0111973
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	871

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	30	0	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:**

**Izvajalci predavanj:**   
**Izvajalci seminarjev:**   
**Izvajalci vaj:**   
**Izvajalci kliničnih vaj:**   
**Izvajalci drugih oblik:**   
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:**

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	<input type="text"/>
Vaje/Tutorial:	<input type="text"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

**Cilji in kompetence:**

**Objectives and competences:**

**Predvideni študijski rezultati:**

**Intended learning outcomes:**

--	--

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

--	--

**Načini ocenjevanja:**

**Delež/Weight Assessment:**

--	--	--

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

--

## IZBIRNI PREDMET 2

### UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Izbirni predmet 2
<b>Course title:</b>	Elective course 2
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	1. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0111974
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	872

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	15	15	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:**

**Izvajalci predavanj:**   
**Izvajalci seminarjev:**   
**Izvajalci vaj:**   
**Izvajalci kliničnih vaj:**   
**Izvajalci drugih oblik:**   
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:**

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	<input type="text"/>
Vaje/Tutorial:	<input type="text"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

**Cilji in kompetence:**

**Objectives and competences:**

**Predvideni študijski rezultati:**

**Intended learning outcomes:**

--	--

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

--	--

**Načini ocenjevanja:**

**Delež/Weight Assessment:**

--	--	--

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

--

## IZBIRNI PREDMET 3

### UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Izbirni predmet 3
<b>Course title:</b>	Elective course 3
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	1. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0111975
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	872

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
15	30	15	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:**

**Izvajalci predavanj:**   
**Izvajalci seminarjev:**   
**Izvajalci vaj:**   
**Izvajalci kliničnih vaj:**   
**Izvajalci drugih oblik:**   
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:**

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	<input type="text"/>
Vaje/Tutorial:	<input type="text"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

**Cilji in kompetence:**

**Objectives and competences:**

**Predvideni študijski rezultati:**

**Intended learning outcomes:**

--	--

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

--	--

**Načini ocenjevanja:**

**Delež/Weight Assessment:**

--	--	--

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

--

# KREATIVNE TEORIJE 1A

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Kreativne teorije 1a
<b>Course title:</b>	Creativity theory 1a
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	1. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068330
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11155

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	30	0	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Dušan Kirbiš

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni / Compulsory

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno projektno delo, seminar in njegova predstavitev.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year. The final examination includes completed project work, a research paper and the presentation thereof.

**Vsebina:**

Predmet pripravi študenta na logično, družbeno aktivno in v aktualni čas vpeto, likovno izražanje na področju oblikovanje tekstilij in oblačil. Izpostavlja estetska, komunikacijska in etična vprašanja sodobnega oblikovanja, ki izhajajo iz analize potrošništva, trajnostnega razvoja, ekologije, drugih umetniških praks in koncept prožnosti, ki poskuša v

**Content (Syllabus outline):**

The course prepares the student for logical, socially active and timely inclusion, and artistic expression in the field of textile and fashion design, and the arts. It highlights the aesthetic, communication and ethical issues of modern design that derive from the analysis of consumerism, sustainable development, ecology and other artistic practices, and the concept of

<p>razvitem svetu nadgraditi ideologijo trajnosti in trajnostnega razvoja. Definiranje subjekta, konteksta in ustreznih lingvističnih sredstev znotraj medija. Soodvisnost med znakom in pomenom. Simulakri in simulacije v različnih likovnih jezikih. Likovna sintaksa in osnove likovne kompozicije v sodobnih likovnih praksah. Oblikovanje tekstilij in oblačil kot poseben jezik.</p>	<p>flexibility, which in the developed world attempts to improve the current ideology of sustainability and sustainable development. It defines the subject, context and relevant linguistic resources within the medium. It addresses interdependence between a sign and its meaning. It covers simulacra and simulation in different artistic languages, and fine syntax and the basics of artistic composition in modern art practice. It presents textile and fashion design as a specific language.</p>
---	--

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<p>Arnason, H.H.: A History of Modern Art, TH. Arnheim, Rudolf: Art and Visual Perception, University of California Press, 1954. Arnheim, Rudolf: Visual Thinking, University of California Press, 1996. Benjamin, Walter, Umetnina v času, ko jo je mogoče tehnično reproducirati. Butina, Milan: Elementi likovne prakse, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1982. Barthes, Roland: Camera lucida, Studia humanitatis, 1992. Hribar, Tine: Fenomenologija, Slovenska matica 1993. Harison Wood: Art in Theory, 1900 – 1990, Blackwell, Gompertz, Will: What Are You Looking At? 150 Years of Modern Art, Viking - Penguin Book 2012. Barrett, Terry: Why Is That Art? Aesthetics and Criticism of Contemporary Art, Oxford University press, 2008. Varnedoe, Kirk: A Fine Disregard: What Makes Modern Art Modern, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, 1990. Perry, Gill and Wood, Paul: Themes on Contemporary Art, Yale University Press, 2004. Deleuze, G. 1998. Logika smisla. Ljubljana: Krtina. Deleuze, G. 1968. Différence et Répétition. Paris: PUF. Deleuze, G. and Guattari, F. 1999. Kaj je filozofija. Ljubljana: Študentska založba. Foucault, M. 1998. Zgodovina seksualnosti. Ljubljana: Založba ŠKUC. Foucault, M. 2001. Arheologija vednosti. Ljubljana: SH. Freud, S. 2001. Nelagodje v kulturi. Ljubljana: Gyrus.</p>
--

### Cilji in kompetence:

<p><input type="checkbox"/> Sposobnost konceptualiziranja zamisli, <input type="checkbox"/> Sposobnost izbiranja likovno izraznih in materialnih sredstev za pretvorbo ideje v umetniško delo, <input type="checkbox"/> Sposobnost ustvarjanja historičnih primerjav in vmeščanja lastne zamisli v čas, <input type="checkbox"/> Sposobnost selekcioniranja vidnega v skladu s cilji likovnega produktivnega mišljenja, <input type="checkbox"/> Sposobnost posploševanja in abstrahiranja, <input type="checkbox"/> Sposobnost mimetičnega in nemimetičnega organiziranja slikovnega polja in prostora, <input type="checkbox"/> Sposobnost razumevanja in uporabe likovne morfologije, <input type="checkbox"/> Sposobnost obvladovanja likovne sintakse, <input type="checkbox"/> Sposobnost načrtovanja in materializacije likovnega dela, <input type="checkbox"/> Sposobnost prenašanja teoretskih znanj v študijski proces oblikovanja tekstilij in oblikovanja oblačil,</p>	<h3>Objectives and competences:</h3> <p>- The ability to conceptualise ideas. - The ability to select visual expressive and material means to convert ideas into artwork. - The ability to generate historical comparisons and place the student's own ideas in time. - The ability to filter vision in line with the objectives of artistic productive thinking. - The ability to generalise and think abstractly. - The ability to mimetically and non-mimetically organise an image field and space. - The ability to understand and apply artistic morphology. - The ability to control artistic syntax. - The ability to design and materialise art work. - The ability to transfer theoretical knowledge into the study of textile design and fashion design.</p>
---	---

### Predvideni študijski rezultati:

<p>Študent spozna različne načine oblikovanja likovne zamisli in njene pretvorbe v likovno delo. Pregled razvoja likovnih panog skozi zgodovino moderne dobe se posveča estetskim, formalnim in socialno pogojenim faktorjem, ki vplivajo na načine in metode nastanka umetniškega dela v vseh tradicionalnih in sodobnih likovnih panogah.</p>	<h3>Intended learning outcomes:</h3> <p>Students learn about different ways to create an artistic idea and transform it into art work. The review of the development of artistic sectors throughout the history of the modern era focuses on the aesthetic, formal and socially conditioned factor that affects the ways and methods used to create art in all traditional and contemporary artistic sectors.</p>
---	---

### Metode poučevanja in učenja:

<p>Predavanja, projektno delo, seminar.</p>	<h3>Learning and teaching methods:</h3> <p>Lectures, project work and seminars.</p>
---	---



<b>Načini ocenjevanja:</b>	<b>Delež/Weight</b>	<b>Assessment:</b>
Ustna predstavitev projektne delo.	50,00 %	Oral presentation of project work.
Pismena predstavitev projektne delo.	50,00 %	Written presentation of project work.

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

1. Dušan Kirbiš Pregledna razstava – Retrospective, Galerija sodobne umetnosti Celje, November-December 1999, prenos v: Pokrajinski muzej Ptuj March–April 2000. Monografija: Dušan Kirbiš Pregledna razstava – Retrospective, Zavod za kulturne prireditve Celje – Galerija sodobne umetnosti. Besedila: Igor Zabel, Tomaž Brejc, Andrej Medved. 2. Pittura / Immedia. Malerei in den 90er Jahren, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz/Gradec, 1995. Catalogue ISBN 3-85415-155-1. 3. U3 – 1. Triennale sodobne slovenske umetnosti, Moderna galerija Ljubljana, 1994. 4. 75 / 85 Do roba in naprej, Slovenska umetnost 1975 – 85 Moderna galerija Ljubljana, 2003. Catalogue ISBN 961-206-033-9. 5. Pleme / Trib&#249;, razstavišče Monfort Portorož (vabilo, razprava: Miško Šuvakovič. Singularnost podvojevanja, ISBN 978-961-6394-47-5, Andrej Medved: Kirbiševa Črna sonca) 2011. 6. Private Property, Galerija Eqrna, Ljubljana 2015.

# KREATIVNE TEORIJE 1B

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Kreativne teorije 1b
<b>Course title:</b>	Creative theories 1b
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	2. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068331
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11158

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	30	0	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Dušan Kirbiš

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Obvezni / Compulsory

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno projektno delo, seminar in njegova predstavitev.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year. The final examination includes completed project work, a research paper and the presentation thereof.

**Vsebina:**

Predmet pripravi študenta na logično, družbeno aktivno in v aktualni čas vpeto, likovno izražanje na področju oblikovanje tekstilij in oblačil. Izpostavlja estetska, komunikacijska in etična vprašanja sodobnega oblikovanja, ki izhajajo iz analize potrošništva, trajnostnega razvoja, ekologije, drugih umetniških praks in koncept prožnosti, ki poskuša v

**Content (Syllabus outline):**

The course prepares the student for logical, socially active and timely inclusion, and artistic expression in the field of textile and fashion design, and the arts. It highlights the aesthetic, communication and ethical issues of modern design that derive from the analysis of consumerism, sustainable development, ecology and other artistic practices, and the concept of

<p>razvitem svetu nadgraditi ideologijo trajnosti in trajnostnega razvoja. Definiranje subjekta, konteksta in ustreznih lingvističnih sredstev znotraj medija. Soodvisnost med znakom in pomenom. Simulakri in simulacije v različnih likovnih jezikih. Likovna sintaksa in osnove likovne kompozicije v sodobnih likovnih praksah. Oblikovanje tekstilij in oblačil kot poseben jezik.</p>	<p>flexibility, which in the developed world attempts to improve the current ideology of sustainability and sustainable development. It defines the subject, context and relevant linguistic resources within the medium. It addresses interdependence between a sign and its meaning. It covers simulacra and simulation in different artistic languages, and fine syntax and the basics of artistic composition in modern art practice. It presents textile and fashion design as a specific language.</p>
---	--

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

<p>Arnason, H.H.: A History of Modern Art, TH. Arnheim, Rudolf: Art and Visual Perception, University of California Press, 1954. Arnheim, Rudolf: Visual Thinking, University of California Press, 1996. Benjamin, Walter, Umetnina v času, ko jo je mogoče tehnično reproducirati. Butina, Milan: Elementi likovne prakse, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1982. Barthes, Roland: Camera lucida, Studia humanitatis, 1992. Hribar, Tine: Fenomenologija, Slovenska matica 1993. Harison Wood: Art in Theory, 1900 – 1990, Blackwell, Gompertz, Will: What Are You Looking At? 150 Years of Modern Art, Viking - Penguin Book 2012. Barrett, Terry: Why Is That Art? Aesthetics and Criticism of Contemporary Art, Oxford University press, 2008. Varnedoe, Kirk: A Fine Disregard: What Makes Modern Art Modern, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, 1990. Perry, Gill and Wood, Paul: Themes on Contemporary Art, Yale University Press, 2004. Deleuze, G. 1998. Logika smisla. Ljubljana: Krtina. Deleuze, G. 1968. Différence et Répétition. Paris: PUF. Deleuze, G. and Guattari, F. 1999. Kaj je filozofija. Ljubljana: Študentska založba. Foucault, M. 1998. Zgodovina seksualnosti. Ljubljana: Založba ŠKUC. Foucault, M. 2001. Arheologija vednosti. Ljubljana: SH. Freud, S. 2001. Nelagodje v kulturi. Ljubljana: Gyrus.</p>
--

**Cilji in kompetence:**

<p>- Sposobnost konceptualiziranja zamisli, - Sposobnost izbiranja likovno izraznih in materialnih sredstev za pretvorbo ideje v umetniško delo, - Sposobnost ustvarjanja historičnih primerjav in vmeščanja lastne zamisli v čas, - Sposobnost selekcioniranja vidnega v skladu s cilji likovnega produktivnega mišljenja, - Sposobnost posploševanja in abstrahiranja, - Sposobnost mimetičnega in nemimetičnega organiziranja slikovnega polja in prostora, - Sposobnost razumevanja in uporabe likovne morfologije, - Sposobnost obvladovanja likovne sintakse, - Sposobnost načrtovanja in materializacije likovnega dela, - Sposobnost prenašanja teoretskih znanj v študijski proces oblikovanja tekstilij in oblikovanja oblačil.</p>	<p><b>Objectives and competences:</b></p> <p>- The ability to conceptualise ideas. - The ability to select visual expressive and material means to convert ideas into artwork. - The ability to generate historical comparisons and place the student's own ideas in time. - The ability to filter vision in line with the objectives of artistic productive thinking. - The ability to generalise and think abstractly. - The ability to mimetically and non-mimetically organise an image field and space. - The ability to understand and apply artistic morphology. - The ability to control artistic syntax. - The ability to design and materialise art work. - The ability to transfer theoretical knowledge into the study of textile design and fashion design.</p>
---	--

**Predvideni študijski rezultati:**

<p>Študent spozna različne načine oblikovanja likovne zamisli in njene pretvorbe v likovno delo. Pregled razvoja likovnih panog skozi zgodovino moderne dobe se posveča estetskim, formalnim in socialno pogojenim faktorjem, ki vplivajo na načine in metode nastanka umetniškega dela v vseh tradicionalnih in sodobnih likovnih panogah.</p>	<p><b>Intended learning outcomes:</b></p> <p>Students learn about different ways to create an artistic idea and transform it into art work. The review of the development of artistic sectors throughout the history of the modern era focuses on the aesthetic, formal and socially conditioned factor that affects the ways and methods used to create art in all traditional and contemporary artistic sectors.</p>
---	--

**Metode poučevanja in učenja:**

<p>Predavanja, projektno delo, seminar.</p>	<p><b>Learning and teaching methods:</b></p> <p>Lectures, project work and seminars.</p>
---	--

<b>Načini ocenjevanja:</b>	<b>Delež/Weight</b>	<b>Assessment:</b>
Ustna predstavitev projektne delo.	50,00 %	Oral presentation of project work.
Pismena predstavitev projektne delo.	50,00 %	Written presentation of project work.

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

1. Dušan Kirbiš Pregledna razstava – Retrospective, Galerija sodobne umetnosti Celje, November-December 1999, prenos v: Pokrajinski muzej Ptuj March–April 2000. Monografija: Dušan Kirbiš Pregledna razstava – Retrospective, Zavod za kulturne prireditve Celje – Galerija sodobne umetnosti. Besedila: Igor Zabel, Tomaž Brejc, Andrej Medved.
2. Pittura / Immedia. Malerei in den 90er Jahren, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz/Gradec, 1995. Catalogue ISBN 3-85415-155-1.
3. U3 – 1. Triennale sodobne slovenske umetnosti, Moderna galerija Ljubljana, 1994.
4. 75 / 85 Do roba in naprej, Slovenska umetnost 1975 – 85 Moderna galerija Ljubljana, 2003. Catalogue ISBN 961-206-033-9.
5. Pleme / Trib&#249;, razstavišče Monfort Portorož (vabilo, razprava: Miško Šuvakovič. Singularnost podvojevanja, ISBN 978-961-6394-47-5, Andrej Medved: Kirbiševa Črna sonca) 2011.
6. Private Property, Galerija Eurna, Ljubljana 2015.

# MAGISTRSKO DELO

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Magistrsko delo
<b>Course title:</b>	Masters Diploma
<b>Članica nosilka/UL</b>	UL NTF
<b>Member:</b>	

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	2. semester	obvezen

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068990
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11159

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
				450	450	30

**Nosilec predmeta/Lecturer:**

**Izvajalci predavanj:**   
**Izvajalci seminarjev:**   
**Izvajalci vaj:**   
**Izvajalci kliničnih vaj:**   
**Izvajalci drugih oblik:**   
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:**

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	<input type="text"/>
Vaje/Tutorial:	<input type="text"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

**Cilji in kompetence:**

**Objectives and competences:**

**Predvideni študijski rezultati:**

**Intended learning outcomes:**

--	--

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

--	--

**Načini ocenjevanja:**

**Delež/Weight Assessment:**

--	--	--

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

--

# OBLAČILNA TEHNOLOGIJA 4A

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Oblačilna tehnologija 4a
<b>Course title:</b>	Technology of Clothing 4a
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	1. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068359
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11217

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
0	30	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:**

**Izvajalci predavanj:**

**Izvajalci seminarjev:**

**Izvajalci vaj:**

**Izvajalci kliničnih vaj:**

**Izvajalci drugih oblik:**

**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:**

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno seminarско in projektno delo ter njegova predstavitev.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year. The successfully passed examination includes completed seminar and project work, and the presentation thereof.

**Vsebina:**

Vsebine predmeta se prilagajajo potrebam projektov predmeta oblikovanje oblačil. Usmerjene so v raziskovanje novih silhuet, oblik in odnosov na telesu, raziskovanju uporabe različnih materialov v oblačilih in sodobnih tehnik modeliranja.

**Content (Syllabus outline):**

The content of the subject is adapted to the needs of fashion design projects. It focuses on the research of new silhouettes, shapes and relationships on the human body, and the use of various materials in clothing and modern pattern-making techniques.

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

- NAKAMICHI T., Pattern Magic, Laurence King Publishing, 2010. - NAKAMICHI T., Pattern Magic Stretch Fabric, Laurence King Publishing, 2012. - SATO H., Drape Drape, Laurence King Publishing, 2012. - KUSEL K., Draping, Laurence King Publishing, 2013. - ALDRICH W., Fabrics and Pattern Cutting, Wiley-Blackweel, 2012. - www.thecuttingclass.com.

**Cilji in kompetence:**

Študent pridobi poglobljeno znanje s področja razvoja specialnih krojev oblačil in oblačilne tehnologije, ki ga uporablja pri projektih predmeta oblikovanje oblačil. Pridobi sposobnost interdisciplinarnega razmišljanja in povezovanja od idejne zasnove oblačila, izbora materialov za funkcionalizacijo kroja oblačila do uporabe sodobnih tehnik v procesu izdelave oblačil.

**Objectives and competences:**

Student acquires knowledge in the field of clothing technology that is applied in fashion design projects. Student acquires the ability of interdisciplinary thinking, and the ability to link a clothing concept, the selection of materials for the functionalisation of clothing patterns and the application of modern techniques in garment manufacturing processes.

**Predvideni študijski rezultati:**

S pomočjo znanja specialnih krojev in tehnologije izdelave oblačil razviti sposobnost prenosa zamisli iz oblikovalske skice v končni izdelek - oblačilo. Sposobnost izbrati materiale primerne za funkcionalizacijo kroja. Sposobnost izbrati pravilne sodobne oblačilne tehnologije za izdelavo končnega izdelka. Sposobnost uporabe računalniških programov za modeliranje in prototipiranje.

**Intended learning outcomes:**

To develop the ability to transfer ideas from design sketches to clothing through knowledge of specialised patterns clothing technology. The ability to select materials suitable for the functionalisation of a pattern. The ability to choose the proper modern clothing technologies to produce a final product. The ability to use CAD systems for modelling and prototyping.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, seminarsko delo, projektno delo.

**Learning and teaching methods:**

Lectures, seminar work and project work.

**Načini ocenjevanja:**

Ocenitev seminarskega dela.

**Delež/Weight Assessment:**

100,00 %

Evaluation of seminar and project work.

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

-JEVŠNIK, Simona, KALAO&#286;LU, Fatma, ERYÜRÜK, Hanife, BIZJAK, Matejka, STJEPANOVIĆ, Zoran. Evaluation of a garment fit model using AHP. Fibres & textiles in Eastern Europe, ISSN 1230-3666, 2015, vol. 23, iss. 2(110), str. 116-122 -ŠAJN GORJANC, Dunja, BIZJAK, Matejka. The influence of constructional parameters on deformability of elastic cotton fabrics. Journal of engineered fibers and fabrics, ISSN 1558-9250, 2014, vol. 9, iss. 1, str. 38-46. -NOVAKOVIĆ, Milada, STANKOVIĆ, Snežana, BIZJAK, Matejka. Komfor odeće za sport i rekreaciju = Comfort in sports and leisure wear. V: 3. naučno stručni skup Preduzetništvo, inženjerstvo i menadžment, Zrenjanin, 8.12.2012. MIRKOV, Smiljana (ur.), MOLNAR, Robert (ur.). Zbornik radova. Zrenjanin: Visoka tehnička škola strukovnih studija, 2013, str. 267-273.



# OBLAČILNA TEHNOLOGIJA 4B

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Oblačilna tehnologija 4b
<b>Course title:</b>	Technology of Clothing 4b
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	2. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068344
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11218

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
0	30	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:**

**Izvajalci predavanj:**

**Izvajalci seminarjev:**

**Izvajalci vaj:**

**Izvajalci kliničnih vaj:**

**Izvajalci drugih oblik:**

**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:**

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno seminarsko in projektno delo ter njegova predstavitev.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year. The successfully passed examination includes completed seminar and project work, and the presentation thereof.

**Vsebina:**

Vsebine predmeta se prilagajajo potrebam projektov predmeta oblikovanje oblačil. Usmerjene so v raziskovanje novih silhuet, oblik in odnosov na telesu, raziskovanju uporabe različnih materialov v oblačilih in sodobnih tehnik modeliranja.

**Content (Syllabus outline):**

The content of the subject is adapted to the needs of fashion design projects. It focuses on the research of new silhouettes, shapes and relationships on the human body, and the use of various materials in clothing and modern pattern-making techniques.

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

- NAKAMICHI T., Pattern Magic, Laurence King Publishing, 2010. - NAKAMICHI T., Pattern Magic Stretch Fabric, Laurence King Publishing, 2012. - SATO H., Drape Drape, Laurence King Publishing, 2012. - KUSEL K., Draping, Laurence King Publishing, 2013. - ALDRICH W., Fabrics and Pattern Cutting, Wiley-Blackweel, 2012. - www.thecuttingclass.com.

**Cilji in kompetence:**

Študent pridobi poglobljeno znanje s področja razvoja specialnih krojev oblačil in oblačilne tehnologije, ki ga uporablja pri projektih predmeta oblikovanje oblačil. Pridobi sposobnost interdisciplinarnega razmišljanja in povezovanja od idejne zasnove oblačila, izbora materialov za funkcionalizacijo kroja oblačila do uporabe sodobnih tehnik v procesu izdelave oblačil.

**Objectives and competences:**

Student acquires knowledge in the field of clothing technology that is applied in fashion design projects. Student acquires the ability of interdisciplinary thinking, and the ability to link a clothing concept, the selection of materials for the functionalisation of clothing patterns and the application of modern techniques in garment manufacturing processes.

**Predvideni študijski rezultati:**

S pomočjo znanja specialnih krojev in tehnologije izdelave oblačil razviti sposobnost prenosa zamisli iz oblikovalske skice v končni izdelek - oblačilo. Sposobnost izbrati materiale primerne za funkcionalizacijo kroja. Sposobnost izbrati pravilne sodobne oblačilne tehnologije za izdelavo končnega izdelka. Sposobnost uporabe računalniških programov za modeliranje in prototipiranje.

**Intended learning outcomes:**

To develop the ability to transfer ideas from design sketches to clothing through knowledge of specialised patterns clothing technology. The ability to select materials suitable for the functionalisation of a pattern. The ability to choose the proper modern clothing technologies to produce a final product. The ability to use CAD systems for modelling and prototyping.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, seminarsko delo, projektno delo.

**Learning and teaching methods:**

Lectures, seminar work and project work.

**Načini ocenjevanja:**

Ocenitev seminarskega dela.

**Delež/Weight Assessment:**

100,00 %

Evaluation of seminar and project work.

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

-JEVŠNIK, Simona, KALAO&#286;LU, Fatma, ERYÜRÜK, Hanife, BIZJAK, Matejka, STJEPANOVIĆ, Zoran. Evaluation of a garment fit model using AHP. Fibres & textiles in Eastern Europe, ISSN 1230-3666, 2015, vol. 23, iss. 2(110), str. 116-122 -ŠAJN GORJANC, Dunja, BIZJAK, Matejka. The influence of constructional parameters on deformability of elastic cotton fabrics. Journal of engineered fibers and fabrics, ISSN 1558-9250, 2014, vol. 9, iss. 1, str. 38-46. -NOVAKOVIĆ, Milada, STANKOVIĆ, Snežana, BIZJAK, Matejka. Komfor odeće za sport i rekreaciju = Comfort in sports and leisure wear. V: 3. naučno stručni skup Preduzetništvo, inženjerstvo i menadžment, Zrenjanin, 8.12.2012. MIRKOV, Smiljana (ur.), MOLNAR, Robert (ur.). Zbornik radova. Zrenjanin: Visoka tehnička škola strukovnih studija, 2013, str. 267-273.

# OBLAČILNA TEHNOLOGIJA 5A

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Oblačilna tehnologija 5a
<b>Course title:</b>	Technology of Clothing 5a
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	1. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068351
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11219

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
0	30	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:**

**Izvajalci predavanj:**

**Izvajalci seminarjev:**

**Izvajalci vaj:**

**Izvajalci kliničnih vaj:**

**Izvajalci drugih oblik:**

**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:**

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno seminarsko in projektno delo ter njegova predstavitev.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year. The successfully passed examination includes completed seminar and project work, and the presentation thereof.

**Vsebina:**

Vsebine predmeta se prilagajajo potrebam projektov predmeta oblikovanje oblačil. Usmerjene so v raziskovanje novih silhuet, oblik in odnosov na telesu, raziskovanju uporabe različnih materialov v oblačilih in sodobnih tehnik modeliranja.

**Content (Syllabus outline):**

The content of the subject is adapted to the needs of fashion design projects. It focuses on the research of new silhouettes, shapes and relationships on the human body, and the use of various materials in clothing and modern pattern-making techniques.

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

- NAKAMICHI T., Pattern Magic, Laurence King Publishing, 2010. - NAKAMICHI T., Pattern Magic Stretch Fabric, Laurence King Publishing, 2012. - SATO H., Drape Drape, Laurence King Publishing, 2012. - KUSEL K., Draping, Laurence King Publishing, 2013. - ALDRICH W., Fabrics and Pattern Cutting, Wiley-Blackweel, 2012. - www.thecuttingclass.com.

**Cilji in kompetence:**

Študent pridobi poglobljeno znanje s področja razvoja specialnih krojev oblačil in oblačilne tehnologije, ki ga uporablja pri projektih predmeta oblikovanje oblačil. Pridobi sposobnost interdisciplinarnega razmišljanja in povezovanja od idejne zasnove oblačila, izbora materialov za funkcionalizacijo kroja oblačila do uporabe sodobnih tehnik v procesu izdelave oblačil.

**Objectives and competences:**

Student acquires knowledge in the field of clothing technology that is applied in fashion design projects. Student acquires the ability of interdisciplinary thinking, and the ability to link a clothing concept, the selection of materials for the functionalisation of clothing patterns and the application of modern techniques in garment manufacturing processes.

**Predvideni študijski rezultati:**

S pomočjo znanja specialnih krojev in tehnologije izdelave oblačil razviti sposobnost prenosa zamisli iz oblikovalske skice v končni izdelek - oblačilo. Sposobnost izbrati materiale primerne za funkcionalizacijo kroja. Sposobnost izbrati pravilne sodobne oblačilne tehnologije za izdelavo končnega izdelka. Sposobnost uporabe računalniških programov za modeliranje in prototipiranje.

**Intended learning outcomes:**

To develop the ability to transfer ideas from design sketches to clothing through knowledge of specialised patterns clothing technology. The ability to select materials suitable for the functionalisation of a pattern. The ability to choose the proper modern clothing technologies to produce a final product. The ability to use CAD systems for modelling and prototyping.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, seminarsko delo, projektno delo.

**Learning and teaching methods:**

Lectures, seminar work and project work.

**Načini ocenjevanja:**

Ocenitev seminarskega dela.

**Delež/Weight Assessment:**

100,00 %

Evaluation of seminar and project work.

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

-JEVŠNIK, Simona, KALAO&#286;LU, Fatma, ERYÜRÜK, Hanife, BIZJAK, Matejka, STJEPANOVIĆ, Zoran. Evaluation of a garment fit model using AHP. Fibres & textiles in Eastern Europe, ISSN 1230-3666, 2015, vol. 23, iss. 2(110), str. 116-122 -ŠAJN GORJANC, Dunja, BIZJAK, Matejka. The influence of constructional parameters on deformability of elastic cotton fabrics. Journal of engineered fibers and fabrics, ISSN 1558-9250, 2014, vol. 9, iss. 1, str. 38-46. -NOVAKOVIĆ, Milada, STANKOVIĆ, Snežana, BIZJAK, Matejka. Komfor odeće za sport i rekreaciju = Comfort in sports and leisure wear. V: 3. naučno stručni skup Preduzetništvo, inženjerstvo i menadžment, Zrenjanin, 8.12.2012. MIRKOV, Smiljana (ur.), MOLNAR, Robert (ur.). Zbornik radova. Zrenjanin: Visoka tehnička škola strukovnih studija, 2013, str. 267-273.

# OBLIKOVANJE KOSTUMOV

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Oblikovanje kostumov
<b>Course title:</b>	Costume design
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	1. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068322
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11309

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	30	0	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Karin Košak

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni / Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno projektno delo in njegova predstavitev.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year. The final examination includes completed project work and the presentation thereof.

**Vsebina:**

Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno projektno delo in njegova predstavitev. Vsebina:  
Predavanja: - funkcija, cilji in naloge kostumografije - proces oz. faze ustvarjanja predstave oz. filma/ analiza teksta, analiza likov, zbiranje historičnih podatkov, kostumografski koncept, kostumska skica, tehnična risba, predstavitev kostumografije, skice

**Content (Syllabus outline):**

Lectures: Functions, objectives and tasks of costume design. Process and/or steps of creating a performances and/or movie, text analysis, analysis of characters, collection of historical data, costume concept, costume sketches, technical drawings, presentation of costume design concept, costume patterns, costume fitting, costume rehearsals.

<p>krojevi, kostumske probe, kostumska vaja - odnosi tekst - kostum, dramaturgija- kostum, režija – kostum, scena - kostum, igralec/pevec/plesalec-kostum; - kratak razvoj pomembnih obdobij gledališča, prizorišč, dramatik, scenografije in kostumografije skozi stoletja - sodobni kostumografski pristopi glede na specifičnost medija v dramski predstavi, operi, baletu, opereti oz. plesni predstavi, v filmu, na videu oz. televiziji; Seminar: - analiza teksta, analiza likov, zbiranje podatkov o času in prostoru dogajanja; - kostumska skica, tehnična skica - zasnova kostumografije za manjšo dramsko ali plesno uprizoritev; - predstavitev kostumografskega koncepta</p>	<p>Relations: text-costumes, dramaturgy-costumes, directing-costumes, set design- costumes, and actor/singer/dancer-costumes. Brief overview of the development of significant periods in theatre, drama, set design and costume design through the centuries. Contemporary costume design approaches depending on the characteristics of the medium in a dramatic, opera, ballet, dance, movie, video or television performance. Seminar: Analysis of text, character analysis, and collection of data regarding the time and space of events. Costume sketches and technical drawing. Costume design concept for smaller dramatic or dance performance. Presentation of costume design concept.</p>
--	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<p>MOLINARI, C. Istorija pozorišta. Belgrade: Vuk Karadžić, 1982. CUNNINGHAM, R. The Magic Garment: Principles of Costume Design, Prospect Heights, Waveland Press, 1994. PECKTAL, L. Costume Design: Techniques of Modern Masters. New York: Back Stage Books, 1993. TAN, H. Character Costume Drawing: Step-by-Step Costume Drawing Methods for Theatre Costume Designers. Burlington: Focal Press: Elsevier, 2004. LA MOTTE R. Costume Design 101: The Art and Business of Costume Design for Film and Television. Studio City: Michael Wiese Productions, 2001. Painters in the Theatre of the European Avant-Garde. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia : Aldeasa, 2000. Tan, H. <a href="#">Character costume figure drawing : step-by-step drawing methods for theatre costume designers</a>. Amsterdam: Focal Press, 2004; Matheopoulos, H. Fashion designers at the opera, New York : Thames &amp; Hudson, 2011 Literatura je dosegljiva v knjižnici Oddelka za tekstilstvo, NTF./Literature is available in the library of the Department of Textiles.</p>
--

### Cilji in kompetence:

<p>Cilj predmeta je seznaniti študenta z osnovnimi pojmi kostumografije, nalogami in metodami ter vlogo kostumografa znotraj produkcijskega procesa Predmetno specifične kompetence: - poznavanje vloge kostumografije in njenih značilnosti znotraj gledališke, operne, plesne predstave oz. na filmu, televiziji, videu; - poznavanje razvoja gledališča in gledališkega kostuma skozi zgodovino ter njegove vpetosti v dramaturški, režijski in scenografski koncept predstave</p>	<p><b>Objectives and competences:</b> The aim of the course is to acquaint the student with the basic elements of costume design, and the tasks and methods of a costume designer within the production process. Subject-specific competencies: Understanding the role of costume design and the features thereof in theatre, opera and dance performances, and in movie, television, video. Understanding the development of theatre and theatrical costumes through history, and their place in the dramaturgical, directorial and scenographic concept of a show.</p>
---	--

### Predvideni študijski rezultati:

<p>Študent spozna osnove oblikovanja kostumografije za gledališko, operno, plesno predstavo, video, televizijo ali film.</p>	<p><b>Intended learning outcomes:</b> Student learns the basics of costume design for theatre, opera, dance, video, television and film performances.</p>
--	---

### Metode poučevanja in učenja:

<p>Predavanja, projektno delo, seminar.</p>	<p><b>Learning and teaching methods:</b> Lectures, project work and seminars.</p>
---	---

### Načini ocenjevanja:

<p>Ustna predstavitev projektne dela.</p>	<p><b>Delež/Weight</b> 100,00 %</p>	<p><b>Assessment:</b> Oral presentation of project work.</p>
---	---	--

### Reference nosilca/Lecturer's references:

&#61485; Več kot 60 izvedenih gledaliških, opernih in filmskih kostumografij oz. scenografij v Avstriji, Švici, Italiji in Sloveniji. &#61485; KOŠAK ORLAČ, K. Bühnenbilder und Kostüme, Theater Akzent/ Wiener Festwochen/ Vienna, Austria, 1999; catalogue [COBISS.SI-ID 624752] / Exhibition and catalogue. &#61485; Prague Quadrennial of Performance Design and Space / Prague / 1999, selected international exhibitioj. &#61485; KOŠAK, Karin. Razvoj oblikovanja. Ljubljana: NTF-OT, 2009. 116 str. ISBN 978-961-6045-76-6. [COBISS.SI-ID 247472384/ univ. učbenik z recenzijo - tiskana oblika in 1 optični disk (CD-ROM) &#61485; KOŠAK, Karin. Rimski praporji za 2000 letnico Emone. Ljubljana: [K. Košak], 2014. 1 zv. (loč. pag.), ilustr. [COBISS.SI-ID 3100528]. Mentorstva: &#61485; KOŠAK, Karin (urednik/editor). Forbidden Love. Here. Now. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2009. 1 optični disk (CD-ROM). ISBN 978-961-6045-68-1. [COBISS.SI-ID 245939200] / Costume design workshop in Bratislava, Slovakia (mentor). &#61485; KOŠAK, Karin (urednik/editor, mentor). Romeo in Julija. Ljubljana: NTF-OT, 2007. 1 optični disk (CD-ROM). ISBN 978-961-6045-44-5. [COBISS.SI-ID 232256256] &#61485; JUKIĆ BUČA, Vendi. Rimska oblačila - iz preteklosti v sodobnost : magistrsko delo = Roman Clothing: From the Past to the Present. Ljubljana: [V. Jukić Buča], 2014. XX, 144 f., ilustr. [COBISS.SI-ID 3089520]. &#61485; ČEBULAR, Irena Ina. Primerjava kostumografije za gledališče, opero in film : master's thesis. Ljubljana: [I. Čebular], 2003. VIII, 119 f., ilustr. [COBISS.SI-ID 1322352]. KOŠAK, Karin (avtor, mentor), JENKO, Marija (avtor, mentor), SADAR, Almira (avtor, mentor), KOČEVAR, Tanja Nuša (avtor, mentor), FORTE-TAVČER, Petra, SVETINA, Matija, CIBIC, Damir, PAVKO-ČUDEN, Alenka, RIJAVEC, Tatjana, PODBEVŠEK, Tanja, GAREVSKI, Zoran. *Tekstilni izdelki za muzejske trgovine* : Ljubljana: NTF, [2014] [COBISS.SI-ID 3045232]; BURGER, Katja (avtor razstave, mentor), GADŽIJEV, Arijana (avtor razstave, mentor), PERŠUH, Nataša (avtor razstave, mentor), JENKO, Marija (avtor razstave, mentor), KOŠAK, Karin (avtor razstave, mentor). *Kopti.tex : spremljajoča razstava sodobnih tekstilnih in oblačilnih interpretacij koptskih tkanin*. Ljubljana: Narodni muzej Slovenije, 2019. [COBISS.SI-ID 3687280]

# OBLIKOVANJE OBLAČIL 4A

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Oblikovanje oblačil 4a
<b>Course title:</b>	Clothing Design 4a
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	1. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068333
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11163

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	60	60	0	60	210	14

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Almira Sadar, Elena Fajt, Nataša Peršuh

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Glavni izbirni /Main elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno projektno delo in njegova predstavitev.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year. The final examination includes completed project work and the presentation thereof.

**Vsebina:**

Študent nadgrajuje znanje reševanja oblikovalskih problemov in se specializira v določeno smer: visoka moda, konfekcijska moda, oblačila za specialne potrebe... Oblikuje obsežnejše kolekcije oblačil z močnim oblikovalskim konceptom, definirano ciljno skupino in pozicijo na trgu. Individualno projektno

**Content (Syllabus outline):**

Student builds on their knowledge of solving design problems and specialises in a selected direction: ready-to-wear, haute couture, clothing for special needs, etc. Student designs an extensive collection of clothing with a strong design concept, defined target group and market position. Individual project work



delo omogoča povezovanje že osvojenih znanj, njihovo preverjanje in razvijanje novih.	facilitates the integration of previously acquired knowledge and the development of new knowledge.
---	--

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agins, T. <i>The End of Fashion</i>. Harper Collins Publisher, 2000</li> <li>- Thomas D. <i>Deluxe</i>. How Luxury Lost Its Luster, Penguin Books, 2008</li> <li>- Wilcox, C. <i>Radical Fashion</i>. London: VandA Publication, 2001.</li> <li>- Newman, C. <i>Fashion</i>, National Geographic Society, 2001.</li> <li>- Quinn, B. <i>The Fashion of Architecture</i>, Oxford, UK, New York: Berg, 2003.</li> <li>- Aoki, S. <i>Fruits</i>, London: Phaidon, 2002.</li> <li>- Little, T. <i>The Future of Fashion</i>, New Degree Press, 2013</li> <li>- Siegle, L. <i>To Die for: Is Fashion Wearing Out the World</i>, Fourth Estate, 2011</li> <li>- Thomas D. <i>Fashionopolis: Why What We Wears Matters</i>, Penguin Books, 2020</li> <li>- <a href="https://www.businessoffashion.com">https://www.businessoffashion.com</a></li> <li>- <a href="https://www.vogue.com">https://www.vogue.com</a></li> <li>- <a href="http://www.style.com">http://www.style.com</a></li> </ul>
---

### Cilji in kompetence:

<p>sposobnost oblikovanja kolekcije z močnim izoblikovanim konceptom, sposobnost za kreativno reševanje nastavljenih nalog z upoštevanjem ciljne skupine in pozicioniranjem kolekcije na trgu, sposobnost za vključevanje različnih materialov in upoštevanje njihovih tehnoloških značilnosti skozi realizacije poskusnih in izvedbenih modelov, sposobnost povezovanja znanja s področja modeliranja v kreativnih prostorskih rešitvah oblačil, sposobnost povezovanja znanja barvnih zakonitosti in barvnih vizualnih učinkov, sposobnost upoštevanja različnih vzorcev ter tekstur, sposobnost reševanja nalog s specialnimi potrebami, upoštevanja načina proizvodnje in poznavanje njihovih značilnosti ter možnosti razvoj veščin in spretnosti pri izdelavi in razvoju poskusnih in izvedbenih modelov oblačil,</p>	<h3>Objectives and competences:</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ability to design collections with a strong design concept.</li> <li>- Ability to solve tasks creatively by defining a target group and positioning a collection on the market.</li> <li>- Ability to include various materials and take into account their technological characteristics through the realisation and implementation of models.</li> <li>- Ability to link knowledge of modelling in creative three-dimensional garments.</li> <li>- Ability to link knowledge of colours and the visual effects thereof.</li> <li>- Ability to use a variety of patterns and textures.</li> <li>- Ability to solve problems with special needs.</li> <li>- Ability to choose different production processes and recognise their possibilities and characteristics.</li> <li>- Development of skills in the manufacture and development of clothing.</li> </ul>
---	---

### Predvideni študijski rezultati:

<p>Študent zna izbrati inspiracijo v okviru podane naloge in jo razviti v obširno kolekcijo oblačil. Zna izbrati materiale, barve, vzorce za posamezne oblačilne kose. Zna razviti modelacije za nove tridimenzionalne oblike in jih predstaviti na poskusnem ali izvedbenem modelu.</p>	<h3>Intended learning outcomes:</h3> <p>Student is able to choose an inspiration in the scope of an assigned task and develop it into an extensive collection of clothing. Student knows how to choose materials, colours and textures, and how to develop patterns for new three-dimensional forms and present new ideas on garments.</p>
--	--

### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, projektno delo, seminar, vaje.	<b>Learning and teaching methods:</b> Lectures, project work, seminars and exercises.
--	--

### Načini ocenjevanja:

Načini ocenjevanja:	Delež/Weight	Assessment:
Ocenjevanje projektne dela: interna predstavitev projektov.	50,00 %	Evaluation of project work: individual presentation of projects.
Ocenjevanje projektne dela: izvedbena dela.	50,00 %	Evaluation of project work: experimental projects.

### Reference nosilca/Lecturer's references:

ALMIRA SADAR
--------------

- Be The Hunted, samostojna razstava, London, april 2006
- Krinolinije, samostojna razstava, Vžigalica, Ljubljana, december 2009
- O modi, izbrana poglavja o sodobni modi; junij 2011
- Predstavitve samostojne kolekcije na Fashion Week, Ljubljana, 2012 - 2015
- Predstavitve samostojne kolekcije na EUGateway to Japan, Tokvo, april 2013
- Predstavitve samostojne kolekcije v studiju Almirasadar, 2005 – 2021

#### NATAŠA PERŠUH

Magistrski študij zaključil na Institut Francais de la Mode v Parizu kot štipendistka IFM, International postgraduate programme. Kot oblikovalka nekaj let dela in živi v Parizu (Kenzo, L. Louison). Pod lastno blagovno znamko Natasa Persuh svoja dela od leta 2002 naprej redno predstavlja na različnih samostojnih in skupinskih revijah in razstavah v Sloveniji in tujini. Je soustanoviteljica SQUAT-a, društva za neodvisno modo, umetnost in oblikovanje in vodja in mentor Young@Squat. Kot vabljen predavateljica in slovenska predstavica v tujini velikokrat zastopa sodobno slovensko modno oblikovanje in mlade oblikovalce (Madifesto Brussels 2017, Fashion Summit Skopje 2020...)

#### Reference:

- Predstavitve samostojnih avtorskih kolekcij na Fashion Week-u, Ljubljana, 2012 - 2018
- Predstavitve samostojnih in skupinskih kolekcij v okviru Squata (Slovenija, Hrvaška, Srbija, Nizozemska, Avstrija...), 2006 – 2015
- Kreativni vodja Comme des Garçons Guerrilla Store, Ljubljana 2004
- Sens(n)ation, skupinska razstava z Maison Margiela, Ljubljana, 2011
- Razstava KREATORJI, kustosinja, idejna zasnova, MAO 2019
- Partner initiative United Fashion, od 2017 naprej (s podporo EU Creative Europe Programme in 16 mednarodnimi partnerji)
- SQUAT // "TREND 2012", nagrada za posebne dosežke v modi za Young@Squat
- SQUAT // Nagrada BIO 50 NOW!, 2015 – Priznanje za najboljši spremljevalni dogodek bienala – razstava TAF\*, Nova valuta v modi

#### ELENA FAJT

- *shirting...* - trajnostni modni projekt; predstavljen v Sloveniji, Veliki Britaniji, Indiji in Bolgariji; nagrajen s tremi nagradami CHIMERA PROJECT, nagada BIO 50 : ZDAJ, priznanje Društva oblikovalcev Slovenije za oblikovalski presežek; od 2014 dalje
- WHO ARE WE? – Terra Vera: The Living Room Project, Tate Modern, Tate Exchange, Blavatnik Building, London, UK; 2018
- Mediterranean Routes, CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA, Palermo, Italija; Imago Mundi - Luciano Benetton Collection; 2017
- Allstars: Independent Biennial, New York University, Washington DC, ZDA; 2015
- Elena Fajt in Maruša Pušnik (ur): Moda in kultura oblačenja, Aristej, Maribor; 2014
- Without Borders – 3rd Triennial of Textiles, selekcionirana mednarodna razstava; Slovaška, Bratislava, Češka, Madžarska, Poljska; 2021-2013

# OBLIKOVANJE OBLAČIL 4B

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Oblikovanje oblačil 4b
<b>Course title:</b>	Clothing Design 4b
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	2. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068335
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11167

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	60	60	0	60	210	14

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Almira Sadar, Elena Fajt, Nataša Peršuh

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni / Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno projektno delo in njegova predstavitev.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year. The final examination includes completed project work and the presentation thereof.

**Vsebina:**

Študent nadgrajuje znanje reševanja oblikovalskih problemov in se specializira v določeno smer: visoka moda, konfekcijska moda, oblačila za specialne potrebe... Oblikuje obsežnejše kolekcije oblačil z močnim oblikovalskim konceptom, definirano ciljno skupino in pozicijo na trgu. Individualno projektno

**Content (Syllabus outline):**

Student builds on their knowledge of solving design problems and specialises in a selected direction: ready-to-wear, haute couture, clothing for special needs, etc. Student designs an extensive collection of clothing with a strong design concept, defined target group and market position. Individual project work

delo omogoča povezovanje že osvojenih znanj, njihovo preverjanje in razvijanje novih.	facilitates the integration of previously acquired knowledge and the development of new knowledge.
---	--

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agins, T. <i>The End of Fashion</i>. Harper Collins Publisher, 2000</li> <li>- Thomas D. <i>Deluxe</i>. How Luxury Lost Its Luster, Penguin Books, 2008</li> <li>- Wilcox, C. <i>Radical Fashion</i>. London: VandA Publication, 2001.</li> <li>- Newman, C. <i>Fashion</i>, National Geographic Society, 2001.</li> <li>- Quinn, B. <i>The Fashion of Architecture</i>, Oxford, UK, New York: Berg, 2003.</li> <li>- Aoki, S. <i>Fruits</i>, London: Phaidon, 2002.</li> <li>- Little, T. <i>The Future of Fashion</i>, New Degree Press, 2013</li> <li>- Siegle, L. <i>To Die for: Is Fashion Wearing Out the World</i>, Fourth Estate, 2011</li> <li>- Thomas D. <i>Fashionopolis: Why What We Wears Matters</i>, Penguin Books, 2020</li> <li>- <a href="https://www.businessoffashion.com">https://www.businessoffashion.com</a></li> <li>- <a href="https://www.vogue.com">https://www.vogue.com</a></li> <li>- <a href="http://www.style.com">http://www.style.com</a></li> </ul>
---

### Cilji in kompetence:

<p>sposobnost oblikovanja kolekcije z močnim izoblikovanim konceptom, sposobnost za kreativno reševanje nastavljenih nalog z upoštevanjem ciljne skupine in pozicioniranjem kolekcije na trgu, sposobnost za vključevanje različnih materialov in upoštevanje njihovih tehnoloških značilnosti skozi realizacije poskusnih in izvedbenih modelov, sposobnost povezovanja znanja s področja modeliranja v kreativnih prostorskih rešitvah oblačil, sposobnost povezovanja znanja barvnih zakonitosti in barvnih vizualnih učinkov, sposobnost upoštevanja različnih vzorcev ter tekstur, sposobnost reševanja nalog s specialnimi potrebami, upoštevanja načina proizvodnje in poznavanje njihovih značilnosti ter možnosti razvoj veščin in spretnosti pri izdelavi in razvoju poskusnih in izvedbenih modelov oblačil,</p>	<h3>Objectives and competences:</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ability to design collections with a strong design concept.</li> <li>- Ability to solve tasks creatively by defining a target group and positioning a collection on the market.</li> <li>- Ability to include various materials and take into account their technological characteristics through the realisation and implementation of models.</li> <li>- Ability to link knowledge of modelling in creative three-dimensional garments.</li> <li>- Ability to link knowledge of colours and the visual effects thereof.</li> <li>- Ability to use a variety of patterns and textures.</li> <li>- Ability to solve problems with special needs.</li> <li>- Ability to choose different production processes and recognise their possibilities and characteristics.</li> <li>- Development of skills in the manufacture and development of clothing.</li> </ul>
---	---

### Predvideni študijski rezultati:

<p>Študent zna izbrati inspiracijo v okviru podane naloge in jo razviti v obširno kolekcijo oblačil. Zna izbrati materiale, barve, vzorce za posamezne oblačilne kose. Zna razviti modelacije za nove tridimenzionalne oblike in jih predstaviti na poskusnem ali izvedbenem modelu.</p>	<h3>Intended learning outcomes:</h3> <p>Student is able to choose an inspiration in the scope of an assigned task and develop it into an extensive collection of clothing. Student knows how to choose materials, colours and textures, and how to develop patterns for new three-dimensional forms and present new ideas on garments.</p>
--	--

### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, projektno delo, seminar, vaje.	<b>Learning and teaching methods:</b> Lectures, project work, seminars and exercises.
--	--

### Načini ocenjevanja:

Načini ocenjevanja:	Delež/Weight	Assessment:
Ocenjevanje projektne dela: interna predstavitev projektov.	50,00 %	Evaluation of project work: individual presentation of projects.
Ocenjevanje projektne dela: izvedbena dela.	50,00 %	Evaluation of project work: experimental projects.

### Reference nosilca/Lecturer's references:

ALMIRA SADAR
--------------

- Be The Hunted, samostojna razstava, London, april 2006
- Krinolinije, samostojna razstava, Vžigalica, Ljubljana, december 2009
- O modi, izbrana poglavja o sodobni modi; junij 2011
- Predstavitve samostojne kolekcije na Fashion Week, Ljubljana, 2012 - 2015
- Predstavitve samostojne kolekcije na EUGateway to Japan, Tokvo, april 2013
- Predstavitve samostojne kolekcije v studiju Almirasadar, 2005 – 2021

#### NATAŠA PERŠUH

Magistrski študij zaključil na Institut Francais de la Mode v Parizu kot štipendistka IFM, International postgraduate programme. Kot oblikovalka nekaj let dela in živi v Parizu (Kenzo, L. Louison). Pod lastno blagovno znamko Natasa Persuh svoja dela od leta 2002 naprej redno predstavlja na različnih samostojnih in skupinskih revijah in razstavah v Sloveniji in tujini. Je soustanoviteljica SQUAT-a, društva za neodvisno modo, umetnost in oblikovanje in vodja in mentor Young@Squat. Kot vabljen predavateljica in slovenska predstavica v tujini velikokrat zastopa sodobno slovensko modno oblikovanje in mlade oblikovalce (Madifesto Brussels 2017, Fashion Summit Skopje 2020...)

#### Reference:

- Predstavitve samostojnih avtorskih kolekcij na Fashion Week-u, Ljubljana, 2012 - 2018
- Predstavitve samostojnih in skupinskih kolekcij v okviru Squata (Slovenija, Hrvaška, Srbija, Nizozemska, Avstrija...), 2006 – 2015
- Kreativni vodja Comme des Garçons Guerrilla Store, Ljubljana 2004
- Sens(n)ation, skupinska razstava z Maison Margiela, Ljubljana, 2011
- Razstava KREATORJI, kustosinja, idejna zasnova, MAO 2019
- Partner initiative United Fashion, od 2017 naprej (s podporo EU Creative Europe Programme in 16 mednarodnimi partnerji)
- SQUAT // "TREND 2012", nagrada za posebne dosežke v modi za Young@Squat
- SQUAT // Nagrada BIO 50 NOW!, 2015 – Priznanje za najboljši spremljevalni dogodek bienala – razstava TAF\*, Nova valuta v modi

#### ELENA FAJT

- *shirting...* - trajnostni modni projekt; predstavljen v Sloveniji, Veliki Britaniji, Indiji in Bolgariji; nagrajen s tremi nagradami CHIMERA PROJECT, nagada BIO 50 : ZDAJ, priznanje Društva oblikovalcev Slovenije za oblikovalski presežek; od 2014 dalje
- WHO ARE WE? – Terra Vera: The Living Room Project, Tate Modern, Tate Exchange, Blavatnik Building, London, UK; 2018
- Mediterranean Routes, CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA, Palermo, Italija; Imago Mundi - Luciano Benetton Collection; 2017
- Allstars: Independent Biennial, New York University, Washington DC, ZDA; 2015
- Elena Fajt in Maruša Pušnik (ur): Moda in kultura oblačenja, Aristej, Maribor; 2014
- Without Borders – 3rd Triennial of Textiles, selekcionirana mednarodna razstava; Slovaška, Bratislava, Češka, Madžarska, Poljska; 2021-2013

# OBLIKOVANJE OBLAČIL 5A

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Oblikovanje oblačil 5a
<b>Course title:</b>	Clothing Design 5a
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	1. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068340
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11162

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	60	60	0	60	210	14

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Almira Sadar, Elena Fajt, Nataša Peršuh

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni / Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno projektno delo in njegova predstavitev.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year. The final examination includes completed project work and the presentation thereof.

**Vsebina:**

Študent nadgrajuje znanje reševanja oblikovalskih problemov in se specializira v določeno smer: visoka moda, konfekcijska moda, oblačila za specialne potrebe... Oblikuje obsežnejše kolekcije oblačil z močnim oblikovalskim konceptom, definirano ciljno skupino in pozicijo na trgu. Individualno projektno

**Content (Syllabus outline):**

Student builds on their knowledge of solving design problems and specialises in a selected direction: ready-to-wear, haute couture, clothing for special needs, etc. Student designs an extensive collection of clothing with a strong design concept, defined target group and market position. Individual project work

delo omogoča povezovanje že osvojenih znanj, njihovo preverjanje in razvijanje novih.	facilitates the integration of previously acquired knowledge and the development of new knowledge.
---	--

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agins, T. <i>The End of Fashion</i>. Harper Collins Publisher, 2000</li> <li>- Thomas D. <i>Deluxe</i>. How Luxury Lost Its Luster, Penguin Books, 2008</li> <li>- Wilcox, C. <i>Radical Fashion</i>. London: VandA Publication, 2001.</li> <li>- Newman, C. <i>Fashion</i>, National Geographic Society, 2001.</li> <li>- Quinn, B. <i>The Fashion of Architecture</i>, Oxford, UK, New York: Berg, 2003.</li> <li>- Aoki, S. <i>Fruits</i>, London: Phaidon, 2002.</li> <li>- Little, T. <i>The Future of Fashion</i>, New Degree Press, 2013</li> <li>- Siegle, L. <i>To Die for: Is Fashion Wearing Out the World</i>, Fourth Estate, 2011</li> <li>- Thomas D. <i>Fashionopolis: Why What We Wears Matters</i>, Penguin Books, 2020</li> <li>- <a href="https://www.businessoffashion.com">https://www.businessoffashion.com</a></li> <li>- <a href="https://www.vogue.com">https://www.vogue.com</a></li> <li>- <a href="http://www.style.com">http://www.style.com</a></li> </ul>
---

### Cilji in kompetence:

<p>sposobnost oblikovanja kolekcije z močnim izoblikovanim konceptom, sposobnost za kreativno reševanje nastavljenih nalog z upoštevanjem ciljne skupine in pozicioniranjem kolekcije na trgu, sposobnost za vključevanje različnih materialov in upoštevanje njihovih tehnoloških značilnosti skozi realizacije poskusnih in izvedbenih modelov, sposobnost povezovanja znanja s področja modeliranja v kreativnih prostorskih rešitvah oblačil, sposobnost povezovanja znanja barvnih zakonitosti in barvnih vizualnih učinkov, sposobnost upoštevanja različnih vzorcev ter tekstur, sposobnost reševanja nalog s specialnimi potrebami, upoštevanja načina proizvodnje in poznavanje njihovih značilnosti ter možnosti razvoj veščin in spretnosti pri izdelavi in razvoju poskusnih in izvedbenih modelov oblačil,</p>	<h3>Objectives and competences:</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ability to design collections with a strong design concept.</li> <li>- Ability to solve tasks creatively by defining a target group and positioning a collection on the market.</li> <li>- Ability to include various materials and take into account their technological characteristics through the realisation and implementation of models.</li> <li>- Ability to link knowledge of modelling in creative three-dimensional garments.</li> <li>- Ability to link knowledge of colours and the visual effects thereof.</li> <li>- Ability to use a variety of patterns and textures.</li> <li>- Ability to solve problems with special needs.</li> <li>- Ability to choose different production processes and recognise their possibilities and characteristics.</li> <li>- Development of skills in the manufacture and development of clothing.</li> </ul>
---	---

### Predvideni študijski rezultati:

<p>Študent zna izbrati inspiracijo v okviru podane naloge in jo razviti v obširno kolekcijo oblačil. Zna izbrati materiale, barve, vzorce za posamezne oblačilne kose. Zna razviti modelacije za nove tridimenzionalne oblike in jih predstaviti na poskusnem ali izvedbenem modelu.</p>	<h3>Intended learning outcomes:</h3> <p>Student is able to choose an inspiration in the scope of an assigned task and develop it into an extensive collection of clothing. Student knows how to choose materials, colours and textures, and how to develop patterns for new three-dimensional forms and present new ideas on garments.</p>
--	--

### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, projektno delo, seminar, vaje.	<b>Learning and teaching methods:</b> Lectures, project work, seminars and exercises.
--	--

### Načini ocenjevanja:

Načini ocenjevanja:	Delež/Weight	Assessment:
Ocenjevanje projektne dela: interna predstavitev projektov.	50,00 %	Evaluation of project work: individual presentation of projects.
Ocenjevanje projektne dela: izvedbena dela.	50,00 %	Evaluation of project work: experimental projects.

### Reference nosilca/Lecturer's references:

ALMIRA SADAR
--------------

- Be The Hunted, samostojna razstava, London, april 2006
- Krinolinije, samostojna razstava, Vžigalica, Ljubljana, december 2009
- O modi, izbrana poglavja o sodobni modi; junij 2011
- Predstavitve samostojne kolekcije na Fashion Week, Ljubljana, 2012 - 2015
- Predstavitve samostojne kolekcije na EUGateway to Japan, Tokvo, april 2013
- Predstavitve samostojne kolekcije v studiju Almirasadar, 2005 – 2021

#### NATAŠA PERŠUH

Magistrski študij zaključil na Institut Francais de la Mode v Parizu kot štipendistka IFM, International postgraduate programme. Kot oblikovalka nekaj let dela in živi v Parizu (Kenzo, L. Louison). Pod lastno blagovno znamko Natasa Persuh svoja dela od leta 2002 naprej redno predstavlja na različnih samostojnih in skupinskih revijah in razstavah v Sloveniji in tujini. Je soustanoviteljica SQUAT-a, društva za neodvisno modo, umetnost in oblikovanje in vodja in mentor Young@Squat. Kot vabljen predavateljica in slovenska predstavica v tujini velikokrat zastopa sodobno slovensko modno oblikovanje in mlade oblikovalce (Madifesto Brussels 2017, Fashion Summit Skopje 2020...)

#### Reference:

- Predstavitve samostojnih avtorskih kolekcij na Fashion Week-u, Ljubljana, 2012 - 2018
- Predstavitve samostojnih in skupinskih kolekcij v okviru Squata (Slovenija, Hrvaška, Srbija, Nizozemska, Avstrija...), 2006 – 2015
- Kreativni vodja Comme des Garçons Guerrilla Store, Ljubljana 2004
- Sens(n)ation, skupinska razstava z Maison Margiela, Ljubljana, 2011
- Razstava KREATORJI, kustosinja, idejna zasnova, MAO 2019
- Partner initiative United Fashion, od 2017 naprej (s podporo EU Creative Europe Programme in 16 mednarodnimi partnerji)
- SQUAT // "TREND 2012", nagrada za posebne dosežke v modi za Young@Squat
- SQUAT // Nagrada BIO 50 NOW!, 2015 – Priznanje za najboljši spremljevalni dogodek bienala – razstava TAF\*, Nova valuta v modi

#### ELENA FAJT

- *shirting...* - trajnostni modni projekt; predstavljen v Sloveniji, Veliki Britaniji, Indiji in Bolgariji; nagrajen s tremi nagradami CHIMERA PROJECT, nagrada BIO 50 : ZDAJ, priznanje Društva oblikovalcev Slovenije za oblikovalski presežek; od 2014 dalje
- WHO ARE WE? – Terra Vera: The Living Room Project, Tate Modern, Tate Exchange, Blavatnik Building, London, UK; 2018
- Mediterranean Routes, CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA, Palermo, Italija; Imago Mundi - Luciano Benetton Collection; 2017
- Allstars: Independent Biennial, New York University, Washington DC, ZDA; 2015
- Elena Fajt in Maruša Pušnik (ur): Moda in kultura oblačenja, Aristej, Maribor; 2014
- Without Borders – 3rd Triennial of Textiles, selekcionirana mednarodna razstava; Slovaška, Bratislava, Češka, Madžarska, Poljska; 2021-2013



# OBLIKOVANJE TEKSTILIJ 4A

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Oblikovanje tekstilij 4a
<b>Course title:</b>	Textile design 4a
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	1. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068334
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11169

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	60	60	0	60	210	14

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Katja Burger Kovič, Marija Jenko

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni / Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno projektno delo in njegova predstavitev.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year. The final exam includes completed project work and the presentation thereof.

**Vsebina:**

Oblikovalska logika, vezana na likovno, tehnološko in trajnostno ozadje sega od unikatnega izdelka do digitalne priprave za industrijsko proizvodnjo tekstilij za oblačila ali interier. V skupnih projektih z oblikovanjem oblačil in notranje opreme pridobi celovite umestitve in druge konceptualne, simbolne, oblačilne in arhitekturne dimenzije. Individualno in skupinsko raziskovalno delo poteka v stopnjah: -

**Content (Syllabus outline):**

Knowledge of design logic based on artistic, technological and sustainable backgrounds, ranging from unique decorating to digital preparation for the industrial production of textiles for clothing and interior furnishings. Understanding of comprehensive placement and other conceptual, symbolic, clothing and architectural dimensions through joint projects aimed at designing clothing and interior furnishings.

Analiza - Raziskovanje ideje in razvoj koncepta - Računalniška priprava za digitalni tisk, žakarsko tkanje, digitalno vodeno vezenje, lasersko rezanje (delo z ustreznimi programi) - Tehnološka priprava za izvedbo - Predstavitev in zagovor projekta	Individual and group research work takes place in the following stages: - Analysis, - Exploration of ideas and development of concepts, - Computer preparation for digital printing, jacquard weaving, digital embroidery, laser cut (work with appropriate computer programs), - Technological preparation for execution, - Project presentation and defence.
---	--

### Temeljna literatura in viri/Readings:

- Clarke, S. Textile Design Portfolio Series, Laurence King, London, 2011. - Bowles, M. and Ceri, I. Digital Textile Design, Laurence King, London, 2009. - Quinn, B. Textile Futures – Fashion, Design and Technology, Berg, Oxford, 2010. - Briggs-Goode, A. Printed Textile Design, Laurence King, London, 2013. - Quinn, B. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design, Laurence King, London, 2013. - Gordon, B. Textiles: The Whole Story, Thames & Hudson, 2013. - Fletcher, K. Sustainable Fashion & Textiles – Design Journeys, Routledge, Abingdon, 2014.
---

### Cilji in kompetence:

- Razumevanje oblikovanja v povezavi s tehnološkimi znanji. - Razvoj novih tekstilnih izdelkov z inovativnim razumevanjem sodobnih bivanjskih potreb in lastnosti tekstilnih materialov. - Povezovanje digitalno oblikovanje tekstilij z ekološkimi in trajnostnimi vrednotami. Študent razvija sposobnost kritične refleksije in zavedanje pomena oblikovanja za vsakdanje življenje.	<b>Objectives and competences:</b> - Understanding the design of textiles in connection with technological knowledge. - Development of new textile products with an innovative understanding of contemporary residential needs and the characteristics of textile fabrics. - Linking of digital textile design with organic and sustainable values and thinking. Student develops the capacity for critical reflection and awareness of the importance of design in everyday life.
--	---

### Predvideni študijski rezultati:

Študent zna povezati pestrost oblikovalskega mišljenja s sodobno rabo tekstilij v različnih namembnostih. Razlikuje unikatno izvedbo od industrijske. Prepoznava specifične priložnosti in tržne niše za tekstilije na področju mode ter industrijskega in unikatnega oblikovanja na podlagi analitičnega preučevanja problemov. Samostojno zna izvesti različne vrste tekstilij. Zaveda se njihovih uporabnih in likovnih lastnosti.	<b>Intended learning outcomes:</b> Student can link broad design thinking with the modern use of textiles in different intended uses. Student also distinguishes between unique execution and industrial execution. Student identifies specific opportunities and market niches for textiles in fields related to fashion and industrial or unique design based on an analytical study of problems. Student can independently execute different types of textiles, and is aware of their utility and artistic features.
---	--

### Metode poučevanja in učenja:

Projektno delo in ekskurzije (individualna ročna in strojna izvedba tekstilij, eksperimentalni pristop, svetovanja strokovnjakov), individualne naloge in njihove javne predstavitve.	<b>Learning and teaching methods:</b> Project work and field trips (individual manual and mechanical textile realisation, experimental approach and expert consultations), and individual assignments and the public presentation thereof.
---	---

### Načini ocenjevanja:

	Delež/Weight	Assessment:
Interni govorni nastop s predstavitvijo dela.	50,00 %	Internal oral presentation, including the presentation of work.
Seminarji v fizični in elektronski obliki.	50,00 %	Seminars in physical and electronic form.

### Reference nosilca/Lecturer's references:

MARIJA JENKO, u.d.i.a., akad.slik, spec.grafik (reference 2007/15) Od 2007 leta je pripravila 11 predstavitev svojih umetniških del v Sloveniji in 12 predstavitev svojih umetniških del na mednarodni ravni, od slednjih pomembnejša: #61485; Hotel Obir - reception, skupinska mednarodna razstava, Raum im Raum, samostojna umestitev v eni izmed hotelskih sob v okviru razstave, Železna kapla, Avstrija, 2013 (katalog).
--

Mentorstva projektom v zadnjih dveh letih: &#61485; Obrazi, Idrijske gospodične in Stoli, Idrijski festival in Festival ročnih del na Bledu, 2015, &#61485; Drugačni emonski portreti, Mestni muzej, Ljubljana, 2014, &#61485; Rzsstave v Mitnici – paviljonu na prostem, Ljubljana (Betonski strešniki – dediščina v sodobnem oblikovanju, KamenKapaStreha, Fabianijevi spomeniki), 2014, &#61485; Perpetuum, predstavitev Katedre za oblikovanje tekstilij in oblačil, spremljajoča razstava na BIO (Bienale industrijskega oblikovanja), Mitnica, Ljubljana, 2014.;Mag. KATJA BURGER, univ. dipl. ing. obl. obl in tekst.(reference 2005/15) Od 2003 deluje v umetniško-oblikovalski skupini Oloop, s katero je od leta 2005 izvedla preko 15 domačih razstav, sodelovala na preko 20 skupinskih mednarodnih razstav, prejela številne domače in mednarodne nagrade (glej izbor spodaj). Delo skupine je bilo predstavljeno v pomembnih svetovnih oblikovalskih revijah in spletu, trije izdelki pa so del stalne zbirke Muzeja za arhitekturo in oblikovanje v Ljubljani. Mednarodne nagrade 2005/15 - Izbor: &#61485; RED DOT AWARD: Best of the Best for Design Concept, Mednarodna svetovna nagrada za najboljši izdelek v kategoriji izobraževanje, nagrajen izdelek: Squareplay, Singapur, 2007. Mentorstva projektom 2014/2015: &#61485; Kretivni izdelki iz digitalno tiskanega frotirja, Po kreativni poti do praktičnega znanja - razpis evroskega Sociialnega sklada, predstavitev na 46. Simpoziju o tekstilstvu v Ljubljani, junij 2015, &#61485; Tekstilni spominki Fabiani, predstavitev na 46. Simpoziju o tekstilstvu v Ljubljani, junij 2015 in Mestni občini Ljubljana, okotber 2015.

# OBLIKOVANJE TEKSTILIJ 4B

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Oblikovanje tekstilij 4b
<b>Course title:</b>	Textile design 4b
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	2. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068336
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11173

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	60	60	0	60	210	14

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Katja Burger Kovič, Marija Jenko

<b>Izvajalci predavanj:</b>	
<b>Izvajalci seminarjev:</b>	
<b>Izvajalci vaj:</b>	
<b>Izvajalci kliničnih vaj:</b>	
<b>Izvajalci drugih oblik:</b>	
<b>Izvajalci praktičnega usposabljanja:</b>	

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni / Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno projektno delo in njegova predstavitev.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year. The final exam includes completed project work and the presentation thereof.

**Vsebina:**

Oblikovalska logika, vezana na likovno, tehnološko in trajnostno ozadje sega od unikatnega izdelka do digitalne priprave za industrijsko proizvodnjo tekstilij za oblačila ali interier. V skupnih projektih z oblikovanjem oblačil in notranje opreme pridobi celovite umestitve in druge konceptualne, simbolne, oblačilne in arhitekturne dimenzije. Individualno in skupinsko raziskovalno delo poteka v stopnjah: -

**Content (Syllabus outline):**

Knowledge of design logic based on artistic, technological and sustainable backgrounds, ranging from unique decorating to digital preparation for the industrial production of textiles for clothing and interior furnishings. Understanding of comprehensive placement and other conceptual, symbolic, clothing and architectural dimensions through joint projects aimed at designing clothing and interior furnishings.

Analiza - Raziskovanje ideje in razvoj koncepta - Računalniška priprava za digitalni tisk, žakarsko tkanje, digitalno vodeno vezenje, lasersko rezanje (delo z ustreznimi programi) - Tehnološka priprava za izvedbo - Predstavitev in zagovor projekta	Individual and group research work takes place in the following stages: - Analysis, - Exploration of ideas and development of concepts, - Computer preparation for digital printing, jacquard weaving, digital embroidery, laser cut (work with appropriate computer programs), - Technological preparation for execution, - Project presentation and defence.
---	--

### Temeljna literatura in viri/Readings:

- Clarke, S. Textile Design Portfolio Series, Laurence King, London, 2011. - Bowles, M. and Ceri, I. Digital Textile Design, Laurence King, London, 2009. - Quinn, B. Textile Futures – Fashion, Design and Technology, Berg, Oxford, 2010. - Briggs-Goode, A. Printed Textile Design, Laurence King, London, 2013. - Quinn, B. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design, Laurence King, London, 2013. - Gordon, B. Textiles: The Whole Story, Thames Hudson, 2013. - Fletcher, K. Sustainable Fashion Textiles – Design Journeys, Routledge, Abingdon, 2014.
---

### Cilji in kompetence:

- Razumevanje oblikovanja v povezavi s tehnološkimi znanji. - Razvoj novih tekstilnih izdelkov z inovativnim razumevanjem sodobnih bivanjskih potreb in lastnosti tekstilnih materialov. - Povezovanje digitalno oblikovanje tekstilij z ekološkimi in trajnostnimi vrednotami. Študent razvija sposobnost kritične refleksije in zavedanje pomena oblikovanja za vsakdanje življenje.	<b>Objectives and competences:</b> - Understanding the design of textiles in connection with technological knowledge. - Development of new textile products with an innovative understanding of contemporary residential needs and the characteristics of textile fabrics. - Linking of digital textile design with organic and sustainable values and thinking. Student develops the capacity for critical reflection and awareness of the importance of design in everyday life.
--	---

### Predvideni študijski rezultati:

Študent zna povezati pestrost oblikovalskega mišljenja s sodobno rabo tekstilij v različnih namembnostih. Razlikuje unikatno izvedbo od industrijske. Prepoznava specifične priložnosti in tržne niše za tekstilije na področju mode ter industrijskega in unikatnega oblikovanja na podlagi analitičnega preučevanja problemov. Samostojno zna izvesti različne vrste tekstilij. Zaveda se njihovih uporabnih in likovnih lastnosti.	<b>Intended learning outcomes:</b> Student can link broad design thinking with the modern use of textiles in different intended uses. Student also distinguishes between unique execution and industrial execution. Student identifies specific opportunities and market niches for textiles in fields related to fashion and industrial or unique design based on an analytical study of problems. Student can independently execute different types of textiles, and is aware of their utility and artistic features.
---	--

### Metode poučevanja in učenja:

Projektno delo in ekskurzije (individualna ročna in strojna izvedba tekstilij, eksperimentalni pristop, svetovanja strokovnjakov), individualne naloge in njihove javne predstavitve.	<b>Learning and teaching methods:</b> Project work and field trips (individual manual and mechanical textile realisation, experimental approach and expert consultations), and individual assignments and the public presentation thereof.
---	---

### Načini ocenjevanja:

Načini ocenjevanja:	Delež/Weight	Assessment:
Interni govorni nastop s predstavitvijo dela.	50,00 %	Internal oral presentation, including the presentation of work.
Seminarji v fizični in elektronski obliki.	50,00 %	Seminars in physical and electronic form.

### Reference nosilca/Lecturer's references:

Mag. KATJA BURGER, univ. dipl. ing. obl. in tekst.(reference 2005/15) Od 2003 deluje v umetniško-oblikovalski skupini Oloop, s katero je od leta 2005 izvedla preko 15 domačih razstav, sodelovala na preko 20 skupinskih mednarodnih razstav, prejela številne domače in mednarodne nagrade (glej izbor spodaj). Delo skupine je bilo predstavljeno v pomembnih svetovnih oblikovalskih revijah in spletu, trije izdelki pa so del
---

stalne zbirke Muzeja za arhitekturo in oblikovanje v Ljubljani. Mednarodne nagrade 2005/15 - Izbor: &#61485; RED DOT AWARD: Best of the Best for Design Concept, Mednarodna svetovna nagrada za najboljši izdelek v kategoriji izobraževanje, nagrajen izdelek: Squareplay, Singapur, 2007. Mentorstva projektom 2014/2015: &#61485; Kretivni izdelki iz digitalno tiskanega frotirja, Po kreativni poti do praktičnega znanja - razpis evroskega Sociialnega sklada, predstavitev na 46. Simpoziju o tekstilstvu v Ljubljani, junij 2015, &#61485; Tekstilni spominki Fabiani, predstavitev na 46. Simpoziju o tekstilstvu v Ljubljani, junij 2015 in Mestni občini Ljubljana, oktob 2015.;MARIJA JENKO, u.d.i.a., akad.slik, spec.grafik (reference 2007/15) Od 2007 leta je pripravila 11 predstavitev svojih umetniških del v Sloveniji in 12 predstavitev svojih umetniških del na mednarodni ravni, od slednjih pomembnejša: &#61485; Hotel Obir - reception, skupinska mednarodna razstava, Raum im Raum, samostojna umestitev v eni izmed hotelskih sob v okviru razstave, Železna kapla, Avstrija, 2013 (katalog). Mentorstva projektom v zadnjih dveh letih: &#61485; Obrazi, Idrijske gospodične in Stoli, Idrijski festival in Festival ročnih del na Bledu, 2015, &#61485; Drugačni emonski portreti, Mestni muzej, Ljubljana, 2014, &#61485; Rzstave v Mitnici – paviljonu na prostem, Ljubljana (Betonski strešniki – dediščina v sodobnem oblikovanju, KamenKapaStreha, Fabianijevi spomeniki), 2014, &#61485; Perpetuum, predstavitev Katedre za oblikovanje tekstilij in oblačil, spremljajoča razstava na BIO (Bienale industrijskega oblikovanja), Mitnica, Ljubljana, 2014.

# OBLIKOVANJE TEKSTILIJ 5A

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Oblikovanje tekstilij 5a
<b>Course title:</b>	Textile design 5a
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	1. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068341
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11174

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	60	60	0	60	210	14

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Katja Burger Kovič, Marija Jenko

<b>Izvajalci predavanj:</b>	
<b>Izvajalci seminarjev:</b>	
<b>Izvajalci vaj:</b>	
<b>Izvajalci kliničnih vaj:</b>	
<b>Izvajalci drugih oblik:</b>	
<b>Izvajalci praktičnega usposabljanja:</b>	

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni / Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

/Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno projektno delo in njegova predstavitev.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year. The final exam includes completed project work and the presentation thereof.

**Vsebina:**

Oblikovalska logika, vezana na likovno, tehnološko in trajnostno ozadje sega od unikatnega izdelka do digitalne priprave za industrijsko proizvodnjo tekstilij za oblačila ali interier. V skupnih projektih z oblikovanjem oblačil in notranje opreme pridobi celovite umestitve in druge konceptualne, simbolne, oblačilne in arhitekturne dimenzije. Individualno in skupinsko raziskovalno delo poteka v stopnjah: -

**Content (Syllabus outline):**

Knowledge of design logic based on artistic, technological and sustainable backgrounds, ranging from unique decorating to digital preparation for the industrial production of textiles for clothing and interior furnishings. Understanding of comprehensive placement and other conceptual, symbolic, clothing and architectural dimensions through joint projects aimed at designing clothing and interior furnishings.

Analiza - Raziskovanje ideje in razvoj koncepta - Računalniška priprava za digitalni tisk, žakarsko tkanje, digitalno vodeno vezenje, lasersko rezanje (delo z ustreznimi programi) - Tehnološka priprava za izvedbo - Predstavitev in zagovor projekta	Individual and group research work takes place in the following stages: - Analysis, - Exploration of ideas and development of concepts, - Computer preparation for digital printing, jacquard weaving, digital embroidery, laser cut (work with appropriate computer programs), - Technological preparation for execution, - Project presentation and defence.
---	--

### Temeljna literatura in viri/Readings:

- Clarke, S. Textile Design Portfolio Series, Laurence King, London, 2011. - Bowles, M. and Ceri, I. Digital Textile Design, Laurence King, London, 2009. - Quinn, B. Textile Futures – Fashion, Design and Technology, Berg, Oxford, 2010. - Briggs-Goode, A. Printed Textile Design, Laurence King, London, 2013. - Quinn, B. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design, Laurence King, London, 2013. - Gordon, B. Textiles: The Whole Story, Thames Hudson, 2013. - Fletcher, K. Sustainable Fashion Textiles – Design Journeys, Routledge, Abingdon, 2014.
---

### Cilji in kompetence:

- Razumevanje oblikovanja v povezavi s tehnološkimi znanji. - Razvoj novih tekstilnih izdelkov z inovativnim razumevanjem sodobnih bivanjskih potreb in lastnosti tekstilnih materialov. - Povezovanje digitalno oblikovanje tekstilij z ekološkimi in trajnostnimi vrednotami. Študent razvija sposobnost kritične refleksije in zavedanje pomena oblikovanja za vsakdanje življenje.	<b>Objectives and competences:</b> - Understanding the design of textiles in connection with technological knowledge. - Development of new textile products with an innovative understanding of contemporary residential needs and the characteristics of textile fabrics. - Linking of digital textile design with organic and sustainable values and thinking. Student develops the capacity for critical reflection and awareness of the importance of design in everyday life.
--	---

### Predvideni študijski rezultati:

Študent zna povezati pestrost oblikovalskega mišljenja s sodobno rabo tekstilij v različnih namembnostih. Razlikuje unikatno izvedbo od industrijske. Prepoznava specifične priložnosti in tržne niše za tekstilije na področju mode ter industrijskega in unikatnega oblikovanja na podlagi analitičnega preučevanja problemov. Samostojno zna izvesti različne vrste tekstilij. Zaveda se njihovih uporabnih in likovnih lastnosti.	<b>Intended learning outcomes:</b> Student can link broad design thinking with the modern use of textiles in different intended uses. Student also distinguishes between unique execution and industrial execution. Student identifies specific opportunities and market niches for textiles in fields related to fashion and industrial or unique design based on an analytical study of problems. Student can independently execute different types of textiles, and is aware of their utility and artistic features.
---	--

### Metode poučevanja in učenja:

Projektno delo in ekskurzije (individualna ročna in strojna izvedba tekstilij, eksperimentalni pristop, svetovanja strokovnjakov), individualne naloge in njihove javne predstavitve.	<b>Learning and teaching methods:</b> Project work and field trips (individual manual and mechanical textile realisation, experimental approach and expert consultations), and individual assignments and the public presentation thereof.
---	---

### Načini ocenjevanja:

Načini ocenjevanja:	Delež/Weight	Assessment:
Interni govorni nastop s predstavitvijo dela.	50,00 %	Internal oral presentation, including the presentation of work.
Seminarji v fizični in elektronski obliki.	50,00 %	Seminars in physical and electronic form.

### Reference nosilca/Lecturer's references:

Mag. KATJA BURGER, univ. dipl. ing. obl. in tekst.(reference 2005/15) Od 2003 deluje v umetniško-oblikovalski skupini Oloop, s katero je od leta 2005 izvedla preko 15 domačih razstav, sodelovala na preko 20 skupinskih mednarodnih razstav, prejela številne domače in mednarodne nagrade (glej izbor spodaj). Delo skupine je bilo predstavljeno v pomembnih svetovnih oblikovalskih revijah in spletu, trije izdelki pa so del
---



stalne zbirke Muzeja za arhitekturo in oblikovanje v Ljubljani. Mednarodne nagrade 2005/15 - Izbor: &#61485; RED DOT AWARD: Best of the Best for Design Concept, Mednarodna svetovna nagrada za najboljši izdelek v kategoriji izobraževanje, nagrajen izdelek: Squareplay, Singapur, 2007. Mentorstva projektom 2014/2015: &#61485; Kretivni izdelki iz digitalno tiskanega frotirja, Po kreativni poti do praktičnega znanja - razpis evroskega Sociialnega sklada, predstavitev na 46. Simpoziju o tekstilstvu v Ljubljani, junij 2015, &#61485; Tekstilni spominki Fabiani, predstavitev na 46. Simpoziju o tekstilstvu v Ljubljani, junij 2015 in Mestni občini Ljubljana, oktober 2015. ;MARIJA JENKO, u.d.i.a., akad.slik, spec.grafik (reference 2007/15) Od 2007 leta je pripravila 11 predstavitev svojih umetniških del v Sloveniji in 12 predstavitev svojih umetniških del na mednarodni ravni, od slednjih pomembnejša: &#61485; Hotel Obir - reception, skupinska mednarodna razstava, Raum im Raum, samostojna umestitev v eni izmed hotelskih sob v okviru razstave, Železna kapla, Avstrija, 2013 (katalog). Mentorstva projektom v zadnjih dveh letih: &#61485; Obrazi, Idrijske gospodične in Stoli, Idrijski festival in Festival ročnih del na Bledu, 2015, &#61485; Drugačni emonski portreti, Mestni muzej, Ljubljana, 2014, &#61485; Rzstave v Mitnici – paviljonu na prostem, Ljubljana (Betonski strešniki – dediščina v sodobnem oblikovanju, KamenKapaStreha, Fabianijevi spomeniki), 2014, &#61485; Perpetuum, predstavitev Katedre za oblikovanje tekstilij in oblačil, spremljajoča razstava na BIO (Bienale industrijskega oblikovanja), Mitnica, Ljubljana, 2014.

# OBŠTUDIJSKA DEJAVNOST - ŠPORT

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Obštudijska dejavnost - šport
<b>Course title:</b>	Extracurricular Activities - sport
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	2. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068042
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11320

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
						3

**Nosilec predmeta/Lecturer:**

**Izvajalci predavanj:**   
**Izvajalci seminarjev:**   
**Izvajalci vaj:**   
**Izvajalci kliničnih vaj:**   
**Izvajalci drugih oblik:**   
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:**

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	<input type="text"/>
Vaje/Tutorial:	<input type="text"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

**Cilji in kompetence:**

**Objectives and competences:**

**Predvideni študijski rezultati:**

**Intended learning outcomes:**

--	--

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

--	--

**Načini ocenjevanja:**

**Delež/Weight Assessment:**

--	--	--

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

--

## PLETENJE 4A

### UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Pletenje 4a
<b>Course title:</b>	Knitting 4a
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	1. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068360
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11182

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
0	30	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Alenka Pavko Čuden

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni / Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno projektno delo in njegova predstavitev.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year. The final examination includes completed project work and the presentation thereof.

**Vsebina:**

Študent izpopolnjuje pletilsko znanje in veščine, pridobljene v predhodnem izobraževanju. V sodelovanju z učiteljem, asistentom in tehničnim sodelavcem izvede načrtovani oblikovalsko-tehnološki projekt. Delo je individualno. Ročno in strojno pletenje različnih materialov v enostavnih in zahtevnejših vezavah. Žakarsko pletenje. Pletenje po

**Content (Syllabus outline):**

Student improves knitting knowledge and skills acquired in previous education. In cooperation with the teacher, the assistant and the technical assistant, student implements a planned design and technology project. The work is individual. Hand and machine knitting of various materials in simple and complex knitting structures. Jacquard knitting. Fully fashioned

kroju. Brezšivno pletenje. Kvačkanje. Kombinacija pletenja z drugimi tekstilnimi tehnikami. Računalniške simulacije pletiv.	knitting. Seamless knitting. Crocheting. The combination of knitting with other textile techniques. Computer simulations of knitted structures.
---	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

- BLACK, Sandy. Knitting. VA Publishing, London, 2012. - BLABK, Sandy. Knitting in Fashion. Thames and Hudson, London, 2005. - ELLEN, Allison. Knitting: Colour, Structure and Design. Crowood press, Ransbury, 2011. - TURNEY, Joanne. The Culture of Knitting. Berg, Oxford 2009. - BROWN, Carol. Knitwear Design. Laurence King publishing, London, 2013. - UDALÉ, Jenny. Fashion Knitwear. Laurence King publishing, London, 2014. - TELLIER-LOUMAGNE, Françoise. The Art of Knitting: Inspirational Stitches, Textures and Surfaces. Thames and Hudson, London, 2005.
--

### Cilji in kompetence:

Študenti nadgradijo znanje s področja tehnologije pletenja in oblikovanja pletiv. Seznanijo se z vzorčnimi možnostmi pletilnikov in posebnostmi pletilske opreme. Spoznajo vzorčne učinke različnih pletilskih vezav v različnih materialih, delitvah in gostotah. Spoznajo uporabne in senzorične lastnosti pletiv. Raziščejo oblikovalske možnosti pletenih struktur. Eksperimentirajo z materiali, vezavami in strojnimi nastavitvami pletilnikov. Znajo optimalno oblikovati in uporabiti pletiva v modnih kolekcijah. Znajo optimalno oblikovati in uporabiti pletiva za notranjo opremo.

### Objectives and competences:

Student upgrades knowledge of knitting technology and knitting design, and becomes acquainted with the pattern possibilities of knitting machines and special features of knitting equipment. Student learns about the design effects of different knitting structures in different materials, gauge and densities, and learns about the performance and sensory properties of knitted fabrics. Student explores the design possibilities of knitted structures, and experiments with materials, structures and the settings of knitting machines. Student knows how to optimally design and use knitted fabrics in fashion collections, and knows how to optimally design and use knitted fabrics for interior furnishings.

### Predvideni študijski rezultati:

Izvedeni projekt v sodelovanju z nosilcem glavnega predmeta 1.

### Intended learning outcomes:

Completed individual project in cooperation with the lecturer of the main subject 1.

### Metode poučevanja in učenja:

seminar, vaje

### Learning and teaching methods:

Seminars and exercises.

### Načini ocenjevanja:

### Delež/Weight

### Assessment:

Ustna predstavitev projektnega dela.	50,00 %	Written presentation of project work.
Pismena predstavitev projektnega dela.	50,00 %	Oral presentation of project work.

### Reference nosilca/Lecturer's references:

- VILAR, Andrej, MOŽINA, Klementina and PAVKO-ČUDEN, Alenka. Tipografija in logotipi v pletenih strukturah (Typography and Logos in Knitted Structures). Tekstilec, ISSN 0351-3386, 2013, letn./vol. 56, št./no. 1, str./pp. 34–46, ilustr. [COBISS.SI-ID 2860144]. - PAVKO-ČUDEN, Alenka. Skewness and Spirality of Knitted Structures (Poševnost in spiralnost pletiv). Tekstilec, ISSN 0351-3386, 2015, letn./vol. 58, št./no. 2, str./pp. 108–120, ilustr. [COBISS.SI-ID 3133808]. - TODOROVIĆ, Tijana, TOPORIŠIČ, Tomaž and PAVKO-ČUDEN, Alenka. Clothes and Costumes as Form of Nonverbal Communication (Oblačila in kostumi kot oblika neverbalne komunikacije). Tekstilec, ISSN 0351-3386, 2014, vol. 57, št./no. 4, str./pp. 321–333, ilustr. <a href="http://www.tekstilec.si/wp-content/uploads/2014/12/321-333.pdf">http://www.tekstilec.si/wp-content/uploads/2014/12/321-333.pdf</a> . [COBISS.SI-ID 3092336]. - RANT, Darja, RIJAVEC, Tatjana and PAVKO-ČUDEN, Alenka. Auxetic Textiles. Acta chimica slovenica, ISSN 1318-0207. [Tiskana izd./printed form], 2013, vol. 60, no. 4, str./pp. 715–723, ilustr. [COBISS.SI-ID 2952560]. - PAVKO-ČUDEN, Alenka and URBAS, Raša. Impact of Elastane Addition on UV Protective Properties of Viscose and Polyacrylonitrile Knits. Acta chimica slovenica, ISSN 1318-0207. [Tiskana izd.], 2011, vol. 58, no. 4, str./pp. 854–859, ilustr. [COBISS.SI-ID 2680688]. - PAVKO-
--

ČUDEN, Alenka. Creative Knitwear Teaching. *Knitting International*, 2014, let./vol. 120, št./no. 6, str./pp. 25–27.

## PLETENJE 4B

### UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Pletenje 4b
<b>Course title:</b>	Knitting 4b
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	2. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068345
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11222

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
0	30	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Alenka Pavko Čuden

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni / Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno projektno delo in njegova predstavitev.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year. The final examination includes completed project work and the presentation thereof.

**Vsebina:**

Študent izpopolnjuje pletilsko znanje in veščine, pridobljene v predhodnem izobraževanju. V sodelovanju z učiteljem, asistentom in tehničnim sodelavcem izvede načrtovani oblikovalsko-tehnološki projekt. Delo je individualno. Ročno in strojno pletenje različnih materialov v enostavnih in zahtevnejših vezavah. Žakarsko pletenje. Pletenje po

**Content (Syllabus outline):**

Student improves knitting knowledge and skills acquired in previous education. In cooperation with the teacher, the assistant and the technical assistant, student implements a planned design and technology project. The work is individual. Hand and machine knitting of various materials in simple and complex knitting structures. Jacquard knitting. Fully fashioned

kroju. Brezšivno pletenje. Kvačkanje. Kombinacija pletenja z drugimi tekstilnimi tehnikami. Računalniške simulacije pletiv.	knitting. Seamless knitting. Crocheting. The combination of knitting with other textile techniques. Computer simulations of knitted structures.
---	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

- BLACK, Sandy. Knitting. VA Publishing, London, 2012. - BLABK, Sandy. Knitting in Fashion. Thames and Hudson, London, 2005. - ELLEN, Allison. Knitting: Colour, Structure and Design. Crowood press, Ransbury, 2011. - TURNEY, Joanne. The Culture of Knitting. Berg, Oxford 2009. - BROWN, Carol. Knitwear Design. Laurence King publishing, London, 2013. - UDALÉ, Jenny. Fashion Knitwear. Laurence King publishing, London, 2014. - TELLIER-LOUMAGNE, Françoise. The Art of Knitting: Inspirational Stitches, Textures and Surfaces. Thames and Hudson, London, 2005.
--

### Cilji in kompetence:

Študenti nadgradijo znanje s področja tehnologije pletenja in oblikovanja pletiv. Seznanijo se z vzorčnimi možnostmi pletilnikov in posebnostmi pletilske opreme. Spoznajo vzorčne učinke različnih pletilskih vezav v različnih materialih, delitvah in gostotah. Spoznajo uporabne in senzorične lastnosti pletiv. Raziščejo oblikovalske možnosti pletenih struktur. Eksperimentirajo z materiali, vezavami in strojnimi nastavitvami pletilnikov. Znajo optimalno oblikovati in uporabiti pletiva v modnih kolekcijah. Znajo optimalno oblikovati in uporabiti pletiva za notranjo opremo.

### Objectives and competences:

Student upgrades knowledge of knitting technology and knitting design, and becomes acquainted with the pattern possibilities of knitting machines and special features of knitting equipment. Student learns about the design effects of different knitting structures in different materials, gauge and densities, and learns about the performance and sensory properties of knitted fabrics. Student explores the design possibilities of knitted structures, and experiments with materials, structures and the settings of knitting machines. Student knows how to optimally design and use knitted fabrics in fashion collections, and knows how to optimally design and use knitted fabrics for interior furnishings.

### Predvideni študijski rezultati:

Izvedeni projekt v sodelovanju z nosilcem glavnega predmeta 1.

### Intended learning outcomes:

Completed individual project in cooperation with the lecturer of the main subject 1.

### Metode poučevanja in učenja:

seminar, vaje

### Learning and teaching methods:

Seminars and exercises.

### Načini ocenjevanja:

### Delež/Weight

### Assessment:

Ustna predstavitev projektnega dela.	50,00 %	Oral presentation of project work.
Pismena predstavitev projektnega dela.	50,00 %	Written presentation of project work.

### Reference nosilca/Lecturer's references:

- VILAR, Andrej, MOŽINA, Klementina and PAVKO-ČUDEN, Alenka. Tipografija in logotipi v pletenih strukturah (Typography and Logos in Knitted Structures). Tekstilec, ISSN 0351-3386, 2013, letn./vol. 56, št./no. 1, str./pp. 34–46, ilustr. [COBISS.SI-ID 2860144]. - PAVKO-ČUDEN, Alenka. Skewness and Spirality of Knitted Structures (Poševnost in spiralnost pletiv). Tekstilec, ISSN 0351-3386, 2015, letn./vol. 58, št./no. 2, str./pp. 108–120, ilustr. [COBISS.SI-ID 3133808]. - TODOROVIĆ, Tijana, TOPORIŠIČ, Tomaž and PAVKO-ČUDEN, Alenka. Clothes and Costumes as Form of Nonverbal Communication (Oblačila in kostumi kot oblika neverbalne komunikacije). Tekstilec, ISSN 0351-3386, 2014, vol. 57, št./no. 4, str./pp. 321–333, ilustr. <a href="http://www.tekstilec.si/wp-content/uploads/2014/12/321-333.pdf">http://www.tekstilec.si/wp-content/uploads/2014/12/321-333.pdf</a> . [COBISS.SI-ID 3092336]. - RANT, Darja, RIJAVEC, Tatjana and PAVKO-ČUDEN, Alenka. Auxetic Textiles. Acta chimica slovenica, ISSN 1318-0207. [Tiskana izd./printed form], 2013, vol. 60, no. 4, str./pp. 715–723, ilustr. [COBISS.SI-ID 2952560]. - PAVKO-ČUDEN, Alenka and URBAS, Raša. Impact of Elastane Addition on UV Protective Properties of Viscose and Polyacrylonitrile Knits. Acta chimica slovenica, ISSN 1318-0207. [Tiskana izd.], 2011, vol. 58, no. 4, str./pp. 854–859, ilustr. [COBISS.SI-ID 2680688]. - PAVKO-
--



ČUDEN, Alenka. Creative Knitwear Teaching. *Knitting International*, 2014, let./vol. 120, št./no. 6, str./pp. 25–27.

## PLETENJE 5A

### UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Pletenje 5a
<b>Course title:</b>	Knitting 5a
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	1. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068352
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11223

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
0	30	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Alenka Pavko Čuden

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni / Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno projektno delo in njegova predstavitev.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year. The final examination includes completed project work and the presentation thereof.

**Vsebina:**

Študent izpopolnjuje pletilsko znanje in veščine, pridobljene v predhodnem izobraževanju. V sodelovanju z učiteljem, asistentom in tehničnim sodelavcem izvede načrtovani oblikovalsko-tehnološki projekt. Delo je individualno. Ročno in strojno pletenje različnih materialov v enostavnih in zahtevnejših vezavah. Žakarsko pletenje. Pletenje po

**Content (Syllabus outline):**

Student improves knitting knowledge and skills acquired in previous education. In cooperation with the teacher, the assistant and the technical assistant, student implements a planned design and technology project. The work is individual. Hand and machine knitting of various materials in simple and complex knitting structures. Jacquard knitting. Fully fashioned

kroju. Brezšivno pletenje. Kvačkanje. Kombinacija pletenja z drugimi tekstilnimi tehnikami. Računalniške simulacije pletiv.	knitting. Seamless knitting. Crocheting. The combination of knitting with other textile techniques. Computer simulations of knitted structures.
---	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

- BLACK, Sandy. Knitting. VA Publishing, London, 2012. - BLABK, Sandy. Knitting in Fashion. Thames and Hudson, London, 2005. - ELLEN, Allison. Knitting: Colour, Structure and Design. Crowood press, Ransbury, 2011. - TURNEY, Joanne. The Culture of Knitting. Berg, Oxford 2009. - BROWN, Carol. Knitwear Design. Laurence King publishing, London, 2013. - UDALÉ, Jenny. Fashion Knitwear. Laurence King publishing, London, 2014. - TELLIER-LOUMAGNE, Françoise. The Art of Knitting: Inspirational Stitches, Textures and Surfaces. Thames and Hudson, London, 2005.
--

### Cilji in kompetence:

Študenti nadgradijo znanje s področja tehnologije pletenja in oblikovanja pletiv. Seznanijo se z vzorčnimi možnostmi pletilnikov in posebnostmi pletilske opreme. Spoznajo vzorčne učinke različnih pletilskih vezav v različnih materialih, delitvah in gostotah. Spoznajo uporabne in senzorične lastnosti pletiv. Raziščejo oblikovalske možnosti pletenih struktur. Eksperimentirajo z materiali, vezavami in strojnimi nastavitvami pletilnikov. Znajo optimalno oblikovati in uporabiti pletiva v modnih kolekcijah. Znajo optimalno oblikovati in uporabiti pletiva za notranjo opremo.

### Objectives and competences:

Student upgrades knowledge of knitting technology and knitting design, and becomes acquainted with the pattern possibilities of knitting machines and special features of knitting equipment. Student learns about the design effects of different knitting structures in different materials, gauge and densities, and learns about the performance and sensory properties of knitted fabrics. Student explores the design possibilities of knitted structures, and experiments with materials, structures and the settings of knitting machines. Student knows how to optimally design and use knitted fabrics in fashion collections, and knows how to optimally design and use knitted fabrics for interior furnishings.

### Predvideni študijski rezultati:

Izvedeni projekt v sodelovanju z nosilcem glavnega predmeta 1.

### Intended learning outcomes:

Completed individual project in cooperation with the lecturer of the main subject 1.

### Metode poučevanja in učenja:

seminar, vaje

### Learning and teaching methods:

Seminars and exercises.

### Načini ocenjevanja:

### Delež/Weight

### Assessment:

Ustna predstavitev projektnega dela.	50,00 %	Oral presentation of project work.
Pismena predstavitev projektnega dela.	50,00 %	Written presentation of project work.

### Reference nosilca/Lecturer's references:

- VILAR, Andrej, MOŽINA, Klementina and PAVKO-ČUDEN, Alenka. Tipografija in logotipi v pletenih strukturah (Typography and Logos in Knitted Structures). Tekstilec, ISSN 0351-3386, 2013, letn./vol. 56, št./no. 1, str./pp. 34–46, ilustr. [COBISS.SI-ID 2860144]. - PAVKO-ČUDEN, Alenka. Skewness and Spirality of Knitted Structures (Poševnost in spiralnost pletiv). Tekstilec, ISSN 0351-3386, 2015, letn./vol. 58, št./no. 2, str./pp. 108–120, ilustr. [COBISS.SI-ID 3133808]. - TODOROVIĆ, Tijana, TOPORIŠIČ, Tomaž and PAVKO-ČUDEN, Alenka. Clothes and Costumes as Form of Nonverbal Communication (Oblačila in kostumi kot oblika neverbalne komunikacije). Tekstilec, ISSN 0351-3386, 2014, vol. 57, št./no. 4, str./pp. 321–333, ilustr. <a href="http://www.tekstilec.si/wp-content/uploads/2014/12/321-333.pdf">http://www.tekstilec.si/wp-content/uploads/2014/12/321-333.pdf</a> . [COBISS.SI-ID 3092336]. - RANT, Darja, RIJAVEC, Tatjana and PAVKO-ČUDEN, Alenka. Auxetic Textiles. Acta chimica slovenica, ISSN 1318-0207. [Tiskana izd./printed form], 2013, vol. 60, no. 4, str./pp. 715–723, ilustr. [COBISS.SI-ID 2952560]. - PAVKO-ČUDEN, Alenka and URBAS, Raša. Impact of Elastane Addition on UV Protective Properties of Viscose and Polyacrylonitrile Knits. Acta chimica slovenica, ISSN 1318-0207. [Tiskana izd.], 2011, vol. 58, no. 4, str./pp. 854–859, ilustr. [COBISS.SI-ID 2680688]. - PAVKO-
--

ČUDEN, Alenka. Creative Knitwear Teaching. *Knitting International*, 2014, let./vol. 120, št./no. 6, str./pp. 25–27.

# PORTFOLIO

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Portfolio
<b>Course title:</b>	Portfolio
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	1. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068323
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11190

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
15	15	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Karin Košak, Marjetka Godler

<b>Izvajalci predavanj:</b>	
<b>Izvajalci seminarjev:</b>	
<b>Izvajalci vaj:</b>	
<b>Izvajalci kliničnih vaj:</b>	
<b>Izvajalci drugih oblik:</b>	
<b>Izvajalci praktičnega usposabljanja:</b>	

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni / Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

<b>Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:</b>	<b>Prerequisites:</b>
Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno projektno delo in njegova predstavitev.	Enrolment in academic year. The final examination includes completed project work and the presentation thereof.

<b>Vsebina:</b>	<b>Content (Syllabus outline):</b>
Predavanja: - grafično oblikovanje in programska oprema za tiskani in digitalni medij - digitalni medij in nanj vezane specifične vsebinske, tehnične ter oblikovalske zahteve, - načrtovanje predstavitev - vsebina, grafična podoba, navigacija, interaktivnost, - multimedijška predstavitev oblikovalca - video: vizualna prezentacija, dodajanje zvoka, postprodukcija	Lectures: - Graphic design and software for printed and digital media. - Digital media and its specific substantive, technical and design requirements. - Presentation planning – content, graphic design, navigation and interactivity. - Multimedia presentation of a designer. - Video: visual presentation, addition of audio, video post-

videa, efekti - editiranje, izvažanje, ter shranjevanje videa v različnih formatih Seminar/ vaje/ samostojno indiv. delo: - načrtovanje predstavitve: vsebina, dramaturgija, struktura, grafična podoba, - navigacija, vnos zvoka in videa, - tehnični vidiki in shranjevanje/izvedba za izbrani medij.	production and effects. - Editing, exporting and storage of video in different formats. Seminar/exercises/individual work: - Planning of presentation: content, dramaturgy, structure and graphic design. - Navigation, audio and video input. - Technical aspects and storage/implementation for selected media.
---	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

- DABNER, D., CALVER, S. and CASEY, A. Grafično oblikovanje : priročnik za grafične oblikovalce tiskanih, digitalnih in večpredstavnih medijev, Ljubljana: Tehniška založba Slovenije, 2011. - PARKER, R. Grafično oblikovanje. Ljubljana: Pasadena, 1997. - WOOLMAN, M. and BELLANTONI, J. Moving Type: Designing for Time and Space. Hove: RotoVision, 2000. - THISSEN, F. Screen Design Manual: Communicating Effectively Through Multimedia. Berlin, Heidelberg, New York: Springer, 2004. - FREEMAN, M., Fotografov pogled: kompozicija in oblikovanje za boljše digitalne fotografije, Tehniška založba Slovenije, Ljubljana, 2011. - FREEMAN, M., Fotografov pogled: kompozicija in oblikovanje za boljše digitalne fotografije, Tehniška založba Slovenije, Ljubljana, 2011 - CHAPMAN, N. and CHAPMAN, J. Digital Multimedia. Wiley & Sons Ltd., The Atrium, Southern Gate, Chichester, West Sussex, 2005. - LIPTON, R., Information Graphics and Visual Clues: Communicating Information Through Graphic Design, Rockport Publishers, Inc., Massachusetts, 2002. MEGGS, P. B. A History of Graphic Design. New York: J. Wiley, 2012. Literatura je dosegljiva v knjižnici Oddelka za tekstilstvo, NTF./Literature is available in the library of the Department of Textiles.
---

### Cilji in kompetence:

Razumevanje, kako nove digitalne tehnologije generirajo nove estetike in predstavitvene standarde, sposobnost povezovanja znanja z različnih področij - risanje, slikanje, modno in tekstilno oblikovanje, fotografija, grafika, video v vsebinsko in vizualno povezano celoto, sposobnost napredne uporabe klasičnih tehnik in digitalnih tehnologij za tisk in dinamične medije.	<b>Objectives and competences:</b> – Understanding how new digital technologies generate new aesthetics and presentation standards. Ability to link knowledge from different fields (drawing, painting, fashion and textile design, photography, graphics and video) in a visually coherent whole. Ability of the advanced use of traditional techniques and digital technologies for print and dynamic media.
--	---

### Predvideni študijski rezultati:

Študent kompleksno predstavi sebe, svoje oblikovalske delo, znanja in veščine na tiskanem in dinamičnem mediju.	<b>Intended learning outcomes:</b> Student presents themselves, their design knowledge and skills comprehensively in printed and dynamic media.
---	--

### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, projektno delo, seminar.	<b>Learning and teaching methods:</b> Lectures, project work and seminars.
--------------------------------------	---

### Načini ocenjevanja:

	Delež/Weight	Assessment:
Predstavitve projektne dela.	100,00 %	Presentation of project work.

### Reference nosilca/Lecturer's references:

Karin Košak &#61485; KOŠAK, Karin. Razvoj oblikovanja. Ljubljana: NTF, OT, 2009. 116 str. ISBN 978-961-6045-76-6. [COBISS.SI-ID 247472384/ univ. učb.z recenzijo – tisk. oblika in 1 opt.disk (CD-ROM) &#61485; KOŠAK, Karin. Koncept, scenarij, oblikovna zasnova : virtualna scenografija Slovenka leta 2000/Opera. Ljubljana: [K. Košak], [2000]. 1 zv. (loč. pag.), ilustr. [COBISS.SI-ID 2260848] &#61485; KOŠAK, Karin (urednik). Design Workshop Bag for Working (Wo)man, Cracow, May 2009. Ljubljana: NTF, OT, 2009. 1 opt. disk (CD-ROM), barve. ISBN 978-961-6045-75-9. [COBISS.SI-ID 246500608] &#61485; KOŠAK, Karin (umetnik), SLAVEC, Darko (umetnik). Hotel Obir Reception : [razstava : Galerie Vorspann, Bad Eisenkappel, 2013 [COBISS.SI-ID 3070576] Marjeta Godler &#61485; Razstava Planetary illusions dance, galerija UMEJKA, Bratislava ;Marjeta Godler, M. Starešinič fotografija;v galeriji slovaških likovnih		
---	--	--

umetnikov Umelka,/ 1 daljši in 1 krajši Tv pr. &#61485; Samostojna razstava v mestni galeriji Gaziantep, Turčija;v sodelovanju s slovensko ambasado v Ankari, razstavo odpre veleposlanik dr. Milan Jazbec, maj 2014. KOŠAK, Karin. *STO12 : oblikovanje interiera*. Ljubljana: 2018. [COBISS.SI-ID 3697520]; KOŠAK, Karin. *K12 : prenova in oblikovanje interiera : 2016 - 2019*. Ljubljana: 2019 [COBISS.SI-ID 3697776] KOŠAK, Karin, MUCK, Deja, KOČEVAR, Tanja Nuša, ČUK, Marjeta, MORE, Alenka. 3D natisnjen in lasersko izrezan nakit na temo Plečnikove arhitekture, Ljubljana 2019 [COBISS.SI-ID 3629680]. KOŠAK, Karin. *STO12 : oblikovanje interiera*. Ljubljana: 2018 [COBISS.SI-ID 3697520].

# RAZVOJ SPECIALNIH KROJEV OBLAČIL 4A

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Razvoj specialnih krojev oblačil 4a
<b>Course title:</b>	Development of special patterns of clothing 4a
<b>Članica nosilka/UL</b>	UL NTF
<b>Member:</b>	

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	1. semester	izbirni

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0640110

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
	30			30	60	4

Nosilec predmeta/Lecturer: Almira Sadar, Elena Fajt, Nataša Peršuh

Izvajalci predavanj:

Izvajalci seminarjev:

Izvajalci vaj:

Izvajalci kliničnih vaj:

Izvajalci drugih oblik:

Izvajalci praktičnega  
usposabljanja:

Vrsta predmeta/Course type: Izbirni predmet /Elective course

Jeziki/Languages:

Predavanja/Lectures:

Slovenščina

Vaje/Tutorial:

Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Vpis v letnik študija.

Prerequisites:

Enrolment into study year.

Vsebina:

Vsebine predmeta se prilagajajo potrebam projektov predmeta oblikovanje oblačil. Usmerjene so v raziskovanje novih silhuet, oblik in odnosov na telesu, raziskovanju uporabe različnih materialov v oblačilih in sodobnih tehnik modeliranja.

Content (Syllabus outline):

The contents of the subject are intended to support the fashion design projects. They are focused on the research of new silhouettes, shapes and relationships on the human body; use of various materials in clothing and alternative techniques of pattern making.

Temeljna literatura in viri/Readings:

-NAKAMICHI T., Pattern Magic, Laurence King Publishing, 2010

-NAKAMICHI T., Pattern Magic Stretch Fabric, Laurence King Publishing, 2012

-SATO H., Drape Drape, Laurence King Publishing, 2012



-KIISEL K., Draping, Laurence King Publishing, 2020  
 -ALDRICH W., Fabrics and Pattern Cutting, Wiley-Blackweel, 2012  
 -www.thecuttingclass.com

**Cilji in kompetence:**

Študent pridobi poglobljeno znanje s področja razvoja specialnih krojev oblačil, ki ga uporablja pri projektih predmeta oblikovanje oblačil.

**Objectives and competences:**

Students acquire the knowledge in the field of development of special patterns which is used by the fashion design projects.

**Predvideni študijski rezultati:**

S pomočjo znanja specialnih krojev razviti sposobnost prenosa zamisli iz oblikovalske skice v kroj oblačila.

**Intended learning outcomes:**

To develop the ability of transferring ideas from design sketches to the patterns of clothing through the knowledge of special patterns.

**Metode poučevanja in učenja:**

Seminarsko delo, projektno eksperimentalno delo

**Learning and teaching methods:**

Seminar work, project experimental work

**Načini ocenjevanja:**

Ocenitev projektnega dela

**Delež/Weight**

100,00 %

**Assessment:**

Evaluation of project work

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

**ALMIRA SADAR**

- Be The Hunted, samostojna razstava, London, april 2006
- Krinolinije, samostojna razstava, Vžigalica, Ljubljana, december 2009
- O modi, izbrana poglavja o sodobni modi; junij 2011
- Predstavitve samostojne kolekcije na Fashion Week, Ljubljana, 2012 - 2015
- Predstavitve samostojne kolekcije na EUGateway to Japan, Tokvo, april 2013
- Predstavitve samostojne kolekcije v studiju Almirasadar, 2005 – 2021

**NATAŠA PERŠUH**

- Predstavitve samostojnih avtorskih kolekcij na Fashion Week-u, Ljubljana, 2012 - 2018
- Predstavitve samostojnih in skupinskih kolekcij v okviru Squata (Slovenija, Hrvaška, Srbija, Nizozemska, Avstrija...), 2006 – 2015
- Kreativni vodja Comme des Garçons Guerrilla Store, Ljubljana 2004
- Sens(n)ation, skupinska razstava z Maison Margiela, Ljubljana, 2011
- Razstava KREATORJI, kustosinja, idejna zasnova, MAO 2019
- Partner initiative United Fashion, od 2017 naprej (s podporo EU Creative Europe Programme in 16 mednarodnimi partnerji)
- SQUAT // "TREND 2012", nagrada za posebne dosežke v modi za Young@Squat
- SQUAT // Nagrada BIO 50 NOW!, 2015 – Priznanje za najboljši spremljevalni dogodek bienala – razstava TAF\*, Nova valuta v modi

**ELENA FAJT**

- *shirting...* - trajnostni modni projekt; predstavljen v Sloveniji, Veliki Britaniji, Indiji in Bolgariji; nagrajen s tremi nagradami CHIMERA PROJECT, nagada BIO 50 : ZDAJ, priznanje Društva oblikovalcev Slovenije za oblikovalski presežek; od 2014 dalje
- WHO ARE WE? – Terra Vera: The Living Room Project, Tate Modern, Tate Exchange, Blavatnik Building, London, UK; 2018
- Mediterranean Routes, CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA, Palermo, Italija; Imago Mundi - Luciano Benetton Collection; 2017
- Allstars: Independent Biennial, New York University, Washington DC, ZDA; 2015
- Elena Fajt in Maruša Pušnik (ur): Moda in kultura oblačenja, Aristej, Maribor; 2014
- Without Borders – 3rd Triennial of Textiles, selekcionirana mednarodna razstava; Slovaška, Bratislava, Češka, Madžarska, Poljska; 2021-2013



# RAZVOJ SPECIALNIH KROJEV OBLAČIL 4B

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Razvoj specialnih krojev oblačil 4b
<b>Course title:</b>	Development of special patterns of clothing 4b
<b>Članica nosilka/UL</b>	UL NTF
<b>Member:</b>	

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	2. semester	izbirni

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0640111

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
	30			30	60	4

Nosilec predmeta/Lecturer: Almira Sadar, Elena Fajt, Nataša Peršuh

Izvajalci predavanj: Elena Fajt, Nataša Peršuh, Almira Sadar  
Izvajalci seminarjev:  
Izvajalci vaj:  
Izvajalci kliničnih vaj:  
Izvajalci drugih oblik:  
Izvajalci praktičnega usposabljanja:

Vrsta predmeta/Course type: Izbirni predmet /Elective course

Jeziki/Languages: Predavanja/Lectures: Slovenščina  
Vaje/Tutorial: Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Vpis v letnik študija.

Prerequisites:

Enrolment into study year.

Vsebina:

Vsebine predmeta se prilagajajo potrebam projektov predmeta oblikovanje oblačil. Usmerjene so v raziskovanje novih silhuet, oblik in odnosov na telesu, raziskovanju uporabe različnih materialov v oblačilih in sodobnih tehnik modeliranja.

Content (Syllabus outline):

The contents of the subject are intended to support the fashion design projects. They are focused on the research of new silhouettes, shapes and relationships on the human body; use of various materials in clothing and alternative techniques of pattern making.

Temeljna literatura in viri/Readings:

-NAKAMICHI T., Pattern Magic, Laurence King Publishing, 2010  
-NAKAMICHI T., Pattern Magic Stretch Fabric, Laurence King Publishing, 2012  
-SATO H., Drape Drape, Laurence King Publishing, 2012

-KIISEL K., Draping, Laurence King Publishing, 2020  
 -ALDRICH W., Fabrics and Pattern Cutting, Wiley-Blackweel, 2012  
 -www.thecuttingclass.com

**Cilji in kompetence:**

Študent pridobi poglobljeno znanje s področja razvoja specialnih krojev oblačil, ki ga uporablja pri projektih predmeta oblikovanje oblačil.

**Objectives and competences:**

Students acquire the knowledge in the field of development of special patterns which is used by the fashion design projects.

**Predvideni študijski rezultati:**

S pomočjo znanja specialnih krojev razviti sposobnost prenosa zamisli iz oblikovalske skice v kroj oblačila.

**Intended learning outcomes:**

To develop the ability of transferring ideas from design sketches to the patterns of clothing through the knowledge of special patterns.

**Metode poučevanja in učenja:**

Seminarsko delo, projektno eksperimentalno delo

**Learning and teaching methods:**

Seminar work, project experimental work

**Načini ocenjevanja:**

Ocenitev projektnega dela.

**Delež/Weight**

100,00 %

**Assessment:**

Evaluation of project work.

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

**ALMIRA SADAR**

- Be The Hunted, samostojna razstava, London, april 2006
- Krinolinije, samostojna razstava, Vžigalica, Ljubljana, december 2009
- O modi, izbrana poglavja o sodobni modi; junij 2011
- Predstavitve samostojne kolekcije na Fashion Week, Ljubljana, 2012 - 2015
- Predstavitve samostojne kolekcije na EUGateway to Japan, Tokvo, april 2013
- Predstavitve samostojne kolekcije v studiju Almirasadar, 2005 – 2021

**NATAŠA PERŠUH**

- Predstavitve samostojnih avtorskih kolekcij na Fashion Week-u, Ljubljana, 2012 - 2018
- Predstavitve samostojnih in skupinskih kolekcij v okviru Squata (Slovenija, Hrvaška, Srbija, Nizozemska, Avstrija...), 2006 – 2015
- Kreativni vodja Comme des Garçons Guerrilla Store, Ljubljana 2004
- Sens(n)ation, skupinska razstava z Maison Margiela, Ljubljana, 2011
- Razstava KREATORJI, kustosinja, idejna zasnova, MAO 2019
- Partner initiative United Fashion, od 2017 naprej (s podporo EU Creative Europe Programme in 16 mednarodnimi partnerji)
- SQUAT // "TREND 2012", nagrada za posebne dosežke v modi za Young@Squat
- SQUAT // Nagrada BIO 50 NOW!, 2015 – Priznanje za najboljši spremljevalni dogodek bienala – razstava TAF\*, Nova valuta v modi

**ELENA FAJT**

- *shirting...* - trajnostni modni projekt; predstavljen v Sloveniji, Veliki Britaniji, Indiji in Bolgariji; nagrajen s tremi nagradami CHIMERA PROJECT, nagada BIO 50 : ZDAJ, priznanje Društva oblikovalcev Slovenije za oblikovalski presežek; od 2014 dalje
- WHO ARE WE? – Terra Vera: The Living Room Project, Tate Modern, Tate Exchange, Blavatnik Building, London, UK; 2018
- Mediterranean Routes, CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA, Palermo, Italija; Imago Mundi - Luciano Benetton Collection; 2017
- Allstars: Independent Biennial, New York University, Washington DC, ZDA; 2015
- Elena Fajt in Maruša Pušnik (ur): Moda in kultura oblačenja, Aristej, Maribor; 2014
- Without Borders – 3rd Triennial of Textiles, selekcionirana mednarodna razstava; Slovaška, Bratislava, Češka, Madžarska, Poljska; 2021-2013



# RAZVOJ SPECIALNIH KROJEV OBLAČIL 5A

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Razvoj specialnih krojev oblačil 5a
<b>Course title:</b>	Development of special patterns of clothing 5a
<b>Članica nosilka/UL</b>	UL NTF
<b>Member:</b>	

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	1. semester	izbirni

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0640112

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
	30			30	60	4

Nosilec predmeta/Lecturer: Almira Sadar, Elena Fajt, Nataša Peršuh

Izvajalci predavanj:

Izvajalci seminarjev:

Izvajalci vaj:

Izvajalci kliničnih vaj:

Izvajalci drugih oblik:

Izvajalci praktičnega  
usposabljanja:

Vrsta predmeta/Course type: Izbirni predmet /Elective course

Jeziki/Languages:

Predavanja/Lectures:

Slovenščina

Vaje/Tutorial:

Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Vpis v letnik študija.

Prerequisites:

Enrolment into study year.

Vsebina:

Vsebine predmeta se prilagajajo potrebam projektov predmeta oblikovanje oblačil. Usmerjene so v raziskovanje novih silhuet, oblik in odnosov na telesu, raziskovanju uporabe različnih materialov v oblačilih in sodobnih tehnik modeliranja.

Content (Syllabus outline):

The contents of the subject are intended to support the fashion design projects. They are focused on the research of new silhouettes, shapes and relationships on the human body; use of various materials in clothing and alternative techniques of pattern making.

Temeljna literatura in viri/Readings:

-NAKAMICHI T., Pattern Magic, Laurence King Publishing, 2010

-NAKAMICHI T., Pattern Magic Stretch Fabric, Laurence King Publishing, 2012

-SATO H., Drape Drape, Laurence King Publishing, 2012

-KIISEL K., Draping, Laurence King Publishing, 2020  
 -ALDRICH W., Fabrics and Pattern Cutting, Wiley-Blackweel, 2012  
 -www.thecuttingclass.com

**Cilji in kompetence:**

Študent pridobi poglobljeno znanje s področja razvoja specialnih krojev oblačil, ki ga uporablja pri projektih predmeta oblikovanje oblačil.

**Objectives and competences:**

Students acquire the knowledge in the field of development of special patterns which is used by the fashion design projects.

**Predvideni študijski rezultati:**

S pomočjo znanja specialnih krojev razviti sposobnost prenosa zamisli iz oblikovalske skice v kroj oblačila.

**Intended learning outcomes:**

To develop the ability of transferring ideas from design sketches to the patterns of clothing through the knowledge of special patterns.

**Metode poučevanja in učenja:**

Seminarsko delo, projektno eksperimentalno delo

**Learning and teaching methods:**

Seminar work, project experimental work

**Načini ocenjevanja:**

Ocenitev projektnega dela.

**Delež/Weight**

100,00 %

**Assessment:**

Evaluation of project work.

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

ALMIRA SADAR

- Be The Hunted, samostojna razstava, London, april 2006
- Krinolinije, samostojna razstava, Vžigalica, Ljubljana, december 2009
- O modi, izbrana poglavja o sodobni modi; junij 2011
- Predstavitve samostojne kolekcije na Fashion Week, Ljubljana, 2012 - 2015
- Predstavitve samostojne kolekcije na EUGateway to Japan, Tokvo, april 2013
- Predstavitve samostojne kolekcije v studiju Almirasadar, 2005 – 2021

NATAŠA PERŠUH

- Predstavitve samostojnih avtorskih kolekcij na Fashion Week-u, Ljubljana, 2012 - 2018
- Predstavitve samostojnih in skupinskih kolekcij v okviru Squata (Slovenija, Hrvaška, Srbija, Nizozemska, Avstrija...), 2006 – 2015
- Kreativni vodja Comme des Garçons Guerrilla Store, Ljubljana 2004
- Sens(n)ation, skupinska razstava z Maison Margiela, Ljubljana, 2011
- Razstava KREATORJI, kustosinja, idejna zasnova, MAO 2019
- Partner initiative United Fashion, od 2017 naprej (s podporo EU Creative Europe Programme in 16 mednarodnimi partnerji)
- SQUAT // "TREND 2012", nagrada za posebne dosežke v modi za Young@Squat
- SQUAT // Nagrada BIO 50 NOW!, 2015 – Priznanje za najboljši spremljevalni dogodek bienala – razstava TAF\*, Nova valuta v modi

ELENA FAJT

- *shirting...* - trajnostni modni projekt; predstavljen v Sloveniji, Veliki Britaniji, Indiji in Bolgariji; nagrajen s tremi nagradami CHIMERA PROJECT, nagada BIO 50 : ZDAJ, priznanje Društva oblikovalcev Slovenije za oblikovalski presežek; od 2014 dalje
- WHO ARE WE? – Terra Vera: The Living Room Project, Tate Modern, Tate Exchange, Blavatnik Building, London, UK; 2018
- Mediterranean Routes, CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA, Palermo, Italija; Imago Mundi - Luciano Benetton Collection; 2017
- Allstars: Independent Biennial, New York University, Washington DC, ZDA; 2015
- Elena Fajt in Maruša Pušnik (ur): Moda in kultura oblačenja, Aristej, Maribor; 2014
- Without Borders – 3rd Triennial of Textiles, selekcionirana mednarodna razstava; Slovaška, Bratislava, Češka, Madžarska, Poljska; 2021-2013





# SODOBNE MODNE IN TEKSTILNE PRAKSE

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Sodobne modne in tekstilne prakse
<b>Course title:</b>	Contemporary Fashion and Textile Practises
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	1. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068324
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11188

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
45	15	0	0	30	30	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Almira Sadar, Elena Fajt, Katja Burger Kovič, Marija Jenko, Nataša Peršuh

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**


**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni / Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik. Končni izpit pomeni opravljeno seminarsko in projektno delo ter njegovo predstavitev.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year. The successfully passed examination includes completed seminar and project work, and the presentation thereof.

**Vsebina:**

- Uvod v osnove modnega in tekstilnega managementa - Uvod v osnove trženja tekstilij in oblačil - Uvod v osnove modnega komuniciranja in oglaševanja - Uvod v procese in terminologijo sodobnega modnega in tekstilnega okolja (tedni mode, sejmi, trendi) - Sodobe prakse in akterji

**Content (Syllabus outline):**

- Introduction to the basics of fashion and textile management. - Introduction to the basics of textile and clothing marketing. - Introduction to the basics of fashion communication and advertising. - Introduction to the processes and terminology of contemporary fashion and the textile environment

<p>modnega in tekstilnega oblikovanja (ciljno usmerjene študije primerov) - Uvid v različna področja in karierne možnosti tekstilnega in modnega oblikovanja</p> <p>- Individualno projektno delo, ki omogoča povezovanje že osvojenih znanj, njihovo preverjanje in razvijanje novih s poudarkom na lastni blagovni znamki</p>	<p>(fashion weeks, trade shows and trends). - Contemporary fashion and textile design practises and key players (focused case studies). - Introduction to various fields and career opportunities in fashion and textile design. - Individual project work that facilitates the linking of previously acquired knowledge and the development of new knowledge, with an emphasis on brands.</p>
---	--

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<p>MANKEY CALASIBETTA, C. and TORTORA, P. The Fairchild Dictionary of Fashion: Laurence King Publishing, 2003. GROSE, V. Basics Fashion Management 01: Concept to Customer: AVA Publishing SA, 2012. CALDERIN, J. The Fashion design Reference + Specification Book: Everything fashion designers need to know every day: Rockport Publishers Inc., 2013. AMBROSE, G. and HARRIS, P. The Visual Dictionary of Fashion Design: AVA Publishing SA, 2007. MATHAW, G. What is Fashion Design: RotoVision SA, 2010. CHURCH GIBSON, P. Fashion and Celebrity Culture: Berg, 2012. HOPKINS, J. Fashion Design: The Complete Guide: AVA Publishing SA, 2012. STONE, E. The Dynamics of Fashion, second edition: Fairchild Publication Inc., 2004. MEADOWS, T. How to Set Up &amp; Run a Fashion Label, second edition: Laurence King Publishing, 2012. GRANGER, M. Fashion – The Industry and Its Careers: Fairchild Publication Inc., 2007. www.style.com. www.vogue.com. www.modemonline.com. www.businessoffashion.com. www.wwd.com. Literatura je dosegljiva v knjižnici Oddelka za tekstilstvo, NTF./ Literature is available in the library of the Department of Textiles. PERŠUH NATAŠA. Sodobna modna industrija - uvod v razumevanje sistema mode, Naravoslovnotehniška fakulteta, UL, Ljubljana, 2017</p>
---

### Cilji in kompetence:

<p>Študent pridobi poglobljena specifična znanja s področja modnih in tekstilnih praks ter sodobnih smernic in trendov razvoja obeh področij, ki jih uporablja pri izvedbi projektih nalog: - študije primerov: poznavanje, razumevanje in analiza ključnih dejavnikov - povezovanje področij znotraj segmenta pri zasnovi lastne blagovne znamke - umestitev lastnih projektov in kariernih ciljev v globalno in lokalno perspektivo</p>	<p><b>Objectives and competences:</b></p> <p>Student acquires in-depth specific knowledge in the field of contemporary fashion and textile practises and trends that is applied in the performance of project tasks: - Case studies: knowledge, understanding and analysis of key factors. - Ability to link various fields within the segment in the creation of own brand. - Positioning of own projects and career goals in local and global terms.</p>
---	--

### Predvideni študijski rezultati:

<p>Poznavanje dinamike in dejavnikov delovanja sodobnega trga modnega in tekstilnega oblikovanja in podpornih področij. Prepoznavanje specifičnih priložnosti, tržnih niš in kariernih izzivov na področju modnega in tekstilnega oblikovanja.</p>	<p><b>Intended learning outcomes:</b></p> <p>Identification of the dynamics and factors affecting contemporary fashion and textile design and related fields. Identification of specific opportunities, market niches and career challenges in the fields of fashion and textile design.</p>
--	--

### Metode poučevanja in učenja:

<p>Predavanja, seminarsko in projektno delo, individualno delo</p>	<p><b>Learning and teaching methods:</b></p> <p>Lectures, seminar and project work, and individual work.</p>
--	--

### Načini ocenjevanja:

Načini ocenjevanja:	Delež/Weight	Assessment:
Ustna predstavitev projektne dela.	50,00 %	Oral presentation of project work.
Pisna predstavitev projektne dela.	50,00 %	Written presentation of project work.

### Reference nosilca/Lecturer's references:

<p>ALMIRA SADAR</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Be The Hunted, samostojna razstava, London, april 2006</li> <li>• Krinolinije, samostojna razstava, Vžigalica, Ljubljana, december 2009</li> </ul>
---

- O modi, izbrana poglavja o sodobni modi; junij 2011
- Predstavitev samostojne kolekcije na Fashion Week, Ljubljana, 2012 - 2015
- Predstavitev samostojne kolekcije na EUGateway to Japan, Tokvo, april 2013
- Predstavitev samostojne kolekcije v studiju Almirasadar, 2005 – 2021

#### NATAŠA PERŠUH

Magistrski študij zaključil na Institut Francais de la Mode v Parizu kot štipendistka IFM, International postgraduate programme. Kot oblikovalka nekaj let dela in živi v Parizu (Kenzo, L. Louison). Pod lastno blagovno znamko Natasa Persuh svoja dela od leta 2002 naprej redno predstavlja na različnih samostojnih in skupinskih revijah in razstavah v Sloveniji in tujini. Je soustanoviteljica SQUAT-a, društva za neodvisno modo, umetnost in oblikovanje in vodja in mentor Young@Squat. Kot vabljen predavateljica in slovenska predstavnik v tujini velikokrat zastopa sodobno slovensko modno oblikovanje in mlade oblikovalce (Madifesto Brussels 2017, Fashion Summit Skopje 2020...)

#### Reference:

- Predstavitve samostojnih avtorskih kolekcij na Fashion Week-u, Ljubljana, 2012 - 2018
- Predstavitve samostojnih in skupinskih kolekcij v okviru Squata (Slovenija, Hrvaška, Srbija, Nizozemska, Avstrija...), 2006 – 2015
- Kreativni vodja Comme des Garçons Guerrilla Store, Ljubljana 2004
- Sens(n)ation, skupinska razstava z Maison Margiela, Ljubljana, 2011
- Razstava KREATORJI, kustosinja, idejna zasnova, MAO 2019
- Partner initiative United Fashion, od 2017 naprej (s podporo EU Creative Europe Programme in 16 mednarodnimi partnerji)
- SQUAT // "TREND 2012", nagrada za posebne dosežke v modi za Young@Squat
- SQUAT // Nagrada BIO 50 NOW!, 2015 – Priznanje za najboljši spremljevalni dogodek bienala – razstava TAF\*, Nova valuta v modi

#### ELENA FAJT

- *shirting...* - trajnostni modni projekt; predstavljen v Sloveniji, Veliki Britaniji, Indiji in Bolgariji; nagrajen s tremi nagradami CHIMERA PROJECT, nagada BIO 50 : ZDAJ, priznanje Društva oblikovalcev Slovenije za oblikovalski presežek; od 2014 dalje
- WHO ARE WE? – Terra Vera: The Living Room Project, Tate Modern, Tate Exchange, Blavatnik Building, London, UK; 2018
- Mediterranean Routes, CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA, Palermo, Italija; Imago Mundi - Luciano Benetton Collection; 2017
- 1. - Allstars: Independent Biennial, New York University, Washington DC, ZDA; 2015
- Elena Fajt in Maruša Pušnik (ur): Moda in kultura oblačenja, Aristej, Maribor; 2014
- Without Borders – 3rd Triennial of Textiles, selekcionirana mednarodna razstava; Slovaška, Bratislava, Češka, Madžarska, Poljska; 2021-2013

MARIJA JENKO (reference 2015-20 – razstave, mentorstva) *Igra stolov* - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko, Janko Rožič, Mateja Golež in Darja Rant) na bienalu keramike *IIRKV/ADR/AT2020*, Layerjeva hiša, Kranj, 2020; 3 interdisciplinarni projekti: *V nakit prenesena dediščina, Razvoj interaktivnih svetil za ekstremne razmere* (2019) in *Interaktivni urbani prostor* (2020). Projekti so bili izbrani na razpisu *Projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju Po kreativni poti do znanja 2017 – 2020* Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport in Javnega štipendijskega, razvojnega, invalidskega in preživitvenkega sklada Republike Slovenije ter Evropskega socialnega sklada. Predstavljeni so bili na večjih razstavah ter v internetni in tiskani obliki; *Upodabljanje svetlobe* - samostojna razstava na mednarodnem festivalu *Svetlobna gverila - Barve*, Cukrarna, Ljubljana, 2018; *Predsoba* - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko - tapete, Tanja Nuša Kočvar – zavesi, Jana Mršnik - zavesi in Lovro Ivančič – plašč) na mednarodni razstavi *Bonboni*, Mesec oblikovanja, Zavod Big, Ljubljana, 2017.

**mag. KATJA BURGER KOVIČ**, univ. dipl. ing. obl. obl. in tekst. Od 2003 deluje v umetniško-oblikovalski skupini Oloop (Burger, Bavcon, Ferček), s katero je od leta 2005 izvedla preko 20 domačih razstav, sodelovala na preko 25 skupinskih mednarodnih razstavah, prejela številne domače in mednarodne nagrade. Delo skupine je bilo predstavljeno v pomembnih svetovnih oblikovalskih revijah in spletu, trije izdelki pa so del stalne zbirke Muzeja za arhitekturo in oblikovanje v Ljubljani. **Nagrade, Izbor.** 1. Priznanje DOS za oblikovalski dosežek, 2019; 2. Alpine Pluralism Award Winner, mednarodna nagrada za projekt Razkrite roke - Revealed Hands, CIPRA Lab in EUSALP Action Group 3, Torino, Innsbruck, 2018; 3. Henkel Art Award,

Nominacija za evropsko oblikovalsko nagrado, izbor šestih finalistov, izbrana dela iz obdobje 2004 – 2007, Dunaj, Avstrija, 4. 2007; RED DOT AWARD: Best of the Best for Design Concept, Mednarodna svetovna nagrada za najboljši izdelek v kategoriji izobraževanje, nagrajen izdelek: Squareplay, Singapur, 2007

***Mentorstva projektom, izbor.*** Studentska Prešernova nagrada in nagrade Meseca oblikovanja (2018/19); KOPTI.TEX – razstava sodobnih tekstilnih in oblačilnih interpretacij Koptskih tkanin, Narodni muzej Slovenije, 2019; KRAVA, HLAPEC IN KISLO ZELJE, Tekstilna razstava študentov oblikovanja NTF, UL, Muzej za arhitekturo in oblikovanje HEIMTEXTIL 2019, Predstavitev tekstilnih vzorcev študentov Katedre za oblikovanje tekstilij in oblačil, NTF UL na mednarodnem tekstilnem sejmu Heimtextil, sekcija New&Next, Frankfurt; ONKRAJ MEJA, Svetlobne instalacije v okviru Festivala svetlobe SVETLOBNA GVERILA Razvoj modela za ponovno uporabo dekorativnih tekstilij, Javni razpis projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju - po kreativni poti do znanja 2017-2020, predstavitev na 48. Simpoziju o tekstilstvu v Ljubljani; 2014/2015: Kreativni izdelki iz digitalno tiskanega frotirja, Javni razpis projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju - po kreativni poti do znanja 2017-2020, predstavitev na 46. Simpoziju o tekstilstvu v Ljubljani, 2015.

# SODOBNO MODNO IN TEKSTILNO OBLIKOVANJE 4A

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Sodobno modno in tekstilno oblikovanje 4a
<b>Course title:</b>	Contemporary Fashion and Textile Design 4a
<b>Članica nosilka/UL</b>	UL NTF
<b>Member:</b>	

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	1. semester	izbirni

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0640113

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
	60				60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Almira Sadar, Elena Fajt, Katja Burger Kovič, Marija Jenko, Nataša Peršuh

Izvajalci predavanj:  
Izvajalci seminarjev:  
Izvajalci vaj:  
Izvajalci kliničnih vaj:  
Izvajalci drugih oblik:  
Izvajalci praktičnega  
usposabljanja:


**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni predmet /Elective course

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija.

**Prerequisites:**

Enrolment into study year.

**Vsebina:**

Vsebine predmeta se prilagajajo potrebam projektov predmeta oblikovanje oblačil in oblikovanje tekstilij. Usmerjene so v raziskovanje najsodobnejših gibanj in vsebin na področju oblikovanja oblačil in oblikovanja tekstilij.

**Content (Syllabus outline):**

The contents of the subject are designed to support fashion and textile design projects. They are aimed at exploring the latest movements and content in fashion and textile design.

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

- Attaboy and Annie Owens. Alina Campbell: Hi-Fructose: New Contemporary Fashion, Cernunnos, 2019  
- Andrew Bolton. About Time: Fashion and Duration, Metropolitan Museum of Art, 2020

- Tyler Little. *The Future of Fashion: Understanding Sustainability in the Fashion Industry*, New Degree Press, 2018
- Dana Thomas. *Fashionopolis: The Price of Fast Fashion and the Future of Clothes*, Penguin Press, 2019
- Sarah Cheang, Erica de Greef, Yoko Takagi. *Rethinking Fashion Globalization*, Bloomsbury Visual, 2021
- Lou Stoppard. *Fashion Together: Conversations with Fashion's Most Influential Collaborators*, Rizzoli International Publications, 2017
- Linda Welters, Abby Lillethun. *The Fashion Reader*, 2nd edition, Berg Publishers; 2nd edition, 2019
- NYTM : Generation 2020. *TALKING TEXTILES* Issue 5, 2020
- Papanek, Viktor. *Design for the Real World: Human Ecology and Social Change*, Academy Chicago Publishers, 2005.
- Wayland Barber, Elizabeth. *Women's Work: The First 20,000 Years Women Cloth, and Society in Early Times*, New York: W. W. Norton, 1996.
- Wiberg, Marjo. *The textile designer and the art of design: On the formation of a profession in Finland*, University of Art and Design Helsinki, 1996.
- De Monchaux, Nicholas. *Spacesuit: Fashioning Apollo*, Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2011.
- Taylor, Mark C. *Hiding*, University of Chicago Press, 1998.
- Hemmings, Jessica. *The Textile Reader*, Bloomsbury Visual Arts, 2019.
- QUINN, B. *Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design*, London: Laurence king Publisher, 2013.
- QUINN, B. *Textile designers at the cutting edge*, London: Laurence king Publisher, 2009.
- MONEM, N. *Contemporary Textiles: The Fabric of Fine Art*, London: Black Dog Publishing, 2008.
- KAWAMURA Y. *Fashion-ology: An Introduction to Fashion Studies*, Bloomsbury Academic, 2005
- THOMAS D. *Deluxe: How Luxury Lost Its Luster*, Penguin Press HC, 2007
- WELTERS L., *The Fashion Reader*, Bloomsbury Academic, 2011
- <https://www.businessoffashion.com>
- <https://www.trendtablet.com>
- <https://www.dazeddigital.com>
- <https://www.showstudio.com>
- <http://www.dezeen.com/>
- <https://www.sightunseen.com/>
- <http://www.textiellab.nl/en/>
- <https://www.textilecurator.com/>
- <http://www.patternpeople.com/>
- <https://patternbank.com/>
- <http://patternity.org/>
- <http://thisispaper.com/>
- <http://www.mao.si/>
- <http://www.layer.si/si>

#### **Cilji in kompetence:**

Študent pridobi poglobljeno znanje o sodobnih temah, ki se odražajo v oblikovanju. Raziskuje sodobna družbena gibanja, umetniške, kulturne in etične vsebine ( film, televizija, glasba, globalizacija, kolonializem, eroticizem, fetišizem, študija spolov, inkluzivnost, kulturna primernost...).

#### **Objectives and competences:**

Students acquire knowledge of contemporary issues used in fashion and textile design projects. They research contemporary social movements, artistic, cultural and ethical content (film, television, music, globalization, colonialism, eroticism, fetishism, gender studies, inclusion, cultural appropriateness...).

#### **Predvideni študijski rezultati:**

V okviru seminarjev kontekstualizira aktualne teme glede na individualni oblikovalski projekt.

#### **Intended learning outcomes:**

Within the seminars, students contextualize current issues by means of an individual design project.

#### **Metode poučevanja in učenja:**

Seminarsko delo

#### **Learning and teaching methods:**

Seminar work

#### **Načini ocenjevanja:**

Ocenitev seminarskega dela.

#### **Delež/Weight**

100,00 %

#### **Assessment:**

Evaluation of seminar work

## Reference nosilca/Lecturer's references:

### ALMIRA SADAR

- Be The Hunted, samostojna razstava, London, april 2006
- Krinolinije, samostojna razstava, Vžigalica, Ljubljana, december 2009
- O modi, izbrana poglavja o sodobni modi; junij 2011
- Predstavitve samostojne kolekcije na Fashion Week, Ljubljana, 2012 - 2015
- Predstavitve samostojne kolekcije na EU Gateway to Japan, Tokvo, april 2013
- Predstavitve samostojne kolekcije v studiju Almirasadar, 2005 – 2021

### NATAŠA PERŠUH

- Predstavitve samostojnih avtorskih kolekcij na Fashion Week-u, Ljubljana, 2012 - 2018
- Predstavitve samostojnih in skupinskih kolekcij v okviru Squata (Slovenija, Hrvaška, Srbija, Nizozemska, Avstrija...), 2006 – 2015
- Kreativni vodja Comme des Garçons Guerrilla Store, Ljubljana 2004
- Sens(n)ation, skupinska razstava z Maison Margiela, Ljubljana, 2011
- Razstava KREATORJI, kustosinja, idejna zasnova, MAO 2019
- Partner iniciative United Fashion, od 2017 naprej (s podporo EU Creative Europe Programme in 16 mednarodnimi partnerji)
- SQUAT // "TREND 2012", nagrada za posebne dosežke v modi za Young@Squat
- SQUAT // Nagrada BIO 50 NOW!, 2015 – Priznanje za najboljši spremljevalni dogodek bienala – razstava TAF\*, Nova valuta v modi

### ELENA FAJT

- *shirting...* - trajnostni modni projekt; predstavljen v Sloveniji, Veliki Britaniji, Indiji in Bolgariji; nagrajen s tremi nagradami CHIMERA PROJECT, nagrada BIO 50 : ZDAJ, priznanje Društva oblikovalcev Slovenije za oblikovalski presežek; od 2014 dalje
- WHO ARE WE? – Terra Vera: The Living Room Project, Tate Modern, Tate Exchange, Blavatnik Building, London, UK; 2018
- Mediterranean Routes, CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA, Palermo, Italija; Imago Mundi - Luciano Benetton Collection; 2017
- Allstars: Independent Biennial, New York University, Washington DC, ZDA; 2015
- Elena Fajt in Maruša Pušnik (ur): Moda in kultura oblačenja, Aristej, Maribor; 2014
- Without Borders – 3rd Triennial of Textiles, selekcionirana mednarodna razstava; Slovaška, Bratislava, Češka, Madžarska, Poljska; 2021-2013

### MARIJA JENKO

- *Igra stolov* - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko, Janko Rožič, Mateja Golež in Darja Rant) na bienalu keramike *IIRKVADRAT2020*, Layerjeva hiša, Kranj, 2020
- Mentorstvo pri 3 interdisciplinarnih študentskih projektih: *V nakit prenesena dediščina, Razvoj interaktivnih svetil za ekstremne razmere* (2019) in *Interaktivni urbani prostor* (2020). Projekti so bili izbrani na razpisu *Projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju Po kreativni poti do znanja 2017 – 2020* Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport in Javnega štipendijskega, razvojnega, invalidskega in preživninskega sklada Republike Slovenije ter Evropskega socialnega sklada. Predstavljeni so bili na večih razstavah ter v internetni in tiskani obliki.
- *Upodabljanje svetlobe* - samostojna razstava na mednarodnem festivalu *Svetlobna gverila - Barve*, Cukrarna, Ljubljana, 2018
- *Predsoba* - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko - tapete, Tanja Nuša Kočevar – zavesi, Jana Mršnik - zavesi in Lovro Ivančič – plašč) na mednarodni razstavi *Bonboni*, Mesec oblikovanja, Zavod Big, Ljubljana, 2017

### KATJA BURGER KOVIČ

- Priznanje DOS za oblikovalski dosežek, 2019
- Alpine Pluralism Award Winner, mednarodna nagrada za projekt Razkrite roke - Revealed Hands, CIPRA Lab in EUSALP Action Group 3, Torino, Innsbruck, 2018
- Henkel Art Award, Nominacija za evropsko oblikovalsko nagrado, izbor šestih finalistov, izbrana dela iz obdobje 2004 – 2007, Dunaj, Avstrija

- 2007; RED DOT AWARD: Best of the Best for Design Concept, Mednarodna svetovna nagrada za najboljši izdelek v kategoriji izobraževanje, nagrajen izdelek: Squareplay, Singapur, 2007



# SODOBNO MODNO IN TEKSTILNO OBLIKOVANJE 4B

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Sodobno modno in tekstilno oblikovanje 4b
<b>Course title:</b>	Contemporary Fashion and Textile Design 4b
<b>Članica nosilka/UL</b>	UL NTF
<b>Member:</b>	

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	2. semester	izbirni

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0640114

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
	60				60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Almira Sadar, Elena Fajt, Katja Burger Kovič, Marija Jenko, Nataša Peršuh

Izvajalci predavanj:  
Izvajalci seminarjev:  
Izvajalci vaj:  
Izvajalci kliničnih vaj:  
Izvajalci drugih oblik:  
Izvajalci praktičnega  
usposabljanja:


**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni predmet /Elective course

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija.

**Prerequisites:**

Enrolment into study year.

**Vsebina:**

Vsebine predmeta se prilagajajo potrebam projektov predmeta oblikovanje oblačil in oblikovanje tekstilij. Usmerjene so v raziskovanje najsodobnejših gibanj in vsebin na področju oblikovanja oblačil in oblikovanja tekstilij.

**Content (Syllabus outline):**

The contents of the subject are designed to support fashion and textile design projects. They are aimed at exploring the latest movements and content in fashion and textile design.

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

- Attaboy and Annie Owens. Alina Campbell: Hi-Fructose: New Contemporary Fashion, Cernunnos, 2019  
- Andrew Bolton. About Time: Fashion and Duration, Metropolitan Museum of Art, 2020

- Tyler Little. *The Future of Fashion: Understanding Sustainability in the Fashion Industry*, New Degree Press, 2018
- Dana Thomas. *Fashionopolis: The Price of Fast Fashion and the Future of Clothes*, Penguin Press, 2019
- Sarah Cheang, Erica de Greef, Yoko Takagi. *Rethinking Fashion Globalization*, Bloomsbury Visual, 2021
- Lou Stoppard. *Fashion Together: Conversations with Fashion's Most Influential Collaborators*, Rizzoli International Publications, 2017
- Linda Welters, Abby Lillethun. *The Fashion Reader*, 2nd edition, Berg Publishers; 2nd edition, 2019
- NYTM : Generation 2020. *TALKING TEXTILES* Issue 5, 2020
- Papanek, Viktor. *Design for the Real World: Human Ecology and Social Change*, Academy Chicago Publishers, 2005.
- Wayland Barber, Elizabeth. *Women's Work: The First 20,000 Years Women Cloth, and Society in Early Times*, New York: W. W. Norton, 1996.
- Wiberg, Marjo. *The textile designer and the art of design: On the formation of a profession in Finland*, University of Art and Design Helsinki, 1996.
- De Monchaux, Nicholas. *Spacesuit: Fashioning Apollo*, Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2011.
- Taylor, Mark C. *Hiding*, University of Chicago Press, 1998.
- Hemmings, Jessica. *The Textile Reader*, Bloomsbury Visual Arts, 2019.
- QUINN, B. *Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design*, London: Laurence king Publisher, 2013.
- QUINN, B. *Textile designers at the cutting edge*, London: Laurence king Publisher, 2009.
- MONEM, N. *Contemporary Textiles: The Fabric of Fine Art*, London: Black Dog Publishing, 2008.
- KAWAMURA Y. *Fashion-ology: An Introduction to Fashion Studies*, Bloomsbury Academic, 2005
- THOMAS D. *Deluxe: How Luxury Lost Its Luster*, Penguin Press HC, 2007
- WELTERS L., *The Fashion Reader*, Bloomsbury Academic, 2011
- <https://www.businessoffashion.com>
- <https://www.trendtablet.com>
- <https://www.dazeddigital.com>
- <https://www.showstudio.com>
- <http://www.dezeen.com/>
- <https://www.sightunseen.com/>
- <http://www.textiellab.nl/en/>
- <https://www.textilecurator.com/>
- <http://www.patternpeople.com/>
- <https://patternbank.com/>
- <http://patternity.org/>
- <http://thisispaper.com/>
- <http://www.mao.si/>
- <http://www.layer.si/si>

**Cilji in kompetence:**

Študent pridobi poglobljeno znanje o sodobnih temah, ki se odražajo v oblikovanju. Raziskuje sodobna družbena gibanja, umetniške, kulturne in etične vsebine ( film, televizija, glasba, globalizacija, kolonializem, eroticizem, fetišizem, študija spolov, inkluzivnost, kulturna primernost...).

**Objectives and competences:**

Students acquire knowledge of contemporary issues used in fashion and textile design projects. They research contemporary social movements, artistic, cultural and ethical content (film, television, music, globalization, colonialism, eroticism, fetishism, gender studies, inclusion, cultural appropriateness...).

**Predvideni študijski rezultati:**

V okviru seminarjev kontekstualizira aktualne teme glede na individualni oblikovalski projekt.

**Intended learning outcomes:**

Within the seminars, students contextualize current issues by means of an individual design project.

**Metode poučevanja in učenja:**

Seminarsko delo

**Learning and teaching methods:**

Seminar work

**Načini ocenjevanja:**

Ocenitev seminarskega dela.

**Delež/Weight**

100,00 %

**Assessment:**

Evaluation of seminar work.

## Reference nosilca/Lecturer's references:

### ALMIRA SADAR

- Be The Hunted, samostojna razstava, London, april 2006
- Krinolinije, samostojna razstava, Vžigalica, Ljubljana, december 2009
- O modi, izbrana poglavja o sodobni modi; junij 2011
- Predstavitve samostojne kolekcije na Fashion Week, Ljubljana, 2012 - 2015
- Predstavitve samostojne kolekcije na EUGateway to Japan, Tokvo, april 2013
- Predstavitve samostojne kolekcije v studiju Almirasadar, 2005 – 2021

### NATAŠA PERŠUH

- Predstavitve samostojnih avtorskih kolekcij na Fashion Week-u, Ljubljana, 2012 - 2018
- Predstavitve samostojnih in skupinskih kolekcij v okviru Squata (Slovenija, Hrvaška, Srbija, Nizozemska, Avstrija...), 2006 – 2015
- Kreativni vodja Comme des Garçons Guerrilla Store, Ljubljana 2004
- Sens(n)ation, skupinska razstava z Maison Margiela, Ljubljana, 2011
- Razstava KREATORJI, kustosinja, idejna zasnova, MAO 2019
- Partner initiative United Fashion, od 2017 naprej (s podporo EU Creative Europe Programme in 16 mednarodnimi partnerji)
- SQUAT // "TREND 2012", nagrada za posebne dosežke v modi za Young@Squat
- SQUAT // Nagrada BIO 50 NOW!, 2015 – Priznanje za najboljši spremljevalni dogodek bienala – razstava TAF\*, Nova valuta v modi

### ELENA FAJT

- *shirting...* - trajnostni modni projekt; predstavljen v Sloveniji, Veliki Britaniji, Indiji in Bolgariji; nagrajen s tremi nagradami CHIMERA PROJECT, nagada BIO 50 : ZDAJ, priznanje Društva oblikovalcev Slovenije za oblikovalski presežek; od 2014 dalje
- WHO ARE WE? – Terra Vera: The Living Room Project, Tate Modern, Tate Exchange, Blavatnik Building, London, UK; 2018
- Mediterranean Routes, CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA, Palermo, Italija; Imago Mundi - Luciano Benetton Collection; 2017
- Allstars: Independent Biennial, New York University, Washington DC, ZDA; 2015
- Elena Fajt in Maruša Pušnik (ur): Moda in kultura oblačenja, Aristej, Maribor; 2014
- Without Borders – 3rd Triennial of Textiles, selekcionirana mednarodna razstava; Slovaška, Bratislava, Češka, Madžarska, Poljska; 2021-2013

### MARIJA JENKO

- *Igra stolov* - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko, Janko Rožič, Mateja Golež in Darja Rant) na bienalu keramike *IRKVA/ADRAT2020*, Layerjeva hiša, Kranj, 2020
- Mentorstvo pri 3 interdisciplinarnih študentskih projektih: *V nakit prenesena dediščina, Razvoj interaktivnih svetil za ekstremne razmere* (2019) in *Interaktivni urbani prostor* (2020). Projekti so bili izbrani na razpisu *Projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju Po kreativni poti do znanja 2017 – 2020* Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport in Javnega štipendijskega, razvojnega, invalidskega in preživninskega sklada Republike Slovenije ter Evropskega socialnega sklada. Predstavljeni so bili na večih razstavah ter v internetni in tiskani obliki.
- *Upodabljanje svetlobe* - samostojna razstava na mednarodnem festivalu *Svetlobna gverila - Barve*, Cukrarna, Ljubljana, 2018
- *Predsoba* - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko - tapete, Tanja Nuša Kočevar – zavesi, Jana Mršnik - zavesi in Lovro Ivančič – plašč) na mednarodni razstavi *Bonboni*, Mesec oblikovanja, Zavod Big, Ljubljana, 2017

### KATJA BURGER KOVIČ

- Priznanje DOS za oblikovalski dosežek, 2019
- Alpine Pluralism Award Winner, mednarodna nagrada za projekt Razkrite roke - Revealed Hands, CIPRA Lab in EUSALP Action Group 3, Torino, Innsbruck, 2018
- Henkel Art Award, Nominacija za evropsko oblikovalsko nagrado, izbor šestih finalistov, izbrana dela iz obdobje 2004 – 2007, Dunaj, Avstrija
- 2007; RED DOT AWARD: Best of the Best for Design Concept, Mednarodna svetovna nagrada za najboljši izdelek v kategoriji izobraževanje, nagrajen izdelek: Squareplay, Singapur, 2007



# SODOBNO MODNO IN TEKSTILNO OBLIKOVANJE 5A

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Sodobno modno in tekstilno oblikovanje 5a
<b>Course title:</b>	Contemporary Fashion and Textile Design 5a
<b>Članica nosilka/UL</b>	UL NTF
<b>Member:</b>	

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	1. semester	izbirni

Univerzitetna koda predmeta/University course code: 0640115

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
	60				60	4

Nosilec predmeta/Lecturer: Almira Sadar, Elena Fajt, Katja Burger Kovič, Marija Jenko, Nataša Peršuh

Izvajalci predavanj:  
Izvajalci seminarjev:  
Izvajalci vaj:  
Izvajalci kliničnih vaj:  
Izvajalci drugih oblik:  
Izvajalci praktičnega  
usposabljanja:


Vrsta predmeta/Course type: Izbirni predmet /Elective course

Jeziki/Languages: Predavanja/Lectures: Slovenščina  
Vaje/Tutorial: Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Vpis v letnik študija.

Prerequisites:

Enrolment into study year.

Vsebina:

Vsebine predmeta se prilagajajo potrebam projektov predmeta oblikovanje oblačil in oblikovanje tekstilij. Usmerjene so v raziskovanje najsodobnejših gibanj in vsebin na področju oblikovanja oblačil in oblikovanja tekstilij.

Content (Syllabus outline):

The contents of the subject are designed to support fashion and textile design projects. They are aimed at exploring the latest movements and content in fashion and textile design

Temeljna literatura in viri/Readings:

- Attaboy and Annie Owens. Alina Campbell: Hi-Fructose: New Contemporary Fashion, Cernunnos, 2019  
- Andrew Bolton. About Time: Fashion and Duration, Metropolitan Museum of Art, 2020

- Tyler Little. *The Future of Fashion: Understanding Sustainability in the Fashion Industry*, New Degree Press, 2018
- Dana Thomas. *Fashionopolis: The Price of Fast Fashion and the Future of Clothes*, Penguin Press, 2019
- Sarah Cheang, Erica de Greef, Yoko Takagi. *Rethinking Fashion Globalization*, Bloomsbury Visual, 2021
- Lou Stoppard. *Fashion Together: Conversations with Fashion's Most Influential Collaborators*, Rizzoli International Publications, 2017
- Linda Welters, Abby Lillethun. *The Fashion Reader*, 2nd edition, Berg Publishers; 2nd edition, 2019
- NYTM : Generation 2020. *TALKING TEXTILES* Issue 5, 2020
- Papanek, Viktor. *Design for the Real World: Human Ecology and Social Change*, Academy Chicago Publishers, 2005.
- Wayland Barber, Elizabeth. *Women's Work: The First 20,000 Years Women Cloth, and Society in Early Times*, New York: W. W. Norton, 1996.
- Wiberg, Marjo. *The textile designer and the art of design: On the formation of a profession in Finland*, University of Art and Design Helsinki, 1996.
- De Monchaux, Nicholas. *Spacesuit: Fashioning Apollo*, Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2011.
- Taylor, Mark C. *Hiding*, University of Chicago Press, 1998.
- Hemmings, Jessica. *The Textile Reader*, Bloomsbury Visual Arts, 2019.
- QUINN, B. *Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design*, London: Laurence king Publisher, 2013.
- QUINN, B. *Textile designers at the cutting edge*, London: Laurence king Publisher, 2009.
- MONEM, N. *Contemporary Textiles: The Fabric of Fine Art*, London: Black Dog Publishing, 2008.
- KAWAMURA Y. *Fashion-ology: An Introduction to Fashion Studies*, Bloomsbury Academic, 2005
- THOMAS D. *Deluxe: How Luxury Lost Its Luster*, Penguin Press HC, 2007
- WELTERS L., *The Fashion Reader*, Bloomsbury Academic, 2011
- <https://www.businessoffashion.com>
- <https://www.trendtablet.com>
- <https://www.dazeddigital.com>
- <https://www.showstudio.com>
- <http://www.dezeen.com/>
- <https://www.sightunseen.com/>
- <http://www.textiellab.nl/en/>
- <https://www.textilecurator.com/>
- <http://www.patternpeople.com/>
- <https://patternbank.com/>
- <http://patternity.org/>
- <http://thisispaper.com/>
- <http://www.mao.si/>
- <http://www.layer.si/si>

**Cilji in kompetence:**

Študent pridobi poglobljeno znanje o sodobnih temah, ki se odražajo v oblikovanju. Raziskuje sodobna družbena gibanja, umetniške, kulturne in etične vsebine ( film, televizija, glasba, globalizacija, kolonializem, eroticizem, fetišizem, študija spolov, inkluzivnost, kulturna primernost...).

**Objectives and competences:**

Students acquire knowledge of contemporary issues used in fashion and textile design projects. They research contemporary social movements, artistic, cultural and ethical content (film, television, music, globalization, colonialism, eroticism, fetishism, gender studies, inclusion, cultural appropriateness...).

**Predvideni študijski rezultati:**

V okviru seminarjev kontekstualizira aktualne teme glede na individualni oblikovalski projekt.

**Intended learning outcomes:**

Within the seminars, students contextualize current issues by means of an individual design project.

**Metode poučevanja in učenja:**

Seminarsko delo

**Learning and teaching methods:**

Seminar work

**Načini ocenjevanja:**

Ocenitev seminarskega dela.

**Delež/Weight**

100,00 %

**Assessment:**

Evaluation of seminar work.

## Reference nosilca/Lecturer's references:

### ALMIRA SADAR

- Be The Hunted, samostojna razstava, London, april 2006
- Krinolinije, samostojna razstava, Vžigalica, Ljubljana, december 2009
- O modi, izbrana poglavja o sodobni modi; junij 2011
- Predstavitve samostojne kolekcije na Fashion Week, Ljubljana, 2012 - 2015
- Predstavitve samostojne kolekcije na EU Gateway to Japan, Tokvo, april 2013
- Predstavitve samostojne kolekcije v studiju Almirasadar, 2005 – 2021

### NATAŠA PERŠUH

- Predstavitve samostojnih avtorskih kolekcij na Fashion Week-u, Ljubljana, 2012 - 2018
- Predstavitve samostojnih in skupinskih kolekcij v okviru Squata (Slovenija, Hrvaška, Srbija, Nizozemska, Avstrija...), 2006 – 2015
- Kreativni vodja Comme des Garçons Guerrilla Store, Ljubljana 2004
- Sens(n)ation, skupinska razstava z Maison Margiela, Ljubljana, 2011
- Razstava KREATORJI, kustosinja, idejna zasnova, MAO 2019
- Partner initiative United Fashion, od 2017 naprej (s podporo EU Creative Europe Programme in 16 mednarodnimi partnerji)
- SQUAT // "TREND 2012", nagrada za posebne dosežke v modi za Young@Squat
- SQUAT // Nagrada BIO 50 NOW!, 2015 – Priznanje za najboljši spremljevalni dogodek bienala – razstava TAF\*, Nova valuta v modi

### ELENA FAJT

- *shirting...* - trajnostni modni projekt; predstavljen v Sloveniji, Veliki Britaniji, Indiji in Bolgariji; nagrajen s tremi nagradami CHIMERA PROJECT, nagada BIO 50 : ZDAJ, priznanje Društva oblikovalcev Slovenije za oblikovalski presežek; od 2014 dalje
- WHO ARE WE? – Terra Vera: The Living Room Project, Tate Modern, Tate Exchange, Blavatnik Building, London, UK; 2018
- Mediterranean Routes, CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA, Palermo, Italija; Imago Mundi - Luciano Benetton Collection; 2017
- Allstars: Independent Biennial, New York University, Washington DC, ZDA; 2015
- Elena Fajt in Maruša Pušnik (ur): Moda in kultura oblačenja, Aristej, Maribor; 2014
- Without Borders – 3rd Triennial of Textiles, selekcionirana mednarodna razstava; Slovaška, Bratislava, Češka, Madžarska, Poljska; 2021-2013

### MARIJA JENKO

- *Igra stolov* - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko, Janko Rožič, Mateja Golež in Darja Rant) na bienalu keramike *IRKVA/ADRAT2020*, Layerjeva hiša, Kranj, 2020
- Mentorstvo pri 3 interdisciplinarnih študentskih projektih: *V nakit prenesena dediščina, Razvoj interaktivnih svetil za ekstremne razmere* (2019) in *Interaktivni urbani prostor* (2020). Projekti so bili izbrani na razpisu *Projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju Po kreativni poti do znanja 2017 – 2020* Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport in Javnega štipendijskega, razvojnega, invalidskega in preživninskega sklada Republike Slovenije ter Evropskega socialnega sklada. Predstavljeni so bili na večih razstavah ter v internetni in tiskani obliki.
- *Upodabljanje svetlobe* - samostojna razstava na mednarodnem festivalu *Svetlobna gverila - Barve*, Cukrarna, Ljubljana, 2018
- *Predsoba* - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko - tapete, Tanja Nuša Kočevar – zavesi, Jana Mršnik - zavesi in Lovro Ivančič – plašč) na mednarodni razstavi *Bonboni*, Mesec oblikovanja, Zavod Big, Ljubljana, 2017

### KATJA BURGER KOVIČ

- Priznanje DOS za oblikovalski dosežek, 2019
- Alpine Pluralism Award Winner, mednarodna nagrada za projekt Razkrite roke - Revealed Hands, CIPRA Lab in EUSALP Action Group 3, Torino, Innsbruck, 2018
- Henkel Art Award, Nominacija za evropsko oblikovalsko nagrado, izbor šestih finalistov, izbrana dela iz obdobje 2004 – 2007, Dunaj, Avstrija
- 2007; RED DOT AWARD: Best of the Best for Design Concept, Mednarodna svetovna nagrada za najboljši izdelek v kategoriji izobraževanje, nagrajen izdelek: Squareplay, Singapur, 2007





# SPECIALNE TEKSTILIJE 4A

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Specialne tekstilije 4a
<b>Course title:</b>	Special Textiles 4a
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	1. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068361
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11186

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
0	30	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Tatjana Rijavec

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni / Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

<b>Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:</b>	<b>Prerequisites:</b>
Vpis v letnik študija	Enrolment in academic year.

<b>Vsebina:</b> Pregled sodobnih specialnih tekstilij za izboljšanje toplotnega udobja, varovanje pred za življenje usodnimi mehanskimi, toplotnimi, kemičnimi in biološkimi vplivi ter sevanji, z vgrajeno mikroelektroniko za povečanje komunikacije, interaktivnosti, kamuflaže, varovanja, ipd. in v tekstilnih kompozitih. Spoznavanje osnov fizikalnih in kemičnih pojavov, na katerih temelji delovanje specialnih tekstilij: toplotni upor, zračna prepustnost,	<b>Content (Syllabus outline):</b> Overview of modern specialty textiles for improving thermal comfort, protection against fatal mechanical, thermal, chemical and biological and radioactive effects, with integrated microelectronics to increase communication, interactivity, camouflage, protection, etc., and in textile composites. Understanding the basics of physical and chemical phenomena that form the basis of the functioning of specialty textiles: thermal resistance, air permeability, water vapour
--	--

<p>prepustnost vodne pare, vodoodbojnost, UV prepustnost, kromizem, luminiscenca, elektroprevodnost, mikroelektronika, delovanje sončne celice, optična vlakna idr. Tehnologija izdelave specialnih tekstilij različnih funkcionalnosti: - aktivne tekstilije s pametnimi barvili - aktivne tekstilije z oblikovnim spominom - elektronske tekstilije - fotonске tekstilije, - fotovoltaične tekstilije - oksetične tekstilije - tehnične tekstilije in - tekstilni kompoziti.</p>	<p>permeability, water-repellent, UV transmittance, chromism, luminescence, conductivity, functioning of solar cells, optical fibres, etc. Manufacturing technology used for specialty textiles with different functionalities: - active textiles with smart dyes, - active textiles with shape memory materials, - electronic textiles, - photonic textiles, - photovoltaic textiles, - auxetic textiles - technical textiles, and - textile composites.</p>
--	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<p>Knjige/books: - Textiles and Fashion: Materials, Design and Technology. Uredil/edited by Rose Sinclair. Cambridge, Waltham, Kidlington: Woodhead Publishing, 2015. - Electronic Textiles: Smart Fabrics and Wearable Technology. Uredil/edited by Tilak Dias. Cambridge: Woodhead, 2015. - ÅKERFELDT, Maria. Electrically Conductive Textile Coatings with PEDOT:PPS. Borås: University of Borås, 2015. - Multidisciplinary Know-How for Smart-Textiles Developers. 1st edition. Uredil/edited by Tünde Kirstein. Cambridge: Woodhead, 2013. - Shape-Memory Polymers and Multifunctional Composites. Uredila/edited by Jinsong Leng and Shanyi D . Boca Raton: CRC Press, 2010. - HIBBERT, Ros. Textile Innovation: Traditional, Modern and Smart Textiles. London: Line, 2002, str./pp. 92. - Smart Fibres, Fabrics and Clothing. Uredil/edited by Tao Xiaoming. Cambridge: Woodhead, 2001, str./pp. 315. Zapiski predavanj in izbrani članki iz domačih in tujih strokovnih revij, dostopnih v knjižnici Oddelka za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje NTF, in v elektronskih revijah ter spletne strani./ Lecture notes and selected articles from domestic and foreign professional journals are available in the library of the Department of Textiles, Graphics and Design NTF. They are also available in electronic journals and on websites.</p>
---

### Cilji in kompetence:

<p>- razumevanje pomena interdisciplinarnega razvoja sodobnih specialnih tekstilij - razumevanje delovanja različnih fizikalnih in kemičnih pojavov, na katerih temelji delovanje specialnih tekstilij; - sposobnost izdelave specialne tekstilije z različnimi funkcionalnostmi</p>	<h3>Objectives and competences:</h3> <p>- Understanding the importance of the interdisciplinary development of modern specialty textiles. - Understanding the functioning of various physical and chemical phenomena that form the basis of the functioning of the specialty textiles. - The ability to manufacture specialty textiles with various functionalities.</p>
--	--

### Predvideni študijski rezultati:

<p>Študent zna povezati znanja različnih interdisciplinarnih področij (tekstilne tehnologije, mikroelektronike, fizike, kemije) in jih uporabiti pri razvoju specialne tekstilije. Zna načrtovati in samostojno izvesti postopek izdelave specialne tekstilije in ovrednotiti kakovost izvedbe postopka</p>	<h3>Intended learning outcomes:</h3> <p>Student is able to link knowledge from different interdisciplinary fields (textile technology, microelectronics, physics and chemistry) and use that knowledge in the development of specialty textiles. Student knows how to independently plan and carry out the process of manufacturing specialty textiles fabrics and evaluate the quality of the implementation process.</p>
---	--

### Metode poučevanja in učenja:

<p>Predavanja, seminar, individualno delo v sklopu vaj, ki se bo navezovalo na projektno delo pri glavnem oblikovalskem predmetu.</p>	<h3>Learning and teaching methods:</h3> <p>Lectures, seminar, individual work in the context of exercises that will be linked to project work in the main design course.</p>
---	--

### Načini ocenjevanja:

	Delež/Weight	Assessment:
- seminarsko projektno delo	50,00 %	- seminar project work
- ustna predstavitev projekta s poudarkom na tehnologiji izdelave specialne tekstilije	50,00 %	- oral presentation of project, with an emphasis on the manufacturing technology used for a specialty textile

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

Tatjana Rijavec - RANT, Darja, RIJAVEC, Tatjana and PAVKO-ČUDEN, Alenka. Auxetic textiles. *Acta chimica slovenica*, ISSN 1318-0207. [Tiskana izd./print ed.], 2013, vol. 60, no. 4, str./pp. 715–723, illustr. [COBISS.SI-ID 2952560]. - ŠALEJ, Alenka, BOMBAČ, David, FAJFAR, Peter and RIJAVEC, Tatjana. Application of Nickel-Titanium alloys (NiTi-NOL) in Smart Textiles and Clothes (Primjena legura nikla i titana (NiTi-NOL) u pametnim tekstilijama i odjeći and Anwendung von Nickel-Titan-Legierungen (NiTi-NOLs) in Smarten Textilien und Bekleidung). *Tekstil*, ISSN 0492-5882. [Print ed.], 2011, vol. 60, no. 4, str./pp. 123–131, illustr. [COBISS.SI-ID2604912]. - BRAČKO, Sabina, RIJAVEC, Tatjana, BIZJAK, Grega and GORENŠEK, Marija. Impregnation Dyeing of Cotton/Polyester Spun Yarn Mixture with Photoluminescent Pigments (Pamuk/poliester iplik karışımının parlayan pigmentler ile emdirme yöntemine göre boyanması). *Tekstil ve konfeksiyon dergisi*, ISSN 1300-3356, 2011, vol. 21, no. 1, str./pp. 58–64. [COBISS.SI-ID 2542192].

# SPECIALNE TEKSTILIJE 4B

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Specialne tekstilije 4b
<b>Course title:</b>	Special Textiles 4b
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	2. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068346
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11236

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
0	30	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Tatjana Rijavec

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni / Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

<b>Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:</b>	<b>Prerequisites:</b>
Vpis v letnik študija.	Enrolment in academic year.

<b>Vsebina:</b> Pregled sodobnih specialnih tekstilij za izboljšanje toplotnega udobja, varovanje pred za življenje usodnimi mehanskimi, toplotnimi, kemičnimi in biološkimi vplivi ter sevanji, z vgrajeno mikroelektroniko za povečanje komunikacije, interaktivnosti, kamuflaže, varovanja, ipd. in v tekstilnih kompozitih. Spoznavanje osnov fizikalnih in kemičnih pojavov, na katerih temelji delovanje specialnih tekstilij: toplotni upor, zračna prepustnost,	<b>Content (Syllabus outline):</b> Overview of modern specialty textiles for improving thermal comfort, protection against fatal mechanical, thermal, chemical and biological and radioactive effects, with integrated microelectronics to increase communication, interactivity, camouflage, protection, etc., and in textile composites. Understanding the basics of physical and chemical phenomena that form the basis of the functioning of specialty textiles: thermal resistance, air permeability, water vapour
--	--

<p>prepustnost vodne pare, vodoodbojnost, UV prepustnost, kromizem, luminiscenca, elektroprevodnost, mikroelektronika, delovanje sončne celice, optična vlakna idr. Tehnologija izdelave specialnih tekstilij različnih funkcionalnosti: - aktivne tekstilije s pametnimi barvili - aktivne tekstilije z oblikovnim spominom - elektronske tekstilije - fotonске tekstilije, - fotovoltaične tekstilije - oksetične tekstilije - tehnične tekstilije in - tekstilni kompoziti.</p>	<p>permeability, water-repellent, UV transmittance, chromism, luminescence, conductivity, functioning of solar cells, optical fibres, etc. Manufacturing technology used for specialty textiles with different functionalities: - active textiles with smart dyes, - active textiles with shape memory materials, - electronic textiles, - photonic textiles, - photovoltaic textiles, - auxetic textiles - technical textiles, and - textile composites.</p>
--	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<p>Knjige/books: - Textiles and Fashion: Materials, Design and Technology. Uredil/edited by Rose Sinclair. Cambridge, Waltham, Kidlington: Woodhead Publishing, 2015. - Electronic Textiles: Smart Fabrics and Wearable Technology. Uredil/edited by Tilak Dias. Cambridge: Woodhead, 2015. - ÅKERFELDT, Maria. Electrically Conductive Textile Coatings with PEDOT:PPS. Borås: University of Borås, 2015. - Multidisciplinary Know-How for Smart-Textiles Developers. 1st edition. Uredil/edited by Tünde Kirstein. Cambridge: Woodhead, 2013. - Shape-Memory Polymers and Multifunctional Composites. Uredila/edited by Jinsong Leng and Shanyi D . Boca Raton: CRC Press, 2010. - HIBBERT, Ros. Textile Innovation: Traditional, Modern and Smart Textiles. London: Line, 2002, str./pp. 92. - Smart Fibres, Fabrics and Clothing. Uredil/edited by Tao Xiaoming. Cambridge: Woodhead, 2001, str./pp. 315. Zapiski predavanj in izbrani članki iz domačih in tujih strokovnih revij, dostopnih v knjižnici Oddelka za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje NTF, in v elektronskih revijah ter spletne strani./ Lecture notes and selected articles from domestic and foreign professional journals are available in the library of the Department of Textiles, Graphics and Design NTF. They are also available in electronic journals and on websites.</p>
---

### Cilji in kompetence:

<p>- razumevanje pomena interdisciplinarnega razvoja sodobnih specialnih tekstilij - razumevanje delovanja različnih fizikalnih in kemičnih pojavov, na katerih temelji delovanje specialnih tekstilij; - sposobnost izdelave specialne tekstilije z različnimi funkcionalnostmi</p>	<h3>Objectives and competences:</h3> <p>- Understanding the importance of the interdisciplinary development of modern specialty textiles. - Understanding the functioning of various physical and chemical phenomena that form the basis of the functioning of the specialty textiles. - The ability to manufacture specialty textiles with various functionalities.</p>
--	--

### Predvideni študijski rezultati:

<p>Študent zna povezati znanja različnih interdisciplinarnih področij (tekstilne tehnologije, mikroelektronike, fizike, kemije) in jih uporabiti pri razvoju specialne tekstilije. Zna načrtovati in samostojno izvesti postopek izdelave specialne tekstilije in ovrednotiti kakovost izvedbe postopka.</p>	<h3>Intended learning outcomes:</h3> <p>Student is able to link knowledge from different interdisciplinary fields (textile technology, microelectronics, physics and chemistry) and use that knowledge in the development of specialty textiles. Student knows how to independently plan and carry out the process of manufacturing specialty textiles fabrics and evaluate the quality of the implementation process.</p>
--	--

### Metode poučevanja in učenja:

<p>Predavanja, seminar, individualno delo v sklopu vaj, ki se bo navezovalo na projektno delo pri glavnem oblikovalskem predmetu.</p>	<h3>Learning and teaching methods:</h3> <p>Lectures, seminar, individual work in the context of exercises that will be linked to project work in the main design course.</p>
---	--

### Načini ocenjevanja:

	Delež/Weight	Assessment:
- seminarsko projektno delo	50,00 %	- seminar project work
- ustna predstavitev projekta s poudarkom na tehnologiji izdelave specialne tekstilije	50,00 %	- oral presentation of project, with an emphasis on the manufacturing technology used for a specialty textile

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

Tatjana Rijavec - RANT, Darja, RIJAVEC, Tatjana and PAVKO-ČUDEN, Alenka. Auxetic textiles. *Acta chimica slovenica*, ISSN 1318-0207. [Tiskana izd./print ed.], 2013, vol. 60, no. 4, str./pp. 715–723, illustr. [COBISS.SI-ID 2952560]. - ŠALEJ, Alenka, BOMBAČ, David, FAJFAR, Peter and RIJAVEC, Tatjana. Application of Nickel-Titanium alloys (NiTi-NOL) in Smart Textiles and Clothes (Primjena legura nikla i titana (NiTi-NOL) u pametnim tekstilijama i odjeći and Anwendung von Nickel-Titan-Legierungen (NiTi-NOLs) in Smarten Textilien und Bekleidung). *Tekstil*, ISSN 0492-5882. [Print ed.], 2011, vol. 60, no. 4, str./pp. 123–131, illustr. [COBISS.SI-ID2604912]. - BRAČKO, Sabina, RIJAVEC, Tatjana, BIZJAK, Grega and GORENŠEK, Marija. Impregnation Dyeing of Cotton/Polyester Spun Yarn Mixture with Photoluminescent Pigments (Pamuk/poliester iplik karışımının parlayan pigmentler ile emdirme yöntemine göre boyanması). *Tekstil ve konfeksiyon dergisi*, ISSN 1300-3356, 2011, vol. 21, no. 1, str./pp. 58–64. [COBISS.SI-ID 2542192].

# SPECIALNE TEKSTILIJE 5A

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Specialne tekstilije 5a
<b>Course title:</b>	Special Textiles 5a
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	1. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068353
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11237

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
0	30	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Tatjana Rijavec

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni / Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

<b>Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:</b>	<b>Prerequisites:</b>
Vpis v letnik študija.	Enrolment in academic year.

<b>Vsebina:</b> Pregled sodobnih specialnih tekstilij za izboljšanje toplotnega udobja, varovanje pred za življenje usodnimi mehanskimi, toplotnimi, kemičnimi in biološkimi vplivi ter sevanji, z vgrajeno mikroelektroniko za povečanje komunikacije, interaktivnosti, kamuflaže, varovanja, ipd. in v tekstilnih kompozitih. Spoznavanje osnov fizikalnih in kemičnih pojavov, na katerih temelji delovanje specialnih tekstilij: toplotni upor, zračna prepustnost,	<b>Content (Syllabus outline):</b> Overview of modern specialty textiles for improving thermal comfort, protection against fatal mechanical, thermal, chemical and biological and radioactive effects, with integrated microelectronics to increase communication, interactivity, camouflage, protection, etc., and in textile composites. Understanding the basics of physical and chemical phenomena that form the basis of the functioning of specialty textiles: thermal resistance, air permeability, water vapour
--	--

<p>prepustnost vodne pare, vodoodbojnost, UV prepustnost, kromizem, luminiscenca, elektroprevodnost, mikroelektronika, delovanje sončne celice, optična vlakna idr. Tehnologija izdelave specialnih tekstilij različnih funkcionalnosti: - aktivne tekstilije s pametnimi barvili - aktivne tekstilije z oblikovnim spominom - elektronske tekstilije - fotonске tekstilije, - fotovoltaične tekstilije - oksetične tekstilije - tehnične tekstilije in - tekstilni kompoziti.</p>	<p>permeability, water-repellent, UV transmittance, chromism, luminescence, conductivity, functioning of solar cells, optical fibres, etc. Manufacturing technology used for specialty textiles with different functionalities: - active textiles with smart dyes, - active textiles with shape memory materials, - electronic textiles, - photonic textiles, - photovoltaic textiles, - auxetic textiles - technical textiles, and - textile composites.</p>
--	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<p>Knjige/books: - Textiles and Fashion: Materials, Design and Technology. Uredil/edited by Rose Sinclair. Cambridge, Waltham, Kidlington: Woodhead Publishing, 2015. - Electronic Textiles: Smart Fabrics and Wearable Technology. Uredil/edited by Tilak Dias. Cambridge: Woodhead, 2015. - ÅKERFELDT, Maria. Electrically Conductive Textile Coatings with PEDOT:PPS. Borås: University of Borås, 2015. - Multidisciplinary Know-How for Smart-Textiles Developers. 1st edition. Uredil/edited by Tünde Kirstein. Cambridge: Woodhead, 2013. - Shape-Memory Polymers and Multifunctional Composites. Uredila/edited by Jinsong Leng and Shanyi D . Boca Raton: CRC Press, 2010. - HIBBERT, Ros. Textile Innovation: Traditional, Modern and Smart Textiles. London: Line, 2002, str./pp. 92. - Smart Fibres, Fabrics and Clothing. Uredil/edited by Tao Xiaoming. Cambridge: Woodhead, 2001, str./pp. 315. Zapiski predavanj in izbrani članki iz domačih in tujih strokovnih revij, dostopnih v knjižnici Oddelka za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje NTF, in v elektronskih revijah ter spletne strani./ Lecture notes and selected articles from domestic and foreign professional journals are available in the library of the Department of Textiles, Graphics and Design NTF. They are also available in electronic journals and on websites.</p>
---

### Cilji in kompetence:

- razumevanje pomena interdisciplinarnega razvoja sodobnih specialnih tekstilij - razumevanje delovanja različnih fizikalnih in kemičnih pojavov, na katerih temelji delovanje specialnih tekstilij; - sposobnost izdelave specialne tekstilije z različnimi funkcionalnostmi

### Objectives and competences:

- Understanding the importance of the interdisciplinary development of modern specialty textiles. - Understanding the functioning of various physical and chemical phenomena that form the basis of the functioning of the specialty textiles. - The ability to manufacture specialty textiles with various functionalities.

### Predvideni študijski rezultati:

Študent zna povezati znanja različnih interdisciplinarnih področij (tekstilne tehnologije, mikroelektronike, fizike, kemije) in jih uporabiti pri razvoju specialne tekstilije. Zna načrtovati in samostojno izvesti postopek izdelave specialne tekstilije in ovrednotiti kakovost izvedbe postopka.

### Intended learning outcomes:

Student is able to link knowledge from different interdisciplinary fields (textile technology, microelectronics, physics and chemistry) and use that knowledge in the development of specialty textiles. Student knows how to independently plan and carry out the process of manufacturing specialty textiles fabrics and evaluate the quality of the implementation process.

### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, seminar, individualno delo v sklopu vaj, ki se bo navezovalo na projektno delo pri glavnem oblikovalskem predmetu.

### Learning and teaching methods:

Lectures, seminar, individual work in the context of exercises that will be linked to project work in the main design course.

### Načini ocenjevanja:

- seminarsko projektno delo  
- ustna predstavitev projekta s poudarkom na tehnologiji izdelave specialne tekstilije

### Delež/Weight

50,00 %  
50,00 %

### Assessment:

- seminar project work  
- oral presentation of project, with an emphasis on the manufacturing technology used for a specialty textile



**Reference nosilca/Lecturer's references:**

Tatjana Rijavec - RANT, Darja, RIJAVEC, Tatjana and PAVKO-ČUDEN, Alenka. Auxetic textiles. *Acta chimica slovenica*, ISSN 1318-0207. [Tiskana izd./print ed.], 2013, vol. 60, no. 4, str./pp. 715–723, illustr. [COBISS.SI-ID 2952560]. - ŠALEJ, Alenka, BOMBAČ, David, FAJFAR, Peter and RIJAVEC, Tatjana. Application of Nickel-Titanium alloys (NiTi-NOL) in Smart Textiles and Clothes (Primjena legura nikla i titana (NiTi-NOL) u pametnim tekstilijama i odjeći and Anwendung von Nickel-Titan-Legierungen (NiTi-NOLs) in Smarten Textilien und Bekleidung). *Tekstil*, ISSN 0492-5882. [Print ed.], 2011, vol. 60, no. 4, str./pp. 123–131, illustr. [COBISS.SI-ID2604912]. - BRAČKO, Sabina, RIJAVEC, Tatjana, BIZJAK, Grega and GORENŠEK, Marija. Impregnation Dyeing of Cotton/Polyester Spun Yarn Mixture with Photoluminescent Pigments (Pamuk/poliester iplik karışımının parlayan pigmentler ile emdirme yöntemine göre boyanması). *Tekstil ve konfeksiyon dergisi*, ISSN 1300-3356, 2011, vol. 21, no. 1, str./pp. 58–64. [COBISS.SI-ID 2542192].

# STROKOVNI IZBIRNI OBLIKOVALSKI PREDMET 1A

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Strokovni izbirni oblikovalski predmet 1a
<b>Course title:</b>	Professional elective design course 1a
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	1. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0111967
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	865

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	60	60	0	60	210	14

**Nosilec predmeta/Lecturer:**

**Izvajalci predavanj:**   
**Izvajalci seminarjev:**   
**Izvajalci vaj:**   
**Izvajalci kliničnih vaj:**   
**Izvajalci drugih oblik:**   
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:**

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	<input type="text"/>
Vaje/Tutorial:	<input type="text"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

**Cilji in kompetence:**

**Objectives and competences:**

**Predvideni študijski rezultati:**

**Intended learning outcomes:**

--	--

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

--	--

**Načini ocenjevanja:**

**Delež/Weight Assessment:**

--	--	--

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

--

# STROKOVNI IZBIRNI OBLIKOVALSKI PREDMET 1B

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Strokovni izbirni oblikovalski predmet 1b
<b>Course title:</b>	Professional elective design course 1b
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	2. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0111969
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	867

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	60	60	0	60	210	14

**Nosilec predmeta/Lecturer:**

**Izvajalci predavanj:**   
**Izvajalci seminarjev:**   
**Izvajalci vaj:**   
**Izvajalci kliničnih vaj:**   
**Izvajalci drugih oblik:**   
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:**

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	<input type="text"/>
Vaje/Tutorial:	<input type="text"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

**Cilji in kompetence:**

**Objectives and competences:**

**Predvideni študijski rezultati:**

**Intended learning outcomes:**

--	--

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

--	--

**Načini ocenjevanja:**

**Delež/Weight Assessment:**

--	--	--

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

--

# STROKOVNI IZBIRNI OBLIKOVALSKI PREDMET 2A

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Strokovni izbirni oblikovalski predmet 2a
<b>Course title:</b>	Professional elective design course 2a
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	1. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0111971
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	869

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
30	60	60	0	0	210	14

**Nosilec predmeta/Lecturer:**

**Izvajalci predavanj:**   
**Izvajalci seminarjev:**   
**Izvajalci vaj:**   
**Izvajalci kliničnih vaj:**   
**Izvajalci drugih oblik:**   
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:**

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	<input type="text"/>
Vaje/Tutorial:	<input type="text"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

**Cilji in kompetence:**

**Objectives and competences:**

**Predvideni študijski rezultati:**

**Intended learning outcomes:**

--	--

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

--	--

**Načini ocenjevanja:**

**Delež/Weight Assessment:**

--	--	--

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

--

# STROKOVNI IZBIRNI PODPORNİ PREDMET 1A

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Strokovni izbirni podporni predmet 1a
<b>Course title:</b>	Professional elective technological course 1b
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	1. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0111968
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	866

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
0	30	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:**

**Izvajalci predavanj:**   
**Izvajalci seminarjev:**   
**Izvajalci vaj:**   
**Izvajalci kliničnih vaj:**   
**Izvajalci drugih oblik:**   
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:**

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	<input type="text"/>
Vaje/Tutorial:	<input type="text"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

**Cilji in kompetence:**

**Objectives and competences:**



**Predvideni študijski rezultati:**

**Intended learning outcomes:**

--	--

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

--	--

**Načini ocenjevanja:**

**Delež/Weight Assessment:**

--	--	--

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

--

# STROKOVNI IZBIRNI PODPORNİ PREDMET 1B

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Strokovni izbirni podporni predmet 1b
<b>Course title:</b>	Professional elective technological course 1b
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	2. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0111970
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	868

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
0	30	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:**

**Izvajalci predavanj:**   
**Izvajalci seminarjev:**   
**Izvajalci vaj:**   
**Izvajalci kliničnih vaj:**   
**Izvajalci drugih oblik:**   
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:**

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	<input type="text"/>
Vaje/Tutorial:	<input type="text"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

**Cilji in kompetence:**

**Objectives and competences:**

**Predvideni študijski rezultati:**

**Intended learning outcomes:**

--	--

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

--	--

**Načini ocenjevanja:**

**Delež/Weight Assessment:**

--	--	--

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

--

# STROKOVNI IZBIRNI PODPORNİ PREDMET 2A

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Strokovni izbirni podporni predmet 2a
<b>Course title:</b>	Professional elective technological course 2b
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	1. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0111972
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	870

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
0	30	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:**

**Izvajalci predavanj:**   
**Izvajalci seminarjev:**   
**Izvajalci vaj:**   
**Izvajalci kliničnih vaj:**   
**Izvajalci drugih oblik:**   
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:**

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	<input type="text"/>
Vaje/Tutorial:	<input type="text"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

**Cilji in kompetence:**

**Objectives and competences:**

**Predvideni študijski rezultati:**

**Intended learning outcomes:**

--	--

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

--	--

**Načini ocenjevanja:**

**Delež/Weight Assessment:**

--	--	--

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

--

## TISK 4A

### UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Tisk 4a
<b>Course title:</b>	Printing 4a
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	1. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068362
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11185

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
0	30	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Petra Forte Tavčar

<b>Izvajalci predavanj:</b>	
<b>Izvajalci seminarjev:</b>	
<b>Izvajalci vaj:</b>	
<b>Izvajalci kliničnih vaj:</b>	
<b>Izvajalci drugih oblik:</b>	
<b>Izvajalci praktičnega usposabljanja:</b>	

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni / Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno projektno delo in njegova predstavitev

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year. The final examination includes completed project work and the presentation thereof.

**Vsebina:**

Študent nadgrajuje znanje iz tiskanja tekstila in v sodelovanju z učiteljem izvede zastavljeni projekt. Poudarek je na individualnem delu, povezovanju že osvojenih in razvijanju novih znanj. Tiskanje posebnih vlaken in mešanic Tiskanje zahtevnih materialov Specialni postopki tiskanja Kombiniranje različnih tehnik in načinov tiskanja.

**Content (Syllabus outline):**

Student builds on their knowledge of the printing of textiles and implements a planned project in cooperation with teacher. The primary focus is on individual work, the integration of previously acquired knowledge and the development of new skills. Printing of special fibres and mixtures. Special

	printing processes. Combining different printing techniques and processes.
--	--

### Temeljna literatura in viri/Readings:

- FORTE-TAVČER, Petra. Tehnologija tiskanja tekstilij. 1. izd./1st ed. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2010. VIII, str./pp. 78, ilustr., graf. Prikazi/graphic presentations. ISBN 978-961-6045-82-7. [COBISS.SI-ID 251720960]. – FORTE-TAVČER, Petra and KERT, Mateja. Tiskanje tekstilij : navodila za vaje. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2010. str./pp. 89, ilustr., graf. prikazi/graphic presentations, tabele/tables. ISBN 978-961-6045-83-4. [COBISS.SI-ID 252607232]. - L.W.C. Miles: Textile Printing, SDC, 2011.
---

### Cilji in kompetence:

Študenti nadgradijo znanje s področja tiskanja tekstila. Spoznajo specialne postopke tiskanja tekstila. Seznanijo se z manj razširjenimi tiskarskimi tehnikami, orodji, strojno opremo. Povežejo strukturo vlaken z možnostmi aplikacije barvil ali drugih komponent. Raziščejo možnosti novih nestandardnih tiskarskih postopkov. Spoznajo možnosti aplikacije različnih komponent s tiskanjem in njihovo kombinacijo z barvili. Spoznajo tehnično dokumentacijo in proizvajalce tiskarskih barvil in pomožnih sredstev	<b>Objectives and competences:</b> Upgrading of knowledge of printing of textiles. Knowledge of special printing processes. Familiarisation with less-known printing techniques, tools and machines. Linking the structure of fibres with dye applications and other components. Research of new, non-standard printing processes. Recognition of the possible application of different materials through printing and their combination with colours. Familiarisation with technical documentation and producers of textile dyes and auxiliary agents.
--	--

### Predvideni študijski rezultati:

Izvedeni projekt v sodelovanju z nosilcem glavnega predmeta 1.	<b>Intended learning outcomes:</b> Completed individual project in cooperation with lecturer of main subject 1.
--	--

### Metode poučevanja in učenja:

Seminar, vaje.	<b>Learning and teaching methods:</b> Seminars and exercises.
----------------	--

### Načini ocenjevanja:

	Delež/Weight	Assessment:
Ustna predstavitev projektnega dela.	50,00 %	Oral presentation of project work.
Pismena predstavitev projektnega dela.	50,00 %	Written presentation of project work.

### Reference nosilca/Lecturer's references:

GOLJA, Barbara, BOH PODGORNİK, Bojana, ŠUMIGA, Boštjan and FORTE-TAVČER, Petra. Printing of Antimicrobial Microcapsules on Textiles. Coloration Technology, ISSN 1472-3581, 2012, vol. 128, no. 2, str./pp. 95–102. <a href="http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1478-4408.2011.00349.x/pdf">http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1478-4408.2011.00349.x/pdf</a> , doi: 10.1111/j.1478-4408.2011.00349.x. [COBISS.SI-ID 2689392]. FORTE-TAVČER, Petra, ŠTULAR, Danaja and AHTIK, Jure. Digital Printing of Anaglyph Images Onto Textile (Anaglyph görüntülerin dijital baskı ile tekstil üzerine basılması). Tekstil ve konfeksiyon dergisi, ISSN 1300-3356, 2013, vol. 23, no. 4, str./pp. 381–386. [COBISS.SI-ID 2959216]. FORTE-TAVČER, Petra, KOŠIR, Suzana and CSISZÁR, Emília. Properties of Differently Printed and Easy-Care Finished Linen Fabrics. Coloration Technology, ISSN 1472-3581, 2011, vol. 127, no. 3, str./pp. 194–199. <a href="http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1478-4408.2011.00298.x/pdf">http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1478-4408.2011.00298.x/pdf</a> . [COBISS.SI-ID 2552176]. MIKUŽ, Mašenka, ŠOSTAR-TURK, Sonja and FORTE-TAVČER, Petra. Properties of Ink-Jet Printed, Ultraviolet-Cured Pigment Prints in Comparison with Screen-Printed, Thermo-Cured Pigment Prints. Coloration Technology, ISSN 1472-3581, 2010, vol. 126, no. 5, str./pp. 249–255. <a href="http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1478-4408.2010.00254.x/pdf">http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1478-4408.2010.00254.x/pdf</a> , doi: 10.1111/j.1478-4408.2010.00254.x/pdf. [COBISS.SI-ID 2428016]. MIKUŽ, Mašenka, ŠOSTAR-TURK, Sonja and FORTE-TAVČER, Petra. Tiskanje in dezeniranje v procesu brizgalnega tiska tekstilij (Printing and Design in the Processes of Textile Inkjet Printing). Tekstilec, ISSN 0351-3386, 2008, letn./vol. 51, št./no. 1/3, str./pp. 7–29. [COBISS.SI-ID 2022256].
---





## TISK 4B

### UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Tisk 4b
<b>Course title:</b>	Printing 4b
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	2. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068347
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11234

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
0	30	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Petra Forte Tavčar

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni / Elective

**Jeziki/Languages:**

Predavanja/Lectures:	Slovenščina
Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno projektno delo in njegova predstavitev.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year. The final examination includes completed project work and the presentation thereof.

**Vsebina:**

Študent nadgrajuje znanje iz tiskanja tekstila in v sodelovanju z učiteljem izvede zastavljeni projekt. Poudarek je na individualnem delu, povezovanju že osvojenih in razvijanju novih znanj. Tiskanje posebnih vlaken in mešanic Tiskanje zahtevnih materialov Specialni postopki tiskanja Kombiniranje različnih tehnik in načinov tiskanja

**Content (Syllabus outline):**

Student builds on their knowledge of the printing of textiles and implements a planned project in cooperation with teacher. The primary focus is on individual work, the integration of previously acquired knowledge and the development of new skills. Printing of special fibres and mixtures. Special

	printing processes. Combining different printing techniques and processes.
--	--

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

- FORTE-TAVČER, Petra. Tehnologija tiskanja tekstilij. 1. izd./1st ed. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2010. VIII, str./pp. 78, ilustr., graf. Prikazi/graphic presentations. ISBN 978-961-6045-82-7. [COBISS.SI-ID 251720960]. – FORTE-TAVČER, Petra and KERT, Mateja. Tiskanje tekstilij : navodila za vaje. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2010. str./pp. 89, ilustr., graf. prikazi/graphic presentations, tabele/tables. ISBN 978-961-6045-83-4. [COBISS.SI-ID 252607232]. - L.W.C. Miles: Textile Printing, SDC, 2011.
---

**Cilji in kompetence:**

Študenti nadgradijo znanje s področja tiskanja tekstila. Spoznajo specialne postopke tiskanja tekstila. Seznanijo se z manj razširjenimi tiskarskimi tehnikami, orodji, strojno opremo. Povežejo strukturo vlaken z možnostmi aplikacije barvil ali drugih komponent. Raziščejo možnosti novih nestandardnih tiskarskih postopkov. Spoznajo možnosti aplikacije različnih komponent s tiskanjem in njihovo kombinacijo z barvili. Spoznajo tehnično dokumentacijo in proizvajalce tiskarskih barvil in pomožnih sredstev.	<b>Objectives and competences:</b> Upgrading of knowledge of printing of textiles. Knowledge of special printing processes. Familiarisation with less-known printing techniques, tools and machines. Linking the structure of fibres with dye applications and other components. Research of new, non-standard printing processes. Recognition of the possible application of different materials through printing and their combination with colours. Familiarisation with technical documentation and producers of textile dyes and auxiliary agents.
---	--

**Predvideni študijski rezultati:**

Izvedeni projekt v sodelovanju z nosilcem glavnega predmeta 1.	<b>Intended learning outcomes:</b> Completed individual project in cooperation with lecturer of main subject 1.
--	--

**Metode poučevanja in učenja:**

Seminar, vaje.	<b>Learning and teaching methods:</b> Seminars and exercises.
----------------	--

**Načini ocenjevanja:**

**Delež/Weight**

**Assessment:**

Ustna predstavitev projektnega dela.	50,00 %	Oral presentation of project work.
Pismena predstavitev projektnega dela.	50,00 %	Written presentation of project work.

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

GOLJA, Barbara, BOH PODGORNİK, Bojana, ŠUMIGA, Boštjan and FORTE-TAVČER, Petra. Printing of Antimicrobial Microcapsules on Textiles. Coloration Technology, ISSN 1472-3581, 2012, vol. 128, no. 2, str./pp. 95–102. <a href="http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1478-4408.2011.00349.x/pdf">http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1478-4408.2011.00349.x/pdf</a> , doi: 10.1111/j.1478-4408.2011.00349.x. [COBISS.SI-ID 2689392]. FORTE-TAVČER, Petra, ŠTULAR, Danaja and AHTIK, Jure. Digital Printing of Anaglyph Images Onto Textile (Anaglyph görüntülerin dijital baskı ile tekstil üzerine basılması). Tekstil ve konfeksiyon dergisi, ISSN 1300-3356, 2013, vol. 23, no. 4, str./pp. 381–386. [COBISS.SI-ID 2959216]. FORTE-TAVČER, Petra, KOŠIR, Suzana and CSISZÁR, Emília. Properties of Differently Printed and Easy-Care Finished Linen Fabrics. Coloration Technology, ISSN 1472-3581, 2011, vol. 127, no. 3, str./pp. 194–199. <a href="http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1478-4408.2011.00298.x/pdf">http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1478-4408.2011.00298.x/pdf</a> . [COBISS.SI-ID 2552176]. MIKUŽ, Mašenka, ŠOSTAR-TURK, Sonja and FORTE-TAVČER, Petra. Properties of Ink-Jet Printed, Ultraviolet-Cured Pigment Prints in Comparison with Screen-Printed, Thermo-Cured Pigment Prints. Coloration Technology, ISSN 1472-3581, 2010, vol. 126, no. 5, str./pp. 249–255. <a href="http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1478-4408.2010.00254.x/pdf">http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1478-4408.2010.00254.x/pdf</a> , doi: 10.1111/j.1478-4408.2010.00254.x/pdf. [COBISS.SI-ID 2428016]. MIKUŽ, Mašenka, ŠOSTAR-TURK, Sonja and FORTE-TAVČER, Petra. Tiskanje in dezeniranje v procesu brizgalnega tiska tekstilij (Printing and Design in the Processes of Textile Inkjet Printing). Tekstilec, ISSN 0351-3386, 2008, letn./vol. 51, št./no. 1/3, str./pp. 7–29. [COBISS.SI-ID 2022256].
---



## TISK 5A

### UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Tisk 5a
<b>Course title:</b>	Printing 5a
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	1. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068354
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11235

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
0	30	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Petra Forte Tavčar

**Izvajalci predavanj:**  
**Izvajalci seminarjev:**  
**Izvajalci vaj:**  
**Izvajalci kliničnih vaj:**  
**Izvajalci drugih oblik:**  
**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni / Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

<b>Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:</b>	<b>Prerequisites:</b>
Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno projektno delo in njegova predstavitev.	Enrolment into study year. The final examination includes completed project work and its presentation.

<b>Vsebina:</b>	<b>Content (Syllabus outline):</b>
Študent nadgrajuje znanje iz tiskanja tekstila in v sodelovanju z učiteljem izvede zastavljeni projekt. Poudarek je na individualnem delu, povezovanju že osvojenih in razvijanju novih znanj. Tiskanje posebnih vlaken in mešanic Tikanje zahtevnih materialov Specialni postopki tiskanja Kombiniranje različnih tehnik in načinov tiskanja	The student builds on the knowledge of printing of textiles and under a supervision of a teacher performs an individual project. The main focus is on the individual work, integration of previously gathered knowledge and development of new skills. Printing of special fibres and their mixtures Special printing processes Combining of different techniques and processes of printing

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

- FORTE-TAVČER, Petra. Tehnologija tiskanja tekstilij. 1. izd. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2010. VIII, 78 str., ilustr., graf. prikazi. ISBN 978-961-6045-82-7. [COBISS.SI-ID 251720960] – FORTE-TAVČER, Petra, KERT, Mateja. Tiskanje tekstilij : navodila za vaje. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2010. 89 str., ilustr., graf. prikazi, tabele. ISBN 978-961-6045-83-4. [COBISS.SI-ID 252607232] - L.W.C. Miles: Textile Printing, SDC, 2011.

**Cilji in kompetence:**

Študenti nadgradijo znanje s področja tiskanja tekstila. Spoznajo specialne postopke tiskanja tekstila. Seznanijo se z manj razširjenimi tiskarskimi tehnikami, orodji, strojno opremo. Povežejo strukturo vlaken z možnostmi aplikacije barvil ali drugih komponent. Raziščejo možnosti novih nestandardnih tiskarskih postopkov. Spoznajo možnosti aplikacije različnih komponent s tiskanjem in njihovo kombinacijo z barvili. Spoznajo tehnično dokumentacijo in proizvajalce tiskarskih barvil in pomožnih sredstev

**Objectives and competences:**

Upgrading of knowledge of printing of textiles. Learning about special printing processes. Getting involved with less known printing techniques, tools and machines, Linking the structure of fibers with dye applications. Investigation on new, nonstandard printing processes. Studying the possibilities of application of different materials by using printing. - Getting information about producers of dyes, additives and technical documentation for printing of textiles

**Predvideni študijski rezultati:**

Izvedeni projekt v sodelovanju z nosilcem glavnega predmeta 1.

**Intended learning outcomes:**

Finished individual project in cooperation with lecturer of main subject 1

**Metode poučevanja in učenja:**

seminar, vaje

**Learning and teaching methods:**

seminars, laboratory work

**Načini ocenjevanja:**

Ustna in pismena predstavitev projektnega dela.

**Delež/Weight**

0,00 %

**Assessment:**

Written and oral presentation of project work.

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

GOLJA, Barbara, BOH PODGORNİK, Bojana, ŠUMIGA, Boštjan, FORTE-TAVČER, Petra. Printing of antimicrobial microcapsules on textiles. Coloration technology, ISSN 1472-3581, 2012, vol. 128, no. 2, str. 95-102. <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1478-4408.2011.00349.x/pdf>, doi: 10.1111/j.1478-4408.2011.00349.x. [COBISS.SI-ID 2689392] FORTE-TAVČER, Petra, ŠTULAR, Danaja, AHTIK, Jure. Digital printing of anaglyph images onto textile = Anaglyph görüntülerin dijital baskı ile tekstil üzerine basılması. Tekstil ve konfeksiyon dergisi, ISSN 1300-3356, 2013, vol. 23, no. 4, str. 381-386. [COBISS.SI-ID 2959216] FORTE-TAVČER, Petra, KOŠIR, Suzana, CSISZÁR, Emília. Properties of differently printed and easy-care finished linen fabrics. Coloration technology, ISSN 1472-3581, 2011, vol. 127, no. 3, str. 194-199. <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1478-4408.2011.00298.x/pdf>. [COBISS.SI-ID 2552176] MIKUŽ, Mašenka, ŠOSTAR-TURK, Sonja, FORTE-TAVČER, Petra. Properties of ink-jet printed, ultraviolet-cured pigment prints in comparison with screen-printed, thermo-cured pigment prints. Coloration technology, ISSN 1472-3581, 2010, vol. 126, no. 5, str. 249-255. <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1478-4408.2010.00254.x/pdf>, doi: 10.1111/j.1478-4408.2010.00254.x/pdf. [COBISS.SI-ID 2428016] MIKUŽ, Mašenka, ŠOSTAR-TURK, Sonja, FORTE-TAVČER, Petra. Tiskanje in dezeniranje v procesu brizgalnega tiska tekstilij = Printing and design in the processes of textile inkjet printing. Tekstilec, ISSN 0351-3386, 2008, letn. 51, št. 1/3, str. 7-29. [COBISS.SI-ID 2022256]

# TKANJE 4A

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Tkanje 4a
<b>Course title:</b>	Weaving
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	1. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068363
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11181

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
0	30	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Matejka Bizjak

**Izvajalci predavanj:**

**Izvajalci seminarjev:**

**Izvajalci vaj:**

**Izvajalci kliničnih vaj:**

**Izvajalci drugih oblik:**

**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni / Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik ter izbran predmet Oblikovanje tekstilij, ki vključuje projektno delo s področja tehnologije tkanja in konstrukcije tkanin. Končni izpit je opravljeno projektno delo z vključenimi vsebinami s področja tkanja.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year and selected subject Textile design, which includes project work from the field of weaving technology and fabric constructions. Completed project work with content from the field of weaving counts for the final examination.

**Vsebina:**

Vsebina predmeta se navezuje na projektno nalogo pri izbirnem predmetu Oblikovanje tekstilij. Glede na vsebino projekta študent razvija specialne tekstilne strukture in vzorce z različnimi tehnikami tkanja. Z uporabo CAD sistema in simulacij se likovne vsebine

**Content (Syllabus outline):**

The subject is linked to project work in the elective course Textile design. Student develops special textile structures and patterns using different weaving techniques taking into account the subject of the project. Using a CAD system and simulations, artistic

<p>prenesejo v tkano strukturo, pri tem se upošteva karakteristike tekstilnih materialov in tehnološka izvedba. Izvedba tkanja povezuje cilje projekta, likovno izražanje, karakteristike materialov in tehnološki postopek.</p>	<p>content is transferred into a woven structure, taking into account the characteristics of textile materials and the applied technological process. Weaving links the objectives of the project, artistic expression, the characteristics of the materials and the technological process.</p>
--	---

### Temeljna literatura in viri/Readings:

<p>Žiberna-Šujica, M. and Gačnik, A.: Kompozicija in uporabnost tkanin, VTS-VTO Strojništvo 1979. CARR, Harold and POMEROY, John: Fashion Design and Product Development, Blackwell Science 1992. Arahne CAD/CAM for Weaving, User's Manual. Gorenšek, M., Sešlar, V., Dimitrovski, K., Golob, V. and Strnad, S.: Textile and Colour, Edizioni Tassinari, Firenze 2004, str./pp. 84. DIMITROVSKI, Krste. Barvno oblikovanje pestrnih tkanin. V: JELER, Slava (ur./ed.), KUMAR, Marko (ur./ed.). Interdisciplinarnost barve, (Monografije DKS). Maribor: Društvo koloristov Slovenije, 2001, Part 2, str./pp. [455]-475. Horn, E. C.: Geometric Symmetry in Patterns and Tilings, Woodhead Publishing Limited, Cambridge, England, 2000, CBC Press. Goerner, Doris: Woven Structure and Design, Part 1 – Single Cloth Constructions, Wira Technology Groupe LTD, Leeds, United Kingdom 1986. Goerner, Doris: Woven Structure and Design Part 2 – Compound Structures, Wira Technology Groupe LTD, Leeds, United Kingdom 1989. Bizjak, M.: Kompozicija tkanin 1, navodila za vaje, UL, NTF, Oddelek za tekstilstvo, 2009, Ljubljana.</p>
--

### Cilji in kompetence:

<p>Študent se pri predmetu spozna z različnimi načini pretvorbe likovne zamisli v tkanino. Predmet pripravi študenta na pravilno izbiro prej, tkalskih struktur in tehnik tkanja za doseganje želenih efektov na tkanini. Študent razlikuje med industrijsko in ročno izdelavo tkanin ter pozna strojne omejitve. Kompetence: - sposobnost izbiranja likovno izraznih in materialnih sredstev za pretvorbo ideje v tkanino, -sposobnost selekcioniranja in izbor tržno sprejemljivih in tehnološko izvedljivih rešitev -sposobnost izbire preje, tkalskih struktur in primernih tkalskih tehnik - uporaba računalniškega sistema za oblikovanje zahtevnih tkanin in hitro simulacijo tkanih struktur</p>	<p><b>Objectives and competences:</b>  Student learns about different methods to convert artistic ideas into woven fabric. Student is capable of selecting the appropriate yarns, woven structures and weaving techniques to achieve desired effects on fabric. Student distinguishes between industrial and handmade fabrics. Competencies: □ Ability to select visually expressive and material means for the transfer of ideas to woven fabric. □ Ability to select commercially acceptable and technologically feasible solutions. □ Ability to select yarns, woven structures and weaving techniques. – Ability to use a computer system for designing complex woven structures and rapid simulation of woven fabrics.</p>
--	---

### Predvideni študijski rezultati:

<p>Študent zna povezati zahtevnejše tkane strukture z različno namembnostjo, zna izbrati tkalske tehnike in materiale. Pozna zahtevne tkalske strukture ter pozna delo na CAD sistemu za tkanje. Pozna unikatno izdelavo tkanin, vendar pozna omejitve in prednosti industrijskega tkanja.</p>	<p><b>Intended learning outcomes:</b>  Student is able to link complex woven structures with various purposes, is able to select weaving techniques and materials, is familiar with complex woven structures, knows how to use a CAD weaving system, and understands the production of unique fabrics but also the limitations and advantages of industrial weaving.</p>
--	--

### Metode poučevanja in učenja:

<p>Predavanja Seminar s področja projektne naloge Vaje: delo na CAD sistemu Arahne, na ročnih statvah ali tkalskem stroju v povezavi s projektom.</p>	<p><b>Learning and teaching methods:</b>  Lectures Seminar work linked to project work. Exercises: work with Arahne CAD system, and use of handloom or weaving machine in connection with project.</p>
---	--

### Načini ocenjevanja:

	Delež/Weight	Assessment:
Predavanja – ustno preverjanje	30,00 %	Lectures: oral presentation
Predstavitve seminarja	30,00 %	Oral presentation of seminar work.
Vaje – predstavitev zaključenega projekta (tkalski del)	40,00 %	Exercises: presentation of final project (weaving part).

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

ŠAJN GORJANC, Dunja and BIZJAK, Matejka. The Influence of Constructional Parameters on Deformability of Elastic Cotton Fabrics. *Journal of Engineered Fibers and Fabrics*, ISSN 1558-9250, 2014, vol. 9, iss. 1, str./pp. 38–46. BIZJAK, Matejka, ZUPIN, Živa and DIMITROVSKI, Krste. Tkanje na Itmi 2011 (Weaving at Itma 2011). *Tekstilec*, ISSN 0351-3386, 2012, letn./vol. 55, št./no. 2, str./pp. 113–120, ilustr. BIZJAK, Matejka, KOSTAJNŠEK, Klara, PAJAGIČ BREGAR, Gojka and SLUGA, Franci. Simulacija koptske tkanine na sodobnem žakarskem tkalskem stroju. V: 42. simpozij o novostih v tekstilstvu, 2. junij 2011, Ljubljana in 6. simpozij o novostih v grafiki, 2. junij 2011, Ljubljana. SIMONČIČ, Barbara (ur./ed.), GREGOR-SVETEC, Diana (ur./ed.) and FORTE-TAVČER, Petra (ur./ed.). *Nove tehnologije - da ali ne?* Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2011, str./pp. 118–124, ilustr. GORENŠEK, Marija, BIZJAK, Grega, SEVER, Mateja, DEBELAK, Franci, RIJAVEC, Tatjana, BIZJAK, Matejka and BRAČKO, Sabina. Pametne tekstilije v zavesah z atraktivnim videzom (Smart Textiles for Curtains with Attractive Appearance). V: SIMONČIČ, Barbara (ur.), HLADNIK, Aleš (ur.), JAVORŠEK, Dejana (ur.). *Zbornik prispevkov*. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2007, str./pp. 94–100. BIZJAK, Matejka. Influence of Reduced Weft Density on the Inservice Characteristics of Transparent Curtains. V: 5th International Conference IN-TECH-ED '05, 7–9 September 2005, Budapest, Hungary. *Proceedings: [IN-TECH-ED '05: innovation-technics-education]*. Budapest: Budapest Tech, Rejtő Sándor Faculty of Light Industry Engineering, 2005, str./pp. 400–413.



# TKANJE 4B

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Tkanje 4b
<b>Course title:</b>	Weaving 4b
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	1. letnik	2. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068348
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11220

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
0	30	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Matejka Bizjak

**Izvajalci predavanj:**

**Izvajalci seminarjev:**

**Izvajalci vaj:**

**Izvajalci kliničnih vaj:**

**Izvajalci drugih oblik:**

**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni / Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik ter izbran predmet Oblikovanje tekstilij, ki vključuje projektno delo s področja tehnologije tkanja in konstrukcije tkanin. Končni izpit je opravljeno projektno delo z vključenimi vsebinami s področja tkanja.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year and selected subject Textile design, which includes project work from the field of weaving technology and fabric constructions. Completed project work with content from the field of weaving counts for the final examination.

**Vsebina:**

Vsebina predmeta se navezuje na projektno nalogo pri izbirnem predmetu Oblikovanje tekstilij. Glede na vsebino projekta študent razvija specialne tekstilne strukture in vzorce z različnimi tehnikami tkanja. Z uporabo CAD sistema in simulacij se likovne vsebine

**Content (Syllabus outline):**

The subject is linked to project work in the elective course Textile design. Student develops special textile structures and patterns using different weaving techniques taking into account the subject of the project. Using a CAD system and simulations, artistic

<p>prenesejo v tkano strukturo, pri tem se upošteva karakteristike tekstilnih materialov in tehnološka izvedba. Izvedba tkanja povezuje cilje projekta, likovno izražanje, karakteristike materialov in tehnološki postopek.</p>	<p>content is transferred into a woven structure, taking into account the characteristics of textile materials and the applied technological process. Weaving links the objectives of the project, artistic expression, the characteristics of the materials and the technological process.</p>
--	---

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

<p>Žiberna-Šujica, M. and Gačnik, A.: Kompozicija in uporabnost tkanin, VTS-VTO Strojništvo 1979. CARR, Harold and POMEROY, John: Fashion Design and Product Development, Blackwell Science 1992. Arahne CAD/CAM for Weaving, User's Manual. Gorenšek, M., Sešlar, V., Dimitrovski, K., Golob, V. and Strnad, S.: Textile and Colour, Edizioni Tassinari, Firenze 2004, str./pp. 84. DIMITROVSKI, Krste. Barvno oblikovanje pestrih tkanin. V: JELER, Slava (ur./ed.), KUMAR, Marko (ur./ed.). Interdisciplinarnost barve, (Monografije DKS). Maribor: Društvo koloristov Slovenije, 2001, Part 2, str./pp. [455]-475. Horn, E. C.: Geometric Symmetry in Patterns and Tilings, Woodhead Publishing Limited, Cambridge, England, 2000, CBC Press. Goerner, Doris: Woven Structure and Design, Part 1 – Single Cloth Constructions, Wira Technology Groupe LTD, Leeds, United Kingdom 1986. Goerner, Doris: Woven Structure and Design Part 2 – Compound Structures, Wira Technology Groupe LTD, Leeds, United Kingdom 1989. Bizjak, M.: Kompozicija tkanin 1, navodila za vaje, UL, NTF, Oddelek za tekstilstvo, 2009, Ljubljana.</p>
---

**Cilji in kompetence:**

<p>Študent se pri predmetu spozna z različnimi načini pretvorbe likovne zamisli v tkanino. Predmet pripravi študenta na pravilno izbiro preje, tkalskih struktur in tehnik tkanja za doseganje želenih efektov na tkanini. Študent razlikuje med industrijsko in ročno izdelavo tkanin ter pozna strojne omejitve. Kompetence: - sposobnost izbiranja likovno izraznih in materialnih sredstev za pretvorbo ideje v tkanino, -sposobnost selekcioniranja in izbor tržno sprejemljivih in tehnološko izvedljivih rešitev -sposobnost izbire preje, tkalskih struktur in primernih tkalskih tehnik - uporaba računalniškega sistema za oblikovanje zahtevnih tkanin in hitro simulacijo tkanih struktur</p>	<p><b>Objectives and competences:</b>  Student learns about different methods to convert artistic ideas into woven fabric. Student is capable of selecting the appropriate yarns, woven structures and weaving techniques to achieve desired effects on fabric. Student distinguishes between industrial and handmade fabrics. Competencies: □ Ability to select visually expressive and material means for the transfer of ideas to woven fabric. □ Ability to select commercially acceptable and technologically feasible solutions. □ Ability to select yarns, woven structures and weaving techniques. – Ability to use a computer system for designing complex woven structures and rapid simulation of woven fabrics.</p>
---	---

**Predvideni študijski rezultati:**

<p>Študent zna povezati zahtevnejše tkane strukture z različno namembnostjo, zna izbrati tkalske tehnike in materiale. Pozna zahtevne tkalske strukture ter pozna delo na CAD sistemu za tkanje. Pozna unikatno izdelavo tkanin, vendar pozna omejitve in prednosti industrijskega tkanja.</p>	<p><b>Intended learning outcomes:</b>  Student is able to link complex woven structures with various purposes, is able to select weaving techniques and materials, is familiar with complex woven structures, knows how to use a CAD weaving system, and understands the production of unique fabrics but also the limitations and advantages of industrial weaving.</p>
--	--

**Metode poučevanja in učenja:**

<p>Predavanja Seminar s področja projektne naloge Vaje: delo na CAD sistemu Arahne, na ročnih statvah ali tkalskem stroju v povezavi s projektom.</p>	<p><b>Learning and teaching methods:</b>  Lectures Seminar work linked to project work. Exercises: work with Arahne CAD system, and use of handloom or weaving machine in connection with project.</p>
---	--

**Načini ocenjevanja:**

Načini ocenjevanja:	Delež/Weight	Assessment:
Predavanja – ustno preverjanje	30,00 %	Lectures: oral presentation.
Predstavitev seminarja	30,00 %	Oral presentation of seminar work.
Vaje – predstavitve zaključenega projekta (tkalski del)	40,00 %	Exercises: presentation of final project (weaving part).

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

ŠAJN GORJANC, Dunja and BIZJAK, Matejka. The Influence of Constructional Parameters on Deformability of Elastic Cotton Fabrics. *Journal of Engineered Fibers and Fabrics*, ISSN 1558-9250, 2014, vol. 9, iss. 1, str./pp. 38–46. BIZJAK, Matejka, ZUPIN, Živa and DIMITROVSKI, Krste. Tkanje na Itmi 2011 (Weaving at Itma 2011). *Tekstilec*, ISSN 0351-3386, 2012, letn./vol. 55, št./no. 2, str./pp. 113–120, ilustr. BIZJAK, Matejka, KOSTAJNŠEK, Klara, PAJAGIČ BREGAR, Gojka and SLUGA, Franci. Simulacija koptske tkanine na sodobnem žakarskem tkalskem stroju. V: 42. simpozij o novostih v tekstilstvu, 2. junij 2011, Ljubljana in 6. simpozij o novostih v grafiki, 2. junij 2011, Ljubljana. SIMONČIČ, Barbara (ur./ed.), GREGOR-SVETEC, Diana (ur./ed.) and FORTE-TAVČER, Petra (ur./ed.). *Nove tehnologije - da ali ne?* Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2011, str./pp. 118–124, ilustr. GORENŠEK, Marija, BIZJAK, Grega, SEVER, Mateja, DEBELAK, Franci, RIJAVEC, Tatjana, BIZJAK, Matejka and BRAČKO, Sabina. Pametne tekstilije v zavesah z atraktivnim videzom (Smart Textiles for Curtains with Attractive Appearance). V: SIMONČIČ, Barbara (ur.), HLADNIK, Aleš (ur.), JAVORŠEK, Dejana (ur.). *Zbornik prispevkov*. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2007, str./pp. 94–100. BIZJAK, Matejka. Influence of Reduced Weft Density on the Inservice Characteristics of Transparent Curtains. V: 5th International Conference IN-TECH-ED '05, 7–9 September 2005, Budapest, Hungary. *Proceedings: [IN-TECH-ED '05: innovation-technics-education]*. Budapest: Budapest Tech, Rejtő Sándor Faculty of Light Industry Engineering, 2005, str./pp. 400–413.

# TKANJE 5A

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Tkanje 5a
<b>Course title:</b>	Weaving 5a
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	1. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068355
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11221

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
0	30	30	0	0	60	4

**Nosilec predmeta/Lecturer:** Matejka Bizjak

**Izvajalci predavanj:**

**Izvajalci seminarjev:**

**Izvajalci vaj:**

**Izvajalci kliničnih vaj:**

**Izvajalci drugih oblik:**

**Izvajalci praktičnega usposabljanja:**

**Vrsta predmeta/Course type:** Izbirni / Elective

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik ter izbran predmet Oblikovanje tekstilij, ki vključuje projektno delo s področja tehnologije tkanja in konstrukcije tkanin. Končni izpit je opravljeno projektno delo z vključenimi vsebinami s področja tkanja.

**Prerequisites:**

Enrolment in academic year and selected subject Textile design, which includes project work from the field of weaving technology and fabric constructions. Completed project work with content from the field of weaving counts for the final examination.

**Vsebina:**

Vsebina predmeta se navezuje na projektno nalogo pri izbirnem predmetu Oblikovanje tekstilij. Glede na vsebino projekta študent razvija specialne tekstilne strukture in vzorce z različnimi tehnikami tkanja. Z uporabo CAD sistema in simulacij se likovne vsebine

**Content (Syllabus outline):**

The subject is linked to project work in the elective course Textile design. Student develops special textile structures and patterns using different weaving techniques taking into account the subject of the project. Using a CAD system and simulations, artistic

<p>prenesejo v tkano strukturo, pri tem se upošteva karakteristike tekstilnih materialov in tehnološka izvedba. Izvedba tkanja povezuje cilje projekta, likovno izražanje, karakteristike materialov in tehnološki postopek.</p>	<p>content is transferred into a woven structure, taking into account the characteristics of textile materials and the applied technological process. Weaving links the objectives of the project, artistic expression, the characteristics of the materials and the technological process.</p>
--	---

**Temeljna literatura in viri/Readings:**

<p>Žiberna-Šujica, M. and Gačnik, A.: Kompozicija in uporabnost tkanin, VTS-VTO Strojništvo 1979. CARR, Harold and POMEROY, John: Fashion Design and Product Development, Blackwell Science 1992. Arahne CAD/CAM for Weaving, User's Manual. Gorenšek, M., Sešlar, V., Dimitrovski, K., Golob, V. and Strnad, S.: Textile and Colour, Edizioni Tassinari, Firenze 2004, str./pp. 84. DIMITROVSKI, Krste. Barvno oblikovanje pestrnih tkanin. V: JELER, Slava (ur./ed.), KUMAR, Marko (ur./ed.). Interdisciplinarnost barve, (Monografije DKS). Maribor: Društvo koloristov Slovenije, 2001, Part 2, str./pp. [455]-475. Horn, E. C.: Geometric Symmetry in Patterns and Tilings, Woodhead Publishing Limited, Cambridge, England, 2000, CBC Press. Goerner, Doris: Woven Structure and Design, Part 1 – Single Cloth Constructions, Wira Technology Groupe LTD, Leeds, United Kingdom 1986. Goerner, Doris: Woven Structure and Design Part 2 – Compound Structures, Wira Technology Groupe LTD, Leeds, United Kingdom 1989. Bizjak, M.: Kompozicija tkanin 1, navodila za vaje, UL, NTF, Oddelek za tekstilstvo, 2009, Ljubljana.</p>
--

**Cilji in kompetence:**

<p>Študent se pri predmetu spozna z različnimi načini pretvorbe likovne zamisli v tkanino. Predmet pripravi študenta na pravilno izbiro preje, tkalskih struktur in tehnik tkanja za doseganje želenih efektov na tkanini. Študent razlikuje med industrijsko in ročno izdelavo tkanin ter pozna strojne omejitve. Kompetence: - sposobnost izbiranja likovno izraznih in materialnih sredstev za pretvorbo ideje v tkanino, -sposobnost selekcioniranja in izbor tržno sprejemljivih in tehnološko izvedljivih rešitev -sposobnost izbire preje, tkalskih struktur in primernih tkalskih tehnik - uporaba računalniškega sistema za oblikovanje zahtevnih tkanin in hitro simulacijo tkanih struktur</p>	<p><b>Objectives and competences:</b>          Student learns about different methods to convert artistic ideas into woven fabric. Student is capable of selecting the appropriate yarns, woven structures and weaving techniques to achieve desired effects on fabric. Student distinguishes between industrial and handmade fabrics. Competencies: □ Ability to select visually expressive and material means for the transfer of ideas to woven fabric. □ Ability to select commercially acceptable and technologically feasible solutions. □ Ability to select yarns, woven structures and weaving techniques. – Ability to use a computer system for designing complex woven structures and rapid simulation of woven fabrics.</p>
---	---

**Predvideni študijski rezultati:**

<p>Študent zna povezati zahtevnejše tkane strukture z različno namembnostjo, zna izbrati tkalske tehnike in materiale. Pozna zahtevne tkalske strukture ter pozna delo na CAD sistemu za tkanje. Pozna unikatno izdelavo tkanin, vendar pozna omejitve in prednosti industrijskega tkanja.</p>	<p><b>Intended learning outcomes:</b>          Student is able to link complex woven structures with various purposes, is able to select weaving techniques and materials, is familiar with complex woven structures, knows how to use a CAD weaving system, and understands the production of unique fabrics but also the limitations and advantages of industrial weaving.</p>
--	--

**Metode poučevanja in učenja:**

<p>Predavanja Seminar s področja projektne naloge Vaje: delo na CAD sistemu Arahne, na ročnih statvah ali tkalskem stroju v povezavi s projektom.</p>	<p><b>Learning and teaching methods:</b>          Lectures Seminar work linked to project work. Exercises: work with Arahne CAD system, and use of handloom or weaving machine in connection with project.</p>
---	--

**Načini ocenjevanja:**

	<b>Delež/Weight</b>	<b>Assessment:</b>
Predavanja – ustno preverjanje	30,00 %	Lectures: oral presentation.
Predstavitev seminarja	30,00 %	Oral presentation of seminar work.
Vaje – predstavitev zaključenega projekta (tkalski del)	40,00 %	Exercises: presentation of final project (weaving part).

**Reference nosilca/Lecturer's references:**

ŠAJN GORJANC, Dunja and BIZJAK, Matejka. The Influence of Constructional Parameters on Deformability of Elastic Cotton Fabrics. *Journal of Engineered Fibers and Fabrics*, ISSN 1558-9250, 2014, vol. 9, iss. 1, str./pp. 38–46. BIZJAK, Matejka, ZUPIN, Živa and DIMITROVSKI, Krste. Tkanje na Itmi 2011 (Weaving at Itma 2011). *Tekstilec*, ISSN 0351-3386, 2012, letn./vol. 55, št./no. 2, str./pp. 113–120, ilustr. BIZJAK, Matejka, KOSTAJNŠEK, Klara, PAJAGIČ BREGAR, Gojka and SLUGA, Franci. Simulacija koptske tkanine na sodobnem žakarskem tkalskem stroju. V: 42. simpozij o novostih v tekstilstvu, 2. junij 2011, Ljubljana in 6. simpozij o novostih v grafiki, 2. junij 2011, Ljubljana. SIMONČIČ, Barbara (ur./ed.), GREGOR-SVETEC, Diana (ur./ed.) and FORTE-TAVČER, Petra (ur./ed.). *Nove tehnologije - da ali ne?* Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2011, str./pp. 118–124, ilustr. GORENŠEK, Marija, BIZJAK, Grega, SEVER, Mateja, DEBELAK, Franci, RIJAVEC, Tatjana, BIZJAK, Matejka and BRAČKO, Sabina. Pametne tekstilije v zavesah z atraktivnim videzom (Smart Textiles for Curtains with Attractive Appearance). V: SIMONČIČ, Barbara (ur.), HLADNIK, Aleš (ur.), JAVORŠEK, Dejana (ur.). *Zbornik prispevkov*. Ljubljana: Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2007, str./pp. 94–100. BIZJAK, Matejka. Influence of Reduced Weft Density on the Inservice Characteristics of Transparent Curtains. V: 5th International Conference IN-TECH-ED '05, 7–9 September 2005, Budapest, Hungary. *Proceedings: [IN-TECH-ED '05: innovation-technics-education]*. Budapest: Budapest Tech, Rejtő Sándor Faculty of Light Industry Engineering, 2005, str./pp. 400–413.

# TRAJNOSTNO OBLIKOVANJE 2

## UČNI NAČRT PREDMETA/COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Trajnostno oblikovanje 2
<b>Course title:</b>	Sustainable Design 2
<b>Članica nosilka/UL Member:</b>	UL NTF

Študijski programi in stopnja	Študijska smer	Letnik	Semestri	Izbirnost
Oblikovanje tekstilij in oblačil, druga stopnja, magistrski	Ni členitve (študijski program)	2. letnik	1. semester	izbirni

<b>Univerzitetna koda predmeta/University course code:</b>	0068325
<b>Koda učne enote na članici/UL Member course code:</b>	11189

Predavanja /Lectures	Seminar /Seminar	Vaje /Tutorials	Klinične vaje /Clinical tutorials	Druge oblike študija /Other forms of study	Samostojno delo /Individual student work	ECTS
15	0	15	0	30	60	4

<b>Nosilec predmeta/Lecturer:</b>	Almira Sadar, Elena Fajt, Katja Burger Kovič, Marija Jenko, Nataša Peršuh
-----------------------------------	---

<b>Izvajalci predavanj:</b>	
<b>Izvajalci seminarjev:</b>	
<b>Izvajalci vaj:</b>	
<b>Izvajalci kliničnih vaj:</b>	
<b>Izvajalci drugih oblik:</b>	
<b>Izvajalci praktičnega usposabljanja:</b>	

<b>Vrsta predmeta/Course type:</b>	Izbirni /Elective
------------------------------------	-------------------

<b>Jeziki/Languages:</b>	Predavanja/Lectures:	Slovenščina
	Vaje/Tutorial:	Slovenščina

<b>Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:</b>	<b>Prerequisites:</b>
Vpis v letnik študija. Končni izpit pomeni opravljeno projektno delo in njegova predstavitev.	Enrolment in academic year. The final examination includes completed project work and the presentation thereof.

<b>Vsebina:</b>	<b>Content (Syllabus outline):</b>
Študent nadgrajuje znanje reševanja oblikovalskih problemov s področij trajnostnega oblikovanja. Pri svojih projektih upošteva vse vidike trajnostnega oblikovanja, poudarek je na socialnem vidiku trajnostnega oblikovanja.	Student builds on their knowledge of solving design problems in the field of sustainable design. In their projects, student takes into account all aspects of sustainable design, with an emphasis on the social aspect of sustainable design.

## Temeljna literatura in viri/Readings:

- \_ Quinn, B. *Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design*. London: Laurence King Publisher, 2013.
- \_ Brown, Sass. *Eco Fashion*. London: Laurence King Publishing, 2010.
- \_ Francesca Romana Rinaldi. *Fashion Industry 2030: Reshaping the Future Through Sustainability and Responsible Innovation* EGEA Spa - Bocconi University Press, 2019
- \_ Alice Payne. *Designing Fashion's Future: Present Practice and Tactics for Sustainable Change*, Bloomsbury Visual Arts, 2020
- \_ Timo Rissanen and Holly McQuillan. *Zero Waste Fashion Design*, Bloomsbury Visual, 2018
- \_ Leslie Davis Burns. *Sustainability and Social Change in Fashion*, Bloomsbury, Fairchild Books, 2019
- \_ Annie Gullingsrud. *Fashion Fibers, Designing for Sustainability*, Fairchild Books, 2017
- \_ Kate Fletcher, *Sustainable Fashion and Textiles, Design Journeys*, Routledge, second edition, 2014
- \_ Annie Gullingsrud, *Fashion Fibers: Designing for Sustainability*, Fairchild Books, 2017
- \_ Susan Brown, Matilda McQuaid, *Scraps: Fashion, Textiles and Creative Reuse*, Cooper-Hewitt Museum (razsatvni katalog), 2017
- \_ Black, S. *Eco Chic*. Blackdog Publishing, London, 2008.
- \_ Ehrenfeld, J. *Sustainability by Design*. Yale University Press, New Haven, 2008.
- \_ Pušnik Maruša (ur.), Fajt Elena (ur.). *Moda in kultura oblačenja*. 1. izd. Maribor: Aristej, 2014
- www. strani:
- <https://materialdistrict.com>
- <https://www.ecotextile.com>

### Cilji in kompetence:

Študent nadgrajuje osnovno poznavanje in pridobi poglobljeno teoretično in praktično znanje s področja trajnostnega oblikovanja.

### Objectives and competences:

Students build on their basic knowledge and acquire in-depth theoretical and practical knowledge in the field of sustainable design.

### Predvideni študijski rezultati:

Poglobljeno razumevanje trajnostnih oblikovalskih modelov, ki temeljijo na kombinaciji ekoloških in etičnih načel, s poudarkom na inovativno zasnovanih kolekcijah, ki temeljijo na socialnem vidiku trajnosti.

### Intended learning outcomes:

In-depth understanding of sustainable design models based on the combination of ecological and ethical principles, with a focus on innovatively designed collections that are based on the social aspect of sustainability.

### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, projektno delo.

### Learning and teaching methods:

Lectures and project work.

### Načini ocenjevanja:

### Delež/Weight

### Assessment:

Predstavitve dela in seminarjev v fizični obliki	50,00 %	Presentation of work and seminars in physical form
Predstavitve dela in seminarjev v elektronski obliki	50,00 %	Presentation of work and seminars in electronic form

### Reference nosilca/Lecturer's references:

#### ALMIRA SADAR

- Be The Hunted, samostojna razstava, London, april 2006
- Krinolinije, samostojna razstava, Vžigalica, Ljubljana, december 2009
- O modi, izbrana poglavja o sodobni modi; junij 2011
- Predstavitve samostojne kolekcije na Fashion Week, Ljubljana, 2012 - 2015
- Predstavitve samostojne kolekcije na EUGateway to Japan, Tokvo, april 2013
- Predstavitve samostojne kolekcije v studiju Almirasadar, 2005 – 2021

#### NATAŠA PERŠUH

Magistrski študij zaključil na Institut Français de la Mode v Parizu kot štipendistka IFM, International postgraduate programme. Kot oblikovalka nekaj let dela in živi v Parizu (Kenzo, L. Louison). Pod lastno



blagovno znamko Natasa Persuh svoja dela od leta 2002 naprej redno predstavlja na različnih samostojnih in skupinskih revijah in razstavah v Sloveniji in tujini. Je soustanoviteljica SQUAT-a, društva za neodvisno modo, umetnost in oblikovanje in vodja in mentor Young@Squat. Kot vabljen predavateljica in slovenska predstavnik v tujini velikokrat zastopa sodobno slovensko modno oblikovanje in mlade oblikovalce (Madifesto Brussels 2017, Fashion Summit Skopje 2020...)

Reference:

- Predstavitve samostojnih avtorskih kolekcij na Fashion Week-u, Ljubljana, 2012 - 2018
- Predstavitve samostojnih in skupinskih kolekcij v okviru Squata (Slovenija, Hrvaška, Srbija, Nizozemska, Avstrija...), 2006 – 2015
- Kreativni vodja Comme des Garçons Guerrilla Store, Ljubljana 2004
- Sens(n)ation, skupinska razstava z Maison Margiela, Ljubljana, 2011
- Razstava KREATORJI, kustosinja, idejna zasnova, MAO 2019
- Partner initiative United Fashion, od 2017 naprej (s podporo EU Creative Europe Programme in 16 mednarodnimi partnerji)
- SQUAT // "TREND 2012", nagrada za posebne dosežke v modi za Young@Squat
- SQUAT // Nagrada BIO 50 NOW!, 2015 – Priznanje za najboljši spremljevalni dogodek bienala – razstava TAF\*, Nova valuta v modi

ELENA FAJT

- *shirting...* - trajnostni modni projekt; predstavljen v Sloveniji, Veliki Britaniji, Indiji in Bolgariji; nagrajen s tremi nagradami CHIMERA PROJECT, nagada BIO 50 : ZDAJ, priznanje Društva oblikovalcev Slovenije za oblikovalski presežek; od 2014 dalje
- WHO ARE WE? – Terra Vera: The Living Room Project, Tate Modern, Tate Exchange, Blavatnik Building, London, UK; 2018
- Mediterranean Routes, CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA, Palermo, Italija; Imago Mundi - Luciano Benetton Collection; 2017
- Allstars: Independent Biennial, New York University, Washington DC, ZDA; 2015
- Elena Fajt in Maruša Pušnik (ur): Moda in kultura oblačenja, Aristej, Maribor; 2014
- Without Borders – 3rd Triennial of Textiles, selekcionirana mednarodna razstava; Slovaška, Bratislava, Češka, Madžarska, Poljska; 2021-2013

MARIJA JENKO (reference 2015-20 – razstave, mentorstva) *Igra stolov* - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko, Janko Rožič, Mateja Golež in Darja Rant) na bienalu keramike *IRKVAADRAT2020*, Layerjeva hiša, Kranj, 2020; 3 interdisciplinarni projekti: *V nakit prenesena dedščina*, *Razvoj interaktivnih svetil za ekstremne razmere* (2019) in *Interaktivni urbani prostor* (2020). Projekti so bili izbrani na razpisu *Projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju Po kreativni poti do znanja 2017 – 2020* Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport in Javnega štipendijskega, razvojnega, invalidskega in preživninskega sklada Republike Slovenije ter Evropskega socialnega sklada. Predstavljeni so bili na večih razstavah ter v internetni in tiskani obliki; *Upodabljanje svetlobe* - samostojna razstava na mednarodnem festivalu *Svetlobna gverila - Barve*, Cukrarna, Ljubljana, 2018; *Predsoba* - samostojna razstava 4 avtorjev (Marija Jenko - tapete, Tanja Nuša Kočevar – zavesi, Jana Mršnik - zavesi in Lovro Ivančič – plašč) na mednarodni razstavi *Bonboni*, Mesec oblikovanja, Zavod Big, Ljubljana, 2017.

**mag. KATJA BURGER KOVIČ**, univ. dipl. ing. obl. obl. in tekst. Od 2003 deluje v umetniško-oblikovalski skupini Oloop (Burger, Bavcon, Ferček), s katero je od leta 2005 izvedla preko 20 domačih razstav, sodelovala na preko 25 skupinskih mednarodnih razstavah, prejela številne domače in mednarodne nagrade. Delo skupine je bilo predstavljeno v pomembnih svetovnih oblikovalskih revijah in spletu, trije izdelki pa so del stalne zbirke Muzeja za arhitekturo in oblikovanje v Ljubljani. **Nagrade, Izbor.** 1. Priznanje DOS za oblikovalski dosežek, 2019; 2. Alpine Pluralism Award Winner, mednarodna nagrada za projekt Razkrite roke - Revealed Hands, CIPRA Lab in EUSALP Action Group 3, Torino, Innsbruck, 2018; 3. Henkel Art Award, Nominacija za evropsko oblikovalsko nagrado, izbor šestih finalistov, izbrana dela iz obdobje 2004 – 2007, Dunaj, Avstrija, 4. 2007; RED DOT AWARD: Best of the Best for Design Concept, Mednarodna svetovna nagrada za najboljši izdelek v kategoriji izobraževanje, nagrajen izdelek: Squareplay, Singapur, 2007 **Mentorstva projektom, izbor.** Studentska Prešernova nagrada in nagrade Meseca oblikovanja (2018/19); KOPTI.TEX – razstava sodobnih tekstilnih in oblačilnih interpretacij Koptskih tkanin, Narodni muzej Slovenije, 2019; KRAVA, HLAPEC IN KISLO ZELJE, Tekstilna razstava študentov oblikovanja NTF, UL, Muzej za arhitekturo in oblikovanje HEIMTEXTIL 2019, Predstavitev tekstilnih vzorcev študentov Katedre za oblikovanje tekstilij in oblačil, NTF UL na mednarodnem tekstilnem sejmu Heimtextil, sekcija New&Next, Frankfurt; ONKRAJ MEJA, Svetlobne instalacije v okviru Festivala svetlobe SVETLOBNA GVERILA

Razvoj modela za ponovno uporabo dekorativnih tekstilij, Javni razpis projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju - po kreativni poti do znanja 2017-2020, predstavitev na 48. Simpoziju o tekstilstvu v Ljubljani; 2014/2015: Kreativni izdelki iz digitalno tiskanega frotirja, Javni razpis projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju - po kreativni poti do znanja 2017-2020, predstavitev na 46. Simpoziju o tekstilstvu v Ljubljani, 2015.